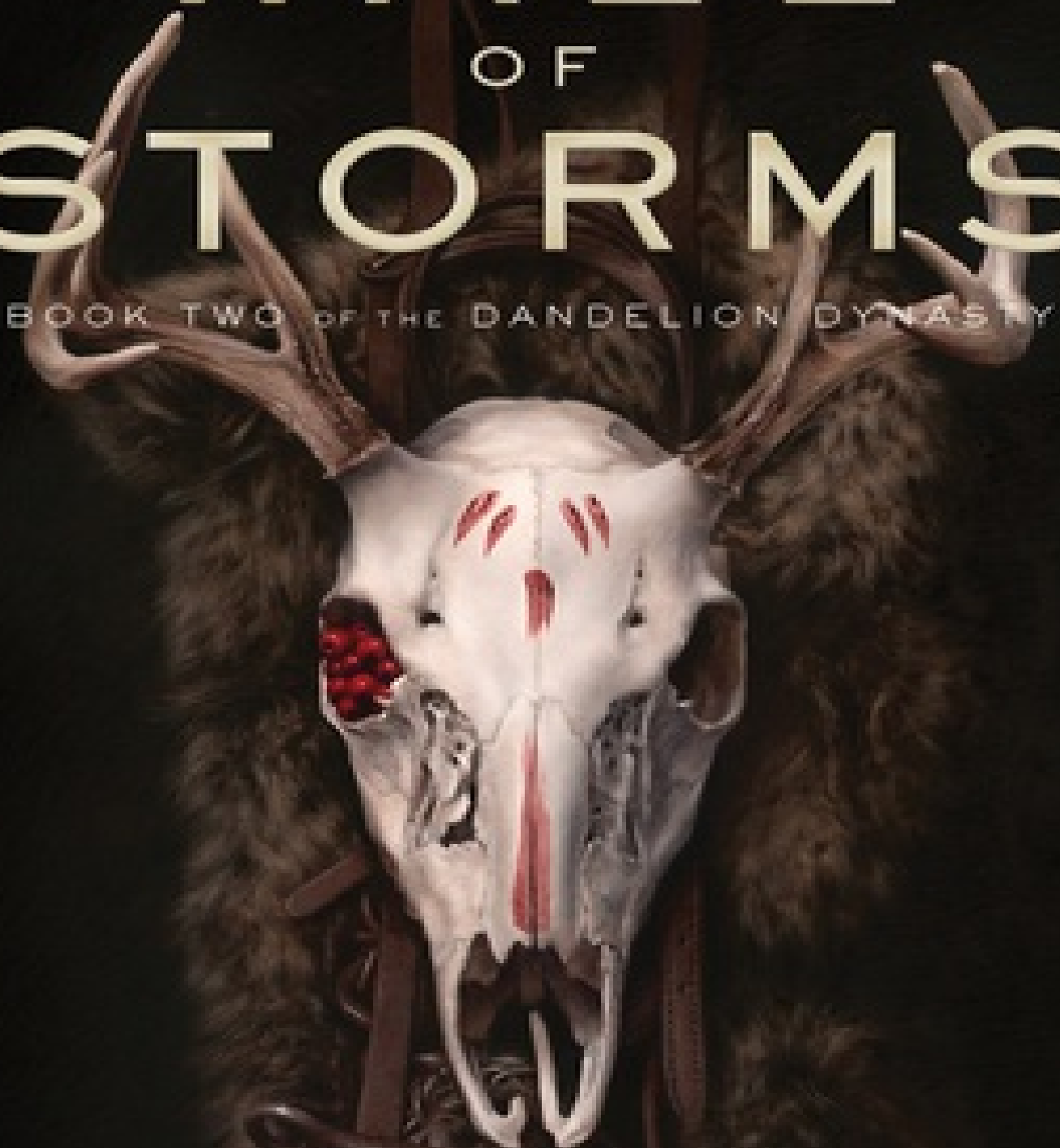


THE WALL OF STORMS

BOOK TWO OF THE DANDELION DYNASTY



KEN LIU

WINNER OF THE HUGO, NEBULA, AND WORLD FANTASY AWARDS

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Aviso do

editor O editor forneceu este e-book para você sem o software de gerenciamento de

direitos digitais (DRM) aplicado para que você possa ler em seus dispositivos pessoais.

Este e-book é apenas para seu uso pessoal. Você não pode imprimir ou publicar este e-

book, ou torná-lo publicamente disponível de qualquer forma. Você não pode copiar,

reproduzir ou fazer upload deste e-book, exceto para lê-lo em seus dispositivos pessoais.

A violação de direitos autorais é contra a lei. Se você acredita que a cópia deste e-book

que está lendo infringe os direitos autorais do autor, notifique a editora em:

simonandschuster.com/about/contact_us.

Obrigado por baixar este eBook Saga Press.

* * *

Junte-se à nossa lista de e-mails e receba atualizações sobre novos lançamentos,

ofertas, conteúdo bônus e outros ótimos livros da Saga Press e Simon & Schuster.

CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER

ou visite-nos online para se inscrever em

eBookNews.SimonandSchuster.com

CONTEÚDO

MAPA DAS ILHAS DE DARA

MAPA DAS TERRAS DE UKYU E GONDE

UMA NOTA SOBRE A PRONÚNCIA

LISTA DE PRINCIPAIS PERSONAGENS

SUSSURRANDO

BRISA TRUANTS

FALLEN KINGS

PRÍNCIPES E PRINCESAS

GRANDE EXAME

MIMI

AS CEM FLORES

PROFESSORA E ESTUDANTE

UMA FESTA BEBIDA

PALÁCIO EXAME

UM PASSEIO

DE BALÃO ILHA CRUBEN-LOBO

CRESCENTE

COMERCIANTES E AGRICULTORES

A CAMINHADA A MONTANHA

UMA REBELIÃO DE ACADÊMICOS COMBATER

FOGO

ATRAVÉS DO VÉU

HERDEIRO DO IMPÉRIO

PARTIDAS

E VENDAS

O ESPELHO MÁGICO

MÃE E FILHA

AS SOMBRAS DO IMPERADOR

CARTAS DAS CRIANÇAS

UM PASSEIO

TESTES E CONTRATESTAS

LUZ E RAZÃO

REBELDES DO

REFÚGIO DARA IMPERATA

E

MAREchal ZOMI SEGREDO

UMA VISITA AO LAGO

BATALHA DE ARULUGI

MATÉRIA DE HONRA

NOTÍCIAS INESPERADAS TEMPESTADE

DO NORTE A CHEGADA DAS CIDADES

NAVIOS

ESTRANHOS O PÁTIO

DO PRÍNCIPE

PEDIDO

DA IMPERATRIZ A PARTIDA DO FARSEER

A CORRUPÇÃO DE RA OLU

A INTERPRETAÇÃO DE UMA CARTA

INVASÃO DE RUI

A GOSTO DA VITÓRIA

A VIAGEM DE LUAN ZYA

UM INTERLÚDIO

PRÍNCIPE E PRINCESA DE UKYU

MAPIDÉRE EXPEDIÇÃO

O LYUCU E AGON

O SONHO DE CIDADE- NAVES VOLTA A

CASA

UMA ARMADILHA

A DECISÃO DO MAREchal

DESCOBRE

O AUXÍLIO DE TAN ADÜ

A FORÇA SILKMOTIC

VOO DO PRÍNCIPE CHOQUE

DE TUFÕES UM SONHO DE

PRAGA

DA BATALHA DENTE DE LEÃO

DO GOLFO DE ZATHIN, PARTE I

BATALHA DO GOLFO DE ZATHIN, PARTE II

MENSAGEIRO DE DISTANTE PARTIDA

DA SEMENTE DE LÓTUS

GL OSSARY

NOTAS E AGRADECIMENTOS

SOBRE O AUTOR

Para Lisa, Esther e Miranda, supra omnia familia

UMA NOTA SOBRE A PRONÚNCIA

Muitos nomes em Dara são derivados do Ano Clássico. A transliteração para Ano

clássico neste livro não usa dígrafos vocálicos; cada vogal é pronunciada

separadamente. Por exemplo, “Réfiroa” tem quatro sílabas distintas: “Ré-fi-

ro-a”. Da

mesma forma, “Na-aroénna” tem cinco sílabas: “Na-a-ro-én-na”.

O i é sempre pronunciado como o i em inglês “mill”.

O o é sempre pronunciado como o o em “código” em inglês.

O ü é sempre pronunciado como a forma trema em pinyin alemão ou chinês.

Outros nomes têm origens diferentes e contêm sons que não aparecem no Ano Clássico,

como o xa em “Xana” ou o ha em “Haan”. Nesses casos, no entanto, cada vogal ainda é

pronunciada separadamente. Assim, “Haan” também contém duas sílabas.

A representação de nomes e palavras Lyucu e Agon apresenta um problema diferente. À

medida que os conhecemos através do povo e da linguagem de Dara, os nomes dados neste trabalho são duplamente mediados. Assim como os falantes de inglês que

escrevem nomes e palavras em chinês que ouvem alcançarão apenas uma aproximação

grosseira dos sons originais, o mesmo ocorre com a transliteração em Dara de Lyucu e

Agon.

LISTA DE PERSONAGENS PRINCIPAIS

O CRISÂNTEMO E O DENTE DE LEÃO

KUNI GARU: Imperador Ragin de Dara.

MATA ZYNDU: Hegemon de Dara (falecido).

O TRIBUNAL DENTE-DE-LEÃO

JIA MATIZA: Imperatriz de Jia; um herbalista habilidoso.

CONSORT RISANA: um ilusionista e músico talentoso.

COGO YELU: Primeiro-ministro de Dara.

GIN MAZOTI: Marechal de Dara; Rainha de Géjira; o maior estrategista de campo de

batalha de sua idade. Aya Mazoti é sua filha.

RIN CODA: Secretário de Visão Imperial; amigo de infância de Kuni.

MÜN ÇAKRI: Primeiro General da Infantaria.

THAN CARUCONO: Primeiro General da Cavalaria e Primeiro Almirante da Marinha.

PUMA YEMU: Marquês de Porin; praticante de táticas de ataque.

THÉCA KIMO: Duque de Arulugi.

DAFIRO MIRO: Capitão da Guarda do Palácio.

OTHO KRIN: Chatelain para o Imperador Ragin.

SOTO ZYNDU: confidente e conselheiro de Jia.

FILHOS DE KUNI

PRÍNCIPE TIMU (nome de enfermagem: Toto-tika): primogênito de Kuni; filho da

Imperatriz Jia.

PRINCESA THÉRA (nome de enfermagem: Rata-tika): filha da Imperatriz Jia.

PRÍNCIPE PHYRO (nome de enfermagem: Hudo-tika): filho da Consorte Risana.

PRINCESA FARA (nome de enfermagem: Ada-tika): filha da Consorte Fina, que morreu no

parto.

OS

ACADÊMICOS LUAN ZYA: o principal estrategista de Kuni durante sua ascensão, que

recusou todos os títulos; Amante de Gin Mazoti.

ZATO RUTHI: Tutor Imperial; líder moralista da época.

ZOMI KIDOSU: aluno premiado de um professor misterioso; filha de uma família de

agricultores-pescadores em Dasu (Oga e Aki Kidosu).

KON FIJI: antigo filósofo Ano; fundador da escola moralista.

RA OJI: antigo ano epigramático; fundador da escola fluxista.

NA MOJI: antigo engenheiro xana que estudou os voos dos pássaros; fundador da escola

Patternist.

GI ANJI: filósofo moderno da era dos estados de Tiro; fundador da Escola Incentivista.

O LYUCU

PÉKYU TENRYO ROATAN: líder dos Lyucu.

PRINCESA VADYU ROATAN (apelidada de “Tanvanaki”): a melhor piloto de garinafins; filha

de Tenryo.

PRÍNCIPE CUDYU ROATAN: filho de Tenryo.

OS DEUSES DE DARA

KIJI: patrono de Xana; Senhor do Ar; deus do vento, vôo e pássaros; seu pawí é o falcão

Mingén; favorece um manto de viagem branco.

TUTUTIKA: patrono de Amu; mais jovem dos deuses; deusa da agricultura, beleza e água

doce; seu pawí é a carpa dourada.

KANA E RAPA: patronos gêmeos da Cocru; Kana é a deusa do fogo, cinzas, cremação e

morte; Rapa é a deusa do gelo, da neve, das geleiras e do sono; seus pawí são corvos gêmeos: um preto, um branco.

RUFIZO: patrono da Faça; Curador Divino; seu pawí é a pomba.

TAZU: patrono de Gan; imprevisível, caótico, deliciando-se com o acaso; deus das

correntes marítimas, tsunamis e tesouros afundados; seu pawí é o tubarão.

LUTHO: patrono de Haan; deus do pescador, adivinhação, matemática e conhecimento;

seu pawí é a tartaruga marinha.

FITHOWÉO: patrono de Rima; deus da guerra, da caça e da forja; seu pawí é o lobo.

BRISA SUSSURRANTE

CAPÍTULO UM

TRUANTS

PAN: O SEGUNDO MÊS DO SEXTO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Mestres e senhoras, emprestem-me seus ouvidos.

Deixe que minhas palavras esbocem para você cenas de fé e coragem.

Duques, generais, ministros e empregadas, todos desfilam por este palco etéreo.

O que é o amor de uma princesa? Quais são os medos de um rei?

Se você soltar minha língua com bebida e animar meu coração com moedas, tudo será

revelado no devido tempo. . . .

O céu estava nublado e o vento frio chicoteava alguns flocos de neve espalhados pelo ar.

Carruagens e pedestres com casacos grossos e chapéus forrados de pele corriam pelas

largas avenidas de Pan, a Cidade Harmoniosa, buscando o aconchego do lar.

Ou o conforto de um pub caseiro como o Three-Legged Jug.

“Kira, não é sua vez de comprar as bebidas desta vez? Todo mundo sabe que seu marido

entrega todos os cobres para você.

"Olha quem Está Falando. Seu marido não pode espirrar sem sua permissão!
Mas acho

que hoje deve ser a vez de Jizan, irmã. Ouvi dizer que um rico comerciante
de Gan deu

uma gorjeta para ela com cinco moedas de prata na noite passada!

"Para quê?"

"Ela guiou o mercador até a casa de sua amante favorita através de um
labirinto de becos

e conseguiu iludir os espiões que a esposa do mercador colocou nele!"

"Jiza! Eu não tinha ideia de que você tinha uma habilidade tão lucrativa...

— Não dê ouvidos às mentiras de Kira! Parece que tenho cinco moedas de
prata?"

"Você certamente veio aqui com um sorriso largo o suficiente. Aposto que
você foi

generosamente pago por facilitar um casamento de uma noite...

— Oh, cale-se! Você me faz parecer como se eu fosse o recepcionista de uma
casa índigo

—"

"Ha-ha! Por que parar de ser o recepcionista? Prefiro pensar que você tem as
habilidades

para administrar uma casa índigo, ou . . . uma casa escarlate! Eu certamente
babei por

alguns desses garotos. Que tal uma pequena ajuda para uma irmã

necessitada...” “

... ou uma grande ajuda...”

“Vocês dois não podem tirar suas mentes da sarjeta por um minuto? Esperar .
. . Phiphi,

acho que ouvi as moedas tilintando em sua bolsa quando você entrou, você
teve sorte

com as telhas dos pardais ontem à noite?

“Eu não sei do que você está falando.”

“Ah, eu sabia! Seu rosto entrega tudo; é uma maravilha que você pode blefar
qualquer um

nesse jogo. Ouça, se você quer que Jizan e eu mantenhamos nossas bocas
fechadas na

frente de seu marido tolo sobre seu hábito de jogo—”

“Seu faisão sem penas! Não se atreva a dizer a ele!”

“É difícil para nós pensar em guardar segredos quando estamos com tanta
sede. Que tal

um pouco daquele 'hidratante da mente', como dizem nas óperas folclóricas?

“Oh, você está podre. . . Tudo bem, as bebidas são por minha conta.

“Essa é uma boa irmã.”

É

“É apenas um hobby inofensivo, mas não suporto o jeito que ele fica
deprimido pela casa e resmunga quando pensa que vou jogar tudo fora.”

“Você parece ter o favor de Lorde Tazu, eu lhe garanto. Mas a boa sorte é

melhor quando

compartilhada!”

“Meus pais não devem ter oferecido incenso suficiente no Templo de Tututika antes de eu

nascer para eu acabar com vocês dois como meus 'amigos'. . . .”

Aqui, dentro do Jarro de Três Pernas, enfiado em um canto afastado da cidade, vinho de

arroz quente, cerveja gelada e arack de coco fluíam tão livremente quanto a conversa. O

fogo no fogão a lenha no canto crepitava e dançava, mantendo o bar quentinho e

banhando tudo com uma luz quente. A condensação congelou contra as janelas de vidro

em padrões refinados e complexos que borraram a visão do lado de fora. Os convidados

sentavam-se em grupos de três e quatro em torno de mesas baixas na géüpa,

descontraídos e alegres, saboreando pequenos pratos de amendoim torrado

mergulhados em molho de taro que acentuava o sabor do álcool.

Normalmente, um artista neste local não poderia esperar uma interrupção no constante

murmúrio da conversa. Mas, gradualmente, o zumbido das vozes concorrentes foi

desaparecendo. Por enquanto, pelo menos, não havia distinção entre os cavaleiros dos

mercadores de Pata de Lobo, as servas dos acadêmicos de Haan, funcionários públicos

de baixo escalão escapando do escritório durante a tarde, trabalhadores descansando

depois de uma manhã de trabalho honesto, lojistas tomando uma pausa enquanto seus

cônjuges observavam a loja, empregadas e matronas saindo para fazer recados e

encontrar amigos - todos eram apenas membros de uma platéia fascinada pelo contador

de histórias no centro da taverna.

Ele tomou um gole de cerveja espumosa, largou a caneca, bateu as mãos algumas vezes

nas mangas compridas e drapeadas e continuou:

. . . então o Hegemon desembainhou Na-aroenna, e o Rei Mocri recuou para admirar a

grande espada: a devoradora de almas, a decapitadora de cabeças, a destruidora de

esperanças. Até a lua parecia perder seu brilho ao lado do puro brilho desta arma.

“Essa é uma bela lâmina”, disse o Rei Mocri, campeão de Gan. “Ela supera outras espadas

como Consort Mira supera todas as outras mulheres.”

O Hegemon olhou para Mocri com desprezo, suas pupilas duplas brilhando. “Você elogia

a arma porque acha que tenho uma vantagem injusta? Venha, vamos trocar de espada, e

não tenho dúvidas de que ainda vou derrotá-lo.”

“De jeito nenhum”, disse Mocri. “Eu elogio a arma porque acredito que você conhece um

guerreiro por sua arma de escolha. O que é melhor na vida do que encontrar um oponente

verdadeiramente digno de sua habilidade?”

O rosto do Hegemon suavizou. “Gostaria que você não tivesse se rebelado, Mocri. . . .”

Em um canto mal iluminado pelo brilho do fogão, dois meninos e uma menina

amontoados em torno de uma mesa. Vestidos com mantos de cânhamo e túnicas

simples, mas bem feitas, pareciam ser filhos de fazendeiros ou talvez servos de uma

família de mercadores abastados. O menino mais velho tinha cerca de doze anos, pele

clara e bem proporcionada. Seus olhos eram gentis e seu cabelo escuro, naturalmente

encaracolado, estava preso em um único coque bagunçado no topo de sua cabeça. Do

outro lado da mesa, estava uma garota cerca de um ano mais nova, também de pele clara

e cabelos cacheados, embora usasse o cabelo solto e deixasse os fios caírem em

cascata ao redor de seu rosto redondo e bonito. Os cantos de sua boca estavam

curvados em um leve sorriso enquanto ela examinava a sala com olhos vivos em forma

de corpo do gracioso dyran, absorvendo tudo com ávido interesse. Ao lado dela estava

um menino mais novo, de cerca de nove anos, cuja pele era mais escura e cujos cabelos

eram lisos e pretos. As crianças mais velhas sentaram-se de cada lado dele, mantendo-o

encurralado entre a mesa e a parede. O brilho travesso em seus olhos vagantes e sua

inquietação constante oferecia uma dica do porquê. A semelhança nas formas de suas

feições sugeria que eram irmãos.

“Isso não é ótimo?” sussurrou o menino mais novo. “Aposto que Mestre Ruthi ainda

pensa que estamos presos em nossos quartos, suportando nosso castigo.”

“Phyro,” disse o garoto mais velho, com uma leve carranca no rosto, “você sabe que isso é

apenas um adiamento temporário. Esta noite, cada um de nós ainda tem que escrever

três ensaios sobre como a moralidade de Kon Fiji se aplica ao nosso mau

comportamento, como a energia da juventude deve ser temperada pela educação e

como...

— Shhhh... — disse a garota. “Estou tentando ouvir o contador de histórias! Não dê

palestras, Timu. Você já concordou que não há diferença entre jogar primeiro e depois

estudar, por um lado, e estudar primeiro e depois jogar, por outro. É chamado de

'mudança de tempo'. “

Estou começando a pensar que essa sua ideia de 'mudança de tempo' seria melhor

chamada de 'perda de tempo'”, disse Timu, o irmão mais velho. “Você e Phyro estavam

errados em fazer piadas sobre o Mestre Kon Fiji – e eu deveria ter sido mais severo com

você. Você deve aceitar sua punição graciosamente.”

“Oh, espere até você descobrir o que Théra e eu—mmf—”

A garota tinha colocado a mão sobre a boca do menino mais novo. “Não vamos

incomodar Timu com muito conhecimento, certo?” Phyro assentiu e Théra a soltou.

O menino limpou a boca. “Sua mão está salgada! Ptui!” Então ele se virou para Timu, seu

irmão mais velho. “Já que você está tão ansioso para escrever os ensaios, Toto-tika,

estou feliz em ceder minha parte para que você possa escrever seis em vez de

três. De

qualquer forma, seus ensaios são muito mais do gosto de Mestre Ruthi.”

"Isso é ridículo! A única razão pela qual concordei em fugir com você e Théra é porque, como o mais velho, é minha responsabilidade cuidar de você, e você prometeu que

aceitaria sua punição mais tarde...

— Irmão mais velho, estou chocado! Phyro assumiu um semblante sério que parecia uma

cópia exata de seu tutor rígido quando ele estava prestes a iniciar uma repreensão. “Não

está escrito em Tales of Filial Devotion de Sage Kon Fiji que o irmão mais novo deve

oferecer os melhores espécimes em uma cesta de ameixas ao irmão mais velho como

um sinal de respeito? Também não está escrito que um irmão mais velho deve tentar

proteger o irmão mais novo de tarefas difíceis além de sua capacidade, pois é dever do

mais forte defender o mais fraco? Os ensaios são nozes inquebráveis para mim, mas

ameixas suculentas para você. Estou tentando viver como um bom moralista com minha

oferta. Achei que você ficaria satisfeito.”

“Isso é—você não pode—” Timu não era tão experiente nesta subespécie particular da

arte do debate quanto seu irmão mais novo. Seu rosto ficou vermelho, e ele olhou para

Phyro. “Se ao menos você direcionasse sua esperteza para o trabalho escolar real.”

“Você deveria estar feliz por Hudo-tika ter feito a leitura designada pela primeira vez”,

disse Théra, que estava tentando manter uma cara séria enquanto os irmãos discutiam.

“Agora, por favor, fiquem quietos, vocês dois; Eu quero ouvir isso.”

. . . derrubou Na-aroénna, e Mocri o enfrentou com seu escudo de pau-ferro, reforçado

com escamas cruben. Era como se Fithowéo tivesse batido sua lança contra o Monte Kiji,

ou se Kana tivesse batido seu punho de fogo contra a superfície do mar. Melhor ainda,

deixe-me cantar para você um retrato dessa luta:

Deste lado, o campeão de Gan, nascido e criado na Pata de Lobo;

Desse lado, o Hegemon de Dara, último descendente dos marechais de Cocru.

Um é o orgulho das multidões empunhando lanças de uma ilha;

O outro é Fithowéo, o Deus da Guerra, encarnado.

O Doubt-Ender acabará com todas as dúvidas sobre quem é o mestre de Dara?

Ou Goremaw finalmente encontrará uma refeição de sangue que ele não pode engolir?

Espada é recebida com espada, porrete com escudo.

O chão treme enquanto dois titãs saltam, esmagam, colidem e batem.

Por nove dias e nove noites eles lutaram naquela colina desolada,

E os deuses de Dara se reuniram no caminho da baleia para julgar a força de sua vontade.

. . .

Enquanto cantava, o contador de histórias batia uma casca de coco contra uma grande

colher de cozinha para simular os sons da espada batendo contra o escudo; ele pulou,

chicoteando suas mangas compridas de um lado para o outro para conjurar a dança

marcial de heróis lendários à luz bruxuleante do pub. À medida que sua voz subia e

descia, urgente em um momento, lânguida no outro, o público foi transportado para outro

tempo e lugar.

. . . Após nove dias, tanto o Hegemon quanto o Rei Mocri estavam exaustos. Depois de

desviar outro golpe do Doubt-Ender, Mocri deu um passo para trás e tropeçou em uma

pedra. Ele caiu, seu escudo e espada estendidos para os lados. Com mais um passo, o

Hegemon seria capaz de golpear seu crânio ou decepar sua cabeça.

"Não!" Phyro não pôde evitar. Timu e Théra, igualmente absorvidos pela história, não o calaram.

O contador de histórias acenou com a cabeça para as crianças com apreço e continuou.

Mas o Hegemon ficou onde estava e esperou até que Mocri voltasse a subir, espada e

escudo a postos.

"Por que você não terminou agora?" perguntou Mocri, sua respiração ofegante.

"Porque um grande homem merece não ter sua vida terminada por acaso", disse o

Hegemon, cuja respiração era igualmente difícil. "O mundo pode não ser justo, mas

devemos nos esforçar para que seja."

"Hegemon", disse Mocri, "estou feliz e triste por conhecê-lo."

E eles correram um para o outro novamente, com passos pesados e corações orgulhosos. . . .

"Agora esse é o jeito de um verdadeiro herói," sussurrou Phyro, seu tom cheio de

admiração e desejo. "Ei, Timu e Théra, vocês realmente conheceram o Hegemon, não

conheceram?"

"Sim . . . mas isso foi há muito tempo," Timu sussurrou de volta. "Eu realmente não me lembro muito, exceto que ele era muito alto, e aqueles olhos estranhos dele pareciam

terrivelmente ferozes. Lembro-me de me perguntar o quão forte ele deve ter sido para

poder empunhar aquela enorme espada nas costas.”

“Ele parece um grande homem”, disse Phyro. “Tanta honra em cada ação; tanta graça

para seus inimigos. Pena que ele e papai não puderam...

— Shhhh! Thera interrompeu. “Hudo-tika, não tão alto! Você quer que todos aqui saibam

quem somos?”

Phyro podia ser um patife para seu irmão mais velho, mas respeitava a autoridade de sua

irmã mais velha. Ele baixou a voz. “Desculpe. Ele simplesmente parece um homem tão

corajoso. E Mocri também. Vou ter que contar a Ada-tika tudo sobre esse herói de sua

ilha natal. Como é que a mestra Ruthi nunca nos ensinou nada sobre Mocri?”

“Esta é apenas uma história”, disse Théra. “Lutando sem parar por nove dias e nove

noites – como você pode acreditar que isso realmente aconteceu? Pense: o contador de

histórias não estava lá, como ele saberia o que o Hegemon e o Mocri disseram?” Mas

vendo a decepção no rosto de seu irmãozinho, ela suavizou o tom. “Se você quer ouvir

histórias reais sobre heróis, eu vou te contar mais tarde sobre a vez em que tia

Soto

impediu o Hegemon de machucar mamãe e nós. Eu tinha apenas três anos na época,

mas me lembro como se tivesse acontecido ontem.”

Os olhos de Phyro brilharam e ele estava prestes a pedir mais, mas uma voz áspera

interrompeu.

“Já tive o suficiente dessa história ridícula, sua fraude insolente!”

O contador de histórias parou no meio da frase, chocado com essa intrusão em seu

desempenho. Os fregueses da taverna se viraram para olhar o orador. Parado ao lado do fogão, o homem era alto, de peito largo e musculoso como um estivador. Ele era

facilmente a maior pessoa no pub. Uma cicatriz irregular que começava na sobrancelha

esquerda e terminava na bochecha direita dava ao rosto um aspecto assustador, que só

era realçado pelo colar de dentes de lobo que pendiam na frente dos pelos grossos do

peito que espreitavam pelas lapelas soltas de sua calça. manto curto como um pedaço

de pele. De fato, os dentes amarelos que apareciam entre seus lábios zombeteiros

lembravam um lobo faminto à espreita.

“Como você ousa inventar essas histórias sobre aquele bandido Mata Zyndu?”

Ele tentou

frustrar a marcha justa do imperador Ragin ao trono e causou muito sofrimento e

desolação desnecessários. Ao elogiar o desprezível tirano Zyndu, você está denegrindo a

vitória de nosso sábio imperador e difamando o caráter do Trono do Dente-de-Leão. Estas

são palavras de traição.”

“Traição? Por contar algumas histórias?” O contador de histórias ficou tão furioso que começou a rir. “Você vai alegar em seguida que todas as trupes de ópera folclórica são

rebeldes por encenar a ascensão e queda das antigas dinastias Tiro? Ou que o sábio

imperador Ragin tem inveja das peças de marionetes de sombras sobre o imperador

Mapidéré? Que homem tolo você é!”

Os donos do Jarro de Três Pernas, um homem roliço de baixa estatura e sua esposa

igualmente roliça, correram entre os dois para brincar de pacificadores. “Mestres!

Lembre-se que este é um local humilde para entretenimento e relaxamento! Sem política,

por favor! Estamos todos aqui depois de um dia de trabalho duro para compartilhar

algumas bebidas e nos divertir.”

O marido virou-se para o homem com o rosto cheio de cicatrizes e curvou-se profundamente. “Mestre, posso dizer que você é um homem de paixões ardentes e moral

forte. E se a história ofendeu, peço desculpas primeiro. Conheço bem o Tino aqui. Deixe-

me assegurar-lhe que ele não tinha intenção de insultar o imperador. Por que, antes de se

tornar um contador de histórias, ele lutou pelo imperador Ragin durante a Guerra

Crisântemo-Dente-de-leão em Haan, quando o imperador era apenas o rei de Dasu.”

A esposa sorriu insinuante. “Que tal uma garrafa de vinho de ameixa por conta da casa?

Se você e Tino beberem juntos, tenho certeza de que esquecerão esse pequeno mal-

entendido.

"O que faz você pensar que eu quero tomar uma bebida com ele?" perguntou Tino, o contador de histórias, chicoteando as mangas com desprezo para Scarface.

Os outros clientes no pub gritaram em apoio ao contador de histórias.

“Sente-se, seu imbecil ignorante!”

“Saia daqui se você não gosta da história. Ninguém está forçando você a sentar e ouvir!”

“Eu mesmo vou te expulsar se você continuar assim.”

Scarface sorriu, enfiou uma das mãos na lapela de seu manto, sob o colar de

dentes de

lobo pendurado, e pegou uma pequena placa de metal. Ele acenou para os clientes e, em

seguida, segurou-o sob o nariz da proprietária do pub. “Você reconhece isso?”

Ela apertou os olhos para dar uma boa olhada. A tabuinha tinha mais ou menos o

tamanho de duas palmas, e dois grandes logogramas foram esculpidos em relevo: um

era o logograma para visão – um olho estilizado com um feixe saindo dele – e o outro era

o logograma para longe – composto de o logograma numérico para “mil” modificado por

um caminho sinuoso ao seu redor. Chocada, a mulher gaguejou: — Você... você está com

o... o, hum, o...

Scarface guardou o tablet. O sorriso frio e sem alegria em seu rosto ficou maior enquanto

ele examinava a sala, desafiando qualquer um a manter seu olhar. "Isso mesmo. Eu sirvo ao duque Rin Coda, secretário imperial da Visão.

A gritaria entre os fregueses diminuiu, e até mesmo Tino perdeu seu olhar confiante.

Embora Scarface se parecesse mais com um salteador do que com um funcionário do

governo, Duke Coda, que estava encarregado dos espiões do imperador Ragin, dizia que dirigia seu departamento em colaboração com os elementos

mais decadentes da

sociedade Dara. Não estaria além dele confiar em alguém como Scarface. Embora

ninguém no pub jamais tivesse ouvido falar de um contador de histórias se metendo em

encrenca por um conto embelezado sobre o Hegemon, os deveres do duque Coda

incluíam descobrir traidores e ex-nobres insatisfeitos conspirando contra o imperador.

Ninguém queria arriscar desafiar os olhos de confiança do imperador.

“Espere...” Phyro estava prestes a falar quando Théra agarrou sua mão e a apertou

debaixo da mesa e balançou a cabeça para ele lentamente.

Vendo as reações tímidas de todos os presentes, Scarface assentiu com satisfação. Ele

empurrou os donos do pub para o lado e caminhou até Tino. “Artistas astutos e desleais

como você são os piores. Só porque você lutou pelo imperador não lhe dá o direito de

dizer o que quiser. Agora, normalmente, eu teria que levá-lo aos policiais para mais

interrogatórios” – Tino encolheu-se aterrorizado – “mas estou com um humor generoso

hoje. Se você pagar uma multa de vinte e cinco moedas de prata e se desculpar por seus

erros, eu posso deixá-lo ir com um aviso.

Tino olhou para as poucas moedas na tigela de gorjetas sobre a mesa e voltou-se para

Scarface. Ele se curvou repetidamente como uma galinha bicando o chão.
“Mestre

Farseer, por favor! Isso equivale a ganhos de duas semanas, mesmo quando as coisas

estão indo bem. Tenho uma mãe idosa em casa que está doente...

— Claro que sim — disse Scarface. “Ela vai sentir muito a sua falta se você for preso na

delegacia, não vai? Um interrogatório adequado pode levar dias, semanas até; voce

entende?”

O rosto de Tino mudou de raiva, humilhação e derrota total enquanto ele enfiava a mão na

lapela de seu manto para pegar sua bolsa de moedas. Os outros clientes desviaram o

olhar com cuidado, sem se atrever a emitir um som.

“Não pense que o resto de vocês também está saindo tão facilmente,” disse Scarface.

“Eu ouvi quantos de vocês aplaudiram quando ele ocultou suas críticas ao imperador

com aquela história cheia de mentiras. Cada um de vocês terá que pagar uma multa de

uma prata como acessório do crime.”

Os homens e mulheres no pub pareciam infelizes, mas alguns suspiraram e começaram a

pegar suas bolsas também.

"Pare."

Scarface olhou em volta procurando a fonte da voz, que era ríspida, afiada e não inflexível pelo medo. Uma figura se levantou do canto sombrio do pub e caminhou até a luz do fogo

do fogão, um leve mancar no andar pontuado pelas quedas em staccato de uma bengala.

Embora vestida com um longo manto esvoaçante de esvoaçante debruado em seda azul,

o orador era uma mulher. Com cerca de dezoito anos de idade, ela tinha pele clara e olhos

cinzentos que brilhavam com uma firmeza que desmentia sua juventude. As linhas

radiantes de uma tênue cicatriz rosada, como o esboço de uma flor desabrochando,

cobriam sua bochecha esquerda, e o caule desta flor continuava em seu pescoço como a

linha lateral de um peixe, curiosamente acrescentando uma sensação de vivacidade à

sua aparência pálida. rosto. Seu cabelo, um castanho claro, estava amarrado em cima de

sua cabeça em um coque triplo apertado. Borlas e cordões atados pendiam de sua faixa

azul — um costume das ilhas distantes do noroeste da antiga Xana.

Apoiando-se em uma

bengala de madeira que chegava até suas sobrancelhas, ela colocou a mão direita na

espada que trazia na cintura, a bainha e o punho parecendo gastos e surrados.

"O que você quer?" perguntou Scarface. Mas seu tom não era mais tão arrogante como antes. O coque de pergaminho da mulher e sua ousadia em usar abertamente uma

espada em Pan indicavam que ela era uma estudiosa que havia alcançado o grau de

caxima, uma palavra clássica do Ano que significa "praticante": Ela havia passado no

segundo nível dos exames imperiais.

O Imperador Ragin restaurou e expandiu o sistema de exame do serviço público há muito praticado pelos reis Tiro e pelo Império Xana, transformando-o no único modo de avanço

para aqueles com ambição política, eliminando outros caminhos consagrados pelo

tempo para obter valiosos cargos administrativos, como patrocínio, compra, herança ou

recomendação de nobres de confiança. A competição nos exames era acirrada, e o

imperador, que havia chegado ao poder com a ajuda de mulheres em cargos poderosos,

havia aberto os exames tanto para mulheres quanto para homens. Embora as mulheres

toko dawiji - a classificação dada para aqueles que passaram nos Exames da

Cidade, o

primeiro nível nos exames - ainda fossem raras, e as mulheres cashima ainda mais raras,

elas tinham direito a todos os privilégios do status concedidos a seus pares masculinos.

Por exemplo, todos os toko dawiji estavam isentos de corvé, e o cashima tinha o direito

adicional de ser levado imediatamente a um magistrado imperial quando acusado de um

crime, em vez de ser interrogado pelos policiais.

"Pare de incomodar essas pessoas", disse ela calmamente. "E você certamente não vai tirar um único cobre de mim."

Scarface não esperava encontrar uma pessoa de sua posição em um mergulho como o

Jarro de Três Pernas. "Senhora, você não tem que pagar a multa, é claro. Tenho certeza

de que você não é um canalha desleal como o resto desses bandidos.

Ela balançou a cabeça. "Eu não acredito que você trabalhe para Duke Coda."

Scarface estreitou os olhos. "Você duvida do sinal dos videntes?"

A mulher sorriu. "Você guardou isso tão rápido que eu não consegui dar uma boa olhada.

Por que você não me deixa examiná-lo?"

Scarface riu sem jeito. "Um estudioso de sua erudição certamente reconheceu os

logogramas em um único olhar.”

“É fácil forjar algo assim com um bloco de cera e uma camada de tinta prateada, mas

muito mais difícil forjar uma ordem confiável do secretário da Farsight Coda.”

“O que... do que você está falando? Esta é a época do Grande Exame, quando a nata dos

estudiosos de Dara está reunida na capital. Aqueles que gostam de causar problemas

aproveitariam a oportunidade para prejudicar os homens talentosos, er, e mulheres, aqui

para servir ao imperador. É natural que o imperador ordene ao duque Coda que aumente a

segurança.”

A mulher balançou a cabeça e continuou em um tom plácido: “O imperador Ragin se

orgulha de ser um lorde tolerante e aberto a conselhos honestos. Ele até homenageou

Zato Ruthi, que uma vez lutou contra ele, com o cargo de Tutor Imperial por respeito à sua erudição. Acusar um contador de histórias de traição por tirar alguma licença literária

arrepriaria os corações dos homens e mulheres que ele está tentando recrutar. O duque

Coda, que conhece o imperador como ninguém, nunca daria uma ordem para autorizar o

que você está tentando.

Scarface corou de raiva, e a cicatriz grossa se contraiu como uma cobra rastejando sobre

seu rosto. Mas ele ficou enraizado em seu lugar e não fez nenhum movimento em direção

a ela.

A mulher riu. “Na verdade, acho que vou mandar chamar os policiais eu mesmo. Fazer-se

passar por um oficial imperial é um crime.”

“Ah, não”, sussurrou Théra no canto.

"O que?" perguntou Timu e Phyro juntos em voz baixa.

“Você nunca deve encurralar um cachorro raivoso”, gemeu Théra.

Os olhos de Scarface se estreitaram quando o medo da caxima se transformou em uma

resolução desesperada. Ele rugiu e correu para a caxima. A mulher surpresa conseguiu

sair do caminho desajeitadamente no último minuto, arrastando a perna esquerda fraca.

O assaltante desajeitado colidiu com uma mesa, fazendo com que os clientes sentados

nela saltassem para trás, xingando e gritando. Logo, ele subiu de volta, parecendo ainda

mais furioso, xingou em voz alta e veio para ela novamente.

“Espero que ela lute tão bem quanto fala”, disse Phyro. Ele bateu palmas e riu. “Esta é a coisa mais divertida que já tivemos esgueirando-nos!”

“Fique atrás de mim!” disse Timu, esticando os braços e movendo-se para proteger seu

irmão e irmã da comoção no centro do pub.

A mulher desembainhou a espada com a mão direita. Apoiando-se na bengala, ela

segurou a espada de maneira incerta e apontou sua ponta oscilante para o homem. Mas

Scarface parecia ter enlouquecido. Ele continuou a correr para ela sem diminuir a

velocidade e estendeu a mão para agarrar a lâmina de sua espada com as mãos nuas.

Os clientes no pub desviaram o olhar ou se encolheram, esperando que o sangue jorrasse

enquanto seus dedos se fechavam ao redor da espada.

Rachadura. A espada se partiu ao meio com força, e a mulher estava no chão, atordoada

pelo impacto do homem corpulento contra seu corpo. Ela ainda estava segurando a

metade de uma espada, e nem uma gota de sangue podia ser vista.

Scarface riu e jogou a outra metade da espada no fogão aberto, onde a lâmina de

madeira, pintada para se parecer com a real, instantaneamente explodiu em chamas.

“Quem é o verdadeiro vigarista aqui?” Scarface zombou. “É preciso um para conhecer um,

não é? E agora você vai pagar.” Ele caminhou até a mulher ainda atordoada como um lobo

se aproximando para matar. Agora que a bainha do manto da mulher havia subido, ele viu

que sua perna esquerda estava presa em uma espécie de arreio, semelhante ao usado

por muitos veteranos que perderam membros durante as guerras. — Então você também

é um aleijado inútil. Ele cuspiu nela e levantou o pé direito, vestido com uma enorme bota de couro, apontando para a cabeça dela.

“Não se atreva a tocá-la!” gritou Phyro. "Eu vou fazer você se arrepender!"

Scarface parou e se virou para observar as três crianças no canto.

Timu e Théra olharam para Phyro.

“Mestre Ruthi sempre disse que um cavalheiro moralista deve defender os necessitados,”

Phyro disse defensivamente.

“Então você decidiu que este é o momento em que você deve começar a ouvir Mestre

Ruthi?” gemeu Tera. "Você acha que estamos no palácio, cercados por guardas que

podem detê-lo?"

"Desculpe, mas ela estava defendendo a honra de Da!" Phyro sussurrou ferozmente, sem recuar.

“Corram, vocês dois!” gritou Timu. “Eu vou segurá-lo.” Ele acenou com os braços

desengonçados, sem saber como iria levar a cabo este plano.

Agora que ele tinha uma visão clara dos três “heróis”, Scarface riu. "Eu vou cuidar de vocês pirralhos depois que eu terminar com ela." Ele se virou e se inclinou para pegar a bolsa de viagem presa ao cinto da caxima.

Os olhos de Théra percorreram o pub: alguns dos clientes estavam amontoados perto

das paredes, tentando ficar o mais longe possível da briga; outros estavam avançando

lentamente até a porta, procurando uma fuga. Ninguém queria fazer nada para impedir o

roubo – e talvez pior – em andamento. Ela agarrou Phyro pelas orelhas antes que ele

pudesse fugir, virou-o para encará-la e tocou sua testa na dele.

“Ai!” Phyro sibilou. “Você tem que fazer isso?”

“Timu é corajoso, mas não é bom em uma luta”, disse ela.

Phyro assentiu. “A menos que estejamos falando de uma competição sobre quem pode

escrever os logogramas mais obscuros.”

"Certo. Então depende de você e de mim.” E ela rapidamente sussurrou seu plano para

ele.

Phyro sorriu. “Você é a melhor irmã mais velha.”

Timu, ainda dançando incerto, empurrou os dois inutilmente. “Vá, vá!”

Ao lado do fogão, Scarface examinava o conteúdo da bolsa que havia

arrancado da

mulher, que estava a seus pés, imóvel. Talvez ela ainda estivesse se recuperando do

golpe no corpo.

Phyro saiu correndo e desapareceu na multidão de clientes.

Em vez de correr, Théra pulou na mesa.

“Ei, tia Phiphi, tia Kira, tia Jizan!” ela gritou, e apontou para três das mulheres entre as que se aproximavam da porta. Eles pararam para olhar para ela, assustados por terem seus

nomes chamados por essa garota estranha.

"Você conhece ela?" sussurrou Phiphi.

Jizan e Kira balançaram a cabeça. “Ela estava sentada na mesa ao lado da nossa,” Kira

sussurrou de volta. “Eu pensei que ela poderia estar ouvindo nossa conversa.”

“Você não sempre disse que eu não posso deixar os homens me pressionarem se eu

quiser uma casa harmoniosa depois de me casar?” Thera continuou. “Já que os homens

estão todos fugindo com o rabo entre as pernas, você não vai me ajudar a ensinar uma

lição a esse idiota?”

Scarface olhou de Théra para as três mulheres, sem saber o que estava acontecendo.

Mas Théra não ia dar-lhe tempo para descobrir as coisas. “Ah, primo Ro!

Praticamente

todo o nosso clã está aqui. Por que temos tanto medo desse idiota?”

“Certamente não estou,” uma voz respondeu da multidão. Parecia jovem, quase feminino.

Então uma tigela voou das sombras perto da porta e se chocou contra Scarface,

encharcando-o com um chá quente e perfumado. “Caramba, todos nós cuspiando nele

seria o suficiente para afogá-lo! Tia Phiphi, tia Kira, tia Jizan, vamos!

A multidão que estava tentando escapar do pub parou de se mexer. As três mulheres

cujos nomes foram chamados ficaram boquiabertas com Scarface, que agora parecia

uma galinha pega em uma tempestade. Eles se olharam e sorriram.

Um momento depois, três canecas de cerveja voaram pelo ar e se chocaram contra

Scarface. Ele rugiu de raiva.

“E aqui está um de mim!” Théra pegou o frasco de vinho de arroz da mesa deles e o jogou

na cabeça de Scarface. Apenas errou e quebrou contra o fogão, e o vinho derramado

chiou no fogo.

Multidões eram coisas delicadas. Às vezes, bastava um único exemplo para que um

rebanho solto de ovelhas se transformasse em uma turba de lobos.

Como as mulheres tiveram tanto sucesso com seus primeiros golpes, os homens se

entreolharam e de repente descobriram sua coragem. Até o contador de histórias Tino,

tão obsequioso um momento antes, jogou sua caneca de cerveja meio bêbada no ladrão.

Tigelas, copos, frascos, canecas voaram de todas as direções para Scarface, que passou

os braços sobre a cabeça e tropeçou para sobreviver ao ataque, uivando de dor. O casal

que dirigia o pub pulou para cima e para baixo, implorando às pessoas que não

destruíssem sua propriedade, mas era tarde demais.

"Nós vamos pagar você de volta", gritou Timu sobre o barulho, mas não ficou claro se o casal do bar o ouviu.

Mais do que alguns dos mísseis atingiram Scarface, e ele estava todo machucado. O

sangue escorria de cortes em seu rosto, e ele estava encharcado de chá, vinho e cerveja.

Percebendo que não podia mais intimidar a multidão enfurecida, Scarface cuspiu com

ódio em Théra. Mas ele teve que fugir antes que a multidão ficasse ainda mais ousada e

tentasse atacá-lo.

Ele jogou a bolsa no fogão aceso como um gesto final de ressentimento, e então abriu

caminho entre a multidão. As pessoas, ainda individualmente impressionadas com seu

tamanho e força, saltavam para fora de seu caminho. Ele bateu pela porta da frente do

pub como um lobo afugentado do rebanho por um bando de cães latindo, deixando em

seu rastro apenas alguns flocos de neve rodopiando nos redemoinhos perto da entrada.

Logo, os flocos de neve também desapareceram, como se ele nunca tivesse estado lá.

Homens e mulheres circulavam pelo pub, dando tapinhas nas costas uns dos outros e

parabenizando a todos por sua bravura, enquanto o proprietário e a proprietária corriam

com pá de lixo e vassoura e balde e trapos para varrer a cerâmica quebrada e a porcelana. Phyro empurrou a multidão até ficar ao lado de Théra.

“Acertei bem no pescoço dele com aquela primeira tigela”, vangloriou-se Phyro.

“Muito bem, 'Primo Ro'”, disse Théra, sorrindo.

Tino, o contador de histórias, e os donos do bar vieram agradecer às três crianças por

sua heróica intervenção — e, no caso dos donos da taverna, também para se certificar de

que realmente pagariam pelo prejuízo. Deixando Timu lidar com a linguagem

florida de

apreciação mútua e humildade adequada e notas promissórias, Théra e Phyro foram ver

se a jovem caxima estava bem.

Ela ficou atordoada com o golpe do homem corpulento, mas não ficou gravemente ferida.

Eles a ajudaram a se sentar e a alimentaram com goles de vinho de arroz quente.

"Qual o seu nome?"

"Zomi Kidosu," ela disse em uma voz fraca e envergonhada. "De Dasu."

"Você é uma caxima de verdade?" perguntou Phyro, apontando para a espada de madeira quebrada ao lado dela.

"Hudo-tika!" Théra ficou mortificada com a pergunta grosseira de seu irmãozinho.

"O que? Se a espada não for real, talvez sua posição também não seja real."

Mas a jovem não respondeu. Ela estava olhando para o fogo no fogão, onde a outra

metade de sua espada se transformou em cinzas. "Meu passe. . . meu passe. . ."

"Que passe?" perguntou Phyro.

Zomi continuou a murmurar como se não pudesse ouvir Phyro.

Théra examinou os sapatos gastos e o manto remendado da jovem; seu olhar se deteve

por um momento no intrincado arnês em torno de sua perna esquerda, cujo

desenho ela

nunca tinha visto, mesmo dos médicos imperiais que trabalhavam com ferimentos

sofridos pelos guardas mais confiáveis de seu pai; ela notou os calos nas pontas de seu

polegar direito, dedo indicador e médio, bem como na parte de trás de seu dedo anelar;

ela observou os pedaços de cera e manchas de tinta sob suas unhas.

Ela está muito longe de casa, e ela está praticando a escrita, muito escrita.

“É claro que ela é uma caxima de verdade”, disse Théra. “Ela está aqui para o Grande

Exame. Aquele idiota queimou seu passe para a Sala de Exames!”

CAPÍTULO DOIS

KINGS

PAN CAÍDOS: O SEGUNDO MÊS DO SEXTO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

A neve rodopiante se intensificou, e pedestres e ciclistas nas ruas ficaram escassos

enquanto corriam para casa ou buscavam abrigo em pousadas e restaurantes à beira da

estrada. Alguns pardais escondidos sob os beirais chilrearam excitados, parecendo ouvir

uma voz no vento uivante.

- Que travessura você planeja, Tazu? Você veio trazer discórdia para a Cidade

Harmoniosa?

Por um momento, uma gargalhada selvagem acompanhada pelo ruído estridente de um

tubarão faminto rangendo os dentes interrompeu a tempestade de neve rodopiante, mas

ela se desvaneceu tão rapidamente que os pardais ficaram atordoados, sem saber se

realmente a ouviram.

- Kiji, meu irmão, ainda tão sem humor depois de todos esses anos. Como você, vim para

observar a disputa de intelectos de Kuni, uma prova de palavras afiadas e logogramas

vigorosos. Você tem minhas condolências pelas tribulações de sua jovem estudiosa, mas

asseguro-lhe que não tive nada a ver com o homem que arruinou seu dia - não significa

que não terei mais nada a ver com ele, agora que ele conseguiu meu interesse. No

entanto, você está tão indignado que se pergunta quem é a garota e quem é o deus

patrono.

- Eu não confio em você. Você está sempre trazendo o caos à ordem, a luta à paz.

- Estou ferido! Embora eu confesse que sempre me irrita um pouco quando os mortais reduzem as verdades confusas da história a histórias puras. Muito suave e “harmonioso”.

- Então você está condenado a viver em ira todos os seus dias. A história é a longa

sombra lançada pelo passado sobre o futuro. As sombras, por natureza, carecem de

detalhes.

- Você parece um filósofo mortal.

- A paz não foi fácil de conquistar. Não incite fantasmas para atacar os vivos.

- Mas não queremos que Fithowéo fique entediado, não é? Que tipo de irmão você é que

não se importa com o bem-estar dele?

Um tinido de metal atravessou a tempestade, como o trovejar de cascos sobre a ponte de

ferro que atravessava o fosso do palácio. Os pardais se encolheram e não fizeram mais

barulho.

- Minha responsabilidade é a guerra, mas isso não significa que eu anseio pela morte.

Isso é mais o prazer de Kana.

Um flash de vermelho atrás das nuvens, como se um vulcão estivesse brilhando através

da névoa.

- Tazu e Fithowéo, não manchem meu nome. Eu domino as sombras na outra margem do

Rio-em-Que-Nada-Flutua, mas não pense que desejo que seus números aumentem sem

uma boa causa.

Um redemoinho caótico na neve, como um ciclone vagando sobre um mar branco.

- Tsk-tsk. O que aconteceu com fazer a coisa mais interessante? Vocês são todos esses

desmancha-prazeres. Não importa. Há uma mancha escura na fundação do Trono

Dandelion, cujo império nasce da traição de Kuni ao Hegemon. Tal pecado na origem não

pode ser apagado e irá assombrá-lo, não importa quanto bem ele pense que está

fazendo.

O silêncio dos outros deuses parecia reconhecer a verdade das palavras de Tazu.

- Os mortais estão insatisfeitos e causarão problemas, não importa o que você professe

desejar. O cheiro de sangue e podridão atrai os tubarões, e só estou fazendo o que é

natural para mim. Quando a tempestade chegar, sei que todos vocês farão o mesmo.

O redemoinho caótico se misturou com a tempestade uivante, e a neve logo cobriu as

pegadas dos últimos pedestres.

Doru Solofi caminhou pela neve, tentando se mover o mais rápido que podia. Finalmente,

ele decidiu que tinha se afastado o suficiente do Jarro de Três Pernas e entrou em um

pequeno beco, onde se encostou a uma parede para descansar, seu coração batendo

descontroladamente e sua respiração ofegante.

Maldito seja aquele cashima, e maldito seja essas crianças! Seu pequeno golpe

funcionou bem nas últimas vezes que ele tentou e lhe rendeu um bom dinheiro - embora

ele logo tenha perdido tudo em casas de jogos e casas de índigo. Se o cashima

realmente o denunciasse aos policiais, ele poderia ter que se esconder por um tempo até

que as coisas se acalmassem. De qualquer forma, talvez fosse arriscado ficar na capital,

onde a segurança era mais forte do que em qualquer outro lugar, mas ele não estava

disposto a deixar suas ruas movimentadas e mercados prósperos, onde o próprio ar

parecia crepitar pela proximidade do poder.

Ele era como um lobo que foi expulso de sua toca, e agora ele ansiava por um lar que não

era mais seu.

Paulada. Uma bola de neve atingiu sua nuca, o frio mais chocante do que a dor. Ele se

virou e viu um garotinho parado a alguns metros de distância no beco. O menino sorriu,

revelando uma boca cheia de dentes amarelos que pareciam anormalmente afiados, uma

impressão reforçada pelo colar de dentes de tubarão que ele usava no pescoço.

Quem é ele? Doru Solofi se perguntou. Ele é um dos selvagens de Tan Adü, onde os

habitantes limam os dentes até as pontas de acordo com seu costume bárbaro?

Paulada. O menino atirou outra bola de neve para ele, esta atingindo-o bem no rosto.

Solofi limpou a neve dos olhos, lutando para enxergar. Neve e gelo derretidos escorriam pela gola de sua túnica, encharcando seu peito e costas. Ele podia sentir pedaços de

cascalho roçando sua pele, especialmente os pontos sensíveis onde o chá quente o havia

esquadrado. Com gelo adicionado ao álcool e água do chá que já haviam encharcado suas

roupas, seus dentes começaram a bater no vento uivante.

Ele rugiu e saltou para o menino, com a intenção de lhe ensinar uma lição. Era intolerável que até uma criança agora acreditasse que poderia atormentar Doru Solofi, que já fora o

homem mais poderoso da cidade.

O menino agilmente desviou-se do caminho, como um tubarão esguio deslizando para

fora do caminho de um barco de pesca pesado. Cacarejando descontroladamente, o

menino fugiu e Solofi o perseguiu.

Sem parar, o menino e o homem corriam pelas ruas de Pan, indiferentes aos olhares

atônitos dos transeuntes. Os pulmões de Solofi queimaram enquanto ele ofegava no ar

gelado; suas pernas pareciam pesadas quando ele tropeçou e escorregou pela neve. O

menino, no entanto, tinha os pés firmes como uma cabra nos penhascos cobertos de

neve do Monte Rapa, e parecia provocá-lo ficando apenas um passo à frente, quase fora

de seu alcance. Várias vezes ele decidiu parar e desistir da perseguição, mas a cada vez,

ao fazê-lo, o menino se virava e jogava outra bola de neve nele. Solofi não conseguia

entender como o menino tinha tanta força e resistência - parecia antinatural -, mas a raiva havia expulsado a razão de sua mente, e tudo em que conseguia pensar era no prazer que

sentiria quando esmagasse o crânio daquele moleque nojento contra algum muro.

O menino correu por outro beco deserto, desaparecendo na esquina. Solofi

cambaleou

logo depois — e parou de repente quando saiu do beco.

À sua frente, até onde a vista alcançava, havia uma metrópole em miniatura construída de

mármore com veios cinzas, granito tosco e madeira envelhecida, com pirâmides do

tamanho de um homem, cilindros e blocos retangulares simples erguidos ao longo de

uma grade de trilhas cobertas de neve. Encabeçados por estátuas de corvos, as lápides e

placas de luto eram esculpidas com linhas de logogramas que tentavam resumir uma

vida em poucas linhas de versos.

O menino o levou ao maior cemitério da cidade, onde muitos dos que morreram em Pan

durante a rebelião contra o Império Xana, e mais tarde, durante a Guerra Crisântemo-

Dente-de-leão, foram enterrados.

O menino estava longe de ser visto.

Solofi respirou fundo para acalmar seus nervos. Ele não era um homem supersticioso e

não teria medo de fantasmas. Ele entrou resolutamente na cidade dos mortos.

A princípio com cautela, e depois freneticamente, Solofi procurou entre as lápides,

procurando por trás de cada lápide em busca de sinais de sua presa. Mas o menino

aparentemente desapareceu no ar como uma miragem ou sonho.

Os pelos das costas de Solofi se arrepiaram. Ele estava perseguindo um fantasma? Ele

certamente foi responsável pela morte de muitos durante a guerra. . .

"Um dois três quatro! Mais rápido! Mais rápido! Pode sentir isso? Você pode sentir o

poder fluindo através de você? Três, dois, três, quatro!"

Solofi virou a cabeça e viu que os gritos vinham de um homem que estava nos degraus

do gigantesco mausoléu de mármore dedicado aos espíritos dos Oitocentos, os

primeiros soldados que se juntaram a Mata Zyndu, o Hegemon, quando ergueu o

bandeira de rebelião contra o imperador Mapidéré em Tunoa.

"Quatro, dois, três, quatro! Suadégo, você precisa trabalhar no seu jogo de pés. Olhe para o seu marido: como ele dança com dedicação! Seis, dois, três, quatro!"

O homem nos degraus era magro e moreno, e a maneira como se movia — ao mesmo

tempo deliberada e furtiva, como um camundongo passeando pela mesa de jantar depois

que as luzes se apagavam — parecia familiar a Solofi. Ele foi na direção do homem para

dar uma olhada melhor, tomando o cuidado de se esconder atrás de lápides altas ao fazê-

lo.

“Sete, dois, três, quatro! Poda, você precisa girar mais rápido. Você está fora de sincronia com todos os outros. Talvez eu tenha que rebaixar você depois de hoje se você não

conseguir acompanhar. Um dois três quatro!”

Agora que Solofi estava mais perto, ele viu que cerca de quarenta homens e mulheres

estavam em quatro fileiras na clareira abaixo dos degraus do mausoléu. Até onde Solofi

podia dizer, eles estavam realizando algum tipo de dança, embora não se parecesse com

nenhuma dança que ele já tivesse visto: Os homens e mulheres giravam como versões

bêbadas dos dançarinos de espada de Cocru; esticaram os braços para o céu e depois se

abaixaram para tocar os dedos dos pés numa paródia absurda das dançarinas veladas do

Faça; pulavam para cima e para baixo no lugar enquanto batiam palmas sobre a cabeça

como se fossem novos recrutas do exército sendo submetidos a um regime de exercícios. A única música que os acompanhava era uma mistura do uivo dos ventos, o

canto ritmado e contador do homem nos degraus do mausoléu e seus passos no chão.

Embora ainda estivesse nevando forte, todos os dançarinos estavam encharcados de

suor, e a névoa branca exalada de suas bocas ofegantes se transformou em gotas de

gelo em suas barbas e cabelos.

Acima deles, o homem ratinho continuou a andar de um lado para o outro, dando ordens

aos dançarinos. Solofi não sabia o que fazer com esse estranho instrutor de treinamento.

"Tudo bem, vamos terminar aqui hoje", disse o homem. Enquanto os dançarinos se

alinhavam abaixo dos degraus, ele desceu e começou a conversar com eles um por um.

“Muito bem, Suadégo. Os espíritos estão satisfeitos com o seu progresso. Amanhã você

pode dançar na segunda linha. Você não se sente todo energizado? Ah, esses são os

novos envelopes. . . deixe-me contar quantos tokens de fé abençoados você e seus

recrutas venderam. . . apenas dois novos recrutas da semana passada? Estou

desapontado! Você e seu marido precisam conversar com todos na família — primos,

primos em segundo grau, seus filhos e cônjuges dos filhos e seus primos — todos!

Lembre-se, sua fé é evidenciada pelo tamanho de sua contribuição, e quanto mais

pessoas você recrutar para difundir a fé, mais satisfeitos os espíritos ficarão! Aqui está o seu prêmio - é uma pílula de negociação. Segure a língua antes de falar com um

fornecedor e visualizar o sucesso, entendeu? Você deve acreditar ou não vai funcionar!”

Ele passou por um discurso semelhante com cada um dos dançarinos, rebaixando

alguns, promovendo outros, mas sempre a conversa girava em torno do número de novos

recrutas e dinheiro.

Quando o homem terminou com a última dançarina, que partiu desanimada porque não

havia recrutado nenhum novo membro e foi banida da próxima sessão de dança, Solofi

finalmente percebeu por que o homem parecia tão familiar.

Ele saiu de trás da lápide atrás da qual estava se escondendo. “Noda Mi! Não te vejo há

quase dez anos!”

Após o sucesso da rebelião contra o Império Xana, o Hegemon recompensou aqueles

que ele pensava terem feito contribuições importantes criando vários novos estados Tiro

e nomeando os homens como reis. Noda Mi, que começou como fornecedor de grãos

para o exército de Mata antes de se tornar intendente de Mata, acabou como Rei da

Central Géfica. Doru Solofi, que havia começado como soldado de infantaria antes de ser

promovido a batedor por bravura, acabou como Rei da Géfica do Sul - onde Pan estava -

em grande parte porque ele foi o primeiro a descobrir as ambições de Kuni Garu.

Durante a Guerra Crisântemo-Dente-de-leão, Noda e Doru caíram de seus tronos diante do

poder do exército de Gin Mazoti e foram expulsos do favor do Hegemon. Eles então

vagaram pelas ilhas como fugitivos nos anos seguintes, ganhando a vida como bandidos,

salteadores, comerciantes de carne podre e peixe estragado, sequestradores, golpistas. .

. enquanto se escondia dos policiais do imperador Ragin.

“Olhe para nós”, disse Solofi. “Dois reis Tiro em um cemitério!” Ele riu amargamente

enquanto chutava os montes de neve nos degraus do mausoléu. Ele devolveu o cachimbo de ervas felizes para Noda.

Noda acenou com a mão para indicar que já havia fumado o suficiente. Em vez disso, ele

tomou um gole de uma garrafa, deixando o licor ardente aquecê-lo contra o frio intenso.

“Você certamente colocou seus músculos impressionantes em bom uso. Esse truque

com os contadores de histórias da casa de chá é muito bom. Obrigado por

compartilhar a

dica; Vou ter que tentar.”

“Não funcionaria para você. Eles não teriam medo o suficiente”, disse Solofi, olhando

desdenhosamente para a figura magra e pequena de Noda. “Mas seu esquema de

pirâmide também não é ruim. Como você conseguiu convencer tantos tolos a dançar

para você e lhe dar dinheiro?”

“É fácil! A paz tornou muitos em Pan ricos e entediados, e eles anseiam por alguma

emoção em suas vidas. Deixei saber que poderia aproveitar a energia dos mortos para

dar boa sorte aos vivos, e muitos apareceram para ver se o que prometi era verdade. A

questão é: uma vez que as pessoas estão em uma multidão, elas perdem todo o sentido.

Se eu fizer todos dançarem como idiotas, ninguém se atreverá a me questionar, pois

quem se comportar diferente dos outros apareceria como o tolo. Se eu conseguir que um

deles diga que sente a energia percorrendo-a, todos se apressam a dizer o mesmo, pois

quem não o fizer estaria admitindo que os espíritos não a favorecem. Na verdade, eles

competem para me dizer o quanto a dança está fazendo com que eles se sintam mais

espirituais aos olhos de seus colegas dançarinos.”

“Isso é difícil de acreditar—”

“Ah, acredite. Nunca subestime o poder da necessidade de parecer melhor do que seus

pares para motivar as pessoas, uma tendência que fico feliz em aceitar. Eu organizei

pequenas competições, promovendo dançarinos de trás para frente se eles parecerem

mais fiéis e rebaixando-os se eles não fossem tão entusiasmados. Eu lhes dou prêmios

com base em quão fervorosamente eles giram e se pavoneiam. Digo a eles que estão

prontos para serem professores espirituais por conta própria, e os faço sair para recrutar seus próprios alunos de dança mágica – e, é claro, eu cobro uma parte da mensalidade

que eles recebem. Nada convence um tolo a acreditar em um golpe melhor do que

transformá-lo em um golpista também. Eu acredito que eu poderia aparecer nu um dia

desses e dizer a eles que só os devotos podem ver minha roupagem espiritual; eles

superariam uns aos outros ao descrever a glória de minhas vestes.”

Com isso, os olhos de Solofi escureceram momentaneamente. “Uma vez nos vestimos

com a melhor seda de água bordada em ouro, você e eu.”

"Nós fizemos", concordou Noda, seu tom igualmente sombrio. Mas então seus olhos

brilharam enquanto ele examinava Solofi. “Talvez possamos novamente.”

"O que você quer dizer?" Solofi perguntou, o cachimbo de ervas felizes em sua mão temporariamente esquecido.

“Nós já fomos reis, mas agora lutamos para viver entre os ossos dos mortos e as

vaidades dos vivos, como tantos ratos. Que tipo de vida é essa? Você não deseja ser um

rei novamente?”

Solofi riu. “A era dos reis Tiro acabou. Homens ambiciosos agora rastejam aos pés de

Kuni Garu e esperam que eles possam passar em seus testes para que possam servi-lo.”

"Nem todos os homens", disse Noda, segurando o olhar de Solofi. Ele baixou a voz.

“Quando Huno Krima e Zopa Shigin se conheceram, eles iniciaram uma rebelião que

desfez o trabalho da vida de Mapidéré. Quando Kuni Garu conheceu Mata Zyndu, eles

rasgaram essas ilhas e as uniram novamente. Você não acha que é um sinal para você e

eu nos encontrarmos depois de dez anos neste lugar, onde tantos fantasmas ainda

clamam por vingança contra Kuni Garu?”

Doru Solofi estremeceu. O calafrio repentino que sentiu parecia emanar do mausoléu

atrás dele. O olhar intenso e a voz hipnótica de Noda Mi eram fascinantes. Ele podia ver

como tal homem poderia convencer as multidões a lhe dar dinheiro. . . Lembrou-se do menino com dentes de tubarão que o trouxera até aqui. Isso é realmente um sinal?

Poderia Noda estar certo?

“Há outros que pensam como você e eu – nobres desgraçados, veteranos do Hegemon,

estudiosos que não conseguiram passar nos exames, comerciantes que não podem

lucrar tanto quanto gostariam sonegando impostos. . . . Dara pode ser uma terra em paz,

mas os corações dos homens nunca são pacíficos. Aprendi muito sobre atizar as

chamas da insatisfação, e você tem uma figura que deve andar à frente de uma multidão.

Os deuses queriam que nos encontrássemos aqui hoje, e podemos reivindicar a glória

que nos é devida do imperador das ervas daninhas. Lembre-se, ele não foi melhor do que

nós.”

Um pequeno ciclone se moveu pelo cemitério naquele momento, chicoteando a neve em

uma imitação do redemoinho caótico que uma vez engoliu vinte mil soldados de Xana em

um único dia.

Doru Solofi estendeu a mão e agarrou Noda Mi pelos braços.

"Vamos chamar um ao outro de irmão então, e vamos fazer um juramento para derrubar a

Casa de Dandelion."

CAPÍTULO TRÊS

PRÍNCIPES E PRINCESAS

O PALÁCIO IMPERIAL: O SEGUNDO MÊS DO SEXTO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

"Por favor, Mestre Ruthi! Desacelerar!" a imperatriz gritou enquanto corria pelo longo corredor que levava dos aposentos privados da família imperial às áreas públicas em

direção à frente do palácio. À sua frente, um velho com uma bolsa pendurada no ombro

estava marchando a passos largos, sem se preocupar em olhar para trás.

Como o imperador não estava na corte hoje, Jia estava vestida com um simples manto

de seda e chinelos de madeira que lhe permitiam correr, em vez do manto formal da corte

enfeitado com centenas de dyrans de jade e coral, a pesada e alta coroa de prata e

bronze, e aqueles sapatos de quadra de um metro de comprimento que pareciam

pequenos barcos. Ela correu tão rápido que estava tendo dificuldade para recuperar o

fôlego, e seu cabelo vermelho flamejante combinava com seu rosto corado. Um séquito

de dezenas de damas de companhia e cortesãos e guardas do palácio correu ao lado

dela, mantendo o ritmo - eles não podiam correr à frente dela até que ela desse a ordem

para prender o homem fugitivo, e é claro que ela não estava. não vou fazer isso. A

situação era realmente constrangedora para todos os envolvidos.

A imperatriz parou, e os guardas, cortesãos e damas de companhia também derraparam

abruptamente, alguns colidindo uns contra os outros em uma confusão de armaduras e

armas retinindo, suspiros de surpresa e joias tilintantes. A Imperatriz Jia prendeu a

respiração e gritou: “Kon Fiji disse que um homem instruído não deveria fazer aqueles

que anseiam por conhecimento correrem atrás dele!”

Zato Ruthi, Tutor Imperial, desacelerou e depois parou, suspirando. Mas ele não se virou.

Jia o alcançou em um ritmo digno, ainda bufando e bufando.

“Vossa Majestade Imperial,” Ruthi disse, ainda sem se virar. “Receio que não possa ser

considerado um homem culto. É melhor você procurar outros professores capazes para

os príncipes e princesas. Meu emprego contínuo só arruinaria a educação deles.” Sua voz

era tão dura que as palavras pareciam ricochetear nas paredes como castanhas assadas.

“Admito que as crianças podem ser um pouco barulhentas e travessas”, disse a

imperatriz, toda sorridente. “Mas é exatamente por isso que eles precisam de você para

disciplinar suas mentes com a sabedoria dos sábios...”

“Disciplina!” Ruthi interrompeu. As damas de companhia e os cortesãos estremeceram –

ninguém interrompeu a impetuosa imperatriz – mas as palavras da imperatriz Jia

claramente tocaram um nervo, e Ruthi estava além de se importar. “De fato, tentei

administrar a disciplina e veja o que ganhei com meus problemas! Todos os príncipes e princesas estão longe de serem encontrados quando deveriam estar em seus quartos

trabalhando em seus ensaios de punição!”

“Bem, para ser justo, nem todos eles. Fara ainda está em seu quarto praticando seu

logotipo—”

“Fara tem quatro anos! Tenho certeza de que os outros a teriam levado se não achassem

que ela atrapalharia qualquer travessura que estivessem planejando. E eles tiveram a

audácia de ter seus empregados farfalhando papel em seus quartos para que, se eu

passasse, achasse que eles estavam trabalhando!”

“É claro que esses truques infantis não seriam eficazes contra um professor perspicaz

como...”

“Esse não é o ponto! Imperatriz, você sabe que eu tentei o meu melhor para ensinar as

crianças, mas mesmo o homem mais paciente tem limites. Fugir de seus ensaios de

punição já era ruim o suficiente, mas olhe para isso. Veja!" Ele largou a bolsa do ombro e se virou para mostrar à imperatriz as costas de seu manto.

Em letras infantis zyndari, um dístico foi pintado no tecido:

Eu toco a cítara para a vaca ruminante,

A vaca fala: Mu-mu-mu-mu, por que essa testa franzida?

Os rostos dos cortesãos, das damas de companhia e dos guardas do palácio se contraíram enquanto reprimiam a vontade de rir.

Ruthi olhou para eles. “Você acha engraçado ser comparado ao tolo do poema de

Lurusén que tocava cítara para vacas e depois reclamava por não ser

compreendido? Não

é de admirar que o aprendizado tenha tanta dificuldade em se enraizar em solo tão fino.”

A comitiva da Imperatriz Jia empalideceu e desviou o olhar.

Jia ignorou o insulto implícito. “Mas outra maneira de olhar para isso,” ela ofereceu em

uma voz suave, “é ficar satisfeita com o fato de que sua ênfase nos clássicos claramente

causou uma boa impressão. Eu nunca vi nenhuma das crianças citar Lurusén —exceto

talvez Timu, já que ele sempre foi estudioso—”

“Você acha que eu deveria estar satisfeito?” Ruthi rugiu, e até Jia se encolheu. “E pensar que uma vez eu debati Tan Féüji e Lügo Crupo sobre o caminho correto do governo! Fui

reduzido a ser insultado por crianças travessas...” Sua voz falhou, e ele piscou com força algumas vezes, respirou fundo e acrescentou: “Vou para casa em Rima para poder me

esconder em uma cabana no bosques e continuar minha bolsa de estudos. Sinto muito,

Imperatriz, mas os filhos do imperador não podem ser ensinados.

Uma nova voz ressoou na cena. “Oh, Mestre Ruthi, como você engana as crianças! Meu

coração se parte ao vê-los tão incompreendidos.”

Ruthi e Jia se viraram para encontrar o alto-falante. Descendo o corredor da outra direção vinha um homem de meia-idade cuja túnica bem cortada não conseguia disfarçar sua

barriga de cerveja. Com uma expressão triste, ele estava cercado por uma comitiva de

seus próprios cortesãos e guardas: Kuni Garu, agora conhecido pelo nome da corte de

Ragin, Imperador de Dara.

Obrigado, Jia murmurou para Dafiro Miro, Capitão da Guarda do Palácio, que estava

andando à frente da comitiva do imperador e acenou de volta em reconhecimento

silencioso. Miro fugiu para encontrar o imperador assim que Zato Ruthi começou a gritar

nos quartos vazios pertencentes ao príncipe Timu, príncipe Phyro e princesa Théra.

Mesmo em sua raiva, Zato Ruthi não conseguia ignorar as regras do decoro da corte. Ele

se curvou profundamente. “Ringa. Peço desculpas por perder a paciência, mas está claro

que perdi o respeito das crianças”.

O imperador balançou a cabeça como um chocalho. "Não não não!" Ele torceu as mãos dramaticamente para mostrar sua angústia. “Ah, isso me lembra muito a minha

juventude, quando estudei com o Mestre Tumo Loing. Por que as crianças Garu são

sempre amaldiçoadas por serem mal julgadas?”

"O que você quer dizer?" perguntou Ruth.

“Você entendeu mal o dístico composto por meus filhos e filhas”, disse o imperador.

"Eu tenho?"

"Absolutamente. Um pai conhece melhor seus filhos. Os três estavam claramente

envergonhados por seu comportamento—o que quer que tenham feito—”

“Eles inventaram uma história boba sobre Kon Fiji sendo enganado por uma trupe de

ópera folclórica em vez de praticar—”

"Certo! Terrível, simplesmente terrível! E então eles perceberam que precisavam se

desculpar com você.”

O rosto de Ruthi passou por uma complicada série de contorções enquanto ele lutava

para formular a pergunta em uma linguagem respeitável. “Como pintar este bilhete nas

minhas costas é um pedido de desculpas?”

“Você vê, eles estão se comparando a vacas, bestas idiotas que não entendem a beleza

da música tocada para eles. E o que eles estão dizendo é, parafraseando um pouco,

'Mestre, nós realmente sentimos muito por tê-lo deixado com raiva. Gostaríamos de

assumir o pesado arado sob sua orientação e trabalho nos campos do conhecimento.'

Liderados

pelo capitão Dafiro Miro, os cortesãos e damas de companhia reunidos assentiram

vigorosamente em apreço e entraram na conversa para apoiar o imperador como um

coro de pássaros cantando.

“Que príncipes humildes!”

“As princesas estão realmente arrependidas!”

“Eu nunca, nunca ouvi uma nota mais sincera de contrição!”

“Onde está o historiador da corte? Ele deve registrar esta história do professor sábio

dyran e dos alunos brilhantes como falcão!”

“Não se esqueça do imperador como intérprete cruben-astuto!”

Kuni fez um gesto impaciente para que ficassem em silêncio. Os atendentes tinham boas

intenções, mas havia apoio demais.

Jia tentou manter uma cara séria. Ela estava se lembrando da época de seu namoro,

durante a qual as interpretações pouco ortodoxas de Kuni sobre Lurusén

desempenharam um papel importante.

Enquanto Ruthi ponderava as palavras do imperador, seu rosto pareceu relaxar um pouco.

“Então por que eles escreveram isso secretamente nas costas do meu manto?”

Acho que

aconteceu quando Phyro se ofereceu para me fazer uma massagem nas costas enquanto

eu continuava a dar sermões aos outros sobre retórica. Dificilmente é assim que você

oferece um pedido de desculpas sincero.

“Como Lügo Crupo disse uma vez, 'Palavras e ações devem ser lidas sob a luz

orientadora da intenção.' -Kuni suspirou. “Perspectiva é tudo. Meus filhos estavam

tentando decretar a máxima moralista de que um pedido de desculpas sincero deve vir

do coração e não ser feito por mero show. Pedir desculpas a você logo após sua palestra

raivosa dificilmente mostraria muita sinceridade. Ao escrever isso nas costas de seu

manto, eles esperavam que você o visse quando se trocasse para a noite e pudesse

perceber seu verdadeiro significado em um momento de contemplação silenciosa.”

“Mas por que eles fugiram em vez de trabalhar em suas redações em seus quartos, como

eu disse a eles?”

"Isso é . . . é . . ." O imperador parecia ter problemas para encaixar essa peça na história que estava tecendo, mas naquele momento os verdadeiros culpados chegaram: Risana,

Consorte Imperial, seguiu pelo corredor com os três vadios a reboque.

“Lady Soto e Chatelain Krin os pegaram tentando se esgueirar de volta para seus

quartos”, disse uma sorridente Risana. “Eles estavam disfarçados de plebeus, e sem

dúvida foi por isso que os guardas enviados à cidade para procurá-los não conseguiram

localizá-los imediatamente. Soto e Otho os trouxeram para mim, e eu disse a eles em

quantos problemas eles estão, então agora eles estão aqui para se explicar.” Ela se curvou para o imperador e imperatriz em profundo jiri.

“Dá!” gritou Phyro, e ele correu até o imperador e abraçou suas pernas.

“Pai,” disse Théra, sorrindo como se nada estivesse errado. “Tenho uma história para

você!”

“Ringa.” Timu curvou-se profundamente, tocando as palmas das mãos no chão. “Seu filho

leal, mas tolo, está a serviço.”

Kuni acenou para Théra e Timu, e gentilmente, mas com firmeza, arrancou Phyro de suas

pernas. “Eu tenho explicado suas desculpas desajeitadas para Mestre Ruthi, que está

muito zangada.”

Timu parecia confuso. “O que...”

“Sim, suas desculpas.” Kuni o interrompeu e olhou severamente para Théra e Phyro. Os

três conversaram por um momento com os olhos.

"Ai sim . . . essa foi minha ideia”, disse Phyro. “Eu me senti tão mal depois que Mestre Ruthi gritou conosco que eu tive que fazer algo para consertar isso.”

“Achei que parecia seu arranhão de frango”, disse Kuni. "E então você decidiu fugir, sem dúvida por vergonha, estou certo?"

“Essa foi minha ideia”, disse Théra. “Achei que deveríamos mostrar o quanto estávamos

arrependidos com ações, não apenas palavras. Então sugeri que déssemos alguns

presentes para a Mestra Ruthi antes de escrevermos nossas redações de punição.”

Mantendo a cabeça baixa, ela caminhou até Zato Ruthi e apresentou um par de pequenos

pratos para ele. “Comprei essas placas de um comerciante, que disse que foram feitas

em Na Thion, sua cidade natal.”

“Mas esses são os recibos do baile...” Timu segurou a língua enquanto Théra olhava para

ele.

Théra lançou um olhar para Kuni, e pai e filha trocaram sorrisos quase imperceptíveis.

Ruthi examinou os pratos e balançou a cabeça. “Parece que são de uma taverna barata –

veja, tem até uma placa pintada aqui para analfabetos. Este é um kunikin de três pernas?

E o que são esses números escritos atrás?”

"Ah não!" Théra deu um grito de choque, e seu rosto caiu. “Eu achei que eles pareciam um pouco grosseiros demais, mas o mercador fez parecer tão convincente! Ele me disse que

os números representam o forno e o artista.”

"Isso é ridículo! Você tem que ter cuidado nos mercados, Théra. Eles estão cheios de

vigaristas.” Ruthi podia estar repreendendo, mas sua voz era gentil. “Ainda assim, é o

pensamento que conta.”

“Ah, isso me lembra,” disse Phyro. Ele deu um tapinha em seu roupão e pegou um saco

meio vazio de amendoins torrados com açúcar de uma manga. “Eu comprei isso para

você porque eu sei que você gosta de amendoim.” Então ele pareceu envergonhado. “Mas

eles cheiravam tão bem que eu não pude deixar de experimentar alguns. . . .”

“Está tudo bem,” disse uma Ruthi apaziguada. “É difícil para um menino resistir à

tentação. Quando eu tinha a sua idade, gastei toda a minha mesada em bagas de

macaco cristalizadas. . . mas Phyro, você deve aprender melhor autocontrole ao longo do

tempo. Você é um príncipe, não um moleque de rua.” Ele se virou para Timu, seu melhor

aluno. “E o que você tem a dizer a seu favor, jovem?”

“Uh . . . Eu realmente não. . . hum. . .”

Kuni franziu a testa.

Jia suspirou interiormente. Seu filho sempre foi correto e gentil, mas não tinha

inteligência para perceber quando precisava acompanhar uma história. Ela estava prestes

a falar quando Risana interrompeu.

“Tenho certeza de que, como primogênito, o príncipe Timu sentiu que precisava encontrar

o melhor presente para expressar seus arrependimentos. Mas você não viu nada nos

mercados que se adequasse à alta consideração e honra de seu estimado professor, não

é?

Ruthi olhou para Timu, que assentiu com o rosto corado.

Risana continuou. “Então você decidiu que precisa expressar seus sentimentos com um

ensaio bem escrito mais tarde hoje à noite.”

Como Risana era conhecida por sua capacidade de intuir os verdadeiros sentimentos

daqueles ao seu redor, as crianças sempre foram mais diretas com ela do que

com seus

outros pais. Ruthi estava convencida.

“Os sentimentos eram apropriados e seus corações estavam no lugar certo”, disse Ruthi

às crianças, soando mais como um avô do que como o Tutor Imperial.

“Todo o crédito é devido ao seu ensino diligente, é claro”, disse Jia. “Estou feliz por

termos esclarecido esse terrível mal-entendido.”

“No entanto, já que eles deixaram você com tanta raiva,” disse Kuni, assumindo um

semblante severo, “mais punição está em ordem. Os três deveriam ser obrigados a limpar

as latrinas com os empregados por uma semana, eu acho.

As crianças pareciam desanimadas.

“Mas Rénga”, disse Ruthi horrorizada. “Isso parece muito desproporcional em

comparação com a ofensa deles. Isso tudo começou porque as crianças estavam

entediadas enquanto estudavam a moralidade de Kon Fíji. Acho que as redações que

atribuí foram punições suficientes, e tudo o que aconteceu depois foi apenas uma série

de mal-entendidos.”

“O que?” perguntou Kuni, a incredulidade forçando sua voz. “Entediado pelo

Único Verdadeiro Sábio? Isso é ainda pior! Duas semanas de serviço nas latrinas! Três!"

Ruthi curvou-se e manteve a cabeça baixa. “É compreensível que os preceitos abstratos

de Kon Fiji pareçam muito densos para eles. Os príncipes e princesas são tão inteligentes

que às vezes esqueço que ainda são jovens e espirituosos, e é pelo menos em parte

minha culpa por forçar demais. Um professor que exige demais de seus alunos é como

um agricultor arrancando as mudas, esperando assim ajudá-las a crescer enquanto

consegue o oposto. Se você vai puni-los, então, por favor, me puna também.”

As três crianças olharam uma para a outra, e todas as três caíram de joelhos e se

curvaram para Ruthi, tocando suas testas no chão. “Mestre, a culpa é nossa. Nós

realmente sentimos muito e vamos tentar fazer melhor.”

Kuni estendeu a mão e ergueu Ruthi pelos ombros até ficar de pé novamente. “Você não

precisa se censurar, Mestre Ruthi. Eu e as mães das crianças agradecemos o cuidado

que você dedicou a ensiná-las. Eu deixo a punição inteiramente em suas mãos então.”

Lentamente, acompanhado pelas crianças, Zato Ruthi dirigiu-se para sua suíte nos

aposentos familiares do palácio, esquecendo sua promessa de voltar para casa em Rima.

“Oh, Mestre Ruthi, você sabia que o Hegemon ansiava por compreensão?”
Phyro

perguntou enquanto pulava ao lado de seu professor.

"O que você está falando?"

“Nós ouvimos este grande contador de histórias em...”

“Nos mercados” – interrompeu Théra antes que Phyro pudesse arruinar a paz suada

mencionando o pub – “enquanto estávamos de passagem.”

“Nos mercados, sim”, disse Phyro. “Ele estava nos contando tudo sobre o Hegemon e o

Rei Mocri e Lady Mira. Professor, você vai nos contar mais histórias sobre eles? Você

deve saber muito sobre o que aconteceu então, assim como a tia Soto, e essas histórias

são muito mais emocionantes do que . . . hum, Kon Fiji.”

“Bem, o que eu sei é história, não contos de fadas contados por sua governanta, mas

talvez haja uma maneira de incorporar mais história em suas aulas se você estiver tão

interessado. . . .”

Kuni, Jia e Risana ouviram enquanto as vozes — Phyro conversando e rindo, Ruthi

explicando pacientemente — desapareciam no corredor, aliviadas por outra crise familiar

ter sido evitada. Ter o Tutor Imperial renunciando por causa de príncipes e princesas

“incompreensíveis” teria sido um grande escândalo, especialmente durante o mês do Grande Exame, uma celebração da bolsa de estudos.

“Minhas desculpas, Rénga”, disse o capitão Dafiro Miro. “Eu deveria ter ficado de olho nas crianças e não permitir que elas saíssem do palácio sem proteção. Esse lapso de

segurança é imperdoável.”

"Não é sua culpa", disse Risana. “Já é difícil assistir crianças normais. Com eles, é dez vezes pior. Eu sei que você sente que está limitado no que você pode fazer porque eles

são seus senhores, mas eu lhe dou permissão para arrastar Phyro de volta pela orelha

dele se ele tentar algo assim novamente, colocando a segurança deles em risco.

“Eu também te dou permissão, com Timu e Théra”, disse Jia. “Eles certamente estão

ficando fora de controle, e agora estou me perguntando se eles estão tomando as ervas

que eu prescrevi todas as manhãs – a receita deve torná-los um pouco mais contemplativos e menos selvagens!”

Kuni riu. “Não tratemos crianças espirituosas como se estivessem precisando de

remédios! É realmente tão ruim tê-los vagando pelos mercados sem um

bando de

guardas e servos ao seu lado? De que outra forma eles podem aprender sobre a vida das

pessoas comuns? Foi assim que eu cresci.”

“Mas os tempos não são mais os mesmos”, disse Jia. “O status deles como seus filhos

os torna vulneráveis àqueles que desejam o seu mal. Você realmente não deveria ser tão

indulgente com suas travessuras.”

Kuni assentiu em reconhecimento. “Ainda assim,” ele acrescentou, “as travessuras de

Phyro me lembram muito de mim mesmo.”

Risana sorriu.

Uma carranca momentânea cintilou no rosto de Jia, mas logo voltou a ser tão plácida e

majestosa quanto antes.

“Ada-tika está muito chateada por ter sido deixada para trás,” disse Phyro ao entrar no

quarto de Théra e fechar a porta atrás de si. “Eu dei a ela todas as frutas cristalizadas que eu tinha e ela ainda fez birra. Tia Soto está contando uma história para ela agora, então

temos algum tempo para nós mesmos.”

“Vou tentar pensar em alguma aventura da próxima vez que a inclua”, disse Théra.

“Vou ler um livro para ela mais tarde hoje à noite”, disse Timu.

Ada-tika, cujo nome formal era Princesa Fara, era a filha mais nova de Kuni. Como sua

mãe, consorte Fina, morreu cedo, todas as outras crianças tentaram ser mais solícitas

com ela.

A consorte Fina fora uma princesa da Casa de Faça. Kuni Garu havia se casado com ela

para tranquilizar os antigos nobres de Faça, pois aquele reino havia sido um dos últimos

a ser conquistado pelo exército de Dasu e não havia figuras importantes no grupo mais

próximo de conselheiros e generais de Faça de Kuni. Foi planejado como o primeiro de

uma série de casamentos políticos para o novo imperador. No entanto, Fina morreu ao

dar à luz Fara, e Kuni interrompeu qualquer discussão sobre casamentos políticos,

argumentando que era um sinal de que os deuses não favoreciam tais uniões.

“Não resta muito tempo antes do jantar se quisermos ajudar Zomi,” disse Phyro.

“Eu sei,” disse Théra. “Estou pensando.” Ela roeu a unha enquanto revirava o problema em sua cabeça.

Inspirados pela coragem da caxima - e, embora isso não tenha sido dito, também por um

sentimento de gratidão por sua vigorosa defesa da honra de seu pai, o imperador -, as

crianças prometeram ajudar Zomi a entrar na Sala de Exames. apesar da perda de seu

passe. Zomi tinha agradecido a eles por sua preocupação, mas ela claramente não tinha

levado a sério a promessa de três filhos em um pub – mesmo que parecessem vir de

uma família rica. Ela deu a eles o endereço de seu albergue apenas com relutância e

ênfaticou que não tinha tempo para jogar.

“Nós deveríamos ter dito a ela quem somos,” disse Phyro.

“A falta de fé dela só tornará nosso sucesso mais delicioso”, disse uma sorridente Théra.

“Não podemos deixar as pessoas saberem que estávamos nas ruas vestidos como

plebeus!” disse Timu. “É totalmente contra o protocolo.”

Phyro o ignorou. “Por que não vamos diretamente ao papai e pedimos a ele para abrir

uma exceção?”

Théra balançou a cabeça. “Ele não pode ser visto intervindo em nome de qualquer

candidato para burlar as regras por qualquer motivo. Isso prejudicaria as percepções de

justiça.”

“Não podemos simplesmente pedir a Da para enviar um dirigível para levá-la de volta a

Dasu e pedir ao tio Kado para escrever um novo passe para ela?”

“Primeiro de tudo, tio Kado não está em Dasu – ele está caçando em Crescent Island,”

disse Théra. “E você sabe que ele deixa seu regente administrar tudo em Dasu para ele,

então ele nem saberia quem é Zomi.”

“Então por que não enviamos Zomi para ver o regente?”

“Dasu está muito longe. Levaria dois dias para chegar lá, mesmo no dirigível mais rápido.

Não temos esse tempo porque o Grande Exame é amanhã. Você precisa estudar mais,

Hudo-tika. Você não tem noção de geografia. Além disso, tal gesto público constrangeria

Zomi e poderia prejudicar suas chances nos exames.

"Então . . . podemos falar com o tio Rin?”

Théra ponderou sobre isso. “Tio Rin é o responsável pela segurança do Examination Hall

e ele sempre foi bom em jogar conosco, então não é uma má ideia. O problema é que os

passes são coletados junto com as respostas finais de todos os participantes do teste e

entregues aos juízes em conjuntos combinados. Colocar Zomi no corredor não é

suficiente; nós também temos que dar a ela um passe real. Nem mesmo o secretário do

Farsight tem autoridade para fazer exames.

"Não podemos simplesmente forjar um passe para ela?"

"Você acha que os procedimentos de segurança do tio Rin são apenas para mostrar? Ele

corta os passes de uma única folha de papel com fios dourados embutidos na fábrica de

papel para que o padrão em cada um seja único, e então distribui os passes em branco

para todas as províncias e feudos pelos números projetados de caxima. Quaisquer

passes não utilizados são devolvidos. No final do exame, ele junta todos os passes

usados e não usados como um grande quebra-cabeça, combinando seus fios dourados, e

qualquer passe forjado se destacará como um polegar dolorido porque não caberá."

— Como você sabe tanto sobre isso? Timu finalmente interrompeu a discussão, sua voz

cheia de admiração. "Eu não tinha ideia de que você estava tão interessado nos exames imperiais."

"Eu costumava sonhar acordada em fazer o exame algum dia", admitiu Théra, com o

rosto corado.

“O-o quê?” perguntou um Timu incrédulo. “Mas isso não é—”

“Eu sei que não é possível! Você não precisa explicar...

— Mas por que você iria querer? perguntou Phyro. “É uma tonelada de trabalho!”

“Como príncipes, vocês dois vão trabalhar em algo importante para papai quando forem

mais velhos,” disse Théra. “Mas para mim e Fara. . . vamos apenas nos casar.”

“Tenho certeza que ele te daria algo para fazer se você pedisse,” disse Phyro. “Ele diz que você é o mais inteligente de todos nós, e há algumas mulheres oficiais também.”

Théra balançou a cabeça. “Eles são tão raros quanto chifres de cruben e escamas de

dyran. . . além disso, você não entende. Não há problema em trabalhar para o pai sem

nenhuma qualificação, porque vocês são meninos e esperam que o façam. . . assumir

para ele algum dia. Mas para mim, não importa, isso não é importante agora. Vamos nos

concentrar em como ajudar Zomi. Precisamos de alguém que tenha autoridade para

emitir passes e temos que convencê-los a dar outra chance a Zomi.”

“Enquanto você faz isso”, disse Timu, “vou começar as redações para todos nós. Não sou

bom em conspirar, mas posso pelo menos libertá-lo. Apenas lembre-se de economizar algum tempo mais tarde esta noite para copiar meus rascunhos

com sua própria

caligrafia.

Embora Timu fizesse parecer fácil, Théra sabia que escrever fantasmas para ela e Phyro

não era trivial. Não só Timu sabia as referências certas a fazer e as lições morais

corretas para tirar e a estrutura adequada para montar os argumentos, mas também teve

o cuidado de frasear as coisas para que os ensaios que ele escrevesse para eles

realmente soassem como se fossem escritos por Phyro e Théra. Timu realmente era

muito inteligente, mas não de uma forma que agradasse ao pai, e Théra podia dizer que

Timu às vezes invejava ela e Phyro, embora tentasse não demonstrar.

“Obrigado, irmão mais velho”, disse Théra. “Mas eu não quero que você faça isso. Phyro e

eu escreveremos os ensaios nós mesmos.”

"Vamos?" perguntou um surpreso Phyro.

"Nós vamos", disse Théra com firmeza. “Talvez o 'pedido de desculpas' tenha começado como apenas mais uma brincadeira, mas me sinto mal pelo que fizemos com Mestre

Ruthi. Ele realmente quer o melhor para nós – ele nem queria que nós puníssemos mais

do que merecíamos.”

“Bem, talvez ele não seja tão ruim,” Phyro disse de má vontade.

“Além disso, Phyro, lembre-se da história sobre o Hegemon e o Rei Mocri. Isso é uma

questão de honra.”

Os olhos de Phyro brilharam. “Sim! Somos como os antigos reis Tiro: príncipes e

princesas honrados com a graça dos reis.”

“Fico muito feliz em ouvir isso”, disse um aliviado Timu. “Escrever um ensaio com o tipo

de erro lógico que Hudo-tika comete habitualmente é uma tortura.”

As criadas e serviçais que se apressavam pelos corredores do palácio não diminuíram a

velocidade enquanto gargalhadas e gritos indignados de protesto ecoavam pelos

aposentos da família imperial.

“... não conseguimos pensar em mais ninguém que pudesse nos ajudar”, disse Phyro.

“Ninguém”, afirmou Théra. “Esta é uma tarefa que requer coragem de Fithowéo e

sabedoria de Lutho, para não mencionar compaixão de Rufizo e—”

“E imprudência de Tazu,” interveio Gin Mazoti, Rainha de Géjira e Marechal de Dara.

Gin estava recebendo as crianças em seu quarto em vez de uma sala de estar formal. De

muitas maneiras, as crianças a tratavam como família.

Ela havia chegado ao palácio imperial naquele dia. Ela não visitava a capital com

frequência, pois administrar Géjira e supervisionar os assuntos do exército disperso mas

vasto do império a mantinha ocupada, mas o primeiro Grande Exame do Reino dos

Quatro Mares Plácidos era uma ocasião especial, e ela tinha grandes esperanças para

alguns dos estudiosos de Géjira para se distinguirem.

“Er. . . Eu não colocaria dessa forma”, disse Théra. “Acho que devemos nos concentrar na

bravura, sabedoria e compaixão...”

“Bajulação não combina com você, Rata-tika,” disse Gin. “Você veio me recrutar como seu

co-conspirador porque quer que eu o proteja da raiva de seu pai quando seu esquema

bobo explodir.”

“De fato você nos enganou, tia Gin! Perspectiva é tudo...

— Ah, pare com isso. Você acha que pode me enganar com seus truques? Lembrem-se,

crianças, eu os conheci quando ainda faziam bolinhos de barro e agitavam galhos de

salgueiro como espadas. Eu entendo a maneira como suas mentes funcionam. Como

diriam os camponeses: 'Assim que você afrouxar o cinto, eu sei a cor da sua merda'. ”

As crianças riram. Essa era uma das razões pelas quais eles gostavam da tia Gin - ela

nunca se gabava com eles e falava com eles de forma tão colorida quanto ela falava com

seus soldados.

Agora na casa dos trinta, Gin Mazoti ainda mantinha o cabelo cortado rente ao crânio, e

seu corpo compacto, apesar de sua vida como rainha, permanecia musculoso e ágil, como um recife escarpado contra o mar, ou uma cobra enrolada pronta para atacar. .

Uma espada encostada na cômoda ao lado - embora ninguém além de um membro da

família imperial ou um guarda do palácio pudesse carregar armas no palácio, a rainha Gin

recebera essa honra singular do imperador Ragin. Ela era a comandante de todas as

forças armadas do império, talvez a nobre mais poderosa de toda Dara, e ainda assim

estava sendo importunada por crianças para jogar um jogo perigoso – violar a segurança

do Grande Exame.

A vida com Kuni Garu é sempre interessante.

“Ajude-nos, tia Gin,” disse Phyro. Ele colocou seu sorriso mais fofo e acrescentou um

pouco de lamento. “Por favoreeeee.”

Gin sempre gostou de Phyro mais do que todos os filhos de Kuni. Isso era apenas em

parte porque Phyro era brilhante e sempre implorava por histórias sobre a guerra. Na

verdade, Gin tinha um relacionamento melhor com a Consorte Risana do que as outras

esposas de Kuni. Durante o tempo da ascensão de Kuni, Jia foi mantida pelo Hegemon

como refém enquanto Risana cavalgava ao lado de Kuni, e Gin passou a respeitá-la como

conselheira do rei. Secretamente, ela esperava que Kuni designasse Phyro o príncipe

herdeiro.

“É verdade que ainda tenho alguns passes extras”, disse Gin. “Mas as regras dizem que

eles são feitos para usos específicos, como substituir o passe perdido de outro

participante do teste de Géjira, não para levar alguém de Dasu para a Sala de Exames.”

“Mas esta é uma circunstância extraordinária”, disse Théra. “Ela perdeu o passe apenas

porque estava sendo corajosa; ela estava defendendo os inocentes.”

“Ela estava defendendo a honra de Da”, acrescentou Phyro.

“Às vezes, coragem e honra têm custos”, disse Gin. “Ela sempre pode ir para casa e

esperar mais cinco anos.”

“Mas em cinco anos, ela teria que competir contra todas as novas e velhas caximas

novamente pelas poucas vagas atribuídas a Dasu.”

“Ela já passou nos exames de segundo nível uma vez. Tenho certeza que ela pode se

distinguir mais uma vez.”

“Você está preocupado que ela vá se sair melhor do que os estudiosos de Géjira?”

O sangue correu para o rosto de Gin e ela olhou para Théra por um momento, mas então

ela riu. "Você está ficando melhor em manipulação, Rata-tika, mas eu estava implantando estratégias antes mesmo de você poder andar."

O rosto de Théra ficou vermelho por ter visto seu truque, mas ela se recusou a desistir.

“Você ficaria feliz se o primeiro-ministro Cogo Yelu não tivesse recomendado você ao

meu pai em Dasu, mas lhe dissesse para esperar pacientemente para se distinguir a

tempo?”

O rosto de Gin ficou sombrio. "Você é muito ousada, princesa."

“Ela merece uma oportunidade, assim como você. Ela não é filha de um rico comerciante

e não vem de uma família de estudiosos. Na verdade, ela é tão pobre que precisa usar

uma espada pintada porque não pode comprar uma de verdade. Pensei em todas as

peçoas, você teria alguma compaixão por ela. Você tem sido uma rainha por tanto—”

“Já chega!”

Théra mordeu o lábio inferior, mas não disse mais nada.

“Tia Gin,” Phyro saltou. “Você está com medo da imperatriz?”

Gin franziu a testa. “Do que você está falando, Hudo-tika?”

“Eu ouvi a imperatriz dizer ao primeiro-ministro Yelu que ela queria que ele administrasse este exame com mais justiça e seguisse estritamente as regras. Ela disse a ele: 'Muitos

nobres pensam que podem conseguir um passe para os filhos de seus amigos na Sala de

Exames com cartas de recomendação efusivas. Você deve garantir que os resultados

sejam justos.' ”

Ela fez isso?”

“Sim. Ela escreveu uma carta furiosa para o marquês Yemu porque ele deu um de seus

passes para o sobrinho, que não marcou tão bem quanto alguns dos outros candidatos, e

o marquês teve que se desculpar.”

“O que o imperador disse sobre isso?”

Phyro franziu as sobrancelhas. “Deixe-me pensar . . . Acho que papai não

disse nada.

“Ele nem ofereceu a Yemu uma chance de se explicar?”

Phyro e Théra balançaram a cabeça.

Gin ficou pensativo por um tempo enquanto ponderava sobre essa informação, e então

ela trancou os olhos com Théra mais uma vez.

“A imperatriz sabe sobre esse seu amigo?” Ela falou no tom de comando do marechal de

Dara, sem nada da indulgência afetuosa que costumava usar com as crianças imperiais.

“Não minta.”

Théra engoliu em seco, mas manteve o olhar firme. “Não. A mãe não entenderia.

Gin esperou uma batida. “Por que você está tão obcecada em colocar esse jovem

estudioso no Grande Exame, Princesa?”

“Eu te disse. Porque ela é corajosa!”

Gin balançou a cabeça. “Você sabe muito bem como seus pais são sérios sobre as regras

que regem o exame; mas aqui você está quase implorando por um escândalo...

— Estou lhe dizendo a verdade! Por que eu...

— Posso não ter a habilidade da Consorte Risana para ler o que está no coração das

peessoas, mas sei que há mais nisso do que ficar impressionada com um ato de bravura!

O que você realmente quer?”

“Eu quero justiça!” exclamou Thera. “As regras são injustas!”

“O que há de injusto nas regras? Todo mundo precisa de um passe—”

“Mas eu não consigo um passe, não importa o quanto eu tente!” Thera gritou. Phyro, que

nunca tinha visto sua irmã inteligente e imperturbável em tal estado, olhou para Théra,

com a boca aberta.

Gin esperou.

Théra conseguiu se controlar. “Ela é uma garota como eu, mas pelo menos ela tem a

opção de fazer os exames para provar a si mesma. Mesmo que meu pai me desse uma

posição oficial, os estudiosos protestariam que é impróprio para uma princesa

administrar e todo mundo vai sussurrar que é só porque eu sou sua filha.

Ninguém vai

ouvir uma coisa que eu digo. Quero fazer o exame como a outra caxima e provar que

pertenço. Mas como não posso, vou garantir que ela tenha sua chance.

“Você é muito jovem para soar tão decepcionado com o mundo. Você não estudou os

preceitos de Kon Fiji sobre o lugar apropriado para uma nobre de grande

sabedoria?

Existem outras maneiras de exercer influência—”

“Kon Fiji é um idiota.”

Gin riu. “Você é realmente a filha de seu pai. Ele também não tinha muito uso para o

grande sábio.”

“Nem você,” disse Théra desafiadoramente. “Mestre Ruthi pode não falar muito sobre

você, mas eu ouvi as histórias sobre você e ele.”

Gin assentiu, e então suspirou. “Às vezes me pergunto se você não tem o azar de atingir a

maioridade em tempos de paz. Muitas das regras que os sábios nos dizem serem

indispensáveis são suspensas em tempos de guerra.”

Então ela se levantou, vasculhou sua mesa de viagem até encontrar uma pequena pilha

de papéis e pegou a folha de cima.

"Qual é o nome do seu amigo?"

Phyro e Théra lhe deram os logogramas do nome de Zomi.

“A Pérola de Fogo'? Isso é bonito,” disse Gin enquanto ela pingava cera no formulário em

branco e então esculpia os logogramas com alguns golpes poderosos. “Como o nome

também é derivado de uma planta, é uma boa combinação para a Casa do Dente-de-leão.

Talvez este seja um bom presságio.”

Ela recuperou o Selo de Géjira e pressionou uma impressão na saia de cera ao redor dos

logogramas. "Aqui." Ela entregou o passe preenchido para Phyro.

“Obrigada, tia Gin!” disse Phyro.

“Obrigada, Vossa Majestade”, disse Théra.

Gin acenou com desdém. “Vamos torcer para que seu amigo seja tão digno quanto você

afirma.”

Muito tempo depois que as crianças partiram, Gin permaneceu sentada em sua mesa.

Atrás dela, um homem emergiu de trás de uma tela. Ele era ágil, de membros longos e se

movia graciosamente. Embora a pele escura de seu rosto estivesse profundamente

enrugada e seu cabelo grisalho, seus olhos verdes brilhavam com uma energia intensa.

"É um nome bonito", disse o homem. “Talvez tão refinada quanto sua mente.” Ele fez uma pausa, como se decidisse o que mais dizer. Em seguida, acrescentou: “Ela terá mais

chances, mesmo que não compareça a esta sessão do Grande Exame, mas você acabou

de se intrometer na administração dos exames fora dos limites de seu

domínio”.

Gin não se virou. “Não me dê sermão de novo, Luan. Eu não estou no clima.”

A voz que respondeu era calorosa, embora tingida com uma pitada de tristeza. “Eu disse

tudo o que tinha a dizer no banquete em Zudi há cinco anos. Se você não ia me ouvir na

época, certamente não vai me ouvir agora.”

“Uma vez me foi dada a chance de subir; talvez seja a vontade de Rufizo que eu dê uma

chance a essa garota.”

"Você está tentando me convencer ou a si mesmo?"

Gin se virou e riu. “Perdi aquela seriedade tola que passa por sua inteligência.”

Mas Luan não estava sorrindo. “Eu sei por que você escreveu aquele passe, Gin. Você

pode ser um grande estrategista, mas você. . . não sei muito sobre o jogo da política.

Você suspeita que meu aviso para você há cinco anos estava certo, e agora você está

tentando testar se a fé de Kuni em você ainda se mantém enquanto Jia está alinhando as

peças para seu filho.

“Você me faz parecer uma esposa insegura e ciumenta. Eu sei o que fiz pela Casa de

Dandelion.”

“As contribuições de Puma Yemu também foram ótimas, Gin, mas Kuni nem interveio

para dar a ele uma chance de salvar a face quando Jia o humilhou. Se você não consegue

sentir a mudança dos ventos—”

“Eu não sou Puma Yemu.”

“Este é um movimento desajeitado, Gin. Não vai acabar bem.”

Gin caiu descuidadamente na cama. “Não falaremos mais sobre isso. Venha e junte-se a

mim. Vamos ver se você ficou em forma depois de cinco anos flutuando em um balão.”

Luan suspirou, mas obedientemente veio para a cama.

CAPÍTULO QUATRO

GRANDE EXAME

PAN: O SEGUNDO MÊS DO SEXTO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

A Sala de Exames era uma visão de tirar o fôlego.

O salão era um dos únicos edifícios cilíndricos da Cidade Harmoniosa, com um diâmetro

de cerca de 120 metros. Construída sobre o antigo local da Armaria Imperial de Mapidéré,

fora dos muros do novo palácio imperial, era quase tão alta quanto uma das torres de

vigia da cidade, e círculos concêntricos de telhas douradas no telhado brilhavam ao sol,

fazendo com que a construção aparece como uma flor gigantesca – alguns afirmavam

ter visto um crisântemo; outros um dente-de-leão.

O prédio também servia como peça central do bairro acadêmico da cidade, que, além da

própria Sala de Exames, consistia na Academia Imperial, onde os firoa – aqueles que

havam passado no Grande Exame por pontuarem entre os cem melhores todos os

candidatos—poderiam fazer um estudo aprofundado com especialistas em vários assuntos; o Observatório Imperial, onde os astrônomos observavam as estrelas e

adivinhavam o destino de Dara; os laboratórios imperiais, onde renomados estudiosos

realizaram pesquisas em diversos campos; e as fileiras arrumadas de dormitórios e

casas individuais para estudantes residentes e visitantes.

Depois de ascender ao trono, o imperador Ragin fez da bolsa de estudos uma peça

central de seu plano para reconstruir Dara, e Pan estava agora crescendo para rivalizar

com Ginpen em Haan como um centro de aprendizado. Aqueles que se distinguiam nos

exames podiam servir ao imperador por meio de cargos na administração

civil ou

explorando e ampliando as fronteiras do conhecimento.

O interior da Sala de Exames era arejado e aberto, pois o interior era simplesmente uma

grande sala circular de teto alto. Múltiplas fileiras de janelas em favo de mel na metade

superior da parede cilíndrica e uma enorme clarabóia no centro banhavam o interior com

a luz do sol. O piso foi dividido em anéis concêntricos de baias por divisórias de dois

metros e meio de altura para os examinandos, com capacidade próxima a dois mil. No

centro do salão havia um pilar alto que elevava uma plataforma no ar, logo abaixo do teto, como um ninho de corvo em um navio. Os administradores do exame sentavam-se nesta

plataforma, onde tinham uma visão panóptica dos procedimentos para detectar trapaças.

A meio caminho da parede, acima dos examinandos, mas abaixo da plataforma dos

administradores, havia uma passarela elevada que dava toda a volta no salão para os

fiscais de patrulha, aumentando a segurança.

À medida que o sol se erguia sobre as paredes do palácio, o duque Rin Coda, secretário

de visão imperial, olhou para Cogo Yelu, primeiro-ministro, que estava sentado ao lado

dele na plataforma central.

“Quando estávamos todos em Zudi, você já pensou que chegaria o dia em que a melhor e

mais brilhante de Dara teria que responder a uma de suas perguntas e seguir minhas

instruções se quisessem avançar?” Rin perguntou.

Cogo sorriu placidamente. “Acho melhor não ficar remoendo o passado. Este dia é sobre

o futuro.”

Envergonhada, Rin virou-se para a entrada da Sala de Exames e entoou: “Abra as portas!”

A caxima vinha de todos os cantos de Dara: as fabulosas academias antigas de Ginpen,

cujas paredes e pórticos eram cobertos de hera e ipoméia; as escolas ao ar livre de

Müning, onde professores e alunos perambulavam de plataformas suspensas a barcos

de fundo chato flutuando sobre as águas cintilantes do Lago Toyemotika; os fóruns

envoltos em neblina de Boama, onde professores e alunos debateram ideias pela manhã

antes de se dirigirem aos pastos de ovelhas para exercício e lazer; as aldeias espalhadas

nos Bosques do Anel ao redor de Na Thion, onde eruditos solitários contemplavam a

natureza e a arte; as salas de aula reluzentes, grandiosas e ricamente mobiliadas de

Toaza, onde atitudes cosmopolitas se misturavam com propósitos comerciais; os salões

de aprendizado com paredes de pedra de Kriphi, onde antigas virtudes eram exaltadas

para atenuar a dor do sofrimento recente; os ginásios particulares de conhecimento de

Çaruzá, onde esteiras de palha cobriam o chão para que os alunos pudessem estudar

livros, bem como as artes marciais de luta livre, boxe e esgrima.

Eles eram os melhores alunos de toda Dara. O sistema do Imperador Ragin, concebido

pelo Primeiro Ministro Cogo Yelu e pelo Tutor Imperial Zato Ruthi, foi uma continuação e

refinamento dos antigos sistemas de exame desenvolvidos nos vários estados de Tiro e

sob o Império Xana. Com perguntas padronizadas e sistemas de pontuação uniformes, o

objetivo dos exames imperiais era filtrar e peneirar todo o talento que Dara tinha a

oferecer e trazer o melhor para servir ao imperador, independentemente da origem dos

examinados.

Todos os anos, estudantes de toda Dara participavam dos Exames Municipais anuais na

cidade grande mais próxima. Respondendo a perguntas sobre uma variedade de

assuntos, desde astronomia e literatura até matemática e zoologia aquática e terrestre, aqueles que passaram ganharam a classificação de toko dawiji. De cem alunos que

fizeram os exames, talvez não mais do que dez ou vinte conseguiram essa façanha.

Então, a cada dois anos, o toko dawiji participava dos Exames Provinciais, nos quais os

estudiosos tinham que redigir ensaios sobre vários tópicos. Os ensaios foram julgados

em critérios como erudição, discernimento, criatividade, uso de evidências e beleza da

caligrafia. De cem toko dawiji, talvez não mais do que dois ou três passariam e obteriam

o posto de caxima.

Finalmente, a cada cinco anos - e esta seria a primeira vez desde a fundação da Dinastia

Dente-de-leão - a caxima de cada província e feudo se reunia na capital regional e era

selecionada para participar do Grande Exame. Como cada feudo ou província recebia

apenas um número limitado de passes, o governador ou rei ou duque ou marquês teria

que escolher os participantes com base em suas pontuações nos testes, caráter,

recomendações, apresentação e uma série de outros fatores. A caxima selecionada, a

nata da safra, reunida no Pan.

Todos eles estavam se preparando para esse momento há anos, alguns por toda a vida.

Alguns foram aprovados nos exames provinciais na primeira tentativa; outros tentaram

várias vezes durante os dias dos reis Tiro e sob o Império Xana sem sucesso, e então,

como a rebelião e a Guerra Crisântemo-Dente-de-leão interromperam todos os exames,

não tiveram outra chance até que seus cabelos ficassem brancos. Suas jornadas aqui

tinham sido longas e árduas, muito mais do que apenas um passeio em uma carruagem

acidentada ou uma viagem através do mar, consistindo também, como eles fizeram, em

longas horas passadas debruçadas sobre os pergaminhos dos Ano Classics e volumes

de códices de comentários. , e a privação das alegrias da juventude, os verões preguiçosos, bem como os invernos ociosos.

Os sonhos de famílias inteiras pairavam sobre eles: os nobres que haviam conquistado

seus títulos pela espada e pelo cavalo esperavam que seus descendentes

acrescentassem honra a esses títulos com a faca e o pincel; mercadores que

havam

acumulado vastas fortunas buscavam o manto da respeitabilidade
possibilitado apenas

por uma prole erudita a serviço do Império; pais que haviam falhado em sua
própria

busca de glória desejavam ver aqueles sonhos redimidos por seus filhos; clãs
que

esperavam sair da obscuridade reuniram seus recursos para sustentar uma
única criança

brilhante. Muitos pagaram tutores caros que afirmavam conhecer o segredo
de escrever

o ensaio perfeito, e ainda mais pagaram charlatões que vendiam folhas de
berço e notas

de empinar que eram tão caras quanto inúteis.

A caxima fluiu para a Sala de Exames, cada uma apresentando um passe aos
guardas

para uma inspeção cuidadosa. Cada examinando também foi revistada para
ter certeza

de que as dobras volumosas das vestes e as mangas compridas dos vestidos
não

escondiam maços de papel cheios de notas densas escritas em letras zyndari
tão

pequenas quanto cabeças de moscas ou ensaios pré-compostos por algum
ghostwriter

contratado. Ninguém tinha permissão para trazer um pincel favorito ou uma
faca de

escrever, ou um amuleto de boa sorte obtido no Templo de Lutho ou no Templo de

Fithowéo – o Grande Salão de Exames, afinal, era um campo de batalha para eruditos! As

apostas do Grande Exame eram tão altas que a tentação de trapacear era grande, e Duke

Coda estava determinado a fazer um teste impecável.

Rin Coda leu as instruções enquanto os examinados encontravam suas baias designadas

e se acomodavam:

“Nos próximos três dias, sua baia será sua casa. Você vai comer nele, dormir nele e usar

o penico que encontrar lá dentro. Se você precisar sair por qualquer motivo, perderá sua

vaga no exame deste ano, porque não podemos permitir a possibilidade de qualquer

contato externo.

“Você encontrará em sua barraca designada um rolo de seda fresca, bem como papel de

rascunho, pincéis, tinta, cera e uma faca de escrever. Sua composição final deve caber dentro da caixa de madeira no canto superior direito da mesa com a tampa fechada,

portanto planeje seus logogramas com cuidado. A comida será trazida a você três vezes

ao dia, e duas velas são fornecidas para iluminação à noite.

“Não tente se comunicar com nenhum outro examinando, seja batendo nas paredes da

cabine ou passando notas ou algum outro método 'criativo'. Qualquer tentativa levará à

desqualificação imediata, e os fiscais irão escoltá-lo para fora da Sala de Exames.

“Você tem até o pôr do sol do terceiro dia para completar sua resposta. Vou dar um aviso

uma hora antes do final, mas quando eu der tempo, você já deve ter a composição final

dentro da caixa, pronta para ser entregue. Não tente implorar por uma prorrogação.

Rin fez uma pausa e olhou ao redor: cerca de mil pares de olhos olhavam para ele,

pendurados em cada palavra sua. O papel foi colocado diante deles; pincéis estavam

com tinta e prontos; torrões de cera jaziam em dispensadores. Rin sorriu e se deleitou

com o significado desse momento.

Ele limpou a garganta e continuou: “O tema do ensaio deste ano foi escolhido pelo

próprio imperador.

“Se você fosse o principal conselheiro do imperador de Dara, qual é a única política que

você defenderia imediatamente para melhorar a vida do povo das ilhas? Considere a

história, bem como o futuro. Os pensamentos das Cem Escolas de filosofia são bem-

vindos, mas não tenha medo de oferecer seus próprios pontos de vista.'

“Você pode começar.”

Para a maioria dos examinados, os próximos três dias seriam lembrados como os mais

árduos de suas vidas. O Grande Exame não era meramente um teste de conhecimento e

habilidade de análise, mas também uma prova de resistência e firmeza de vontade e

propósito. Na verdade, três dias era tempo demais para um ensaio, e o pior inimigo de um

examinado era a dúvida.

Alguns passaram por todo o papel de rascunho em rascunhos no primeiro dia e tiveram

que se contentar com a escrita de palimpsestos; alguns começaram a transcrever para

seda rápido demais e acabaram xingando ao mudar de ideia sobre um logograma de cera

colocado inoportunamente que não podia ser deslocado ou deslocado sem estragar a

seda; alguns ficaram olhando para a parede por horas, tentando se lembrar daquela

referência perfeita dos epigramas de Ra Oji que estava à beira da lembrança, escapando

do alcance como um peixe prateado se lançando no mar escuro; alguns roeram as unhas

enquanto tentavam adivinhar os pensamentos do próprio imperador sobre a questão para

elaborar uma resposta para bajular.

Seis horas após o início do teste, o primeiro examinado quebrou. Escritor rápido, ele já

havia terminado seu ensaio e começado a copiá-lo na seda antes de perceber um buraco

fatal em seu raciocínio. Raspar tanta cera e começar de novo arruinaria sua caligrafia,

mas deixar os logogramas no lugar resultaria em um argumento falho. Ver anos de

esforço desperdiçados devido a um ataque de impaciência foi demais para ele, e ele

começou a gritar e se cortar com a faca de escrever.

Os administradores de teste estavam preparados para essa eventualidade. Quatro

inspetores estavam em sua barraca em um momento e o levaram para fora da sala de

exames para ser tratado por um médico e depois enviado de volta ao seu albergue para

se recuperar.

“Devemos apostar em quantos sobreviverão durante os três dias completos?” perguntou

Cogo Yelu. "Meu palpite é menos de noventa em cem."

Rin Coda balançou a cabeça. “Estou feliz que Kuni e eu nunca tivemos a ambição para os

exames.”

Quando o primeiro dia chegou ao fim, o duque e o primeiro-ministro deixaram sua

plataforma de observação para passar a noite, mas os inspetores continuaram a

patrulhar ao redor da Sala de Exames. Grandes lamparinas a óleo foram acesas nas

direções cardeais, e os inspetores manipularam os espelhos curvos atrás das tochas para focar a luz em feixes brilhantes que destacavam as barracas individuais

aleatoriamente, a fim de detectar qualquer tentativa de trapaça.

Os examinandos estavam agora diante de um dilema: era melhor usar as duas velas na

primeira noite para terminar um bom rascunho e deixar as revisões e a caligrafia para os

próximos dois dias? Ou foi a escolha mais estratégica para ter uma boa noite de sono na

primeira noite e guardar as velas para uma noite inteira na segunda noite? À medida que

as horas passavam, cerca de metade das barracas permanecia iluminada enquanto a

outra metade ficava escura, mas era difícil dormir, pois os vizinhos farfalhavam papéis e

se mexiam em seus colchonetes, holofotes brilhantes vagavam no alto e o medo de que

o tempo estivesse sendo desperdiçado prendeu o coração.

Mais três dúzias de examinandos tiveram que ser carregadas para fora do salão durante

a noite, depois de quebrarem sob a pressão.

O segundo dia e a segunda noite foram piores: o cheiro de corpos sujos e restos de

comida e penicos cheios assaltaram os narizes dos examinados, e alguns recorreram a

medidas desesperadas para obter todas as vantagens. Alguns calcularam quanta cera

seria necessária para a versão final de suas respostas e acrescentaram o restante às

velas acesas para prolongar o período de iluminação; alguns, por falta de papel,

começaram a usar as paredes das barracas como espaço de rascunho; alguns aqueciam

as colheres de metal que acompanhavam as tigelas de sopa e as esfregavam no outro

lado da seda para suavizar suavemente os logogramas mal colocados para que

pudessem ser retirados sem danificar a superfície; alguns usaram o suco de coco que

lhes serviram para diluir a tinta e fazê-la durar mais; alguns até começaram a esculpir

seus rascunhos finais no escuro, sentindo e moldando pedaços de cera pelo toque.

Os inspetores notaram cada um desses casos de quebra de regras e vieram consultar Rin

e Cogo.

“Eu não acho que isso conte como trapaça,” meditou um Cogo carrancudo. “Pelo menos

não acho que as regras proíbam explicitamente tais atos.”

"Devemos dar-lhes uma pausa", disse Rin magnanimamente. “Tenho certeza de que Kuni ficaria impressionado com alguns desses truques.”

Mais algumas dezenas de examinados tiveram que ser removidos porque desmaiaram de

exaustão ou perderam o controle sobre si mesmos devido ao estresse intensificado.

Aglomerados de barracas vazias agora pontilhavam o Grande Salão de Exames como

atóis calmos em um mar de atividade.

Finalmente, quando o sol nasceu no terceiro dia, os examinados entraram na reta final de

sua competição. Quase todos estavam agora copiando os ensaios acabados em seda,

esculpindo os logogramas de cera com atenção meticulosa aos detalhes e pintando as

letras zyndari que serviam de gloss com arabescos esvoaçantes. A caixa para o ensaio

final era muito rasa, e os logogramas tinham que ser colocados estrategicamente no

pergaminho para permitir que ele fosse dobrado o suficiente para caber - cada montanha

precisava de um vale correspondente, e cada exclamação exigia um lamento moderado.

O exame não era apenas um exercício de raciocínio e persuasão, mas também um

problema prático de geometria tridimensional.

Aqueles que haviam escolhido passar a noite toda na segunda noite agora percebiam seu

erro: suas mãos, trêmulas de exaustão, não conseguiam segurar a faca com firmeza e

deixavam superfícies irregulares e cortes irregulares na cera. Alguns decidiram que o

único remédio era tirar uma soneca rápida, embora alguns deles, para seu horror,

acabassem dormindo demais no prazo.

Enquanto o sol mergulhava abaixo dos muros de Pan, Rin Coda se levantou na plataforma

de observação e emitiu o aviso de uma hora.

Mas poucos dos estudiosos saíram do torpor geral. A maioria decidiu que mais uma hora

não faria diferença. Dobraram as redações, colocaram-nas nas caixas e deitaram-se nas

esteiras com os braços sobre os olhos. Alguns saltaram em movimento frenético, percebendo que nunca terminariam a tempo.

“Facas e escovas para baixo!” gritou Coda, e para os examinados, a declaração foi o som

mais doce que ouviram em três dias. Foi a ordem que os libertou do inferno.

“Eu fiz o melhor que pude, professora,” sussurrou Zomi Kidosu enquanto fechava a tampa

da caixa e se recostava em mipa rari no tapete que forra o chão de sua baia. “O resto

depende do acaso.”

Ela desejou que seu professor ainda estivesse por perto para que ela pudesse perguntar a

ele sobre a decisão que ela tomou no caminho para Pan, o segredo que ela esperava que

não arruinasse tudo o que ela havia realizado. Mas ela estava sozinha agora.

Então ela rezou tanto para Lutho, o deus do cálculo e planejamento cuidadoso, quanto

para Tazu, o deus da pura aleatoriedade, como seu professor a ensinara a fazer.

CAPÍTULO CINCO

MIMI

DASU: O VIGÉSIMO SEGUNDO ANO NO REINO DE UM CÉU
BRILHANTE (DEZOITO ANOS

ANTES DO PRIMEIRO GRANDE EXAME).

Em um dia de inverno no vigésimo segundo ano do Reinado de Um Céu
Brilhante, que foi

também o ano da orquídea e o último ano da vida do imperador Mapidéré,
nasceu uma

menina de Aki e Oga Kidosu, um pobre pescador- família de agricultores em
uma

pequena aldeia na costa norte de Dasu.

Embora a família tivesse poucos bens, a pequena cabana sempre era aquecida
pelo

brilho da alegria. Aki cuidava da horta e consertava as redes de pesca e fazia
ensopados

com sobras de peixe e ervas selvagens e caracóis de jardim e lagartas em
conserva que

tinham um sabor tão divino para sua família quanto as iguarias servidas nos
grandes

palácios de Kriphi e Müning. Oga passava os dias arando o mar com os
outros

pescadores e as noites remendando buracos nas paredes de taipa, entretendo a
mulher e

os filhos com histórias que inventava na hora. Os filhos mais velhos
cuidavam dos mais

novos e aprendiam os ofícios de seus pais ajudando-os. Levavam uma vida
comum, mas

não comum, mansa, mas não mesquinha, cansativa, mas não cansativa.

A menina chorou alto ao nascer, mas sua voz logo foi abafada pelo vento
uivante.

Nesse mesmo dia, a frota do Imperador Mapidéré deixou Dasu para explorar a rota para a

Terra dos Imortais.

Durante os últimos anos de sua vida, Mapidéré tornou-se cada vez mais obcecado com a

busca da extensão da vida. Autoproclamados magos e alquimistas invadiram a corte,

oferecendo elixires, poções, feitiços, rituais, exercícios e outras medidas para deter ou

mesmo reverter os estragos do tempo no corpo. A deslumbrante variedade de soluções

compartilhava uma característica, no entanto: uma exigência de gastos maciços pela

corte imperial.

Ano após ano, não importa quanto dinheiro o imperador pagasse aos homens com olhos

brilhantes e promessas sussurradas, não importava quais exercícios exóticos, dietas ou

orações o imperador fizesse, ele ficava mais velho e mais doentio, e até matava os

patifes mentirosos. parecia não melhorar as coisas nem um pouco.

Finalmente, quando o imperador estava prestes a desistir, dois homens de Gan, Ronaza

Métu e Hujin Krita, vieram até ele com uma história que reacendeu o coração pálido do

imperador.

Havia uma terra ao norte, diziam, abaixo do horizonte, além das ilhas mais setentrionais

de Dara, além das ilhas dispersas que serviam de refúgio para os piratas, além dos

recifes e atóis onde as gaivotas faziam ninho, além do alcance do mar. dedos de fogo de

Lady Kana, deusa da morte, onde homens e mulheres desfrutavam da bênção da

imortalidade.

“Os habitantes daquele reino conhecem o segredo da eterna juventude, Rénga, e nós

conhecemos o caminho. Tudo o que você precisa fazer é trazer alguns dos imortais de

volta e pedir-lhes o conhecimento deles.”

"Como você sabe disso?" perguntou o imperador em um sussurro rouco.

“Os mercadores de Gan estão sempre em busca de novas terras e novas rotas comerciais”, disse Hujin Krita, o mais jovem e mais falante dos dois. “Há muito ficamos

intrigados com as muitas histórias das maravilhas daquela terra.”

“E vasculhamos tomos antigos em busca de referências passageiras e examinamos

destroços estranhos acumulados por pescadores amaldiçoados pela tempestade em

busca de pistas”, disse Ronaza Méту, que tinha uma presença mais constante e

calculista. “A teia de dedução aponta para uma conclusão inevitável: a Terra dos Imortais

é real.”

Mapidéré olhou com inveja para os membros fortes e os rostos bonitos e arrogantes dos

homens, e o imperador parecia ouvir o som de moedas tilintando nas vozes dos

mercadores. “As histórias podem ser apenas as miragens insubstanciais das ervas dos

sonhos de Lady Rapa, dificilmente dignas de crença.”

“No entanto, o que é história senão um registro de histórias contadas e recontadas?”

perguntou Krita.

“E uma Dara unida não era nada mais do que um sonho, Rénga, até que você o tornou

real?” perguntou Méту.

“O mundo é grandioso e os mares infinitos”, disse Krita. “Todas as histórias devem ser

verdadeiras em algum canto dela.”

O imperador ficou satisfeito com o discurso deles. Havia pouca lógica no raciocínio dos

homens, mas às vezes a lógica não era tão importante quanto a crença.

“Diga-me o caminho então”, disse Mapidéré.

Os homens se entreolharam e depois se voltaram para o imperador. “Alguns segredos

não podem ser compartilhados antes de seu cumprimento, nem mesmo com o Imperador de Xana.”

"Claro." O imperador sorriu amargamente por dentro. Ele aprendera algumas coisas sobre homens como esses ao longo dos anos e lamentava detectar os sinais familiares de

outra fraude. Mas ele não resistiu ao canto sedutor da esperança. "O que você propõe?"

"Nós vamos . . .” Os homens hesitaram. “A Terra dos Imortais é muito distante, então

precisaremos de uma frota de naves poderosas, cidades quase flutuantes, para sobreviver à longa jornada.”

“E quanto aos dirigíveis?” perguntou o imperador.

"Ah não! Será uma viagem de meses, talvez até anos — longe demais para os escassos

suprimentos que os dirigíveis podem transportar. Você deve construir uma frota especial

para a árdua jornada com base em nossos projetos.”

É skimming dos fundos de construção como eles planejam lucrar com este esquema? o

imperador se perguntou. Não importa, ele tinha maneiras de lidar com essas eventualidades. “Um de vocês ficará encarregado da construção dos navios, enquanto o

outro pode reunir as tripulações e suprimentos. Eu lhe darei o que você precisar.”

Os dois homens pareciam satisfeitos.

“Quando a expedição estiver pronta”, continuou o imperador, “um de vocês vai comandá-

la e o outro ficará aqui para esperar as boas novas” – ele observou os rostos dos homens

com atenção – “comigo”.

Os homens se entreolharam. “Você deveria ir, velho amigo,” disse Krita. “Você é o melhor

marinheiro.”

“Não”, disse Méту. “Você deveria ter a honra de ir porque você é melhor em persuasão. Eu

vou ficar e cuidar de nossas duas famílias. Eu sei que você não vai nos decepcionar ou ao

imperador.”

Não há honra entre ladrões, meditou o imperador. Se eles são realmente fraudes, nenhum

deles deve querer ficar e enfrentar minha ira quando o outro não retornar. No entanto,

cada um deles se ofereceu para ficar e está disposto a deixar suas famílias para trás,

então talvez eles realmente conheçam um caminho para a Terra dos Imortais.

Noite e dia, os construtores navais de Mapidéré trabalhavam para construir grandes

ciudades-navios com base nos projetos dos mercadores: cada um tão alto quanto as

torres de vigia de Pan e com um convés largo e longo o suficiente para permitir que um

cavalo galopasse. Eles tinham reservas profundas para suprimentos que durariam anos e

cabines luxuosas reservadas para os convidados imortais na viagem de volta. No total,

uma tripulação de doze mil marinheiros habilidosos, dançarinos, cozinheiros, costureiros,

carpinteiros, ferreiros, soldados - alguns para impressionar os imortais com a altura da

cultura de Dara e outros para persuadir os imortais da sabedoria de obedecer às ordens

do imperador através de mais meios contundentes, se isso fosse necessário, foram

recrutados para esta expedição às águas desconhecidas do norte. Um príncipe, nascido

de uma das esposas menos favorecidas do imperador, viria na expedição como um gesto

de estima do imperador pelos imortais.

O príncipe herdeiro Pulo veio pessoalmente enviar a frota de Dasu, a mais setentrional

das ilhas de Dara. Ele liderou a tripulação em uma oração a Kiji, Senhor do Céu e dos

Ventos, e Tazu, Mestre das Correntes do Mar e Redemoinhos. Então ele deu a ordem de

preencher os olhos pintados na proa dos navios para que eles pudessem espiar através

da névoa e das ondas para encontrar o caminho.

O dia estava frio, mas o céu estava claro e o mar calmo. Era um bom dia para sair em

uma expedição.

A tempestade começou assim que o mastro do último navio mergulhou no horizonte. O

vento uivava pela terra e pelo oceano, arrancando os telhados das cabanas e dobrando as

árvores até quebrarem. Folhas de chuva caíam do céu, tornando impossível ver além da

mão estendida. Os dignitários e oficiais que vieram ver a frota se esconderam nos

porões, tremendo de terror enquanto os trovões rugiam no alto e os relâmpagos

tremeluziam no céu.

Três dias depois, a tempestade parou tão abruptamente quanto havia começado,

deixando um arco-íris brilhante sobre o mar.

O príncipe Pulo ordenou que os dirigíveis explorassem os mares em busca de sinais da

frota. Eles voltaram depois de três dias, não tendo encontrado nada.

Enquanto a marinha estava sendo convocada, todos os barcos de pesca de Dasu foram

imediatamente despachados para o oceano. A essa altura, a maioria suspeitava que a

frota havia se perdido, e os pescadores foram instruídos a procurar sobreviventes. Na

realidade, o único com quem eles se importavam era o príncipe. Embora fosse duvidoso

que o imperador se lembrasse de seu nome - por que outro motivo ele teria sido

escolhido para uma missão tão tola? - ele ainda era filho do imperador, e o governador e

os magistrados de Dasu estavam aterrorizados com as consequências se eles não

demonstrou zelo suficiente neste esforço.

Assim, os pescadores não tiveram permissão para descansar. Assim que voltaram,

disseram-lhes que saíssem novamente e navegassem mais longe. Não importa o quão

cansados ou privados de sono eles parecessem, eles não tinham permissão para ir para

casa a menos e até que o príncipe fosse encontrado.

Muitos nunca mais voltaram.

O príncipe Pulo esperava na costa. Ele havia perdido a esperança de ver seu irmãozinho

novamente e estava apenas esperando que os destroços fossem levados para a praia.

Mas nenhum dos destroços que apareceram na praia parecia ser da frota.

No décimo dia após o fim da tempestade, uma grande frota naval finalmente chegou de

Müning na ilha de Arulugi, mas o príncipe Pulo disse: “Cancele a busca. Esta é a época

das tempestades e não precisamos colocar mais vidas em risco. Vou informar meu pai.”

Ronaza Méту, que ficara para assegurar ao imperador a fé dos exploradores em sua

missão, jurou que a frota devia ter navegado além do alcance das aeronaves e dos

barcos de pesca enviados para procurá-la. A tempestade não era nada além da maneira

única do Senhor Kiji de acelerar os navios.

Mas o imperador Mapidéré teve uma interpretação diferente do presságio. Kiji e Tazu

dividiram a frota e devoraram os pedaços até que não houvesse sinais de que os navios

tivessem existido. Esta era certamente a maneira dos deuses de informá-lo de

que ele

havia sido enganado novamente.

Métu foi morto, junto com todos os homens de suas famílias e de sua companheira

dentro de três graus de parentesco. O imperador não se importava particularmente se o

sangue apaziguaria os deuses, mas pelo menos estava satisfeito. Ele esperava ter

demonstrado zelo suficiente para que seu filho morto não o assombrasse nesta vida e

para si mesmo não se sentisse envergonhado se eles se encontrassem novamente na

vida após a morte.

Tempestades como a que destruiu a frota não eram exatamente desconhecidas em Dara.

No folclore de Dasu e Rui, tais tempestades foram descritas como o resultado do

tempestuoso Kiji estar zangado com seus deuses irmãos, e as crianças nascidas durante

tais tempestades às vezes eram consideradas extraordinariamente sortudas. Mas os

sacerdotes de Kiji e os chefes do clã de Dasu não registraram essa tempestade em

particular em seus livros de adivinhação ou santuários familiares, pois o imperador já não havia falado? A hora foi amaldiçoada.

No entanto, Aki Kidosu não estava disposto a ceder ao julgamento deles. Seu marido

havia passado apenas algumas noites com a filha recém-nascida antes que o magistrado

o convocasse para a flotilha que navegava no mar de inverno para procurar o azarado

príncipe na expedição à Terra dos Imortais.

"Por favor, Sua Graça, minha esposa e filha precisam de mim", disse Oga. "Este bebê é uma surpresa, pois minha esposa pensou que seus dias de gravidez estavam muito

atrasados, e as freiras de Tututika nos avisaram que ela precisava de cuidados extras—"

"O parto é uma parte natural da vida das mulheres", disse a magistrada. "Homens de

talento devem ser honrados em servir ao imperador. Disseram-me que você é o melhor

marinheiro e nadador por aqui. Você deve ir."

"Mas meus filhos já estão ajudando na busca, e com certeza podemos nos revezar..."

"Também me disseram que você é um contador de histórias", disse o magistrado, sua voz

ficando severa, "um pescador astuto com um língua escorregadia como uma enguia. Não

tente fugir do seu dever."

"Eu gostaria de voltar no dia seguinte..."

“Não, você irá mais longe do que qualquer outra pessoa porque você ganha a corrida de

barcos da primavera todo ano. Se você voltar antes de qualquer um dos outros, eu vou te

nomear um traidor.”

Um por um, os outros pescadores voltaram, cansados e de mãos vazias. A partida do

príncipe herdeiro Pulo finalmente garantiu aos magistrados que eles haviam cumprido

seu dever, e os homens e mulheres cansados foram autorizados a ir para casa e

descansar.

Mas Oga não estava entre eles.

“Por favor,” Aki implorou ao magistrado. “As outras famílias de pescadores da aldeia

estão exaustas demais para sair para o mar novamente. Você não pode pedir à marinha

ou aos dirigíveis para procurá-lo?

“Mulher insolente!” o magistrado repreendeu. “Você acha que a Marinha Imperial e a

Força Aérea deveriam ser redirecionadas para procurar um mero pescador?”

“Mas ele estava procurando o príncipe! Ele estava servindo ao imperador!”

“Então ele deveria estar satisfeito por ter dado sua vida.”

Depois que os homens e mulheres da aldeia recuperaram forças suficientes,

eles saíram

sozinhos para procurar Oga. Eles insistiram que os filhos de Oga ficassem em casa com

a mãe — uma tragédia em potencial era mais do que suficiente para uma família. Um

após o outro, eles voltaram com os barcos vazios e murmuraram desculpas a Aki.

Mas ela não iria aceitar que ele tinha ido embora até que ela visse seu corpo. Os destituídos e os humildes eram tão impotentes diante da esperança quanto o imperador.

“Pai estará de volta quando o sorgo estiver pronto para a colheita”, ela sussurrou para o

novo bebê após as mamadas. Aki chamou o bebê de Mimi porque a forma como o bebê

estalou os lábios e torceu por leite a lembrou de um gatinho. “Eu sei que ele terá tantas

histórias ótimas para lhe contar.”

“Minha Mimi-tika, não se preocupe. Papai estará em casa em breve, antes da próxima

enxurrada,” Aki cantou em canções de ninar. “Ele vai te dar carona e fingir ser seu navio

em um mar revolto.”

“Acho que ele estará em casa antes do final do verão. Um ano é muito tempo no mar,” Aki

disse, sua voz cantante com falsa alegria. “Talvez ele tenha sido resgatado por alguns

piratas, e ele os presenteia com histórias de aventura, como costumava fazer com os

outros pescadores nas noites de inverno.”

“Vocês já são dois! Papai vai ficar tão impressionado quando vir você. Então Aki suspirou

quando ela pensou que ninguém poderia ouvi-la.

Ela vasculhava as praias em busca de destroços todas as manhãs e continuava a

perguntar às tripulações dos barcos de pesca que voltavam para casa se tinham visto

alguma coisa no mar. Ela orava ao Senhor Kiji e ao Senhor Tazu todas as noites.

Uma vez por ano, quando ela ia aos mercados de Daye após a colheita do outono para

aumentar o aluguel de seu senhorio, ela perguntava na mansão do governador por

notícias de piratas capturados e se algum deles correspondia à descrição de seu marido.

Os oficiais a enxotaram como uma mosca zumbindo. Eles tinham coisas mais

importantes com que se preocupar: um novo imperador, Erishi, estava no trono, e havia

rumores de rebeliões distantes. Não havia tempo para lidar com uma louca que se

recusava a aceitar o fato da morte do marido quando tantos já haviam morrido de formas

muito menos misteriosas.

Depois de deixar a mansão do governador, Aki também fez questão de parar no santuário

para Lord Kiji fazer uma oferenda e buscar conselhos. Os monges e freiras lhe diziam

para ser paciente e confiar nos deuses, mas muitas vezes eles a abandonavam, às vezes

no meio de uma frase, para atender os mestres e senhoras bem vestidos que entravam

no santuário carregando baús cheios de presentes para o Senhor Kiji e seus atendentes.

Como a maioria dos filhos dos pobres, Mimi estava no campo e na praia ajudando a mãe

assim que ela conseguia andar.

Na primavera, enquanto sua mãe e irmãos, que eram quase uma dúzia de anos mais

velhos, puxavam o arado, ela ia atrás, empurrando as sementes de sorgo e milho no solo

passo a passo. No verão, ela arrancava lagartas gordas das folhas da horta de sua mãe,

esmagava as cabeças e jogava os corpos ainda se contorcendo em uma bolsa de folhas

de lótus para que pudessem ser assadas mais tarde como um lanche - era assim que os

pobres que podiam não comprar carne satisfazia seu desejo por algo saboroso. Durante

a temporada de pesca, antes mesmo de ter idade suficiente para ser aprendiz de outros

pescadores, ela remava as redes e ajudava a preparar o peixe para secar e fazer pasta,

estremecendo quando as escamas afiadas cortavam suas palmas e o sal picava seus

dedos... até que calos cobriam suas mãos de modo que pareciam taros escavados no

chão.

“Suas mãos se parecem com as minhas”, disse sua mãe. Não foi nem elogio nem

lamento, mas uma declaração de fato. Mimi concordou que a avaliação de sua mãe

estava correta, embora suas mãos fossem muito menores.

Ela usava as roupas que seus dois irmãos haviam deixado de crescer há muito tempo,

que agora eram pouco mais do que trapos. Ela fez seus próprios sapatos com pedaços

de madeira amarrados aos pés com linhas de pesca extras. Ela nunca conheceu a textura

da seda, embora às vezes visse os filhos e filhas dos ricos passarem por seus campos a

cavalo, as bainhas das túnicas e vestidos iridescentes esvoaçando como pedaços de

nuvens arrancados do pôr-do-sol.

A vida de Mimi não era diferente da vida das inúmeras crianças do campesinato de Dara.

Era o destino dos pobres trabalhar e suportar, não era?

Mas no jogo, Mimi se destacou. Não que ela fosse hostil, mas parecia ter problemas para

se encaixar na sutil teia de poder e hierarquia que dominava as crianças que brincavam.

Enquanto as outras crianças da aldeia se perseguiam pelos campos e brigavam na lama,

elegiam reis e rainhas e reencenavam o drama da sociedade, ela preferia vagar sozinha,

olhando para as nuvens flutuando no céu ou observando as ondas batendo suavemente.

a praia.

"O que você está olhando?" as outras crianças às vezes perguntavam.

"Estou ouvindo o vento e o mar," Mimi respondeu. "Você não pode ouvir? Eles estão

discutindo novamente. . . e agora eles estão inventando piadas para contar um ao outro."

Essa era a outra coisa sobre Mimi, ela podia falar. Ela estava conversando com sua mãe

em frases completas muito antes de seu segundo aniversário, e ela ouvia conversas entre

adultos com compreensão em seus olhos. Todos comentaram sobre sua esperteza.

Talvez a criança esteja destinada a falar com os deuses, pensou Aki. Havia muitas lendas

de grandes sacerdotes e sacerdotisas e monges e freiras sendo capazes de discernir a

vontade dos deuses dos sinais que eles deixaram na natureza. Mas ela tirou o

pensamento de sua mente imediatamente. Ela não podia nem mandar nenhum de seus

filhos para o mestre-escola da aldeia, muito menos fazer a contribuição para o Templo de

Kiji exigida de um noviço.

Então veio a rebelião contra o Imperador Erishi e o Império Xana, e novos reis brotaram

por toda Dara como brotos de bambu após a chuva da primavera. A guerra assolou as

ilhas, embora Dasu felizmente tenha sido poupado do pior. Quando o Marechal de Xana,

Kindo Marana, deu o chamado, muitos jovens desta pequena ilha no coração de Xana

juntaram-se ao exército para acabar com a rebelião na Ilha Grande. Alguns foram em

busca de glória; alguns foram por comida e pagamento; ainda outros foram levados pelo

exército independentemente de seus desejos - incluindo os irmãos de Mimi.

Nenhum dos jovens voltou.

“Meus filhos voltarão para casa com o pai”, disse Aki. Ela rezou ainda mais.

Às vezes

Mimi rezava com ela. Todos os homens de suas vidas se foram, e o que mais eles

poderiam fazer? A esperança era a moeda que nunca acabava, e era o destino dos pobres

trabalhar e suportar, não era?

Mimi tentou ouvir os sinais do vento e do mar, ler as marés e as nuvens. Os deuses

ouviram suas orações? Ela não tinha certeza. O estrondo dos deuses parecia dizer a ela

seu humor, mas sua fala estava enlouquecedoramente além da compreensão. O que

significava que os ventos que carregavam a voz de Kiji, patrono de Xana, pareciam estar

cheios de raiva e desespero enquanto as marés que falavam por Tazu, o deus da

confusão e da desordem, cresciam em prazer selvagem? Qual foi a importância dessa

declaração em particular? Desta outra volta de frase?

Ela se esforçou para entender o mundo, mas o mundo estava envolto em um véu que não

podia ser perfurado.

Quando Mimi tinha cinco anos, ela acordou uma noite, desorientada. Sua mãe dormia

profundamente ao seu lado, e ela não conseguia se lembrar do sonho que a

acordara. Ela

sentiu uma premonição de algo importante acontecendo além das paredes da cabana, e

ela saiu da cama, caminhou na ponta dos pés até a porta e saiu.

O céu estava completamente escuro, sem lua e sem estrelas. Uma leve brisa veio do mar,

trazendo o familiar cheiro salgado. Mas no horizonte norte, onde o mar encontrava o céu,

relâmpagos tremeluziam, e o estrondo distante de um trovão chegou até ela, atrasado e

abafado.

Ela apertou os olhos e olhou para o horizonte. Formas indistintas pareciam revelar-se na

turva mistura de céu e mar enquanto os relâmpagos continuavam. Uma tartaruga

gigante, tão grande quanto uma ilha flutuante, estava delineada no céu-mar nebuloso como uma aeronave pairando e nadou aos solavancos para o oeste enquanto os

relâmpagos disparavam. Atrás dele estava o contorno de um tubarão ainda mais maciço

que estalou suas mandíbulas enquanto disparava pelo céu-mar, saltando em arcos

poderosos de tempos em tempos e revelando dentes feitos de trilhas irregulares de

relâmpagos. Embora a tartaruga parecesse estar remando suas nadadeiras

vagarosamente e o tubarão balançando a cauda em um frenesi, o tubarão nunca

alcançou a tartaruga.

Ela sabia que a tartaruga era o pawí de Lutho, deus dos pescadores, enquanto o tubarão

era o pawí de Tazu, deus da natureza destrutiva do mar. Ela assistiu ao drama avidamente

como um show de uma das trupes de ópera folclórica itinerante.

Então o estranho show de luzes no céu-mar mudou novamente, e agora ela viu um navio

com um desenho estranho sendo lançado nas ondas. Era de forma circular, como a

metade de uma casca de coco ou um lírio balançando para cima e para baixo na

tempestade. Um único mastro maciço, de cor branca pura, emergia do centro do navio

como o caule de uma flor de lótus, embora as velas tivessem sido enroladas ou

arrancadas pelo vento havia muito tempo. Figuras minúsculas tentavam se agarrar ao

cordame e às amuradas do navio, mas algumas pareciam ser sacudidas a cada subida e

descida e caíam silenciosamente nas ondas. A iluminação instável do relâmpago parecia

ênfaticamente o terrível destino a que o navio fantasmagórico estava sujeito.

A tartaruga gigante nadou até o navio, mergulhou e subiu novamente com o navio

firmemente alojado nos sulcos profundos gravados na parte de trás de seu casco, como

se o navio fosse uma mera craca. Lentamente, a tartaruga-da-ilha continuou a nadar para

oeste, enquanto o tubarão o perseguia logo atrás, chicoteando a cauda e as mandíbulas

estalando. Lenta e inexoravelmente, porém, a tartaruga foi se afastando.

Diante do mar, todos os homens são irmãos.

Mimi sentiu a simpatia instintiva e o terror de todos os ilhéus por aqueles que enfrentaram o caminho da baleia. Diante da vasta brutalidade que era o mar, todos os

humanos eram igualmente impotentes. Ela aplaudiu e aplaudiu a tartaruga e o navio que

ela carregava, embora tivesse certeza de que quem quer que fossem os refugiados no

navio - fantasmas, espíritos, deuses ou mortais - estavam longe demais para ouvi-la.

Mais uma vez, o grande tubarão saltou no ar, mais alto do que nunca, e, ao atingir o ápice de seu arco de voo, disparou um longo e tortuoso relâmpago. Como a língua de uma

grande píton, atravessou o espaço entre o tubarão e a tartaruga e atingiu o navio

aninhado nas costas da tartaruga.

Tudo congelou no brilho duro e frio do relâmpago por um momento, e então a escuridão

escondeu a cena de destruição.

Mimi gritou.

Mais uma vez, o horizonte se iluminou com lampejos de brilho de tempestade. O grande

tubarão no horizonte parecia tê-la ouvido. Chicoteando sua cauda poderosa, o tubarão

virou-se para a ilha, e seus olhos gigantes, como faróis de faróis, focaram nela. As

mandíbulas do raio se abriram e, depois de alguns segundos, um estrondo maciço de

trovão ressoou ao seu redor, e a chuva caiu do céu em uma inundação repentina,

encharcando-a tão completamente que ela pensou que estava se afogando.

É assim que é desafiar os deuses? ela pensou. É assim que vou morrer?

O tubarão nadou em direção à praia, sua figura colossal agora uma ilha iminente de luzes

turbulentas. Ele abriu suas mandíbulas mais uma vez, e um longo relâmpago em

zigueague disparou, alcançando Mimi como um longo tentáculo. O ar crepitava ao redor

do relâmpago, energizado por ele e brilhando com o calor.

O tempo parecia desacelerar; Mimi fechou os olhos, certa de que sua breve vida na terra

estava prestes a chegar ao fim.

Alguma presença volumosa desceu sobre sua cabeça, tão baixo que a pele sobre seu

crânio se esticou e formigou. Ela abriu os olhos e olhou para cima.

Uma ave de rapina gigantesca e cintilante mergulhou em direção ao oceano, em direção

àquela língua bruxuleante de relâmpago. As asas do falcão eram tão largas que

obscureciam o céu sobre sua cabeça como uma ponte feita de prata líquida; as penas de

vôo nas extremidades das asas brilharam como estrelas cadentes. Era a visão mais linda

que ela já tinha visto.

O falcão baixou a asa direita como um escudo para bloquear o relâmpago que avançava

das mandíbulas do tubarão. Os olhos do tubarão se arregalaram de surpresa e depois se

estreitaram, e a língua sibilante de luz se conectou com a asa do raptor. Houve uma

brilhante e maciça explosão de faíscas como a erupção de um vulcão. Relâmpagos

zigzagueavam em todas as direções.

Uma das setas menores disparou em Mimi e a atingiu no rosto.

Ela sentiu uma língua abrasadora de calor líquido através dela. Era como se ela tivesse se transformado em um funil de rocha derretida que estava sendo

despejada no topo de seu

crânio; a lava escaldante fluiu através de seu torso para derreter todos os seus órgãos, e depois saiu pela perna esquerda para afundar no chão.

Mimi gritou. E gritou.

Ela não podia acreditar por quanto tempo permaneceu alerta enquanto o calor queimava

cada célula de seu corpo, e a última imagem que ela se lembrava antes de afundar na

felicidade da inconsciência era o falcão gigante de luz mergulhando em direção ao

tubarão enquanto o tubarão saltava para fora do tubarão. oceano, como se o céu e o mar

estivessem prestes a se consumir em uma batalha titânica.

O relâmpago deixou o rosto de Mimi marcado e sua perna esquerda paralisada. Durante

dias ela ficou de cama em coma, acordando de vez em quando gritando e balbuciando

incoerentemente sobre o que tinha visto naquela noite.

“Ela era uma criança bonita”, disse a herborista da aldeia, Tora. Então ela suspirou. Nesse suspiro havia mil coisas assumidas, mas não ditas: a perda de um marido digno talvez; a

negação de um futuro seguro para Aki, que estava sem filho; um lamento pelos caminhos

inconstantes do mundo.

“Ela é uma trabalhadora”, disse Aki pacificamente. “Cicatrizes não tiram

isso. O que você

pode fazer por ela?”

“Posso oferecer um pouco de erva-doce para a febre e Rapa's Lace para que ela durma

melhor”, disse a herbanária. “Mantê-la confortável é tudo o que podemos fazer. . . . Você

também pode querer. . . peça aos vizinhos que ajudem a preparar uma sepultura, apenas

no caso.”

“Os deuses não a deram na minha velhice apenas para levá-la embora antes que ela

pudesse perguntar a eles seu propósito,” disse Aki teimosamente.

Tora balançou a cabeça e murmurou algo sobre a maldita hora do nascimento da criança,

e então foi embora.

Aki se recusou a desistir. Ela se enrolou em volta de Mimi na cama e a manteve aquecida

com o calor de seu próprio corpo. Os vizinhos lhe trouxeram a rara bolsa de dona do mar

— os sacos de ovos de dyran às vezes encontrados presos às pontas de fitas de algas

nas florestas submarinas — que Aki transformou em sopa e deu a Mimi com uma colher

de espinha de peixe para aumentar a força da sopa.

Lentamente, Mimi se recuperou. Ela acordou uma manhã e olhou para sua mãe com um

olhar calmo e firme, e contou-lhe o que tinha visto na noite em que foi atingida por um

raio.

“Muitas são as figuras fantásticas que vemos em nossos sonhos febris”, disse Aki.

Mimi não achava que suas memórias fossem sonhos, mas não podia ter certeza. Ela

decidiu não insistir.

Tora foi chamado novamente para ver se algo poderia ser feito com a perna esquerda de

Mimi, que estava dormente e se recusava a obedecê-la. Era como se a perna não fosse

mais uma parte dela, mas algo estranho preso ao seu corpo que ela tinha que arrastar.

Seu quadril, onde a perna se conectava com seu torso, formigava com a dor de mil

agulhas perfurando-a.

“Posso lhe dar um cataplasma feito de pasta de camarão e algas marinhas para a dor”,

disse o herborista. “Mas esta perna . . . nunca mais andar.”

Aki sorriu e não disse nada. Era o destino dos pobres trabalhar e suportar, não era?

Certamente os deuses não privariam Mimi da capacidade de fazê-lo.

“Dói tanto que não consigo dormir, mamãe,” disse Mimi. "Me conte uma história."

CAPÍTULO SEIS

AS CEM FLORES

DASU: HÁ MUITO TEMPO.

Crescendo, Aki contou a Mimi muitas histórias que ela se lembraria em dias posteriores.

Mas a memória era um pedaço de cera que era remodelado pela faca da consciência a

cada lembrança, e à medida que Mimi crescia e mudava, a maneira como ela se lembrava

das histórias também mudou.

Metáforas floridas substituíram símiles caseiros; kennings sofisticados substituíram

frases sem adornos; ecos dos Ano Classics substituíram os padrões do mar nos

murmúrios de sua mãe. Era tão impossível lembrar as palavras de sua mãe com precisão

quanto segurar a areia escorregando entre os dedos de um punho apertado.

Mas o coração das histórias permanecia, e o cheiro de casa permanecia nessas

memórias: eram a paisagem de seus sonhos de infância, as margens de suas primeiras

narrativas.

Agora, minha Mimi-tika, antes de seu pai e eu termos filhos, costumávamos

nos divertir

contando histórias um para o outro nas longas noites de inverno, depois de nos

casarmos e antes que pudéssemos adormecer. Às vezes, as histórias nos eram contadas

por nossos pais e por seus pais antes deles. Às vezes, acrescentamos às histórias a

maneira como as filhas consertam e alteram os vestidos herdados de suas mães, as

maneiras como os filhos adaptam e remodelam as ferramentas herdadas de seus pais.

Às vezes, trocamos a mesma história de um lado para o outro, mudando-a a cada

releitura, a forma como o amor é moldado, trabalhado e polido e construído por dois

pares de mãos em um espaço próprio.

Esta é uma daquelas histórias.

Você sabe que os anos vêm em ciclos de doze, e cada um tem o nome de um animal ou

de uma planta. O ciclo começa com o Ano da Ameixa, que é seguido pelo Cruben, a

Orquídea, a Baleia, o Bambu, a Carpa, o Crisântemo, o Cervo, o Pinheiro, o Sapo, o Coco e, finalmente, o Lobo, antes de começar com o Plum novamente. O destino de cada criança

está ligado à planta ou animal que governa o ano em que ela nasceu.

Mas como esses animais e plantas foram selecionados para o calendário?
Essa é uma

história digna de ser contada e recontada.

Há muito tempo, quando deuses e heróis ainda andavam pela terra juntos e lutavam e se

abraçavam como irmãos, os anos eram sem caráter. Cada ano era tão susceptível de ser

suave como uma carpa à deriva nos riachos das montanhas, trazendo consigo uma

colheita abundante em terra e no mar, como era para ser feroz como um pinheiro

envelhecido agitando seus galhos retorcidos, trazendo consigo conflitos e invernos

magros. .

“Meus irmãos e irmãs”, disse Lord Rufizo, o compassivo deus dos curandeiros, um dia,

“deixamos o tempo passar como um rio sem represa por muito tempo. Mas nossa mãe, a

Fonte-de-Todas-Águas, nos pediu para cuidar do povo de Dara. Devemos cumprir melhor

nossos deveres trazendo ordem ao tempo.”

Os outros deuses e deusas concordaram com esta excelente sugestão, e foi tomada a

decisão de dividir o tempo em ciclos de doze, assim como o poderoso rio Miru é agora

domado por represas e moinhos de água a cada dezena de quilômetros ao longo de seu

Á

curso. . Doze era um bom número, pois representava os quatro mundos do Ar, Terra, Água e Fogo, multiplicados pelos três aspectos do tempo: futuro, presente e passado. E cada

um dos anos do ciclo receberia o nome de um animal ou planta de Dara, de modo a dar-

lhe uma orientação orientadora. Dessa forma, os agricultores, caçadores, pescadores e

pastores saberiam o que esperar e, assim, como se preparar para o longo prazo.

“A civilização é uma questão de dar nomes às coisas sem nome”, disse Lord Lutho, que

sempre se interessou em dar a tudo um brilho livresco.

“Indico um par de corvos para o primeiro ano. . .” disse Lady Kana.

“. . . porque todos sabem que os corvos são os pássaros mais sábios”, finalizou Lady

Rapa.

“Não, não, não”, disse Lord Tazu, que adorava contradizer seus irmãos.

“Qual é a graça de

todos nós nomearmos nosso pawí? Primeiro, não haveria o suficiente para todos; e

segundo, acabamos de travar uma guerra sobre quem entre nós deve ser o primeiro entre

iguais. Nós realmente queremos começar isso de novo?”

“O que você propõe então, Tazu?” perguntou Tututika, que também não gostava da ideia

de mais discussões entre os deuses.

“Vamos fazer disso um jogo!”

Os outros deuses e deusas se animaram com isso, pois os deuses, como as crianças,

adoravam jogos acima de tudo.

“Vamos deixar todas as flores, árvores, videiras, pássaros, peixes e animais saberem que

os deuses de Dara estão selecionando campeões para guiar o tempo. No dia anunciado,

nos esconderemos em um canto de Dara, e os primeiros doze seres vivos que nos

encontrarem terão a honra de governar os anos.”

Todos os deuses e deusas acharam que esta era uma ideia brilhante, e o jogo começou.

“Mamãe! Eu quero procurar os deuses!”

“Para quê? Você não sabe que nada de bom vem de incomodar os deuses quando eles

não desejam ser incomodados?

“Quero saber por quê! Por que papai se foi? Por que Féro e Phasu foram levados? Por que

fui atingido por um raio? Por que trabalhamos tanto e temos tão pouco para

comer...

— Cale-se, criança. Nem sempre há respostas, apenas histórias.”

No dia designado, todas as plantas e animais correram para vasculhar todos os cantos

de Dara para que pudessem estar entre os poucos sortudos a reivindicar um ano como

seu.

Alguns súditos dos reinos vegetal e animal buscavam cumprir sua missão por conta

própria: as baleias lisas, as maiores entre os peixes, corriam pelas ilhas para explorar

cada enseada escondida e visitar cada praia intocada antes das outras; crisântemos

dourados floresciam por toda parte e saturavam o ar com sua fragrância, esperando

atrair um deus ou deusa amante da beleza para fora do esconderijo; corvos inteligentes

sobrevoavam as cidades da humanidade, seus olhos alertas para qualquer coisa que

parecesse mais divina do que mortal; cocos caíram no oceano um após o outro,

espalhando melodias novas e agradáveis que eles esperavam que pudessem mover um

deus ouvinte a produzir uma exclamação de prazer; carpas douradas e vermelhas

dançavam pelas lagoas e rios em formações cintilantes, brandindo suas barbatanas

diáfanas e agitando seus bigodes para hipnotizar e encantar os imortais; o lótus virou

suas vagens de mil olhos para todas as direções no ar e desnudou as centenas de

aberturas em suas raízes para ouvir pequenos tremores debaixo d'água, uma torre de

espionagem em miniatura que tudo vê-tudo ouve em operação; coelhos e veados corriam

pelos prados nas ilhas Écofi e Crescent, cada um com a intenção de encontrar a corcova

incomum no mar de grama que poderia ser um deus disfarçado - sem saber que as

gramas também estavam planejando tecer falsos esconderijos para desviar os

herbívoros tolos enquanto eles mesmos buscavam os deuses subterrâneos com suas

raízes sensíveis.

Outros decidiram formar estranhas alianças para explorar as habilidades únicas de cada criatura de Dara. O poderoso cruben, soberano dos mares, aliou-se ao brilhante pepino-do-mar - meio animal, meio planta - para que a iluminação deste último pudesse revelar

quaisquer deuses escondidos nos recessos escuros das trincheiras submarinas e

permitir que o primeiro os capturasse. ; a ameixa de inverno, o bambu e o pinheiro, as três plantas mais resistentes do inverno, aliadas ao sapo do deserto, que gosta de calor, de

modo que, enquanto os bambuzais, as florestas de pinheiros e os bosques de ameixas de

inverno sussurravam entre si através dos picos cobertos de neve, os sapos podiam

vasculhar as caldeiras vulcânicas; o lobo, o predador mais feroz da terra, fez um pacto

com a trepadeira grudenta para que, enquanto as matilhas de lobos vasculhassem as

florestas profundas e uivassem, os deuses correndo e se esquivando pudessem ser

enlaçados por teias de videira macias.

Da manhã ao meio-dia, e do meio-dia à noite, os deuses foram encontrados um a um.

Primeiro, as florestas de pinheiros, bosques de bambu e bosques de ameixeiras de

inverno, examinando cada ponto tocado pelo gelo nas ilhas, descobriram Lady Rapa nas

montanhas Wisoti como um rosto delicado esculpido na superfície de vidro de uma

cachoeira congelada. Pouco depois dessa descoberta, os sapos encontraram Lady Kana

como uma rachadura irregular em uma tela vítrea de obsidiana.

A aliança de fogo e gelo valeu a pena.

Mas nem todas as alianças tiveram finais tão felizes. O arrogante cruben mergulhou

direto no coração de um redemoinho de turbulência em uma das trincheiras mais

profundas do mar, cuja escuridão escura era iluminada por centenas de pepinos-do-mar

brilhantes presos à cabeça do cruben como jóias incrustando a ponta de um cerimonial.

peçoal do poder. Mas no último minuto, pouco antes de o cruben fechar as mandíbulas

suavemente sobre a forma risonha do mutante Tazu, o soberano dos mares balançou a

cabeça e descartou os pepinos-do-mar de suas escamas de adamantina como um búfalo

de água sacudindo os mosquitos agarrados à sua cabeça. Enquanto o cruben disparava

para a superfície em uma onda triunfante, os pobres, macios e brilhantes tubos flutuavam

impotentes no vazio sem fundo como estrelas cadentes lançadas do céu.

Tal era o risco de servir ao prazer dos poderosos e poderosos.

“Mamãe, por que aqueles com mais poder são sempre tão ruins?”

“Mimi-tika, é mau o pescador que colhe os frutos do mar? É mau o agricultor que corta

espigas de sorgo? O tecelão é mau que ferve o casulo do bicho-da-seda e desfia seu

vestido de estreia – agora uma mortalha?”

"Não entendo."

“Grandes senhores—sejam mortais ou imortais—fazem o que fazem porque suas

preocupações não são nossas. Sofremos porque somos a grama sobre a qual os

gigantes pisam.”

Em uma enseada isolada na costa noroeste da Ilha Grande, as baleias que cruzavam as

costas das Ilhas de Dara descobriram uma antiga tartaruga marinha cuja carapaça

estava tão rachada quanto os recifes de coral que espreitavam do mar.

As baleias cercaram a tartaruga e a borrifaram alegremente com borrifos de seus

respiradouros, pintando um belo arco-íris com a névoa.

“Lorde Lutho”, disse o líder das baleias, uma enorme vaca com cabeça em forma de

cúpula cujos olhos cinzentos tinham visto centenas de fontes, “você está se escondendo

exatamente do jeito que previmos que estaria”.

A antiga tartaruga riu e se transformou no vidente divino de pele escura, o pescador de

sonhos e presságios. "Como você sabe que você não me encontrou exatamente do jeito

que eu previ que você encontraria?"

As baleias ficaram confusas com isso.

“Se você previu que iríamos procurá-lo aqui”, perguntou a baleia, “por que você não se

escondeu em outro lugar?”

Lutho sorriu e apontou para o arco-íris, agora desaparecendo à medida que a névoa da baleia se dissipava gradualmente.

“Foi porque embora você pudesse prever o futuro, você não poderia mudá-lo?” A baleia

fez uma pergunta diferente.

Lutho sorriu e apontou para o arco-íris.

“Foi porque você previu o futuro, mas decidiu que a visão era o que você queria afinal?” A baleia tentou ainda uma terceira vez.

Lutho sorriu e apontou para o arco-íris, agora apenas uma sugestão no ar.

“Foi porque...” Mas desta vez, a baleia não conseguiu completar a pergunta. Lutho havia

desaparecido junto com o arco-íris.

“Mamãe, por que Lord Lutho apontou para o arco-íris em vez de responder?”

“Ninguém sabe, meu bebê. As baleias não, e nem seu pai, nossos pais, avós ou avós

deles antes deles. É por isso que é chamado de mistério. Suponho que às vezes os

deuses têm lições para nós que não podemos entender apenas com palavras.

“Eu acho que Lord Lutho não é um professor muito bom.”

“Bons professores são tão raros quanto o cruben entre as baleias ou o dyran entre os

peixes.”

Não foi nenhuma surpresa que Lady Tututika, a última nascida dos deuses e a que mais

se deleitava com a beleza, foi seduzida pela sinfonia dos cocos batendo ritmicamente no

mar e pela dança do véu dourado da carpa – ela se manifestou na boca do Rio Sonaru, e

diz-se que ainda se pode vislumbrar essa dança celestial nos movimentos dos

dançarinos de véu de Faça enquanto os músicos batem as batidas em seus tambores de

coco.

Tampouco foi uma surpresa quando Lorde Rufizo se manifestou quando um filhote de um

ano tropeçou e se machucou nas montanhas rochosas perto de Boama envolta em

neblina. Como o deus da cura poderia ficar de braços cruzados quando criaturas vivas se

machucavam em busca dos deuses?

“Pelo menos Dara desfrutará de um ano suave como o veado a cada ciclo de doze anos”,

disse o curandeiro divino de capa verde, e o veado pulou em volta dele de alegria por ser

elevado entre a Dúzia do Calendário.

E, finalmente, quando o sol se pôs no oeste, Lord Kiji, o patrono do vôo ambicioso e dos

céus extravagantes e abertos, inspecionou as Ilhas de Dara na forma de um falcão

Mingén planando sobre Dara. O pássaro, atordoado por um pilar pungente de aroma floral

que emana de um jardim de crisântemos em flor perto do ponto de encontro das

montanhas Damu e Shinané, caiu do céu em uma descida em espiral e, ao pousar, uma

matilha de lobos saltou sobre ele. ele, segurando-o.

“Eu sou pego pelo rei das flores e pelo rei dos animais!” disse o deus de todos aqueles

que ansiavam por estar acima dos outros. “Eu diria que não é uma má maneira de

terminar o dia.”

E havia muita celebração em Dara, pois os deuses às vezes se comportavam como sua

natureza ditava.

O lobo, no entanto, não estava tão alegre quanto os outros entre a Dúzia do Calendário;

isso porque o lobo era o pawi de Lorde Fithowéo, e Fithowéo estava desaparecido.

“O deus da guerra e da contenda?”

“Sim, querida, esses são os domínios de Lorde Fithowéo.”

“Teria sido melhor se ele nunca tivesse sido encontrado. Sem ele, não haveria guerras e

todo o sofrimento que vem delas.”

“Ah meu Mimi-tika, as coisas raramente são tão simples quando se trata dos deuses.”

Como você provavelmente já deve ter percebido, essa disputa veio depois das Guerras da

Diáspora, quando os irmãos divinos lutaram junto com vastos exércitos, e irmão contra

irmão, irmã contra irmã.

Em uma dessas batalhas, para proteger o herói Iluthan, Fithowéo lutou com Kiji por dez

dias e dez noites. No final, os relâmpagos de Kiji tiraram os olhos de Fithowéo, cegando-o. E foi assim que o deus cego não participou da discussão sobre o calendário, mas se

escondeu em uma caverna obscura nas profundezas das montanhas Wisoti, cuidando de

suas feridas e evitando todas as criaturas vivas.

A água pingava das estalactites no alto, e além de aglomerados de cogumelos brilhando

aqui e ali como estrelas fracas no céu noturno, não havia iluminação na caverna. O deus

cego estava sentado sozinho, imóvel e mudo.

Um cheiro fez cócegas em seu nariz, tão fraco que ele não tinha certeza se estava

apenas imaginando. Mas era um cheiro doce, simples e humilde, como um rastro de

hortelã em um copo de água depois de uma chuva forte, como a fragrância persistente

de feijão de sabão em roupões recém-lavados deixados ao sol, como o sabor do fogo de

cozinha que acaricia um faro de viajante cansado depois de uma longa noite de

caminhada difícil.

E assim, sem nem perceber que estava fazendo isso, Fithowéo se levantou e caminhou

em direção ao cheiro, seguindo suas narinas.

O cheiro ficou mais forte — uma orquídea que desabrochava à noite, ele decidiu, e em sua

mente surgiu a imagem de uma flor branca com um grande labelo como uma língua

enrolada que escondia a coluna rígida no meio, e quatro pétalas translúcidas que se

erguiam acima do labelo como as asas translúcidas de uma mariposa. Ele se aproximou

ainda mais da fonte do cheiro e, quando as asas diáfanas roçaram seu nariz, ele esticou a

língua e traçou as formas das pétalas. Sim, era de fato a orquídea de flores noturnas, cuja forma era um leve eco da mariposa que se dizia ser seu único polinizador, que emergia

apenas na escuridão e sob a luz das estrelas. Era uma flor simples e pouco valorizada

pelas senhoras e jardineiros, que preferiam algo mais vistoso e ornamentado.

A ponta de sua língua provou a doçura do néctar.

"Eu posso sentir tristeza em sua língua", veio uma voz sussurrada.

O deus recuou, surpreso.

“O que poderia deixar um deus triste?” perguntou a voz. Fithowéo percebeu que vinha do

centro da flor que ele havia beijado.

“Qual é a vantagem de um deus da guerra que não pode ver?” disse um Fithowéo

taciturno.

“Você não pode ver?” perguntou a orquídea.

O deus apontou para suas órbitas vazias, e quando nenhuma resposta veio da orquídea,

ele percebeu que, claro, nesta caverna escura, a orquídea também não podia ver.

"Eu não posso", disse ele. “Meu irmão me cegou com relâmpagos.”

“Mas quem disse que você era cego?”

“Claro que sou cego!”

“Você já tentou ver?”

Fithowéo balançou a cabeça. A orquídea não era uma criatura com a qual se pudesse

raciocinar.

“Eu posso ver,” disse a orquídea, “mesmo que eu não tenha olhos.”

“Isso é ridículo”, disse Fithowéo.

"Eu vi você", disse a orquídea, totalmente confiante.

"O que você quer dizer?"

“Eu estendi minha fragrância até que os tentáculos atraíram você para mim”, disse a

orquídea. “Demorou um pouco, mas eu vi.”

“Isso não é ver”, declarou Fithowéo.

“Posso dizer que há uma dúzia de morcegos pendurados no teto acima de nós”, disse a

orquídea. “Posso lhe dizer que há um enxame de mariposas que me visita todas as

noites, embora nenhuma delas seja páreo para mim. Posso dizer que há toupeiras

peludas que farejam esta caverna quando os invernos são rigorosos. Eu sei essas coisas

que você não sabe, e ainda assim você me diz que não posso ver”.

"Que . . ." Fithowéo ficou sem palavras por um momento. “Tudo bem, suponho que isso seja uma espécie de visão.”

“Existem muitos tipos de visão”, disse a orquídea. “Os sábios de Ano não nos disseram

que a visão é simplesmente a luz que emana dos olhos sendo refletidos de volta pelo

mundo?”

“Na verdade...” Fithowéo começou a dizer.

Mas a orquídea não o deixou terminar. “Eu vejo lançando linhas de fragrância no mundo e

retirando o que elas tocam. Se você não tem olhos, você deve encontrar outras maneiras

de ver.”

Fithowéo cheirou o ar ao seu redor. Ele podia detectar o almíscar dos cogumelos à

esquerda e um segundo perfume floral mais forte — mais nítido, mais brilhante do que a

fragrância da orquídea. “Aquilo é uma caverna à direita?”

“Sim”, disse a orquídea.

“E há outra coisa”, disse Fithowéo, farejando o ar novamente. “Cheira a lama e ao

pântano.”

“Muito bem, há uma piscina do outro lado de mim, cheia de wormweed e peixinhos

brancos que perderam os olhos porque está muito escuro aqui.”

Fithowéo respirou fundo e separou o cheiro fraco do peixe do resto.

“Você vê”, disse a orquídea, “você já está construindo um mapa de cheiros.”

Fithowéo percebeu que era verdade. Ao virar o rosto de um lado para o outro, quase podia

ver os cogumelos brilhantes e as rosas das cavernas florescendo ao lado da parede da

caverna, bem como a piscina de água gelada além da orquídea. Suas formas

eram

indistintas, como uma visão embaçada depois de ter bebido muitos frascos de hidromel.

Mas depois de um momento de alegria, ele mergulhou novamente na depressão.

“Não posso ficar parado como você”, disse Fithowéo. “Os cheiros podem ser suficientes

para uma flor enraizada na terra. Mas eles não são suficientes para um deus da raiva e do

movimento.”

A orquídea não disse nada.

“Quando o destino tirou suas armas”, disse Fithowéo, “às vezes você deve ceder”.

A orquídea não disse nada.

“Quando você não tem mais esperança depois de uma batalha bem travada”, disse

Fithowéo, “o caminho mais honroso é ceder ao desespero”.

A orquídea não disse nada.

Fithowéo apurou os ouvidos na escuridão e ouviu algo que parecia o farfalhar da seda.

"Você está rindo?" Fithowéo rugiu. “Você se atreve a rir do meu infortúnio?”

Ele se levantou e levantou o pé. O cheiro da orquídea foi suficiente para ele fixar sua

posição. Um passo à frente e ele seria capaz de moer a orquídea sob seu pé,

achatando-a

contra o chão irregular da caverna.

“Estou rindo de um covarde que afirma ser um deus”, disse a orquídea.

“Estou rindo de

um imortal que nem entende seu próprio dever.”

"O que você está falando? Eu sou o deus das guerras e batalhas! Devo ver a luz refletindo em uma lâmina oscilante e encontrá-la com meu escudo desgastado. Devo ver a flecha

em alta velocidade para afastá-la com meu braço enluvado. Devo ver o inimigo

escapando a pé para perfurá-lo com minha lança duradoura. Para que serve um mapa de

cheiros?”

“Ouça”, disse a orquídea.

Fithowéo ouviu. No silêncio da caverna, além do gotejamento irregular da água, parecia

não haver outro som.

“Abra os ouvidos”, disse a orquídea. “Você chegou a um lugar de escuridão, onde os olhos

que vêem apenas com a luz são inúteis. Você acha que as criaturas que fazem deste

lugar um lar tropeçam em suas vidas?

E Fithowéo escutou com mais atenção: parecia ouvir guinchos estridentes, tão agudos

que mal eram audíveis, cruzando o ar acima.

“Os morcegos enxergam lançando raios de som de sua garganta e captando os ecos

com os ouvidos enquanto se recuperam.”

Fithowéo escutou, e agora percebeu que o ar estava cheio de outro som: asas batendo

rapidamente contra o ar. Os morcegos mergulhavam graciosamente em amplos arcos

perto do teto da caverna.

“Mergulhe as mãos na água”, disse a orquídea.

E Fithowéo mergulhou as mãos na água fria, e sentiu um formigamento nas mãos,

mesmo depois de se acostumar com o frio entorpecente.

“Os peixinhos brancos que vivem na água flexionam seus músculos e nervos para gerar

linhas de força invisíveis que permeiam a água”, disse a orquídea. “Como a força

misteriosa que enche o ar antes de uma tempestade, as linhas invisíveis se flexionam e

se contorcem em torno dos seres vivos, e assim os peixes cegos enxergam com seus

corpos.”

Fithowéo concentrou-se e sentiu de fato linhas invisíveis de força lambendo seu braço, e

imaginou as ondas de força ecoando de volta para o peixinho.

“Você se considera um deus da guerra, mas a guerra não é apenas a música da espada

de aço contra o escudo de madeira, ou o coro de flechas velozes batendo em armaduras

de couro. A guerra também é o domínio da luta contra as probabilidades esmagadoras

que nem Tazu nem Lutho tocariam, o reino de arrebatrar a vida das garras do feroso Kana

sem Rufizo como seu aliado, a província de privar uma força inimiga superior do conforto

de Rapa repousante usando apenas sua inteligência, o território de encontrar um caminho

inesperado para humilhar o orgulhoso Kiji apesar da falta de todas as vantagens, e a

esfera de construir a partir da feiura beleza que chocaria o extravagante Tututika.

“Você se acostumou com a vitória alcançada com pouca despesa contra meros mortais,

mesmo que sejam considerados heróis. Mas a guerra não consiste apenas em vitórias;

trata-se também de lutar e perder, e perder apenas para lutar novamente.

“Um deus da guerra é também o deus daqueles que estão presos na roda da luta eterna,

que lutam apesar do conhecimento da derrota certa, que permanecem com seus

companheiros contra lanças e catapultas e metal reluzente, armados apenas com seu

orgulho, que esforçam-se e testam e pressionam e trabalham, o tempo todo sabendo que

não podem vencer.

“Você não é apenas o deus dos fortes, mas também o deus dos fracos. A coragem é

mais bem demonstrada quando parece que tudo está perdido, quando o desespero

parece ser o único caminho racional.

“A verdadeira coragem é insistir em ver quando tudo ao seu redor é escuridão.”

E Fithowéo levantou-se e ululava. Enquanto sua voz enchia as paredes da caverna e

ricocheteava de volta em seus ouvidos, ele parecia ver as estalactites penduradas no alto

como cortinas enfeitadas com joias, as estalagmites crescendo do chão como brotos de

bambu, os morcegos voando pelo ar como pipas de batalha, a noite... orquídeas

floreescendo e rosas das cavernas florescendo como um tesouro vivo — a caverna estava

cheia de luz.

O deus da guerra riu e se curvou para a orquídea e a beijou. “Obrigado por me mostrar

como ver.”

“Eu sou apenas a mais baixa das Cem Flores”, disse a orquídea. “Mas a tapeçaria de Dara

não é tecida apenas do orgulhoso crisântemo ou da arrogante ameixa de inverno, do

bambu que sustenta grandes casas ou do coco que fornece doce néctar e música

agradável. Chicória, dente-de-leão, manteiga e ovos, dez mil espécies de orquídeas e

inúmeras outras flores – não temos direito aos brasões das grandes famílias nobres, e

não somos cultivados em jardins e nem gentilmente acariciados pelos dedos de grandes

senhoras e cortesãos ansiosos. Mas também lutamos nossa guerra contra o granizo e a

tempestade, contra a seca e a privação, contra a lâmina afiada da enxada e as
emanações venenosas do pulverizador de herbicida. Também temos direito
ao tempo e merecemos um deus que entenda que cada dia na vida da flor
comum é um dia de

batalha.”

E Fithowéo continuou a ulular, deixando que a garganta e os ouvidos fossem
seus olhos,

até que saiu da caverna, emergiu à luz do sol e pegou dois pedaços de
obsidiana mais

escura e os colocou nas órbitas dos olhos para ter olhos novamente. Embora
fossem

cegos à luz, eles semeavam medo em todos os que olhavam para eles.

E foi assim que a humilde orquídea se juntou à Dúzia do Calendário.

CAPÍTULO SETE

PROFESSOR E ALUNO

DASU: O PRIMEIRO ANO NO PRINCIPADO (TREZE ANOS ANTES DO PRIMEIRO EXAME).

E então Aki ajudou Mimi a sair da cama e deu a ela uma muleta que ela fez de madeira

flutuante. Ela não disse a Mimi quão improvável era que ela algum dia ganhasse o

comando de sua perna. Ela simplesmente esperava que ela descobrisse uma maneira de

fazer isso.

Mãe e filha vasculhavam a praia e trabalhavam na roça e ajudavam os pescadores na

pesca. Aki caminhou propositalmente à frente, sem olhar para trás para ver se a

mancando Mimi poderia acompanhá-la. Para os homens e mulheres comuns de Dara,

todo dia era um dia de batalha.

E Mimi aprendeu a limpar a dormência na perna; ela aprendeu a ignorar a dor em seu

quadril; ela aprendeu a se inclinar e mudar de peso e se fortalecer até poder andar com

uma muleta embaixo do braço esquerdo.

Uma manhã, enquanto a dupla vasculhava a praia, eles encontraram pedaços de alguns

destroços incomuns. Os restos de vergas e anteparas não eram feitos de madeira, mas

de algum material mais próximo de osso ou marfim, esculpidos com desenhos

intrincados de uma fera desconhecida: uma longa cauda, duas patas com garras, um par

de grandes asas e um pescoço esguio, semelhante a uma cobra. encimado por uma

cabeça enorme, semelhante a um veado, com chifres. Aki trouxe os destroços para o

chefe do clã, mas o ancião não conseguia se lembrar de ter visto algo parecido.

“Não é da expedição do imperador”, disse Aki, e ela não fez mais menção a isso. O

mundo estava cheio de mistérios. Os estranhos destroços pareciam a Mimi buracos no

véu que escondiam a verdade do mundo, mas ela não conseguia entender o que estava

vendo.

Trouxeram os destroços para o mercado e venderam por uns poucos pedaços de cobre

para quem gostava de colecionar curiosidades.

Mas Mimi sonhou com a estranha fera muito tempo depois. Em seus sonhos, a fera

lutava contra a tartaruga-da-tempestade, o tubarão-comum e o falcão, enquanto os

relâmpagos congelavam suas poses momentaneamente, criando cenas em staccato,

claro-escuro, tão simples e belas quanto aterrorizantes.

Ela esperava que a tartaruga conseguisse salvar aquele navio dos sonhos, assim como

esperava que os deuses tivessem poupado seu pai e irmãos.

Chegaram as notícias de que o Império Xana não existia mais. Um grande senhor

chamado Hegemon derrubou o trono do Imperador Erishi na Cidade Imaculada e

restaurou os antigos reis de Tiro. Poucos na aldeia lamentavam a morte do império —

patriotismo, como arroz branco, era um luxo dos abastados.

Dizia-se que o Hegemon tinha massacrado os filhos de Xana em Pata de Lobo, incluindo

todos os jovens da aldeia que tinham ido lutar pelo Marechal Marana. Durante dias, as

pessoas esperaram do lado de fora da porta da casa do magistrado, esperando notícias

de seus filhos e maridos e pais e irmãos, mas as portas permaneceram fechadas

enquanto o magistrado se reunia com seus conselheiros e escriturários sobre como se

comportar adequadamente para bajular o Hegemon para continuar usando o chapéu de

seda escura do oficial. A vida dos soldados mortos não foi nem mesmo uma reflexão

tardia.

Aki também não colocou placas de luto para seus filhos. “Eu não os enterrei com minhas

mãos”, disse ela, “e certamente não os enterrarei em meu coração”.

Às vezes, quando Mimi acordava no meio da noite, via a mãe sentada no chão ao lado da

cama, os ombros levantando, o rosto virado. Mimi estendia a mão e tocava as costas da

mãe. Os dois ficariam conectados assim no silêncio, até que Mimi adormecesse

novamente.

Por fim, o povo deixou o pátio do magistrado e voltou para sua labuta interminável, que

transformou o suor em comida e a dor em bebida. Santuários particulares aos mortos e

supostos mortos foram erguidos em suas casas, mas nenhum fez discursos

apaixonados sobre a honra de Xana ou falou de vingança contra o Hegemon. O povo

estava muito entorpecido pela tristeza para sentir ódio — as guerras eram

peçoais para

os grandes senhores, mas quem poderia dizer com certeza que o Hegemon tinha mais

responsabilidade por essas mortes do que o marechal ou o imperador Erishi?

Enquanto seus irmãos e pai não voltaram para casa, um novo rei chegou em Dasu.

Rei Kuni era um senhor estranho. Ele baixou os impostos, não exigiu serviço de corvéia

para construir um novo palácio, mas pagou os trabalhadores para consertar estradas e

pontes, e aboliu as velhas e duras leis de Xana que puniam até mesmo os espirros muito

altos. Ele fez saber que homens e mulheres das outras ilhas que haviam sido deslocadas

pelas guerras eram livres para vir à sua ilha, e ele até os ajudaria a se estabelecerem com sementes e ferramentas gratuitas. Os anciãos e as viúvas de Dasu se regozijaram: as

guerras esgotaram a ilha de homens, e os maridos e pais estavam em falta. Embora

algumas mulheres concordassem em se casar em famílias existentes, especialmente se

as famílias fossem ricas, nem todas queriam tal arranjo.

Também era costume que as mulheres apaixonadas ou necessitadas umas das outras se

unissem em casamentos Rapa - dizia-se que a deusa se apaixonou por uma donzela de

gelo. Como cantavam as trupes de ópera folclórica:

Seu amor era aquele que duraria eras,

Através de gestos minuciosos medidos em polegadas e séculos,

Através de sussurros que ecoariam pelas prateleiras empoeiradas da história,

Através de um único olhar penetrando a escala da criação e um

único dança que

sobreviveria às erupções de vulcões e ao afundamento das

Ilhas de Dara

no mar.

Com a guerra, o número de casamentos Rapa cresceu para que as mulheres pudessem

se sustentar – era mais fácil cultivar os campos e criar os filhos juntas. Ainda assim,

havia muitas mulheres que preferiam homens e não queriam compartilhar, e estranhos

eram realmente bem-vindos.

Aki, que foi convidada, mas nunca concordou em se unir a um casamento Rapa, não

prestou atenção a nenhum dos novos homens que vieram se estabelecer em sua aldeia,

embora vários parecessem interessados nela. Ela lutou para cultivar seu pequeno pedaço

de terra apenas com a ajuda de Mimi e complementava sua renda ajudando as

equipes

de pesca.

“Meu marido está fora”, disse ela a qualquer um que perguntasse. “Ele estará de volta em

breve. E meus filhos também.”

“Nós temos algum talento?” Mimi perguntou a sua mãe um dia.

"Porque esta perguntando isso?"

Mimi, de sete anos, havia voltado para casa mais cedo para preparar o jantar enquanto

sua mãe terminava no campo. Ela teve que subir em um banquinho para alcançar a

panela fervendo no fogão – perigoso, mas os filhos dos pobres tinham que aprender a

fazer as coisas mais cedo. Um pregoeiro passou pela aldeia trazendo um anúncio do

palácio em Daye: o Rei Kuni estava procurando por pessoas com talento e estava disposto a recompensá-las, não importando sua posição atual na vida.

Mimi repetiu a mensagem para sua mãe, palavra por palavra. E terminou assim: uma

ostra presa nos galhos da mais requintada cabeça de coral tem tanta probabilidade de

segurar uma pérola quanto uma atolada na lama.

Ela sempre teve uma excelente memória: ela podia repetir histórias de Aki depois de

contar uma, e ela podia executar óperas folclóricas inteiras nos longos invernos para

entreter sua mãe.

“Dizem que o filho do magistrado está indo ao palácio em Daye para mostrar ao rei sua

habilidade com o pincel e a faca de escrever”, disse Mimi. “E o mestre-escola da aldeia

está realizando um concurso para seus alunos selecionarem dois que possam recitar os

poemas mais clássicos do Ano para serem apresentados ao rei. Ouvi dizer que tio So, do

outro lado da aldeia, vai mostrar ao rei sua nova maneira de dar nós em redes de pesca, e

tia Tora está pensando que quer apresentar sua coleção de remédios de ervas. Temos

algum talento? Talvez também possamos ir ao rei e viver como o filho do magistrado.”

Aki olhou para a filha. Ela é uma criança extraordinária. E se o rei se interessasse por ela?

Então ela se lembrou do que havia acontecido com seu marido. Homens de talento

devem ser honrados em servir ao imperador.

“O talento é como uma bela pena na cauda de um pavão, filha. Traz alegria para os

poderosos, mas apenas tristeza para o pássaro.”

Mimi ponderou sobre isso. O véu sobre o mundo parecia ficar ainda mais espesso.

Rei Kuni se rebelou contra o Hegemon. Mais uma vez, os homens (e mulheres também,

desta vez) de Dasu deixaram os campos e os barcos de pesca para morrer em terras

distantes. Aki não ficou surpreso. Os sonhos dos grandes senhores do mundo foram

construídos sobre o sangue e os ossos das pessoas comuns. O desabrochar do crisântemo dourado exigia o fertilizante feito das cinzas das Cem Flores. Essa era uma

verdade eterna.

A paz não veio novamente até que Mimi completou treze anos, quando o Rei Kuni se

tornou o Imperador Ragin, iniciando o Reinado dos Quatro Mares Plácidos.

DASU: O PRIMEIRO ANO NO REINO DE QUATRO MARES
PLÁCIDOS (CINCO ANOS ANTES

DO PRIMEIRO EXAME GRANDE).

Um dia, Mimi estava nos mercados de Daye. Ela tinha idade suficiente para que Aki

confiasse nela para cuidar de vender os grãos colhidos e pagar o aluguel ao proprietário

sozinha. Ela era uma negociadora melhor do que Aki, de qualquer forma.

Os filhos e filhas dos ricos cavalgavam pelas ruas, chicotes cantando no ar, e Mimi e os

outros camponeses se esquivavam do caminho. Seu andar mancando e a carga pesada

do saco de amostras de grãos significavam que às vezes ela era muito lenta, e várias

vezes os cavalos chegaram perto de atropelá-la. Mas Mimi apenas cerrou os dentes e

não reclamou. Assim como havia muitas maneiras de ver, havia muitas maneiras de

andar.

Os eruditos e burocratas do imperador andavam mais tranquilos pelas ruas em

confortáveis carroças puxadas por pares de cavalos ou homens, e mantinham os

olhos afastados dos rostos sujos, entorpecidos e desnutridos dos pobres ao lado das

valas de esgoto que margeiam a estrada.

Mimi conteve sua raiva. Esse era o jeito do mundo, não era? O imperador Ragin deveria se

preocupar com a vida das pessoas comuns, mas também havia gradações entre os

plebeus. Até onde ela sabia, eram apenas as pessoas que já estavam bem de vida que

cantavam os louvores do novo reinado.

Era tão inútil pensar em como ela e sua mãe também podiam levar uma vida de conforto

e luxo, se vestir de seda em vez de cânhamo áspero, comer arroz branco macio em vez

de milho arenoso que arranhava seus dentes, como era para um dente-de-leão pensar

que poderia ser honrado como o crisântemo.

Uma multidão estava reunida no centro do mercado. Curiosa e esperando por alguma performance emocionante de mágica ou acrobacia, ela abriu caminho entre os

espectadores lotados, empunhando sua bengala como um remo na lama espessa e na

água. Ela ficou desapontada ao ver apenas dois homens sentados frente a frente em uma

esteira de tecido no centro, seus cabelos penteados em um coque duplo, indicativo de

sua classificação como toko dawiji, estudiosos que haviam passado no primeiro nível dos

exames imperiais. .

“... sabe que quanto mais perto uma coisa está, maior ela parece, e quanto mais longe

ela está, menor”, disse o primeiro estudioso.

“Sua afirmação é que o sol está mais perto ao amanhecer e ao anoitecer, mas mais

distante ao meio-dia, explicando assim por que parece maior ao nascer e ao pôr do sol?”

perguntou o segundo estudioso.

"Claramente", disse o primeiro estudioso.

“Mas todo mundo também sabe que quanto mais próxima uma fonte de calor está, mais

quente ela se sente. Como você explica o fato de o sol parecer mais quente ao meio-dia,

mas mais frio ao amanhecer e ao anoitecer, se o sol está de fato mais distante ao meio-

dia? perguntou o segundo estudioso.

“Er. . .” O primeiro estudioso franziu as sobrancelhas, perplexo com esse quebra-cabeça.

"Simples. Sua explicação está errada!" disse o segundo estudioso.

"Não é errado", disse o primeiro estudioso, seu rosto ficando vermelho. “O grande sábio Kon Fiji explicou que a natureza, como a sociedade humana, segue uma estrutura

discernível de hierarquia. O sol está tão acima da terra quanto o imperador está acima

das pessoas comuns. Segue-se apenas que os deuses devem ter pretendido que o sol

estivesse em sua maior distância da terra quando está em seu ápice, simbolizando a

graça e a nobreza do trono imperial.”

“Mas e o calor do meio-dia, meu sábio amigo?” perguntou o segundo estudioso.

“Isso é facilmente explicado.” O primeiro estudioso tomou um gole de sua xícara de chá e

olhou furtivamente para a multidão ao redor deles. Agora que tantas pessoas estavam

assistindo, ele tinha que ganhar este debate para salvar a cara. Ele abaixou a xícara e

levantou a voz, injetando nela uma confiança arrogante – às vezes era o suficiente para

soar como se soubesse do que estava falando.

“Seu argumento assume que o sol está a uma temperatura constante. Mas isso não é

assim. Empregando a razão pura, descobrimos que se o sol se sente mais quente em seu

ponto mais distante da Terra ao meio-dia, também deve aumentar gradualmente o calor à

medida que sobe e esfriar à medida que se põe. O ponto em que o sol está mais quente

também é quando está mais alto, o que é de fato o design mais perfeito.”

O mundo segue um design que pode ser percebido? Mimi se perguntou. A natureza é um

modelo para a sociedade para que o natural seja também o justo?

Ela nunca tinha ouvido falar de tais argumentos antes, e ela estava hipnotizada. Os

eruditos pareciam pensar que o próprio mundo era uma espécie de fala que podia ser

decodificada. Ela se lembrou de suas tentativas de entender a conversa dos deuses

quando criança. Ela ansiava por tal conhecimento, conhecimento que lhe permitisse

interpretar os sinais dos deuses, ver através do véu do mundo e vislumbrar a Verdade.

“Vocês moralistas sempre assumem a conclusão antes do argumento”, disse o segundo

erudito com desprezo. “É exatamente como Ra Oji disse: Um discípulo de Kon Fiji é a

lente mais poderosa do mundo, pois ele desvia todos os raios de evidência para se

concentrar em sua opinião desejada. Mesmo que esteja ocioso e com a barriga vazia, ele

argumentaria que a culpa é da comida por não reconhecer sua superioridade moral e

buscar ativamente sua barriga.”

A multidão explodiu em gargalhadas.

“No final, um moralista não convence ninguém além de si mesmo”, continuou o segundo

estudioso, satisfeito por ter o apoio da multidão.

“Vocês, fluxistas, são bons em zombar dos buscadores da verdade, enquanto não oferecem nada de útil, exceto piadas”, disse o primeiro estudioso, sua voz tremendo de

raiva. “Qual é a sua explicação para a mudança de tamanho do sol, então?”

“Quem sabe? Pode ser que o sol se afaste mais à medida que sobe, como você afirma, ou pode ser o caso de o sol encolher à medida que sobe, como uma água-viva contraindo

sua calota para se impulsionar para cima no oceano. Mas sua própria
abordagem está

errada: não precisamos forçar a natureza em modelos desenhados por nossos
desejos.

Como os sábios Ano nos disseram, Gipén co fidéra ünthiru nafé ki shraçaa
tefi né othu.

Precisamos apenas conformar nossa vida aos ritmos estabelecidos pela
natureza.

Acordo com a brisa fresca da manhã e tomo um café da manhã com tiras
cruas de peixe

branco, compradas frescas no cais e temperadas com gengibre; Escondo-me à
sombra

de um grande guarda-sol para tirar uma soneca ao meio-dia, sonhando que
sou um choco

com saia de barbatana esvoaçante e que o choco também sonha comigo; e eu
acordo ao

anoitecer para dar um passeio rápido pela praia refrescante, admirando o
rubor iminente

do sol poente. Prefiro minha vida à sua.”

“Seguir o fluxo não é o caminho para se aproximar da realidade do universo.
Não sou

incentivador, mas Gi Anji estava pelo menos na direção certa quando
apontou que os

homens instruídos devem entender o mundo e melhorá-lo, pois não somos
bestas mudas

ou dentes-de-leão espalhados à beira da estrada, mas dotados da impulso

divino para

transformar o reino terreno para aproximá-lo do céu”.

“A realidade do universo deve ser experimentada, não construída. . . .”

Como é refletir sobre essas questões o dia todo? pensou Mimi. Não limitar os pensamentos ao tempo, à colheita e à pesca, não ter de se esforçar para planejar a

próxima refeição e a refeição seguinte, mas ser capaz de imaginar e debater a substância

do sol e acreditar que é possível ler os padrões maiores de vida?

Os estudiosos continuaram a debater nesse sentido, e a multidão aplaudiu e ofereceu

suas próprias observações de tempos em tempos. Eventualmente, os estudiosos se

cansaram do argumento e se separaram, tendo esgotado seu estoque de citações

clássicas e citações eruditas. A multidão se dispersou e apenas Mimi ficou, ainda

pensando e repassando o debate em sua mente.

"O mercado está prestes a fechar, senhorita." Uma voz gentil interrompeu seu devaneio.

"Ah não!" Mimi olhou em volta e viu que era verdade. Os compradores de grãos estavam fazendo as malas e levando suas carroças de volta aos armazéns. Ela teria que voltar no

dia seguinte. Ela estava com raiva de si mesma — como poderia ter sido tão

irresponsável?

Ela viu que o orador era alto, esquelético, como o tronco de um pinheiro maduro. Ele tinha quase quarenta anos, cabelos grisalhos que amarrava descuidadamente em um coque

frouxo, e sua pele era tão escura quanto as carapaças das grandes tartarugas marinhas.

Embora cicatrizes em seu rosto marcassem suas feições bonitas, seus olhos verdes

eram amigáveis e calorosos à luz do sol poente.

"Você parecia fascinado por esse debate", disse o homem, uma expressão interessada em seu rosto. "O que você estava pensando agora?"

Ainda um pouco insegura, Mimi disse a primeira coisa que lhe veio à mente: "Por que

tantos sábios têm nomes de família que terminam em 'ji'?"

O homem pareceu atordoado por um segundo, e então riu.

O rosto de Mimi corou. Ela levantou o saco de grãos de amostra por cima do ombro e se

virou para sair, sua humilhação a fazendo tropeçar.

"Eu sinto Muito!" o homem disse atrás dela. "É revigorante ouvir uma observação original.

Eu não quis ofender nada."

Mimi podia ouvir a sinceridade em sua voz. Ele falava com um sotaque de algum lugar da

Ilha Grande, e sua pronúncia era cortês e graciosa, como os cantores de ópera folclórica

que representavam os nobres no palco.

“Foi imprudente da minha parte”, disse o homem. “Ofereço-lhe minhas desculpas novamente.”

Mimi se virou e largou sua bolsa. "O que foi tão engraçado sobre o que eu disse?"

O homem manteve sua expressão muito séria e perguntou: “Você conhece o trabalho de

algum dos sábios que eles citaram?”

Mimi balançou a cabeça. “Nunca fui à escola.” Então ela acrescentou: “Bem, eu sei o

nome de Kon Fiji, o Único Verdadeiro Sábio, porque eles o têm nas óperas folclóricas às

vezes”.

O homem assentiu. “Sua pergunta faz todo o sentido; Eu nunca prestei atenção ao padrão

que você notou. Às vezes paramos de questionar coisas que damos como certas. Na

verdade, 'ji' não faz parte dos nomes de família dos sábios. É um sufixo Ano clássico para indicar respeito, significando aproximadamente 'professor'. ”

Mimi não ouviu nenhuma condescendência em seu tom, o que a fez se sentir melhor.

“Você conhece Ano Clássico?”

"Sim. Eu tenho estudado isso desde que eu era um garotinho.”

“Você ainda está estudando?”

“Você nunca para de estudar”, disse o homem, sorrindo. “Não apenas Classical Ano, mas

também muitas outras matérias, matemática, mecânica, adivinhação.”

“Você entende os deuses?” O coração de Mimi acelerou.

“Eu não iria tão longe.” O homem hesitou, como se tentasse descobrir como explicar uma

ideia complicada. “Conversei com os deuses, mas não tenho certeza se eles sequer

entendem a si mesmos. É possível que quanto mais sabemos, menos precisamos confiar

nos deuses. E os deuses também estão aprendendo, assim como nós.”

Essa foi uma ideia tão estranha que Mimi ficou sem palavras. Ela decidiu mudar de

assunto. “Foi difícil aprender Ano Clássico?”

“Inicialmente. Mas como todos os livros e poemas importantes estão escritos nele, meu tutor me fez trabalhar nisso. Eventualmente, tornou-se tão fácil ler os logogramas do Ano

Clássico quanto ler as letras zyndari.”

“Não sei ler nada.”

O homem assentiu, um traço de tristeza em seus olhos. “Eu venho da velha Haan, onde

todas as crianças tiveram a oportunidade de aprender a ler. Agora que o mundo está em

paz, talvez isso seja verdade não apenas em Haan, mas em toda Dara.”

A visão parecia absurda para Mimi, mas a voz do homem era tão fervorosa e esperançosa que ela não queria deixá-lo triste. “O que você achou do debate?”

“Acho que ambos eram muito instruídos”, disse o homem, sorrindo novamente. “Mas isso

não é o mesmo que sábio. O que você acha?”

“Acho que eles precisam pesar os peixes.”

O homem foi pego de surpresa. “Oh? O que . . . isso significa?”

“É algo que minha mãe me ensinou. Ela costumava me perguntar se eu sabia por que o

peixe branco ficava mais pesado com o tempo depois que você o tirava do mar.

O homem fechou os olhos, ponderando sobre isso. “Isso é realmente intrigante. Eu teria

pensado que, à medida que a água deixasse a carne, o peixe ficaria mais leve com o

tempo, não mais pesado. É algo incomum sobre a estrutura do peixe branco? Talvez a

carne absorva a umidade do ar? Ou talvez o peixe branco, quando vivo, contenha algum

tipo de gás que o ilumine, como o falcão Mingén? Ou...

Agora foi a vez de Mimi rir. “Você está agindo exatamente como eu, assumindo que o que

alguém está lhe dizendo é verdade. Em vez disso, você deveria pesar o peixe.”

— E o que você descobriria se o fizesse?

“Peixe branco não fica mais pesado com o tempo. Era uma história inventada por

comerciantes sem escrúpulos que sopravam ar nas barrigas de seus peixes para fazê-los

parecer maiores. E quando seus peixes acabaram pesando menos do que outros peixes

do mesmo tamanho, eles argumentaram que sua pesca era mais fresca, e era por isso

que pesavam menos”.

“Como você aplicaria essa história ao debate?”

Mimi olhou para o sol poente. “Eu tenho que ir para casa antes que escureça, mas se

você vier me encontrar no cais ao norte da cidade amanhã de manhã, eu vou te mostrar.”

“Eu certamente farei isso. Por falar nisso, qual o seu nome?”

“Mimi, do clã Kidosu. E o seu?”

O homem hesitou por apenas um segundo e depois disse: “Sou Toru Noki, um andarilho”.

Na manhã seguinte, Toru apareceu no cais ao raiar do dia.

“Você está pronta,” disse Mimi, satisfeita. “Eu não tinha certeza se você me levaria a sério, já que você tem o ar de um homem instruído.”

“Tive alguma experiência com compromissos matinais em cais de pesca”, disse Toru.

“Eles geralmente acabam me ensinando muito sobre o mundo.” Mas ele não detalhou.

Mimi ficou parada sem se apoiar em sua bengala, que estava fincada na areia da praia.

Anexado ao topo da vara de bambu havia uma viga horizontal, em uma extremidade da

qual estava montado um velho e pequeno espelho de bronze cujo centro era

brilantemente polido. Na outra extremidade havia uma moldura circular feita de uma

haste fina de bambu com uma folha de bananeira esticada sobre ela.

Ela ajustou o espelho até que uma imagem do sol nascente fosse refletida na folha de

bananeira. Ela cuidadosamente traçou seu contorno com um pedaço de carvão.

“Você mesmo projetou isso?” perguntou Toru.

“Sim,” Mimi disse. “Sempre gostei de olhar as coisas da natureza: o mar, o céu, as

estrelas e as nuvens. O sol é muito brilhante para olhar diretamente, então descobri essa

maneira de olhar para um reflexo.”

“Está muito bem concebido,” disse Toru com admiração.

“Teremos que fazer isso de novo ao meio-dia. Você pode voltar mais tarde ou esperar nas

proximidades. Tenho de ir à cidade vender os cereais. É o nosso único meio de vida, e

isso não pode esperar.”

“Sua família não pesca?”

"Meu pai costumava", disse Mimi, sua voz baixando. “Mas minha mãe não quer que eu aprenda. Ele . . . desapareceu no mar.”

“Eu vou com você,” disse Toru.

Eles foram para a cidade, e embora Toru se oferecesse para ajudar a carregar o saco de

grãos de amostra, Mimi não o deixou (“Eu provavelmente sou mais forte que você”). O

homem não insistiu, o que Mimi apreciou. Ela nunca gostou que as pessoas presumissem que, por causa de sua perna, ela era menos capaz do que os outros, e às

vezes as pessoas tinham dificuldade em entender isso.

Mimi queria experimentar o mercado aberto, mas Toru sugeriu que tentassem primeiro o

palácio real.

"O Palácio Real? Mas o governo geralmente oferece os piores preços.”

“Tenho a sensação de que você vai se surpreender.”

O imperador Ragin deu a seu irmão mais velho, Kado, a ilha de Dasu como um feudo e o

nomeou Rei de Dasu. Mas todos sabiam que era apenas um gesto simbólico, e o Rei

Kado ficava na reconstruída Pan, a Cidade Harmoniosa, a maior parte do tempo, deixando

seu reino para ser administrado pelos burocratas do imperador como as outras províncias administradas diretamente pelo imperador. O palácio real costumava ser o

palácio do Rei Kuni, e antes disso era a mansão do governador sob o Império Xana. Não

era muito maior do que as outras casas de Daye, pois a cidade nunca foi uma grande

metrópole como as grandes cidades da Ilha Grande ou mesmo Kriphi, a antiga capital

Xana na vizinha Ilha do Rui. A ostentação nunca foi o estilo do imperador, mesmo quando

ele era apenas o Rei Kuni.

Um funcionário de aquisições estava sentado no pátio do palácio, entediado. O imperador

Ragin tinha a reputação de ser frugal, e o regente do rei Kado — na verdade o governador

interino de Dasu — dera ordens para manter baixos os preços oferecidos pelos grãos.

Apenas camponeses com grãos de qualidade inferior, aqueles que não podiam vender

aos comerciantes privados, vinham tentar a sorte com o governo. O funcionário de

aquisições teve apenas um fornecedor abordá-lo durante todo o dia de ontem, e ele

esperava que hoje fosse o mesmo.

Ah, potenciais fornecedores! O funcionário arregalou os olhos e notou. Eu me pergunto o

quão ruim foi a colheita deles que eles estão dispostos a vir aqui.

Enquanto o balconista examinava as duas pessoas – o homem com seus membros

longos e passos largos, e a garota mancando com uma bengala e o pesado saco de

grãos de amostra no ombro – se aproximando de sua mesa, ele se endireitou e esfregou

os olhos.

O que ele está fazendo aqui? Ele estivera em Pan com o regente durante a coroação e se

lembrava de ter visto a figura marcante desse homem ao lado do primeiro-ministro Cogo

Yelu e da rainha Gin.

Ele pulou como se molas tivessem sido instaladas sob seu traseiro. "Er, Grand Sec-er-

Imperial Sch-er-" O homem supostamente recusou todos os títulos. Como devo me dirigir a ele?

"O nome é Toru Noki," o homem disse, sorrindo. "Não tenho títulos."

O balconista assentiu e se curvou repetidamente como um boneco de sombra cujas

cordas emaranhadas estavam sendo puxadas pelo marionetista na tentativa de libertá-

los. Ele deve ter boas razões para disfarçar sua identidade. É melhor eu não

estragar o

disfarce dele.

A garota colocou a bolsa em seu ombro no chão. “Toru, você me ajudaria a soltar a corda

do saco? Meus dedos estão um pouco dormentes de segurá-lo.”

O funcionário assistiu incrédulo quando um dos conselheiros mais próximos do

imperador de Dara se agachou como um camponês comum para desatar o cordão do

saco de grãos.

Essa garota deve ser muito, muito importante. O funcionário revirou o pensamento em

sua cabeça e sabia o que tinha que fazer.

Ele mal olhou para o grão. "Qualidade excelente! Nós vamos comprar tudo o que você

tem. Que tal vinte por alqueire?”

"Vinte?" Mimi parecia espantada.

“Er. . . que tal quarenta então?”

"Quarenta?" Ela parecia ainda mais chocada.

O balconista olhou para “Toru Noki” impotente. Isso já é quatro vezes a taxa do mercado!

Ele cerrou os dentes. Se o regente reclamasse mais tarde, ele teria que explicar a

situação o melhor que pudesse.

“Oitenta então. Mas isso é realmente o mais alto que posso ir. Mesmo. Por favor?”

A garota parecia atordoada ao assinar o contrato desenhando um círculo no papel com o

pincel com tinta.

"Vamos enviar os carrinhos de transporte em dois dias", disse o funcionário.

"Obrigada", disse Mimi.

“Obrigado,” disse Toru Noki, sorrindo.

“Boa negociação,” disse Toru.

“Isso não foi uma negociação”, disse Mimi. “Apenas quem é você? Aquele funcionário

agiu como um rato que viu um gato.”

“Eu realmente sou apenas um andarilho hoje em dia”, disse Toru. “Não estou mentindo

quando digo que não tenho título.”

“Isso não significa que você não seja importante.”

“Às vezes o conhecimento pode atrapalhar uma amizade,” disse Toru, seu tom sério.

“Gosto de como podemos conversar agora como iguais. Não quero perder isso.”

"Tudo bem." Mimi assentiu com relutância. Então ela se iluminou. "É meio dia! Devemos

fazer nossa segunda medição.”

Ela plantou sua bengala no chão e tirou o espelho e a folha de bananeira e montou a

engenhoca como ela tinha feito antes. Os dois olharam para a imagem do sol do meio-dia

projetada na folha de bananeira. Combinava exatamente com o contorno que ela traçara

pela manhã.

“Como eu suspeitava,” declarou Mimi triunfante. “O sol é exatamente do mesmo tamanho

ao nascer e ao meio-dia. Só parece maior quando está perto do horizonte, mas na

verdade não é.”

“Muito bem,” disse Toru. “É exatamente como você disse: sempre pese o peixe. Sempre

acreditei que o universo é cognoscível, mas seu fraseado vai direto ao cerne da questão.”

Mas Mimi se sentiu decepcionada. “O debate deles parecia tão interessante, no entanto.

Eu quase gostaria que o sol mudasse de tamanho.”

“Você não pode construir uma casa elaborada em uma base ruim,” disse Toru. “Se a base

para sua disputa acabou sendo ilusória, não importa o quão bom foi seu raciocínio. Há

sabedoria nas palavras dos sábios, mas é preciso ter em mente que eles não

sabiam

tudo. Os modelos podem ser úteis para entender o mundo, mas os modelos devem ser

refinados por meio de testes contra a observação. Você tem que experimentar a

realidade e construí-la.”

Mimi ponderou as palavras de Toru. De alguma forma, o véu sobre o mundo parecia ter

ficado um pouco mais transparente.

O mundo é apenas um modelo para o ideal na mente dos deuses? Ou o mundo é algo

além do alcance de todos os modelos, da mesma forma que o que sinto quando

contemplo a natureza não pode ser expresso em palavras?

“Isso soa mais inteligente do que os dois toko dawiji disseram.”

“Eu não posso levar crédito por isso. É uma citação de Na Moji, fundador da escola de

pensamento Patternist. Suponho que sou mais um Padronista do que qualquer outra

coisa, mas acho que todas as Cem Escolas têm alguma sabedoria para nos ensinar. Eles

são como ferramentas diferentes para moldar e entender a realidade, e um artesão

talentoso pode obter uma visão do mundo e refazê-lo com a ajuda deles. Acho que você

também tem instintos de padronista e tem muito talento bruto. Mas você tem que cultivá-

lo.”

Talento, pensou Mimi. As palavras de sua mãe vieram espontaneamente à mente. O

talento é como uma bela pena na cauda de um pavão, filha. Traz alegria para os

poderosos, mas apenas tristeza para o pássaro.

“O que o talento e a sabedoria têm a ver com a filha de um camponês pobre?” ela

perguntou. “Os pobres têm um caminho neste mundo, e os poderosos, outro.”

“Você não conhece a história da Rainha Gin? Ela começou como uma menina de rua,

criança, e ainda assim ela se tornou a maior estrategista de toda Dara ao cultivar seu

talento.”

“Foi uma época de guerra, de caos. Agora o mundo está em paz.”

“Há talentos úteis na guerra e talentos úteis na paz. Não sei tudo o que há para saber

sobre os deuses, mas acredito que não seja a vontade deles que uma grande pérola

permaneça na obscuridade, incapaz de brilhar.”

Como é ter tantas ferramentas da mente à sua disposição que você pode dissecar a

realidade e montá-la tão habilmente quanto minha mãe pode escalar e estripar um peixe

em minutos e transformá-lo em um jantar delicioso?

Mimi nunca invejara os filhos dos ricos que iam à escola e aprendiam a ler e escrever,

mas agora sentia uma fome aguda cuja intensidade era dolorosa. Ela teve um gostinho

do mundo lá fora, um vislumbre da Verdade sob a superfície, uma sugestão do

significado da fala dos deuses. Ela queria mais. Muito mais.

Tal conhecimento não poderia ser transformado em roupas de seda e arroz branco? Em

criados e carruagens e moedas tilintantes que aliviarão minha mãe e eu do trabalho? Em

olhares arrogantes e olhares orgulhosos dirigidos para a estrada à frente em vez de para os pobres aglomerados nas laterais?

Abruptamente, ela se virou e se ajoelhou diante de Toru e tocou sua testa no chão.

“Você vai me ensinar, Toru-ji? Você vai me ajudar a cultivar meu talento?”

Mas Toru deu um passo para o lado, evitando aceitar sua prostração. O coração de Mimi

afundou. Ela olhou para cima, seus olhos se estreitaram. “O que aconteceu com aquela

conversa sobre uma pérola que não está na obscuridade? Você é muito tímido para

mergulhar no mar escuro para recuperá-lo?

Toru riu levemente, mas havia uma pitada de tristeza e amargura nele. “Você tem um

espírito de fogo, e isso é uma coisa boa. Mas você também é impaciente e não consegue

segurar a língua, o que nem sempre é uma coisa boa.”

O rosto de Mimi corou. — Achei que você estivesse interessado na verdade.

“Não basta aguçar uma mente brilhante”, disse Toru. Seus olhos pareciam estar focando

em algo distante, no tempo ou no espaço. “O caminho pelo qual você me pede para guiá-

lo é sinuoso e acidentado, e requer saber quando adiar a verdade e como criá-la para que

seja mais agradável para ouvidos poderosos. Essas também não são habilidades que

posso em abundância. Posso ampliar sua visão e mostrar-lhe como identificar os

padrões ocultos ao seu redor, mas há padrões, padrões de poder, que não posso ensiná-

lo a ler.”

“É por isso que você está vagando pelas Ilhas em vez de ajudar o imperador na Cidade

Harmoniosa?”

Por um momento, Mimi teve medo de ter ido longe demais, mas então o rosto de Toru

relaxou, e ele recuou para ficar diante de sua forma ainda prostrada e se curvou de volta

para ela.

“Talvez seja a vontade dos deuses que nos encontremos, e quem sou eu para desafiar

seus desejos?”

Mimi encostou a testa no chão três vezes, solenemente, do jeito que vira os músicos das

trupes de ópera folclórica fazerem quando retratavam alunos sendo aceitos por grandes

mestres. Toru ficou no lugar, aceitando a honra.

“Você pode me chamar de professor,” disse Toru, “mas na verdade, estaremos ensinando

um ao outro. Como a relação entre professor e aluno é de grande confiança, é importante

que saibamos o verdadeiro nome um do outro. 'Toru Noki' é um nome dado a mim por

alguns amigos há muito tempo em uma terra distante. Meu verdadeiro nome é Luan, do

clã Zya de Haan. Qual é o seu nome formal, Mimi-tika?”

O principal estrategista do imperador Ragin. Mimi olhou para o homem maravilhada. E ele

acaba de se dirigir a mim como se eu fosse sua filha. Ela não podia acreditar que não

estava sonhando. "EU . . . não tem um nome formal. Sempre fui apenas

Mimi, uma
camponesa.”

Luan assentiu. "Então eu vou te dar um nome formal."

Mimi olhou para ele com expectativa.

Luan meditou. "Que tal 'Zomi'?"

Mimi assentiu. “Parece agradável. O que isto significa?"

“O logograma clássico Ano para o nome significa 'pérola de fogo', que era uma planta na

terra natal dos Anos do outro lado do mar. Dizia-se que o zomi foi a primeira planta a

crescer das cinzas dos incêndios florestais e a dar cor a um mundo privado dela pela

destruição. Que sua natureza ígnea seja tão auspiciosa.”

CAPÍTULO OITO

UMA PANELA DE

BEBIDA: O TERCEIRO MÊS DO SEXTO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

A celebração do centésimo dia após o nascimento - ou neste caso, a adoção - do filho de

Mün Çakri, primeiro general da infantaria, foi um evento selvagem e pouco ortodoxo. Não

só o general Çakri convidou todos a três quarteirões de sua mansão – havia mais de

trezentas mesas de banquete, que saíam de seu pátio e enchiam a maior parte da rua em frente à sua residência –, mas o general havia lutado pessoalmente com cinco porcos.

uma caneta de lama para o entretenimento de todos os convidados.

Tanto vinho e cerveja foram consumidos e tantos porcos abatidos para o banquete que

os açougueiros, taverneiros e vendedores de molho naquele bairro de Pan lembrariam

por anos o dia em que obtiveram “lucro real”.

Mas agora que estava escurecendo, e a maioria dos convidados finalmente partiu depois

de oferecer seus votos de melhoras e levar para casa os taros da sorte tingidos de

vermelho, era hora de uma festa mais íntima, onde o general Çakri finalmente poderia

conversar. para seus amigos íntimos.

Naro Hun, esposa de Mün Çakri, finalmente convenceu o temível general a se banhar

antes de sair para cumprimentar seus amigos na sala de jantar da família.

"Você não parece muito melhor do que os porcos que lutou", disse Naro, carrancudo, que sempre mantinha sua mesa impecável quando era um mero porteiro em Zudi. "Eu não

vou tocar em você até que você se lave."

“Eles já viram coisa pior,” murmurou Mün. “Eu costumava competir com Than para ver

quem conseguia ficar mais tempo sem tomar banho quando estávamos em guerra.” Mas

ele obedientemente entrou no banheiro e rapidamente despejou baldes de água quente e

fria sobre si mesmo e saiu com uma toalha enrolada na cintura.

“Você não pode pensar que isso seja apropriado...” Mas Mün o puxou para um beijo, e

Naro cedeu. Afinal, as pessoas que foram para a guerra com você dificilmente se oporiam

a ver seus pelos no peito.

E assim Mün Çakri, seminu e embalando o bebê enfaixado como um pacote precioso, que

estava cochilando depois de seu tempo com a ama-de-leite, e Naro Hun, elegantemente

vestido com o manto de seda de um novo pai bordado com veados e peixe-espada,

emergiram para a sala de jantar quente, onde alguns dos generais, nobres e ministros

mais poderosos de Dara estavam tomando chá e bolos ao redor de uma grande mesa

redonda.

“Deixe-me ver o bebê!” gritou Than Carucono, Primeiro General da Cavalaria e Primeiro

Almirante da Marinha.

“Use as duas mãos!” advertiu Mun. “E embalar a cabeça. A cabeça! Isso é

um bebê, não

um bloco de madeira, seu idiota! Seja gentil!"

"Ele já lidou com bebês antes, você sabe", disse uma sorridente Lady Péingo, esposa de

Than Carucono. "Já fiz alguns com ele. E o bebê vai ficar bem: ele tem quase seis

meses!"

"Não posso acreditar que um homem que luta com porcos me diz para ser gentil", disse

Than. "Eu não sei como Naro aguenta você – você deve quebrar uma tigela ou xícara

todos os dias. Aha, olhe como seu bebê sorri para mim! Tenho certeza de que sua barba

o assusta.

"Deixe-me ter uma vez", disse Puma Yemu, Marquês de Porin. Than entregou o bebê para ele, e Puma prontamente jogou o pequeno pacote no ar.

"Pelos Gêmeos!", gritou Mün, e Lady Péingo engasgou, mas Puma pegou o bebê e riu.

"Eu vou matar você", prometeu Mün.

"Faço isso com meus próprios filhos o tempo todo", disse Puma. "Eles amam isso."

"Tenho certeza que você só faz isso quando Tafé e Jikri não estão por perto", disse Lady

Péingo, rindo. "Você pode agir duro entre os homens, mas suas esposas definitivamente

fazem as regras que governam você.”

Puma sorriu e não contestou isso. Gritos borbulhantes emergiram do pacote em seus

braços. Naro e Mün correram para ter certeza de que o bebê estava bem.

“Esta é a primeira vez que o vejo rir!” exclamou Naro.

"Claro", disse Puma. “Eu disse que ele ia adorar. Os bebês adoram voar.”

Mün arrancou o bebê das mãos de Puma e olhou para ele.

“Veja”, disse Puma, “agora o bebê vai chorar. Você parece especialmente assustadora com sua barba assim.”

“Ele gosta de brincar com a minha barba!” Mün acariciou orgulhosamente sua barba

espessa, que se projetava em todas as direções como os espinhos de um ouriço. O bebê

continuou a rir em seus braços.

"Eu certamente espero que ele se pareça mais com Naro do que com você", disse Than.

“Esse definitivamente será o caso”, disse Mün. “O menino nasceu da irmã de Naro. Ela e o

marido sabiam que queríamos adotar e ficaram felizes em poder nos ajudar. Vou ensinar

ao menino tudo o que sei, e nada me agrada mais do que ele ter a aparência de Naro e

minha habilidade de lutar.”

Todos entendiam que a irmã de Naro provavelmente havia oferecido a

adoção como

forma de obter uma vantagem para sua própria família, mas não havia necessidade de

trazer isso à tona em um momento feliz como este. Era possível fazer algo simultaneamente por amor e interesse próprio.

“Como você decidiu o nome Cacaya?” perguntou Rin Coda. “É muito incomum.”

O rosto de Mün ficou vermelho brilhante. "EU . . . como o som do nome.”

“Significa alguma coisa?”

“Por que isso tem que significar alguma coisa?” disse Mün, ficando mais defensivo. “Este

é apenas um nome de enfermagem. Não teremos que escolher um nome formal

auspicioso por anos.”

Mas Rin, com seus instintos perspicazes, sentiu que havia mais nessa história. “Vamos,

despeje! Parece Adüan para mim.”

Todos se viraram para olhar para Luan Zya, que viveu entre o povo de Tan Adü por muitos

anos. Luan olhou para Mün com um sorriso.

"Você pode dizer a eles", disse Mün relutantemente. "Eu pedi para você ajudar a escolher, então acho que está tudo bem."

Luan tossiu e disse lentamente: “A palavra é mesmo Adüan. Refere-se ao cabelo grosso e

forte no focinho do javali, uma fonte de carne valorizada entre o povo de Tan Adü e um

símbolo de grande força.”

Todos digeriram essa informação, pensando em um comentário apropriado de admiração.

"Espere, você nomeou seu filho 'cerdas de porco'?" disse um Rin incrédulo. Então ele gritou e riu.

“Tenho orgulho da minha antiga profissão!” disse um Mün irritado. “Quero ter certeza de

que meu filho se lembra de suas raízes. Naro disse que estava tudo bem, então não me

importo com o que o resto de vocês pensa!” Naro deu-lhe um tapinha nas nádegas

cobertas de toalha para apoio.

Uma corrente de ar soprou pela sala e fez as lâmpadas e as velas piscarem. Mun

estremeceu. Naro tirou o manto e o enrolou ao redor de Mün como uma capa. “Eu não

quero que você pegue um resfriado.” Mün passou um braço em volta da cintura de Naro

em resposta. Seu rosto relaxou.

“Olhem para vocês dois”, brincou Puma Yemu. “Ainda agindo como recém-casados!”

“Por que você não faz coisas assim com mais frequência para mim?” disse Than

Carucono, olhando para Lady Péingo.

“Eu ficaria feliz em lhe emprestar um dos meus vestidos se você estiver com frio”, disse

Lady Péingo. “Você prefere aquele com o fecho de pérolas ou aquele com as peônias

escarlates? Ambos podem ser um pouco apertados em você, mas não estou julgando.

Eles certamente poderiam enfatizar as curvas ao redor daquela barriga de cerveja de uma

maneira agradável.”

Than olhou para Mün e Naro com uma expressão magoadada. “Veja, isso é o que eu recebo

em casa. Dia todo.”

“Só quando você se comportar”, disse Lady Péingo. Than e ela se entreolharam, sorrindo,

seus olhos brilhando tão suavemente quanto a lua lá fora.

“Naro e Mün certamente conhecem o segredo do romance duradouro”, disse um

sorridente Cogo Yelu. “Você compararia favoravelmente com Idi e Moth de antigamente. -

Fraqueza de vigília cansada! como diriam os poetas”.

Todos pararam de beber e houve um silêncio constrangedor. Cogo olhou em volta. "O

que?"

“Por que você insulta um velho amigo chamando-o de fraco?” perguntou Théca Kimo,

duque de Arulugi, que estava calado até agora.

“Eu não disse nada disso!” disse um Cogo confuso.

Luan interrompeu: “Acredito que Cogo estava aludindo a uma velha história. Séculos

atrás, o rei Idi de Amu estava tão apaixonado por seu amante, um homem chamado

Mothota, que quando Mothota adormeceu em seus braços e o rei teve que ir à corte, Idi

ordenou que seus cortesãos carregassem a cama com ele e Mothota nele para a sala de

audiências para evitar acordar seu amante. Os poetas de Amu usavam a frase 'fraqueza

desperta' como um kenning para o amor romântico.”

“O que é um kenning?” perguntou Munin.

“É uma poética. . . Cogo só queria fazer um elogio ao afeto de vocês um pelo outro, só

isso.

Mün parecia satisfeito, e Théca, envergonhada, pediu desculpas a Cogo.

Mas Gin Mazoti, marechal de Dara, agora se manifestou. “Você passou tanto tempo no

College of Advocates e no Grand Examination Hall que esqueceu como falar com seus

antigos camaradas, Cogo?”

Luan ficou surpreso com a dureza no tom de Gin, mas ela se recusou a encará-lo.

"Isso é uma pergunta e tanto, Gin", disse Cogo.

Mas as expressões bastante frias dos generais deixaram claro que Gin estava dizendo

algo que todos pensavam.

"Nós conhecemos espadas e cavalos", disse Gin. "Mas mesmo se você colocar Mün e

Puma e Than e Théca e eu todos juntos, você não encontraria mais do que meio livro em

nossas cabeças." Embora o tom de Gin fosse autodepreciativo, definitivamente havia

uma vantagem nisso. "Então, gostaríamos que você continuasse bebendo chá em vez de

vomitare tinta sempre que puder."

"Peço sinceras desculpas, Gin", disse um humilde Cogo. "Eu tenho, como você diz,

passado muito tempo com os eruditos e arrogantes e pouco tempo com velhos amigos."

Gin assentiu e não disse mais nada.

Luan tentou aliviar a atmosfera repentinamente fria na sala. "Que tal um jogo, pessoal?"

"O que você quer jogar?" perguntou Munin.

"E quanto a . . . Espelho do tolo?" Este era um jogo em que os participantes se revezavam para se comparar a espécimes de uma categoria – plantas, animais, minerais, móveis,

implementos agrícolas – e bebiam dependendo se os outros participantes julgavam a

comparação adequada.

Mün, Than e Rin se entreolharam e riram.

"O que é tão engraçado?" perguntou Naro. Lady Péingo parecia igualmente intrigada.

"Anos atrás, foi em um jogo de espelho do tolo que o duque - er, o imperador - concordou em me apresentar a você", disse Mün para Naro.

"Sempre me perguntei como você conseguiu criar coragem para fazer seu chefe vir até

mim! Vejo que você teve que ficar bêbado primeiro.

"Eu não estava bêbado! eu era só. . . acordadamente fraco."

Naro riu e deu um beijo na bochecha de Mün. Os outros no refeitório riram e gargalharam.

"Acho que você precisa se ater a espadas e cavalos", disse Than. "Você não foi feito para

a poesia. Vamos usar flores e plantas como tema novamente e ver como todos

mudaram?"

Todos concordaram.

"Vou começar", disse Mün. "Eu já fui o cacto espinhoso, mas agora acho que sou uma pera espinhosa." Ele olhou carinhosamente para o bebê nos braços

de Naro. “Uma

criança muda você, enche você de doçura e luz por dentro. Foi uma coisa boa que o

imperador me recrutou antes de eu ser pai, ou eu nunca teria concordado em me tornar

um rebelde.”

Os convidados pegaram seus copos, prontos para beber.

“Não, não, não”, disse Than. “Não posso concordar com essa comparação a menos que você seja uma pêra madura demais – tão doce que é nauseante.”

Mün olhou para Than enquanto outros riam, mas Naro veio em seu socorro. “Eu vou em

seguida. Eu sou a glória da manhã cuja videira encontrou o suporte do meu único e

verdadeiro carvalho.” Ele apertou o braço em torno de Mün. “Palavras doces são fáceis,

mas não é fácil encontrar um amor que dure além do primeiro rubor de paixão, e eu sei

que tenho sorte.”

Mün se virou para ele e seu rosto se suavizou. “Assim como eu.”

Todos beberam sem dizer mais uma palavra. Então Carucono puxou Lady Péingo para si,

e ela sentou-se ruborizada em seu colo. Luan e Gin trocaram olhares por um momento, e

Luan sentiu seu rosto esquentar. Mas o rosto calmo de Gin era ilegível.

“Será difícil acompanhar nossos anfitriões amorosos”, disse Puma Yemu.
"Mas eu

tentarei. Eu não estava naquele jogo anos atrás, mas servi o imperador por tanto tempo

quanto o resto de vocês. Eu sou o feijão saltador do Deserto de Sonaru. Posso não

parecer diferente dos arbustos comuns na natureza, mas quando os animais pastando se

aproximam, mil feijões entram em ação e fazem um barulho que assustaria um elefante!”

“Eu não sei como assustar um elefante”, brincou Than Carucono. “Mas você certamente

xinga alto o suficiente quando jogamos jogos de bebida que os cachorros da cidade

latem a noite toda.”

“Isso é porque você trapaceia...” rosnou Puma Yemu.

“Acho uma bela comparação”, interrompeu Lady Péingo. “Eu não sei muito sobre a guerra,

mas ela pinta um quadro tão vívido.”

"É muito apropriado", disse Gin. “Suas táticas de ataque surpresa devem ser ensinadas a todos os soldados de Dara.”

Não houve mais comentários. Todo mundo bebeu.

Luan bebeu seu chá alegremente, mas ficou impressionado com a estranheza do

momento. Dado que Mün e Naro eram os anfitriões, normalmente eles

deveriam ser os

únicos a dar a opinião definitiva da comparação de um participante. No entanto, como

Naro não era um oficial e Mün não era bom em fazer discursos, naturalmente cabia a

Cogo e Gin, os dois oficiais de mais alto escalão presentes, desempenhar o papel de

formadores de opinião substitutos. No entanto, Gin aparentemente assumiu que ela seria

a responsável sem sequer consultar Cogo.

"Eu vou em seguida", disse Rin. Ele se levantou e caminhou ao redor da mesa. "Eu já fui o cereus que floresceu à noite, enquanto servia o imperador no escuro, coletando

informações subterrâneas, er, nutrição. Mas agora acho que sou mais como a vegetação

rasteira de uma floresta de árvores altas."

O silêncio que se seguiu deixou claro que outros ficaram bastante confusos com essa

comparação.

"Um. . .", disse Mün timidamente. "Você também está citando o Ano Classics ou algo

assim? Eu sei que você foi para a escola—"

Rin riu e deu um tapa nas costas dele. "Eu quis dizer apenas que posso aproveitar a

sombra enquanto o resto de vocês está exposto ao sol ardente e à chuva

punitiva! Eu tive

sorte, eu sei disso. Eu não tive que arriscar minha vida ou trabalhar tão duro quanto o

resto de vocês, e sou grato por estar em sua companhia.”

"Uma comparação graciosa", disse Gin. “Mas não apto. Você é um pilar da Casa de

Dandelion tanto quanto o resto de nós. Você deve beber.”

Satisfeita, Rin bebeu.

Luan franziu a testa. Rin pode ter feito parecer uma piada, mas havia uma pitada de

amargura insegura em sua comparação. Ele estava procurando por garantias de Gin.

“Que tal ouvirmos de Luan a seguir?” disse Gin, interrompendo seu devaneio.

"Hmmm." Luan acariciou o queixo pensativamente. “Acho que sou a anêmona pelágica.

Eu flutuo sobre o mar, cavalcando nas ondas e bebendo vento. Tudo que eu preciso é um

pouco de luz do sol, e não preciso competir com as Cem Flores em cor ou fragrância.”

“Parece um pouco solitário,” disse Naro melancolicamente. Então ele se curvou para Luan

rapidamente. “Eu não quis ofender.”

“Parece a vida ideal para um homem que recusou todos os títulos na corte”, disse um

sorridente Cogo. "Eu vou beber a isso."

“Você prefere não ter apego?” perguntou Gin.

Luan olhou para ela. O que ela realmente está perguntando? “Prefiro viver uma vida

independente do julgamento do jardineiro.”

Gin olhou para ele firmemente por alguns momentos, assentiu e bebeu. Os outros

convidados seguiram o exemplo.

“Eu vou em seguida”, disse Théca Kimo. “Vim para servir ao imperador mais tarde do que

a maioria de vocês, mas acho que fiz minha parte. Eu certamente tenho as cicatrizes para

provar isso.” Ele ficou de joelhos e endireitou as costas para parecer mais alto. “Hoje em dia, suponho que me sinto como aquela velha macieira no pátio que não dá mais frutos.

Meu uso, se houver, é ser cortado para lenha.”

Como os cães que são amarrados depois que todos os coelhos foram capturados, e

como os arcos que são guardados depois que todos os gansos selvagens foram

ensacados. Luan lembrou sua conversa com Gin anos atrás. Ele olhou para o marechal,

esperando uma reprimenda por essas palavras quase traiçoeiras.

Os outros generais também olharam para Gin, seus copos a poucos centímetros de seus

lábios. Luan notou que a maioria deles parecia ter olhares de simpatia ao invés de

choque.

"Eu não vou concordar com isso", disse Gin.

E Luan soltou um suspiro preso.

Mas Gin continuou: "Aquela macieira velha estava aqui antes de Mün construir sua casa,

e provavelmente estará aqui depois que a casa for embora. Sua lealdade está escrita em

suas cicatrizes, que são mais duradouras do que qualquer logograma de cera esculpido

pelos burocratas ocupados. O imperador não esqueceu seu serviço ou a necessidade de

espada e armadura para defender esta paz preciosa. Você não será derrubado enquanto

eu for o Marechal de Dara."

Luan fechou os olhos. O que você está fazendo, Gina?

Théca curvou-se agradecida. "Mas Marechal, você não ouviu rumores da imperatriz

agindo contra os nobres hereditários, mesmo aqueles que fundaram a dinastia com o

próprio imperador? Vários barões já tiveram seus feudos confiscados sob acusações

pretextuais de traição ou desobediência. Eu temo—"

Ele não foi capaz de terminar sua frase, no entanto. O mordomo da casa entrou na sala

de jantar e anunciou: “Sua Alteza, a Consorte Imperial Risana, chegou!”

Risana entrou com um séquito de carregadores e empregadas trazendo presentes para o

novo bebê e o feliz casal: cavalos de jade esculpidos para que o menino pudesse brincar

de soldados e rebeldes; rolos de seda de alta qualidade para roupas e berçário; iguarias

enviadas de todos os cantos de Dara por dirigível, incluindo algumas que eram

normalmente reservadas para a casa imperial. . . .

Ela arrulhou sobre o bebê nos braços de Naro e assegurou a Mün que estava

perfeitamente bem ele estar vestido apenas com uma toalha e um roupão frouxamente

drapeado.

“Não se esqueça que eu estava nos campos com você durante as guerras!” ela disse, e

para mostrar que estava falando sério, tirou seu próprio roupão formal para que ela estivesse vestida apenas com uma simples roupa de baixo.

Ela se moveu ao redor da sala como uma graciosa andorinha de primavera, balançando a

cabeça e sorrindo. "O CA! Como está a pescaria em Arulugi? Você deve ficar mais tempo desta vez e ir pescar no lago Tututika comigo. Puma! Você não mudou nem um pouco.

Phyro estava me perguntando outro dia sobre visitá-lo para aulas de equitação. Ambos

precisam trazer suas famílias para a capital com mais frequência. Do que! Como estão as

crianças? Péingo! Você precisa vir me visitar no palácio. . . .”

Ela parou na frente de Gin, que já estava de pé. Os dois se abraçaram calorosamente.

“Às vezes sinto falta dos dias em que estávamos em guerra”, disse Risana. “Temos que

nos ver muito mais.”

“Nós fizemos, Lady Risana. Nós fizemos.”

Finalmente, ela foi até Luan e fez uma reverência profunda em jiri. Luan curvou-se de

volta.

“Você não mudou nem um pouco desde a última vez que te vi,” disse Risana, enquanto

olhava Luan de cima a baixo, um sorriso no rosto. “Acho que você descobriu o segredo da

eterna juventude!”

Luan riu. “Vossa Alteza é muito gentil.” Ele não lhe fez um elogio, embora sua beleza só

tivesse mudado, mas não diminuído, ao longo dos anos. Instintivamente, ele queria

manter distância.

“Na verdade, há algo. . . . Acho que você encontrou um novo quebra-cabeça para resolver.”

Luan ficou apenas um pouco surpreso. O talento de Risana era intuir o que as pessoas

realmente desejavam, embora não funcionasse com todos. “Na verdade, encontrei algo

que ocupa minha mente.”

Ele tirou um pequeno pedaço de material branco de forma irregular. “O que você acha que

é isso?”

Risana examinou a peça cuidadosamente. Parecia ser osso ou marfim, e o desenho de

uma estranha besta de pescoço comprido com dois pés e um par de asas estava

esculpido nele. “Lembro-me de ver algo assim há muito tempo, quando estávamos em

Dasu. Foi levado para a costa, não foi?

Luan assentiu. “Tenho colecionado peças assim – comprei essa aqui nos mercados de

Pan. Embora eu não possa ter certeza de sua origem, cada avistamento confirmado

parece sugerir que eles são encontrados na costa norte das ilhas. Acho que há um

mistério no norte que vale a pena investigar. É parte da razão pela qual vim à capital, para falar com o imperador.”

“Você nunca quer parar de aprender, não é?”

Enquanto Luan e Risana conversavam mais, Luan percebeu o quanto estava gostando da

conversa. Esse era o talento de Risana também: ela tinha um jeito de prestar atenção nas

peessoas que as fazia se sentir como se fossem as únicas na sala. As pessoas gostavam

dela antes mesmo de saberem disso.

Enquanto Risana estava alcançando todos, sua comitiva colocou queimadores de

incenso e serigrafias portáteis. Então Risana bateu palmas. “Para comemorar o novo

bebê de Mün e Naro, trouxe um pouco de entretenimento!”

Os queimadores de incenso foram acesos e luzes erguidas atrás das telas. Risana

começou a dançar e cantar com o acompanhamento do alaúde de coco e da cítara de

nove cordas:

Os Quatro Mares Plácidos são tão largos quanto os anos são longos.

Um ganso selvagem voa sobre um lago, deixando para trás uma voz ao vento.

Um homem passa por este mundo, deixando para trás um nome.

Os heróis serão esquecidos? A fé será recompensada?

Embora as estrelas tremam na tempestade, nossos corações não vacilam.

Nosso cabelo pode ficar branco, mas nosso sangue permanece carmesim.

Ela saltou; ela girou; ela se curvou e flexionou e seu cabelo comprido e solto girou graciosamente no ar como a ponta de um pincel de escrita sendo manuseado por um

mestre calígrafo. Enquanto a sombra de Risana tremulava sobre as telas de seda, suas

mangas agitavam a fumaça dos incensários em formas semi-sólidas: navios emergindo

de ondas turbulentas e nuvens espessas; exércitos em confronto em uma planície escura;

duelos de heróis atacando uns aos outros no ar; frotas de máquinas maciças em guerra

no ar e no mar.

Os convidados reunidos ficaram hipnotizados pelo show, e quando Luan deu uma olhada

nos outros, ele viu mais do que alguns rostos molhados dessa homenagem ao esplendor

marcial de Dara.

Mesmo a celebração mais longa deve chegar ao fim. Os convidados se despediram dos

anfitriões enquanto as estrelas da manhã surgiam no leste.

“As coisas estão realmente tão ruins quanto eu temo, velho amigo?” perguntou Luan. Ele

havia esperado deliberadamente para sair com Cogo.

Sempre cauteloso, Cogo esperou até que estivessem na carruagem. "Isso

depende do

que você quer dizer." Ele relaxou no assento e suspirou satisfeito.

"Por exemplo, notei que você manteve sua família longe da Cidade Harmoniosa."

"Nem todo mundo está interessado em política", disse Cogo. "Ou bom nisso."

"Sinto medo e incerteza entre os antigos generais de Kuni."

"Pensar que a imperatriz tem a intenção de tirar seu feudo e comando de você certamente pode levar a alguma paranóia."

"É paranóia? Nunca passei muito tempo com a imperatriz.

Cogo olhou para Luan. "Dizem que a Consorte Risana teme a imperatriz porque ela não

sabe dizer o que a imperatriz quer. É o mesmo com o resto de nós. Ela fez muito para

promover as carreiras de acadêmicos e burocratas, mas se isso é apenas parte da

necessidade do imperador de mudar de um tempo de guerra para um tempo de paz ou

um plano de sua própria autoria, ninguém sabe."

"E o que está acontecendo com Gin? Foi um sermão estranho que ela deu a você. Ela

pode não ter frequentado uma academia particular, mas estudou os Ano Classics por

conta própria. Todos sabemos que ela não é um soldado iletrado."

“Gin lidera todos os antigos generais do imperador. Eu não a culpo por tocar para sua torcida.”

“Ela se ressentida da imperatriz?”

“Gin mantém seu próprio conselho, como você bem sabe. Mas eu sei que durante o

primeiro ano do Reinado dos Quatro Mares Plácidos, a imperatriz fez um esforço para

fazer amizade com Gin. Acredito que esse esforço foi rejeitado porque Gin queria ser leal

ao Consorte Risana, em quem ela pensava - e ainda pensa - como uma camarada.

Luan fechou os olhos e suspirou. Gin, você é sempre tão imprudente. Disse-te para te

manteres fora das intrigas do palácio.

“Percebi que foi a consorte Risana, mas não a imperatriz ou o imperador, que veio esta noite.”

"Você não é o único."

A ausência do imperador indica seu apoio à imperatriz?

Como se tivesse adivinhado a pergunta silenciosa de Luan, Cogo disse: “Diz-se que o

imperador se apóia mais no conselho da Consorte Risana ultimamente. Ele a visita

frequentemente para discutir assuntos de estado, e diz-se que ele confia no julgamento

de caráter de Risana, pois ela pode avaliar a sinceridade daqueles que defendem

apaixonadamente uma posição. No entanto, a imperatriz não é desfavorecida; ela

simplesmente exerce sua influência de uma maneira diferente.

“Enquanto a consorte Risana é amiga das esposas dos antigos generais de Kuni, várias

das damas de companhia da imperatriz Jia se casaram com ministros e acadêmicos de

alto escalão ou se tornaram governantas de confiança em suas casas.”

"Não eram algumas das damas de companhia de Jia que ela havia resgatado das ruas de Çaruzá durante o tempo em que ela era refém do Hegemon?" perguntou Luan.

“De fato”, disse Cogo. “Jia tem sido como uma mãe para eles. Eles são muito resistentes,

engenhosos e... Ele hesitou, procurando a palavra certa.

“—extraordinariamente leal a Jia,” disse Luan. “Talvez com mais zelo do que deixaria os

outros confortáveis.”

Cogo riu. “A casa imperial é harmoniosa e . . . não tão.”

Luan assentiu. É muito próprio de Kuni se sentir confortável com vozes dissonantes.

"Você nunca teve a chance de se comparar a uma flor esta noite", disse ele.

Cogo riu. “A última vez que jogamos este jogo, eu me chamei de paciente, mas o

imperador insistiu em me comparar a um bambu robusto por ter atrasado seu serviço

civil. Prefiro não me desviar da metáfora do imperador. Suponho que me sinto mais como

um bambu esticado hoje em dia, tão dobrado que temo que possa quebrar.

“A imperatriz deve favorecer você, dado seu afastamento dos comandantes militares.”

“Não é fácil ser 'favorecido' pelos poderosos”, disse Cogo. “Você, que recusou todos os

títulos para ser uma anêmona flutuante, deveria saber disso.”

“Sinto muito”, disse Luan. Ele não queria ter mais nada a ver com facções da corte e

consortes imperiais em guerra, mas não podia deixar de se preocupar com o destino de

seus amigos e amante. “A quem você realmente serve, velho amigo?”

“Sempre servi ao povo de Dara”, disse Cogo em tom plácido.

E os dois cavalgaram pelas ruas escuras de Pan, cada um pensando em seus próprios

pensamentos.

Quando a comitiva da Consorte Risana fez as malas e deixou a casa de Mün Çakri, todos

estavam cansados demais para perceber que dois membros estavam faltando.

No pátio interno da casa, Naro mantinha um jardim e um chalé que às vezes usava como

escritório. Dois indivíduos vestidos com os trajes dos dançarinos de Risana estavam aqui

agora, admirando as carpas nadando no tanque de peixes mantido aqui para o inverno.

Os peixes — vermelho coral, dourado raio de sol, branco perolado, verde jade — emergiam

de tempos em tempos da água escura para exhibir suas escamas brilhantes à luz tênue de

uma lamparina a óleo, como pensamentos vislumbrados em um sonho.

“Então seu aluno quer ir embora de novo”, disse a mulher, que tinha cabelos dourados e

olhos azuis. Até a linda carpa parecia mergulhar mais fundo depois que eles a viram,

envergonhados por não poderem rivalizar com ela em beleza.

“Parece ser esse o caso”, disse o homem, cuja pele escura e enrugada e figura atarracada

lembravam mais um pescador do que um dançarino.

“Você não quer encorajá-lo a ajudar Kuni? Há uma tempestade se formando; nossos

irmãos e irmãs estão ansiosos para se envolver. Tazu já está nisso.”

“Tazu sempre estará envolvido e ele torna a vida interessante para todos nós. Mas

Irmãzinha, quanto mais Luan aprende, menos ele precisa da minha

orientação. Isso é

como deveria ser. Um professor só pode levar o aluno por um caminho que ele já

escolheu.”

“Isso é bastante. . . Fluxista de sua parte, Lutho. Estou um pouco surpreso.”

O velho riu. “Eu não acho que precisamos desdenhar as filosofias dos mortais quando

eles têm algo a nos ensinar. É o Fluxo do mundo que crianças e alunos devem crescer, e

pais e professores devem deixar ir. Os deuses foram se afastando da esfera dos mortais

ao longo das eras à medida que o conhecimento dos mortais crescia. Costumavam rezar

para Kiji pedindo chuva até aprenderem a desviar rios e córregos para irrigação; rezavam

para Rufizo por todas as curas até aprenderem a usar ervas e fazer remédios; eles

costumavam orar para mim por conhecimento do futuro até ficarem confiantes de que

poderiam fazer o seu futuro.”

“Mas eles ainda rezam.”

"Alguns fazem; mas os templos não são mais tão poderosos como eram durante as

Guerras da Diáspora, e suspeito que até aqueles que rezam sabem que os deuses estão mais distantes do que antes.

“Você não parece nem um pouco triste com isso.”

“Quando fizemos o pacto de que só interviríamos na vida dos mortais por meio de

orientação e ensino, todos sabíamos que esse era o resultado inevitável: eles crescerão.”

Tututika suspirou. “E ainda assim eu não consigo parar de me importar. Eu quero que eles

se saiam bem.”

“Claro que não podemos deixar de nos importar. É a maldição dos pais e professores em

todos os lugares, mortais ou imortais.”

E os dois deuses observaram a carpa fantasmagórica no tanque, como se procurassem o

futuro no mar escuro e turvo.

CAPÍTULO NOVE PAN DE

EXAME DO PALÁCIO

: O TERCEIRO MÊS DO SEXTO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

A carruagem que trazia o Rei Kado e Lady Tete ao palácio imperial estava atrasada.

"Qual é o problema?" Tete colocou a cabeça para fora e perguntou ao motorista.

"Há uma multidão de caximas furiosos bloqueando a estrada, senhora."

De fato, cerca de uma centena de caxima circulavam pela estrada, e as

carruagens que

passavam tinham de abrir caminho entre elas com cuidado. Um dos cashimas estava em

cima de uma caixa virada para empacotar frutas e gritar para a multidão.

“De cem firoa, mais de cinquenta vêm de Haan e apenas uma vem das antigas terras de

Xana. Como isso pode ser justo?”

“Mas o próprio imperador começou sua ascensão em Dasu”, disse um dos caxima na

multidão. “E o Rei Kado é irmão do imperador. Certamente os juízes teriam levado isso

em consideração na pontuação.”

“Ele pode ter se tornado um rei em Dasu, mas o imperador ouve seus conselheiros. Todos

vocês sabem quanta influência Luan Zya, um nobre de Haan, tem na corte.”

“Luan Zya nem esteve no tribunal desde o funeral do pai do imperador!”

“Para melhor sussurrar coisas no ouvido do imperador em segredo. Devemos marchar

para o palácio e exigir uma investigação! Libere todos os ensaios e deixe que todos nós

julgemos juntos se aqueles considerados adequados ao destino de Dara são merecedores e se os administradores de teste do imperador são dignos de sua confiança!”

A outra caxima na multidão gritou sua aprovação.

Como os apaixonados estudiosos já não falavam do marido, Tete voltou a entrar na

carruagem. “Acho que estão reclamando dos resultados do Grande Exame.”

"Claro que são", disse Kado. “Se você não obteve pontuação alta o suficiente para se colocar entre os firoa e garantir uma posição de destaque na burocracia imperial,

reclamar da pontuação é tudo o que você pode fazer.”

“Você sabe se os juízes foram realmente justos?” perguntou Tete. “Algum examinado de

Dasu colocou?”

“O que eu sei do que o imperador e seus conselheiros fazem no conselho privado?” Kado

sorriu amargamente. “Você sabe tão bem quanto eu que Kuni me deu este título apenas

porque nosso pai implorou que ele fizesse algo por mim antes de sua morte. Dificilmente

sou um rei Tiro de antigamente.

Tete ficou constrangida com esta explosão - ela sabia que o que o marido disse era

verdade, mas ainda era difícil de ouvir. Kuni ainda se ressentiu dela e de Kado pela forma como o trataram quando ele era jovem. Quem poderia ter adivinhado como as coisas

iriam acabar para o irmãozinho de Kado, que desfilava pelas ruas de Zudi como um

gângster comum?

“Kuni está satisfeito esses dias?” Tete perguntou cautelosamente.

Ela quis dizer se Kuni estava feliz com Kado, mas Kado considerou que era uma questão

de escopo mais amplo. “Não sei os detalhes do que acontece na corte, mas dizem que a demora de Kuni em nomear um príncipe herdeiro fez com que as facções aumentassem.

Os generais e nobres preferem Phyro, enquanto os ministros e o Colégio de Advogados

preferem Timu – e é claro que a imperatriz e a consorte Risana estão envolvidas. Ambos

os lados fizeram algumas coisas feias.”

“Disputas de herança afligem a todos, desde os menores lojistas até o Imperador de

Dara. Você vai se oferecer para mediar?”

Kado balançou a cabeça vigorosamente. “A coisa mais inteligente a fazer é pegar a

mesada que Kuni nos paga e ficar fora de sua vista. Teremos nossos prazeres; deixá-lo

dirigir as coisas do jeito que ele quer. Ra Olu, meu 'regente' em Dasu, é o verdadeiro

governador da ilha e se reporta diretamente a Kuni. Não sei nada e prefiro assim.”

"Então por que estamos indo para o palácio?"

“Algumas ocasiões exigem minha presença como um sinal decorativo”, disse Kado,

acenando com o maço de passes extras em branco que o regente de Dasu havia enviado

a ele. “As pessoas da Cidade Harmoniosa querem ver a família Imperial encenar a

harmonia, e por isso devemos desempenhar nossos pequenos papéis. Vamos apenas

entregá-los, acenar e sorrir para o que Kuni decidir durante o Exame do Palácio.”

Embora os cem examinandos com pontuação mais alta tenham recebido a classificação

de firoa e todos pudessem teoricamente participar do Exame do Palácio, apenas os dez

primeiros, homenageados com a designação de pana méji, tiveram a chance de fazê-lo.

Os demais seriam designados para um grupo de serviço civil, onde seriam combinados

com ministros e generais que precisassem de pessoal subalterno, e essas atribuições os

lançariam em uma carreira gloriosa no serviço do governo.

O pana méji agora estava sentado em duas fileiras diante do estrado elevado para a

família imperial em uma extremidade do Grande Salão de Audiências; o imperador estava

prestes a interrogá-los diretamente.

No topo do estrado de dois metros e meio de altura, o imperador Ragin estava sentado

em seus trajes completos da corte: vestes imperiais vermelhas brilhantes adornadas com

centenas de crubens dourados brincando com dentes de leão e bordados requintados

representando ondas e várias criaturas menores do mar; a coroa plana com uma cortina

de sete fios de búzios pendurados na frente, obscurecendo suas expressões faciais do

espectador; e outra cortina de sete cordões de corais pendurados nas costas para

equilibrar. Ele se ajoelhou na posição formal de mipa rari no trono, uma tábua de madeira

dourada coberta com almofadas recheadas com lavanda, hortelã e outras especiarias

para limpar a mente formuladas pela imperatriz, a herborista mais conhecida do império.

Falando em quem – Imperatriz Jia sentou-se à esquerda de Kuni Garu, e Consorte Risana

sentou-se à sua direita, ambos também vestidos com vestes e coroas formais da corte.

Suas vestes eram feitas de seda vermelha grossa porque vermelho era a cor de Dasu, a

ilha de onde Kuni Garu havia começado sua jornada para o Trono de Dara, embora as

vestes de Jia e Risana fossem um pouco mais claras que as do imperador. A túnica de

Jia foi decorada com dyrans com boca de dente-de-leão, o peixe voador de cauda de

arco-íris que simbolizava a feminilidade, enquanto a túnica de Risana foi decorada com

motivos derivados de carpas em homenagem à sua ilha natal de Arulugi. Ao pé do

assento acolchoado de Risana havia um pequeno incensário de bronze encimado pela

figura de uma carpa saltitante, e uma fumaça fraca saía de sua boca aberta. Dizia-se que

a saúde da Consorte Risana exigia que ela tomasse a fumaça de certas ervas, e esses

incensários muitas vezes a acompanhavam.

Abaixo do estrado e flanqueando as duas fileiras de estudiosos do pana méji, os

senhores mais poderosos do império se organizaram em um padrão que deveria ecoar

suas influências relativas nas decisões do estado. Desde a coroação do imperador Ragin,

anos atrás, era raro que governadores de províncias distantes e nobres enfeitiçados em

seus feudos díspares se reunissem na capital. Esta foi uma ocasião muito especial, e os

mais altos níveis de etiqueta da corte estavam em exibição.

Assim, à esquerda do imperador, do lado oeste da sala de audiências, os ministros civis e

governadores provinciais que se encontravam na capital ajoelhavam-se em longa coluna

disposta por fileiras voltadas para o centro em mipa rari. Suas vestes cerimoniais cinza-

azuladas, feitas de pesada seda de damasco, eram decoradas com figuras que

simbolizavam a província de onde o governador era: cardumes de peixes-gelo para Rui no

norte, carvalhos imponentes para Rima arborizado, rebanhos de lã de nuvens para a

fachada norte, feixes de sorgo maduro e cachos de crisântemo-espadas para o centro de

Cocru, e assim por diante - ou a esfera de responsabilidade de cada ministro - milhares de olhos estilizados para o secretário de visão Rin Coda, pergaminhos e códices para o

arquivista imperial, um escala para o chefe dos coletores de impostos, trombetas para o

primeiro arauto, facas de escrever para o chefe dos escribas imperiais, e assim por

diante.

Por classificação, o primeiro-ministro Cogo Yelu era o principal entre todos os ministros e governadores, e isso significava que ele geralmente se sentava mais próximo do trono.

Mas hoje, o homem mais próximo do trono era Luan Zya, que estava vestido com um

manto de seda d'água decorado com pequenas rêmoras. Embora não tivesse deveres na

corte e não ocupasse nenhum cargo oficial — na verdade, raramente visitava Pan — Cogo

insistira que seu velho amigo recebesse a posição de honra como o conselheiro mais

confiável do imperador Ragin.

À direita do imperador, do lado leste da sala de audiências, a coluna de generais e nobres enfeitados ajoelhava-se, também em mipa rari formal. Ao contrário dos ministros e

governadores, esses indivíduos, que obtiveram seus cargos principalmente através do

serviço de guerra, vestiam armaduras cerimoniais de madeira laqueada e usavam

espadas decorativas nos cintos feitas de coral, papel perfumado ou porcelana fina. Afinal, além dos guardas do palácio, ninguém tinha permissão para trazer uma arma funcional

para o palácio, muito menos o Grande Audiência.

A rainha Gin de Géjira, marechal de Dara, líder de todas as forças armadas do imperador,

sentou-se visivelmente à frente da coluna de generais e nobres. Ao lado dela estava Kado

Garu, o irmão do imperador, que parecia pouco à vontade na armadura cerimonial que

parecia muito apertada em seu corpo inchado. Além dele estavam os outros homens que

lutaram com o imperador durante a rebelião e a Guerra Crisântemo-Dente-de-leão: Duque

Théca Kimo de Arulugi; Marquês Puma Yemu de Porin; Mün Çakri, Primeiro General da

Infantaria; Que Carucono, Primeiro General da Cavalaria e Primeiro Almirante da Marinha.

..

As duas hierarquias foram harmoniosamente entrelaçadas em um todo equilibrado. E

acima deles, esposas e assistentes dos Lordes de Dara sentavam-se em sacadas, onde

poderiam observar o Exame do Palácio, mas não tinham direito de falar.

Gin Mazoti olhou do outro lado da sala de audiências para Luan Zya e sorriu.

Ela não percebeu a leve carranca no rosto da Imperatriz Jia enquanto olhava para os

nobres, seu olhar demorando-se por um momento na espada de aço de Gin,

proeminentemente usada em sua cintura, o único lembrete frio da morte no salão

harmonioso.

A formalidade e a ordem da corte imperial estavam muito longe da atmosfera relaxada

que prevaleceu no acampamento de Kuni durante os anos de guerra ou das celebrações

selvagens que marcaram os primeiros dias do império, quando os seguidores de Kuni se

comportaram mais como amigos do que como subordinados. Como a maioria da

comitiva de Kuni tinha origens humildes, seus modos grosseiros muitas vezes chocavam

os antigos nobres dos Sete Estados e aqueles que seguiram o Hegemon.

Na coroação de Kuni, por exemplo, muitos de seus antigos companheiros beberam em

tigelas em vez dos jarros ritualmente corretos; pegava comida com as mãos em vez de

usar os palitos corretos para comer — um palito para bolinhos e adesivos de panela; dois

para macarrão e arroz; três para peixes e frutas e carnes para que se pudesse usar dois deles em uma mão para segurar a comida enquanto a dividia em pedaços menores com

a última - e depois que eles ficaram embriagados, se levantaram e dançaram com paus e

colheres de servir como se eram espadas, batendo com força contra as colunas do novo

palácio.

Sussurros e risos desdenhosos entre os antigos nobres e eruditos eruditos cresceram na

capital, e assim Cogo Yelu recomendou que o imperador nomeasse um novo Mestre de

Rituais, explicando a Kuni que os códigos de comportamento cortês, embora tediosos,

eram necessários agora que as Ilhas eram em paz.

“Como disse Kon Fiji, 'Rituais adequados canalizam pensamentos apropriados'”, disse

Cogo.

“Então vamos ouvir Kon Fiji de novo?” perguntou Kuni. “Eu nunca gostei dele, mesmo

quando menino.”

“Diferentes filósofos são apropriados para diferentes épocas”, disse um conciliador Cogo.

“As maneiras de um acampamento no campo de batalha nem sempre são a etiqueta

certa para uma corte em paz. Como disseram os sábios de Ano, Adi co cacru co pihua ki

tuthiüri lothu cruben ma dicaro co cacru ki yegagilu acrutacaféthéta cathacaï

crudogithédagén. O cruben que rompe livremente em mar aberto pode precisar flutuar

suavemente em um porto cheio de muitos barcos de pesca.”

“Você poderia simplesmente citar o velho ditado da aldeia: 'Uiva quando você vê um lobo,

coça a cabeça quando vê um macaco.' Isso é muito mais vívido do que sua citação

florida de Ano Clássico — e você não precisa traduzir para mim. Eu prestei um pouco de

atenção na aula do Mestre Loing, você sabe.

Rin Coda, que conhecia Kuni há mais tempo do que ninguém, e Jia, que estava

acostumada com a preferência de Kuni pela fala das pessoas comuns, caíram na

gargalhada. Cogo riu, suas bochechas ficando com um tom de marrom.

Quem deve ocupar o novo cargo de Mestre de Rituais? Depois de mais discussão, Cogo

sugeriu Zato Ruthi.

“O Rei de Rima deposto?” perguntou o incrédulo Kuni. “Gin não gostava nada dele.”

“Ele também é o mais renomado filósofo moralista contemporâneo”, disse Cogo. “Em vez

de deixá-lo em sua cabana na floresta, onde ele está escrevendo panfletos raivosos

denunciando você, talvez seja melhor fazer uso de sua reputação e conhecimento.”

“Isso também enviará um sinal aos estudiosos de que você está pronto para iniciar uma

nova era, quando o livro será mais valorizado do que a espada”, concordou Jia. “Eu sei

que você gosta de espetar dois peixes com um golpe.”

Kuni não tinha certeza disso, mas sempre ouvia conselhos.

“Um livro velho e mofado pode não ser divertido de ler, mas é bom para manter uma porta

aberta”, refletiu Kuni. A ordem foi dada para convocar Zato Ruthi para o serviço imperial.

Zato Ruthi ficou satisfeito com sua elevação: elaborar os protocolos para a nova corte

imperial, para ele, parecia uma tarefa muito mais importante do que meras

minúcias

como dirigir um exército ou elaborar políticas fiscais, o tipo de tarefa melhor relegada a pessoas como Gin Mazoti - a quem ele aceitou de má vontade como colega - e Cogo

Yelu. Afinal, os protocolos da corte imperial seriam o modelo de comportamento

adequado para as cortes menores e os eruditos, que seriam exemplares para as massas.

Desta forma, ele teve a chance de esculpir a alma do povo de Dara de acordo com os

ideais moralistas.

Ele se lançou em sua tarefa com gosto. Ele consultou histórias antigas e os manuais de

etiqueta de todos os antigos estados do Tiro; ele coletou todos os fragmentos líricos do

Ano Clássico que descrevem a idade de ouro antes de se corromper; ele esboçava notas

volumosas e desenhava planos detalhados.

Quando finalmente apresentou suas ideias ao imperador, Kuni pensou que estava de volta

à sala de aula do Mestre Loing. O manual de protocolo de Ruthi era um pergaminho cujo

comprimento se estendia até a metade do Grand Audience Hall.

“Mestre Ruthi,” Kuni disse, tentando manter a impaciência fora de sua voz, “você tem que

criar algo que meus generais possam aprender. Isso é tão complicado que nem consigo

manter todas as frases rituais e caminhadas cerimoniais e arranjos de assentos e

número de reverências em linha reta.”

“Você nem tentou, Rénga!”

“Agradeço imensamente por sua diligência. Mas por que não faço uma tentativa de

simplificar isso?”

Quando Kuni apresentou seu plano simplificado - agora um pergaminho apenas enquanto

ele fosse alto - para Zato Ruthi, este quase desmaiou com o choque.

“Isso... isso... isso é apenas um protocolo! Onde estão os títulos Classical Ano? Onde

estão os passeios modelo projetados para cultivar a alma? Onde estão as citações dos

sábios para orientar os debates? É como algo tirado de uma ópera folclórica para agradar

uma platéia comendo sementes de girassol e bagas de macaco cristalizadas!”

Kuni explicou pacientemente que Mestre Ruthi havia entendido mal. Ele simplesmente

refinou as idéias de Mestre Ruthi de uma maneira que preservava sua essência enquanto

permanecia capaz de ser realizada por meros mortais. Ele não explicou que de fato se

inspirou muito na encenação de óperas folclóricas, consultando Risana para obter sua

experiência. Pensar na coisa toda como uma grande peça era a única maneira de ter

estômago para trabalhar nela.

De um lado para o outro, o imperador e o Mestre de Rituais debatiam, tentando

comprometer algo que tivesse formalidade suficiente para satisfazer o desejo de

propriedade dos antigos nobres e estudiosos e também continha diversão suficiente para

ser aceito pelo imperador e seus companheiros de guerra.

“Por que eu sou o único sentado?” perguntou Kuni, apontando para a última ilustração de

assentos formais na corte.

Ruthi explicou que isso se baseava nos protocolos da corte imperial de Xana, que tinham

sido desenhados pelo Erudito Imperial Lügo Crupo, um incentivador rigoroso. O

imperador Mapidéré preferiu sentar-se na posição extremamente informal de thakrido,

com as pernas esticadas à sua frente, enquanto todos os seus ministros e generais

estavam atentos.

“Crupo acreditava que os homens eram mais eficientes se participassem de

reuniões”,

disse Ruthi. “Embora ele estivesse errado sobre muitas coisas, acho que seu raciocínio é

correto a esse respeito. A administração eficiente é importante, Rénga.”

“Mas eu pareço um rei bandido em conselho com seus subordinados! As pessoas

comuns verão isso como uma peça sobre despotismo.”

"Eu não estou pedindo para você se sentar em thakrido!" disse Ruthi, um pouco

indignada. “Eu não sou um bárbaro. Você deveria sentar-se em géüpa, o que seria

apropriado em referência ao poema escrito...”

“A questão é que todos se sentem”, disse o imperador.

“Mas Rénga, se você se sentar como todos os outros presentes, vai obscurecer a

diferença em suas posições. Sua pessoa é um símbolo do estado.”

“Assim são os ministros e generais que me servem – se eu sou o chefe de Estado, eles

são os braços e as pernas. Não faz sentido mimar a cabeça e atormentar o corpo;

tribunal formal deve modelar a harmonia entre todo o povo de Dara. Neste auditório,

debatemos e decidimos o destino das pessoas como um todo, não apenas minhas

preferências e desgostos pessoais.”

Ruthi ficou satisfeita com esse discurso, que trazia uma sugestão do ideal moralista para

a relação entre o governante e os governados. Ele estava formando uma nova opinião

sobre Kuni Garu, o imperador que virou Dara de cabeça para baixo, trouxe mulheres para

o exército e varreu os estados de Tiro em sua ascensão ao poder. Talvez houvesse —

pensou ele esperançoso — uma alma moralista no fundo daquela barriga de cerveja. Ele

tentaria ser mais flexível e serviria a este senhor interessante.

E assim Kuni e Ruthi trabalharam juntos por semanas, desenhando trajes de corte (ou

como Kuni pensava deles, “fantasias e adereços”), discursos formais (“roteiros”) e

protocolos de etiqueta (“bloqueio”) – eles debateram por muito tempo no à noite e

consumia resmas de papel com esboços grosseiros, frequentemente pedindo lanches à

meia-noite e bebidas à base de ervas preparadas pela imperatriz que mantinham a mente

alerta - até que o resultado final refletisse a visão de Kuni sem ofender muito as tradições moralistas.

Kuni estava disposto a sofrer por sua arte. A túnica formal e a coroa demoravam a ser

vestidas — mesmo com os criados — e a insígnia o obrigava a ajoelhar-se rigidamente em

um desconfortável mipa rari. Mas o exemplo dado pelo imperador acabou com qualquer

reclamação dos generais indisciplinados - todos vestiram as vestes rígidas, armaduras

cerimoniais e capacetes oficiais pesados e se ajoelharam em mipa rari.

Vista do teto do Grande Audience Hall, a corte de Kuni parecia um cruben navegando no

mar: as duas colunas de conselheiros ao longo das paredes delineavam o corpo

poderoso da baleia escamada, resplandecente e suntuoso; o estrado no final era a

cabeça do cruben, com a Imperatriz Jia e a Consorte Risana como os dois olhos

brilhantes; e o imperador Ragin, é claro, era o chifre orgulhoso no centro da testa,

avanchando por um mar turbulento e mapeando um caminho interessante.

O Primeiro Arauto consultou o relógio de sol montado na parede sul, atrás do estrado

imperial, e levantou-se.

Todos os murmúrios e sussurros no salão cessaram. Todos, desde o imperador até a

guarda do palácio em pé na grande entrada, endireitaram as costas.

“Mogi ça lodüapu ki gisgo giré, adi ça méüpha ki kédalo phia ki. Pindin ça

racogilu üfiré, crudaügada ça phithoingnné gidalo phia ki. Ingluia ça philu jisén dothaéré, naüpin rari ça philu shanoa gathédalo phia ki.”

O arauto entoou as palavras solenemente, mantendo o ritmo dos antigos metros das

sagas heróicas da Diáspora-Era, como era considerado apropriado nos tratados

moralistas sobre os rituais apropriados para o governo. As palavras do Ano Clássico

significavam: Que as clarabóias penetrem suavemente e o caminho da baleia durma em

tranqüilidade. Que o povo seja alegre e os deuses satisfeitos. Que o rei seja bem

aconselhado e os ministros bem dirigidos.

O Primeiro Arauto sentou-se enquanto ecos de sua voz continuavam a reverberar pelo

salão.

O imperador Ragin pigarreou e entoou as palavras cerimoniais que iniciaram a corte

formal: “Honrados senhores, leais governadores, hábeis conselheiros, bravos generais,

nos reunimos hoje para louvar os deuses e confortar o povo. Que assuntos você deseja

trazer à minha atenção?”

Depois de uma pausa, Zato Ruthi, Tutor Imperial, levantou-se. “Rénga, neste dia

auspicioso, desejo apresentar a você o pana méji desta sessão do Grande Exame.”

Kuni Garu assentiu, os fios de búzios pendurados na frente de seu rosto tilintando

nitidamente. “Agradeço a você e aos outros juízes por seu serviço. Ter que avaliar

cuidadosamente mais de mil redações em um período tão curto de tempo não é uma

realização fácil. Os examinados têm a sorte de ter suas palavras pesadas por mentes tão

eruditas quanto a sua.”

Ao lado, o Rei Kado se mexeu imperceptivelmente de joelhos e olhou para o Tutor

Imperial. Ele estava pensando na caxima reclamante que encontrara no caminho para cá.

Este velho pode descobrir em breve em quantos problemas ele está.

Zato Ruthi fez uma reverência. “Foi um prazer comungar com tantas mentes flexíveis e

frescas.” Ele apontou para o estudioso mais à esquerda na primeira fila, um jovem de pele

escura com feições delicadas e bonitas, e o examinado se levantou. “Esta é Kita Thu, de

Haan. Seu ensaio foi composto com uma caligrafia requintada - a caligrafia lembra as

melhores obras do falecido rei Cosugi. Embora sua paixão seja o estudo da matemática, seu ensaio propôs uma reforma das escolas de Dara para

ênfatizar as obras de Kon Fijj.”

Silêncio. Nem um único murmúrio de admiração podia ser ouvido no salão.

Kado franziu a testa. Parece a proposta de reforma mais chata que posso imaginar. Ou

este jovem examinado sabe como tecer um padrão deslumbrante com fios simples como

um habilidoso rendeiro de Gan, ou então Zato Ruthi acabou de revelar ainda mais

evidências de preconceito ao dar notas altas a um garoto que só sabe recitar livros

mofados. o sábio favorito dos moralistas.

Mas o imperador apenas olhou fixamente para o jovem, e os fios de búzios pendurados

obscureceram seu rosto para que ninguém na Grande Audiência pudesse discernir seus

sentimentos. Enquanto falava, seu tom era perfeitamente tranquilo, não expressando nem

prazer nem desprazer. “Você é parente do Rei Cosugi?”

Kado se endireitou, assim como os outros no corredor. Interessante!

O jovem curvou-se profundamente. “Rénga, você fala o nome honrado do meu tio-avô.”

“Ele era um homem calmo em tempos difíceis.”

Kita assentiu evasivamente. As palavras do imperador podiam ser tomadas como um

elogio ou uma crítica. Cosugi era geralmente considerado um dos menos eficazes dos

reis Tiro durante a rebelião contra o Império Xana, e seu Haan restaurado foi o primeiro

estado da Ilha Grande a cair para os exércitos do imperador Ragin. Era melhor não me

debruçar sobre essa história.

“Pensei ter reconhecido uma alma régia nos contornos suaves e fluidos dos logogramas!”

disse uma Ruthi satisfeita. “Você é realmente habilidoso com a faca de escrever para

alguém tão jovem.” Então ele pareceu perceber como soava e tossiu para disfarçar seu

constrangimento. “É claro que não sabíamos nada de seu histórico, pois revisamos todos

os ensaios anonimamente.”

Kado balançou a cabeça. Se a notícia do que Ruthi acabou de dizer se espalhar, esses

caximas terão ainda mais munição em suas acusações de preconceito e favoritismo.

“Você observou em seu ensaio que a atual administração de Dara é impossível de

sustentar a longo prazo”, disse Kuni. “Você pode revisar o argumento para mim?”

Sussurros excitados subiam e desciam pelas duas colunas de funcionários.

Kado observou enquanto Zato Ruthi examinava o salão cheio de funcionários atônitos,

um sorriso satisfeito no rosto do Tutor Imperial. Raposa velha e astuta! Claro que ele

exporia o argumento do ensaio da maneira mais genérica possível, disfarçando sua

verdadeira mordida. Dessa forma, ele se distancia de Kita Thu no caso de o imperador

ficar descontente com o argumento, e esse elogio generoso da caligrafia de Thu apenas

estabelece as bases para mais negação, se necessário - ele sempre poderia alegar ter

sido esmagado pela forma em vez de do que a substância do que foi escrito.

Mais uma vez, Kado ficou feliz por ter ficado o mais longe possível da corte de Kuni. O

Grande Audience Hall era uma piscina profunda cuja superfície tranquila escondia

poderosas correntes e contracorrentes abaixo, e um nadador descuidado poderia ser

facilmente puxado para dentro e nunca conseguir sair. Ele se ajoelhou ainda mais reto,

mantendo os ombros curvados e os olhos focados na ponta do nariz.

Kita Thu olhou de volta para o imperador, seu rosto uma máscara perfeita de admiração e

respeito. “Claro, Renga. Aguardo ansiosamente suas críticas às minhas ideias tolas.”

Uma pesada tapeçaria com um mapa de Dara pendia atrás do trono, e atrás da tapeçaria

havia uma pequena porta que levava ao vestiário particular do imperador, onde ele e suas

esposas se prepararam para a corte. Agora que o tribunal formal estava em sessão, a

sala deveria estar vazia.

A outra porta do vestiário, a que dava para o corredor que levava aos aposentos privados

da família imperial, abriu-se lentamente.

"Pressa! Entre lá antes que alguém nos veja.

Timu, Théra e Phyro entraram no quarto e fecharam a porta silenciosamente atrás deles.

Essa última travessura foi ideia de Théra. Phyro não tinha certeza se espionar um exame seria divertido ("Eu nem gosto de fazer meus próprios exames!"), e Timu estava

preocupado com a ira de seu pai e Mestre Ruthi se eles fossem pegos.

Mas Théra pintou um quadro de emoções para Phyro ("Você não quer ver o papai

intimidar um desses ratos de biblioteca?") e convenceu Timu de que ele teria problemas

mesmo se não participasse ("Não É dever do irmão mais velho impedir os irmãos mais

novos de aventuras imprudentes? E ele não é igualmente culpado deles se falhar em seu

dever?"). No final, os dois meninos — um ansioso, outro relutante — concordaram em ir

com ela.

As lâmpadas do vestiário ainda estavam acesas, e as crianças quase gritaram de medo

quando perceberam que não estava vazio. Lady Soto, confidente da imperatriz e zeladora

de Timu e Théra quando eram mais jovens, olhou para eles ao lado da porta que dava

para o Grande Audience Hall.

“Não fique aí parado,” ela sussurrou. “Se você vai espionar, chegue mais perto!”

CAPÍTULO DEZ

UM PASSEIO DE BALÃO

EM ALGUM LUGAR SOBRE O MAR NORTE DA ILHA CRESCENTE:
O PRIMEIRO ANO NO

REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS (CINCO ANOS ANTES DO
PRIMEIRO EXAME

GRANDE).

A Tartaruga Curiosa flutuava vagarosamente sobre o mar sem fim.

"Veja! Veja!" Zomi gritou, apontando para o sudeste.

As ondas suaves quebraram e um corpo maciço, elegante e escuro saltou da água.

Mesmo a essa distância, era claramente muitas vezes o tamanho do balão de

ar quente

em que eles estavam viajando. O peixe colossal ficou suspenso por um momento no ar,

milhares de escamas negras cintilando à luz do sol como jóias, antes de cair

pesadamente de volta no ar. a água. Um momento depois, o barulho abafado atingiu seus

ouvidos como um trovão distante.

“Isso é um cruben”, disse Luan Zya, “soberano dos mares. São frequentemente vistos no

mar entre Rui e Ilha Crescente. Acho que eles gostam de mergulhar nos vulcões

subaquáticos e ficar na água aquecida, assim como as pessoas de Faça desfrutam de

banhos termais perto das Cataratas do Rufizo.”

“Nunca pensei que veria um! É” — Zomi hesitou — “lindo. Não, isso não está certo. É lindo, brilhante-esplêndido-sublime, magnífico. Desculpe, não tenho palavras. Essas são todas

as frases bonitas que eu conheço.”

“O mundo é grande e cheio de maravilhas.”

Luan sorriu para a garota tagarela, lembrando-se da alegria indescritível que sentira na

primeira vez que vira um cruben romper do convés de uma traineira Haan. Ele tinha

apenas dez anos, e seu pai, o principal augúrio de Haan, ficou ao lado dele para observar

os crubens saltitantes, contando a tradição das baleias escamadas enquanto descansava

a mão suavemente no ombro do menino.

Como você sabe tanto sobre o mundo, pai?

Seguindo a curiosidade, a qualidade que Lutho preza acima de tudo.

Será que algum dia saberei tanto quanto você?

Você saberá muito mais do que eu, Lu-tika. É o fluxo natural do universo que os filhos

superem seus pais, e os alunos superem seus professores.

“Podemos dar uma olhada mais de perto?” perguntou Zomi ansiosamente.

"Talvez", disse Luan. E ele engoliu o nó na garganta e se virou para esconder o fato de que seus olhos estavam molhados. “Vamos ver se a sorte está conosco hoje.”

Ele se inclinou sobre a lateral da gôndola, destampou sua cabaça e a inclinou com

cuidado para deixar sair um fio fino de vinho tinto. A linha de líquido mergulhou direto

para baixo, mas ao se aproximar do mar, o riacho se contorceu e apontou para sudeste,

transformando-se em um colar de pérolas carmesim que se espalharam e caíram nas

ondas.

"Bom", disse Luan. “O vento está vindo de noroeste perto da superfície. Podemos montá-

lo.”

Alcançando acima de sua cabeça, Luan girou um mostrador de cerca de 30 centímetros

de diâmetro com as duas mãos. O mostrador estava conectado através de um sistema

de engrenagens e correias ao fogão acima deles, cheio de licor destilado por congelamento - destinado a limpar e descascar tinta em vez de beber - e fazia com que o

grosso pavio de linho se retraísse no fogão. A chama que rugia no alto se aquietou e

ficou menor, e o balão começou a descer.

"Então, estamos inteiramente à mercê dos ventos?" perguntou Zomi. O balão continuou a cair até que a brisa do noroeste o pegou. “E se você não encontrar um vento na direção

que você quer ir?”

Luan estendeu a mão e girou o botão para o outro lado. O pavio se estendeu, a chama

rugiu de volta à vida e o balão parou de cair e flutuou para nordeste.

“Então teremos que ir para outro lugar”, disse Luan. “O balonismo não é para aqueles

muito fixados em seus destinos. A Tartaruga Curiosa nem sempre encontra uma maneira

de chegar aonde você quer, mas sempre o levará a algum lugar interessante.”

Chegaram ao ponto no mar onde o cruben havia rompido antes, e Luan voltou a acender

as chamas para levantar o balão da brisa, de modo que pairasse acima do swell. A água

se abriu novamente, e Zomi se inclinou ansiosamente para o lado da gôndola, esperando

ver outra brecha acrobática de perto. Mas desta vez, o cruben apenas colocou a cabeça

acima da água, seu chifre gigantesco como o mastro de um navio, e exalou pelo

respiradouro, lançando uma fonte de névoa no ar perto do balão. Zomi gritou de alegria e

se virou para Luan.

“Ele estava rindo de mim!” Seu rosto estava brilhante com um sorriso e molhado com o

spray do cruben.

Luan se sentiu ao mesmo tempo muito velho e também muito jovem enquanto ria junto

com Zomi.

Enquanto ela dormia, Zomi sonhava em casa.

“Não sei por quanto tempo estarei fora,” disse Mimi.

Aki assentiu. Ela estava embalando uma pilha de bolos de farinha de sorgo embebidos

em mel e um pequeno pote de lagartas salgadas em um pano. Ela falou sem se virar para

olhar para Mimi. “Se você sente falta de casa, coma um bolo para lembrá-lo da doçura de

nossos verões. Se você está triste, coma uma lagarta para lembrá-lo da minha comida.”

“Senhora Kidosu,” disse Luan, “prometo cuidar bem de sua filha. Ela é extraordinariamente

talentosa, mas não pode aprender o que quero ensinar a ela sem ver o mundo.”

"Obrigado", disse Aki. “Sempre quis que Mimi ficasse ao meu lado e vivesse uma vida como a minha, mas isso é um desejo egoísta, motivado pelo fato de que os deuses já

tiraram tantos que amo de mim. No entanto, sempre soube que ela é especial, e não me

surpreende nem um pouco que você a tenha encontrado.

“Vou aprender os segredos do mundo e voltar para nos dar uma vida melhor”, disse Mimi.

Ela tinha tanto que queria dizer, mas não tinha certeza se sua voz não iria falhar, então ela simplesmente disse: “Você vai comer arroz branco todos os dias”.

“Estude bastante, Mimi-tika”, disse Aki. “E não pense muito em mim. Você é minha filha,

mas não me pertence. O único dever que qualquer criança tem para com seus pais é viver

uma vida que seja fiel à sua natureza.”

Zomi acordou.

Acima, a chama rugiu suavemente enquanto a Tartaruga Curiosa continuava a cavalgar

no vento. Ao seu redor, ela podia ver as estrelas, pontinhos brilhantes de luz

como as

águas-vivas brilhantes que ela conhecia por nadar na baía durante os breves verões

quando a água estava quente o suficiente. Ela gostava de nadar: a água a libertou da

escravidão de sua desobediente perna esquerda, e ela se sentiu graciosa, completa, não

manca ou aleijada.

Ela gostava de voar no balão à noite. Era como flutuar em um mar empíreo.

Yee-ee-squeak, yee-ee-squeak. . .

O som estranho chamou sua atenção. Ela se virou e viu Luan sentado do outro lado da

gôndola com as pernas esticadas à sua frente. Ele tinha uma enghoca feita de paus e

feixes de tendões de boi enrolados na panturrilha direita, e quando ele flexionou a perna, a enghoca fez o barulho rítmico que ela tinha ouvido.

“O que é isso, professora?”

Assustado, Luan parou de flexionar a perna e olhou para Zomi. "Ah, nada", disse ele. "Volta a dormir. Vou acordá-lo para dirigir o balão em algumas horas.

Zomi ia perguntar mais, mas Luan cobriu a perna com um cobertor e abriu o livro grosso

que sempre carregava consigo, que Zomi descobrira que se chamava Gitré Ûthu, que

significa “conhece-te a ti mesmo” em Ano Clássico. Era um companheiro que

seu

professor parecia amar mais do que qualquer outra coisa, ou qualquer pessoa — ele

nunca falava de uma mulher, ou uma criança, ou pais. O que faria um conselheiro que

ajudou um rei a construir um império preferir a companhia de crianças iletradas e mares

bravios? Havia tantas coisas sobre ele que ela não sabia.

Enquanto as estrelas giravam e a gôndola a balançava, Zomi voltou a dormir.

Enquanto Luan dirigia o balão, Zomi praticava suas letras zyndari em uma lousa com um

pedaço de giz. A brisa era constante e forte, perfumada com o cheiro limpo do mar

aberto.

“Quanto tempo mais até chegarmos à Ilha Crescente?” perguntou Zomi. Ela parou de

escrever e bocejou.

“Se o vento se mantiver firme, provavelmente mais dois dias, mas o vento nunca é

constante”, disse Luan. Ele olhou para Zomi carinhosamente. “Já está cansado? Você

está escrevendo há apenas um quarto de hora.”

"Estou entediado! Eu memorizei todas as letras e seus sons dois dias atrás, e você está me fazendo escrever a mesma coisa repetidamente. Quando você vai me ensinar os

logogramas Ano? Vai demorar mais de cinco dias?”

Luan riu. “Você terá que aprender Classical Ano junto com os logogramas, e levaria

muitos anos para dominá-los.”

“Anos! Então é melhor começarmos imediatamente.”

“Não seja tão impaciente. Não posso ensiná-lo a esculpir cera na gôndola – a faca pode

ser perigosa com o balão balançando assim.”

“Parando para pensar, eu nem sei se quero perder meu tempo aprendendo os ano-

logogramas. Não é suficiente aprender uma forma de escrever?”

Luan nunca tinha encontrado nenhum aluno que pensasse que não haveria problema em

não aprender os Anologogramas, mas, novamente, Zomi não era como os alunos que

podiam pagar professores particulares ou acadêmicos. “Falaremos sobre os logogramas

outra hora. Por enquanto, você ainda precisa de mais prática escrevendo os Cem Nomes

com letras zyndari. Sua caligrafia é terrível.”

“É difícil encaixar as letras dentro dos pequenos quadrados que você desenhou! E por que

eu tenho que colocá-los nos quadrados de qualquer maneira?”

“As letras zyndari foram inventadas muito depois dos ano-logogramas. Nós

os

organizamos em quadrados de palavras imitando as formas dos logogramas para que, se

forem usados juntos, como às vezes acontece quando você precisa dar brilho a um

logograma novo ou obscuro, suas formas se harmonizam. Não basta que se possa

escrever, é preciso também escrever com beleza.”

“Por que a beleza importa?” perguntou Zomi, uma ponta em sua voz. “Não é suficiente

que o meu significado apareça?”

Luan olhou para a cicatriz em seu rosto e a bengala no chão da gôndola ao lado de suas

pernas e percebeu que havia atingido um ponto dolorido. “Existem muitos tipos de beleza

no mundo, alguns dos quais são domínio dos deuses, e alguns dos quais são domínio da humanidade. A beleza da expressão quando a escrita está sob o controle do escritor, e a

caligrafia elegante prepara a mente para ser persuadida.”

“Parece que você está dizendo que os bem vestidos serão mais ouvidos,” murmurou

Zomi.

Luan suspirou. “Não foi isso que eu quis dizer, mas posso ver por que você se sente

assim. Já que você me pediu para ser seu professor, você deve fazer o que eu

digo sobre

isso. Pratique formar as letras dentro dos quadrados em proporções agradáveis; não

importa o quanto você odeie, é uma habilidade vital.”

Relutantemente, Zomi voltou a escrever. Mas depois de alguns momentos de silêncio, ela

falou novamente. “Isso me lembra de esculpir os bolos da sorte para o High-Autumn

Festival. Mamãe sempre disse que eu era muito impaciente para fazer os lindos padrões

na massa antes de assar, mas pelo menos lá você tem algo delicioso no final.”

“Você está sugerindo que eu pegue um pouco de farinha de arroz pegajosa para que você

possa fazer quadrados de palavras comestíveis?” Luan perguntou sarcasticamente.

Zomi olhou para cima. “Ah, seria ótimo! Professor, podemos? Nós podemos? Se

conseguirmos um pouco de mel, faço um cone de papel e corto a ponta para que eu

possa escrever as letras zyndari usando o mel pingando. E podemos conseguir algumas

sementes de lótus e lascas de coco...”

“Se você colocar tanta energia em praticar suas letras quanto em sonhar com novos

alimentos, você já deve ter dominado a caligrafia correta agora!”

Zomi o encarou por um momento, baixou os olhos e voltou a escrever. Sua mão se moveu

pela lousa muito, muito lentamente.

Luan suspirou novamente. Nem toda mente aprende da mesma maneira. Uma faca

precisa ser afiada contra pedra, mas uma pérola precisa ser polida com um pano macio.

Encontrei alegria e conforto infinitos na solidão de exercícios e práticas repetitivas, mas talvez seja necessário um método diferente para este.

“Você quer aprender a pilotar o balão em vez disso?”

Zomi largou a lousa e subiu para ficar ao lado dele em um instante.

“Primeiro, você tem que descobrir onde estão os ventos”, disse Luan.

“Lembre-se, um

balão não tem como se impulsionar. Deve cavalgar os ventos.”

“Por que você anda de balão em vez de dirigível?”

Luan riu. “Os dirigíveis requerem o gás de elevação especial do Monte Kiji. Eles estão

reservados para a força aérea imperial e negócios do governo.”

“Talvez existam outros gases que funcionem tão bem.”

“Pode ser. Mas não conheço nenhum desses gases. Além disso, eu gosto de balões.

Dirigíveis são para ir de um lugar para outro, e nos preocupamos constantemente com a

propulsão. Voar em um balão, por outro lado, é . . . mais relaxante.”

Zomi pegou a cabaça de Luan, destampou-a e a virou de cabeça para baixo na lateral da

gôndola. Luan saltou para pegar a cabaça.

"Fácil! Fácil! Você só precisa de um pouco para testar o vento! Não desperdice todo o vinho. Isso é tudo o que tenho até chegarmos a Ingça em Crescent Island."

"Você bebe demais de qualquer maneira." Mas desta vez Zomi teve o cuidado de inclinar a cabaça suavemente e observou enquanto o riacho fino descia direto para o mar.

"Nenhum vento abaixo de nós."

"Nenhum vento em direção diferente daquela para onde estamos indo", corrigiu Luan.

"Como você descobre onde os ventos estão acima de nós?" perguntou Zomi. Ela olhou

para o céu acima deles. Algumas nuvens finas pontilhavam o azul vazio.

"Não podemos

derramar vinho para cima – ah, como eu gostaria de ser um cruben, e então eu poderia

borrifar água pelo meu respiradouro e ver os ventos!"

Luan vasculhou o baú no fundo da gôndola e pegou algo que parecia uma pilha de papel.

Ele puxou um anel no topo e a pilha de papel saltou em uma lanterna em forma de cubo

com lados de papel plissado e um esqueleto interno de bambu que havia sido dobrado em uma forma comprimida. O fundo estava aberto com uma travessa de arame que

segurava uma vela dentro do lampião de papel.

“Isso é muito legal!” disse Zomi.

“É minha invenção,” disse Luan, orgulho em sua voz. “Essas lanternas flutuantes eram

conhecidas desde tempos imemoriais, mas eu criei o esqueleto de bambu dobrável que

permitiria que elas fossem facilmente transportadas.”

Luan prendeu um fio fino de seda no fundo da lanterna, entregou o fio a Zomi e acendeu a

vela. À medida que o ar dentro da lanterna se aqueceu, o balão começou a flutuar.

“Incline-se para o lado da gôndola,” Luan instruiu. “Deixe a corda para fora. Este é um

balão de pipa, e você pode usá-lo para sentir a direção dos ventos acima de nós.”

Enquanto Zomi guiava o voo da pipa-balão e contava a Luan suas observações da direção

dos ventos em várias alturas, Luan as anotava na lousa. Quando Luan decidiu que já

havam feito leituras suficientes, pediu a Zomi que puxasse o balão de pipa para trás e

apagasse a vela.

“Agora me diga: se eu quiser ir naquela direção” – Luan apontou para o sudoeste – “como

eu faria?”

Zomi olhou para a lousa, na qual Luan havia desenhado uma tabela de alturas e direções

do vento com base em suas leituras. “Há um forte vento nordeste se subirmos. . .

trezentos pés?”

Luan assentiu. “Você acabou de deixar Na Moji orgulhoso.”

"Lembra-me quem ele era de novo?"

“Na Moji foi o fundador da escola de filosofia Patternist. Ele viveu séculos atrás, quando Xana era uma terra muito mais primitiva do que os outros estados de Tiro. Ele amarrou

fitas de seda em gansos selvagens e provou que os pássaros migravam para o sul no

inverno e voltavam para o norte na primavera. Ele também foi o primeiro a conceber uma

pipa com duas cordas para que pudessem ser guiadas para traçar padrões vertiginosos

no céu.

“Na Moji acreditava que a natureza era um livro cuja linguagem era a matemática. Por

meio de observação e testes cuidadosos, podemos sondar suas profundezas e mapear

seus padrões. Até os deuses estão sujeitos aos padrões da natureza, embora sejam

capazes de ler mais do que nós.

“Você criou um mapa de ventos com o balão de pipa e agora está pronto para

voar para

onde quiser. Um balão, é claro, está em casa no ar, o elemento natural do Padronismo.”

Zomi olhou em volta para o céu e o mar, mas agora, em vez de vazio, ela parecia ver

rajadas de vento como avenidas e ruas largas e tridimensionais em uma cidade invisível.

Um grande sorriso se abriu em seu rosto. “Eu gosto de Padronismo! Mais! Ensina-me

mais!”

Luan riu. “Bem, a próxima tarefa que você tem que realizar é realmente levantar a

Tartaruga Curiosa no vento, e isso requer uma escola diferente de filosofia.”

Com a ajuda de Luan, Zomi agarrou o mostrador e o girou. A chama saiu rugindo do

fogão de licor e, com um puxão, o balão começou a subir.

“Gentil! Você está tentando guiar a chama, não lutar contra ela!”

Zomi girou o mostrador lentamente e a chama se acalmou um pouco, retardando a

subida.

Luan continuou: “A chama aquece o ar dentro do balão, que se expande. O excesso de ar

escapa do balão, fazendo com que o ar quente interno seja menos denso do que o ar frio

externo. E desta forma, o balão ganha altitude como os dirigíveis imperiais. O ar aquecido age um pouco como o gás de elevação do Lago Dako no Monte Kiji.”

A brisa aumentou e o balão começou a flutuar para sudoeste. Zomi continuou a girar o

mostrador lentamente, abaixando e elevando a chama alternadamente até que o balão se

nivelasse.

“O que você acabou de praticar é uma ilustração da escola de filosofia incentivadora”, disse Luan. “Como o nome indica, seu elemento natural é o fogo.”

"Eu não entendo", disse Zomi. “Os incentivadores acreditam em queimar coisas? Oh!

Como a forma como o imperador Mapidéré queimava livros!”

“O que no mundo deu a você – não importa. Não, a escola incentivadora foi fundada por

Gi Anji, o mais jovem dos grandes sábios. Ele é um Ano moderno, não um Ano antigo. Gi

Anji acreditava que as pessoas são preguiçosas por natureza e resistem à mudança, e é

dever do governante sábio incentivá-las com recompensas e punições adequadas.”

“Minha mãe costumava dizer isso de uma maneira muito mais simples: 'Saia da cama ou

vou jogar um pedaço de carvão em brasa nos cobertores'. Então, esses incentivadores

gostam de queimar coisas.”

Luan riu. “Acho que essa é uma maneira de ver isso. O que Gi Anji queria dizer era que a

ênfase que os moralistas colocavam no cultivo da virtude era equivocada. A maioria das

peças é irremediavelmente egoísta, e é suficiente que o governante ajuste as leis para

encorajar o comportamento correto. Por exemplo, se você aumenta os impostos sobre as

fazendas, mas os reduz para os pastos...

— O que você tem contra os fazendeiros?

“Nada! Eu estava usando um exemplo ilustrativo.”

“Você não pode usar outro exemplo? Eu não gosto de impostos. Os cobradores de

impostos são sempre tão maus com minha mãe e comigo.”

“Tudo bem.” Luan pensou em seu velho amigo Cogo Yelu, que podia falar sobre impostos por horas, e sorriu. “Suponha que você queira incentivar as artes e as letras. Em vez de

exortar as pessoas a serem mais estudiosas, é melhor fazer do aprendizado um requisito

para posições de poder”.

“Isso não soa muito justo. Você tem que ter dinheiro para ir à escola...”

“A questão é: é possível pensar nas leis como uma máquina complicada e, ajustando as

alavancas e os botões certos, você pode fazer as pessoas fazerem qualquer coisa, assim

como aumentar o calor. no fogão expulsa o ar, fazendo com que o balão suba, e diminuir

a chama cria um vácuo para o ar frio preencher, fazendo com que o balão caia.”

“Esta filosofia soa muito . . . severo.”

"Pode ser. O maior incentivador foi na verdade Lügo Crupo, erudito imperial do imperador Mapidéré e mais tarde regente do imperador Erishi. Ele levou as ideias de Gi Anji ao

extremo e promulgou leis duras que finalmente levaram à rebelião do Pergaminho no

Peixe.”

“Como uma panela fervendo se você colocar o fogo muito alto.”

"Exatamente. Mas o incentivismo não é, por si só, mau. É apenas uma ferramenta para

entender o mundo. Há uma citação de Lügo Crupo, Mirotiro ma thiéfi ro üradi gicru ki

giséfi ga gé caü féno, gothé ma péü né ma calu, goco philutoa rari ma ri wi rénroa ki

cruéthu philutoa co crusé né othu, que significa 'Os homens são motivados apenas por

lucro e dor, mas isso não é pecado, pois todos esses desejos são a sombra do desejo de

transformar a terra em céu.' Enquanto Luan Zya

falava, Zomi notou uma gaivota, que estava voando bem na frente do balão, de repente

cair antes de se segurar batendo as asas vigorosamente. Um pequeno sorriso surgiu em

seu rosto enquanto ela se apoiava na parede da gôndola.

“... na verdade, outro aluno de Gi Anji, Tan Féüji, conseguiu estender o Incentivismo com o Moralista—”

O balão balançou quando o vento cruzado que havia empurrado a gaivota para fora do

curso atingiu, e Luan Zya tropeçou e agarrou o lado da gôndola, sua palestra. cortar.

“Você deveria ter visto seu rosto!” A risada de Zomi era tão selvagem quanto o vento. “Eu

vi um padrão e o usei.”

Luan Zya balançou a cabeça, mas a alegria de Zomi era contagiante. “Você foi

apresentado a duas escolas de filosofia. Entediado ainda?”

“Você está de brincadeira? Isto é divertido! Ensine-me mais filosofia sobre como pilotar o balão!”

“Sabe, você gostou das minhas palestras sobre os incentivadores e os modelistas porque

eu as vesti como lições sobre como pilotar um balão. Uma boa ideia é mais facilmente

absorvida se for dada a expressão certa, e é por isso que mesmo quando você tem as

respostas certas, você convencerá mais pessoas quando as apresentar com boa caligrafia e construção adequada de frases.”

Zomi suspirou. “Isso significa que preciso praticar mais caligrafia?”

“Se você terminar de escrever os Cem Nomes mais cinquenta vezes – para minha

satisfação – vamos procurar mais crubens.”

Zomi voltou a se sentar, pegou sua lousa e começou a escrever ansiosamente.

“Espere...” Ela parou, olhou para o sorridente Luan Zya e mostrou a língua.

“Eu não gosto

quando você pratica o incentivismo!”

As brincadeiras entre professor e aluno eram interrompidas por risos de vez em quando

enquanto o balão continuava a se dirigir para Crescent Island, o sol manchando as ondas

suaves abaixo deles.

CAPÍTULO 11

A BANDEJA DE LOBO-CRUBEN

: O TERCEIRO MÊS DO SEXTO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Em vez de se lançar em um discurso apaixonado, Kita Thu se virou e bateu palmas.

"Rápido! Vá, vá!”

E um grupo de criados que estava sentado atrás das duas fileiras de pana méji

levantou-

se e começou a desempacotar os baús que haviam levado para o Grande Audience Hall.

Enxameando no espaço vazio entre Kita Thu e o estrado do trono, eles vestiram fantasias,

montaram adereços, montaram elaboradas esculturas de papel e bambu, montaram

máquinas intrincadas. . .

Eles estavam tentando fazer uma peça para o imperador.

Os Lordes de Dara observavam o processo com grande interesse enquanto Kita Thu

caminhava, dando ordens como um gerente de palco.

Uma vez que muitos dos generais mais confiáveis de Kuni eram homens de pouco

conhecimento, muitos dos pana méji haviam imaginado — corretamente — que um

discurso floreado que recitasse os pontos levantados em seus ensaios seria de pouco

interesse. Dado que se dizia que o próprio imperador tinha pouca paciência com a

retórica escolástica, era fundamental que as apresentações do Exame do Palácio pelos

candidatos tivessem um formato mais dinâmico.

E eles tiveram apenas menos de um mês para preparar as apresentações.

Uma vez que seus servos completaram os preparativos, Kita assentiu e deu-lhes o sinal

para começar.

Os Lordes de Dara e o Imperador Ragin foram então tratados com um espetáculo ao

mesmo tempo divertido e horripilante.

Dois servos estenderam um pedaço de seda azul brilhante para representar o mar.

Quando as ondas se separaram, um monstro surgiu das profundezas – retratado por dois

jogadores vestindo uma fantasia. A metade da frente do monstro era um cruben,

enquanto a metade de trás era um lobo. O monstro cambaleou e lutou, pois suas pernas

mal podiam impulsionar o animal para frente na água. De vez em quando, o jogador na

frente levantava a cabeça de cruben do mar de seda e borrifava água de rosas perfumada

no ar para simular a respiração ofegante do monstro. O aroma agradável gradualmente

inundou o salão.

Risadas podiam ser ouvidas ao redor do salão e nas varandas. Até a imperatriz e a

consorte Risana ficaram encantadas com a exibição.

Mais dois jogadores avançaram e colocaram uma plataforma baixa carregada

de

montanhas e vales modelo ao lado do mar de seda para representar a terra. O cruben-

lobo se lançou na plataforma, onde as pernas do lobo finalmente encontraram apoio.

Mas agora a pesada metade frontal do monstro, não mais sustentada pela água, tornou-

se um fardo, e o monstro ainda não conseguia se mover efetivamente, pois suas

barbatanas batiam inutilmente contra a terra e as pernas do lobo empurravam o monstro

para frente lentamente, como um lagarta.

Kita assobiou para indicar que uma nova cena deveria começar. E os jogadores correram

para trocar de figurino e adereços. Os Senhores de Dara foram sucessivamente brindados

com o espetáculo de uma carpa-falcão, um verme-veado, um elefante-tartaruga - a

tromba e as pernas não podiam se retrair na minúscula concha - e o mais divertido de

tudo, um tubarão-cogumelo que se debateu no mar, incapaz de comer.

“O imperador Mapidéré dividiu todas as ilhas de Dara em províncias e as governou

diretamente por meio de uma burocracia leal apenas a ele. Antes de sua conquista, os

reis Tiro dependiam de nobres hereditários enfeitados para lidar com os deveres da

administração. Você tomou um caminho diferente desses dois sistemas. Metade de suas

terras foi entregue aos nobres, que mantêm alguma independência, e a outra metade

you administra diretamente por meio de seus governadores. Desta forma, you ganhou

as desvantagens de ambos e as vantagens de nenhum deles.”

Enquanto seus servos limpavam e embalavam tudo de volta nos baús, Kita andava de um

lado para o outro diante do imperador, gesticulando apaixonadamente enquanto fazia seu

discurso.

“Se um decreto imperial anuncia um novo imposto, um governador deve implementá-lo

enquanto um duque ou rei vizinho pode optar por ignorá-lo. Isso leva à não uniformidade

das leis e recompensa os habilmente inescrupulosos, que se aproveitam de tais

disparidades para lucrar.

“You criou um monstro que não é nem peixe nem ave, e em nenhum lugar em casa.”

“Uma apresentação mais impressionante – e, devo acrescentar, divertida. Eu não

concordo totalmente, mas você tem uma solução?” perguntou Kuni. “Que os Lordes de

Dara reunidos ouçam.”

Kita Thu respirou fundo e falou deliberadamente, certificando-se de que sua voz fosse

transmitida por todo o salão. “Rénga, proponho que você restaure o sistema Tiro por

completo.”

As crianças ficaram hipnotizadas com o espetáculo de Kita Thu. A porta do vestiário

ficava ao lado do estrado do trono, e a costura da porta estava alinhada com alguns

buracos na tapeçaria. Ao colocar os olhos nos olhos mágicos, as crianças podiam

observar o que estava acontecendo no Grande Audiência sem serem vistas.

“Quero tentar bancar o lobo cruben,” sussurrou Phyro. “Você vai fazer isso comigo, Rata-tika?”

“Só se eu for a parte cruben”, disse Théra.

“Você sempre consegue a melhor parte—”

“Esse Kita trouxe o problema mais complicado imediatamente,” interrompeu Soto com

um sussurro. “Essa é a mentalidade de um matemático, tudo bem.”

“O que você quer dizer?” perguntou Phyro.

“Os nobres e os governadores reclamam uns dos outros há anos”, disse Soto.

“A última

fofoca é sobre como vários barões tiveram seus feudos tirados deles devido a pequenos

atos de insubordinação que os estudiosos exageraram. Você tem estado tão ocupado

jogando que não prestou atenção?”

Théra veio em socorro do envergonhado Phyro. “Eu ouvi minha mãe reclamando sobre os

decretos imperiais não serem obedecidos. Ela acha que o pai foi generoso demais ao

conceder tanta terra aos que o seguiam e ao dar-lhes autoridade demais”.

Soto assentiu. “Seu pai estava em uma posição difícil. Homens e mulheres que

arriscaram suas vidas por ele precisavam ser recompensados, mas ter tantos nobres

semiautônomos dificulta a adoção de políticas uniformes.”

“Mas também há possivelmente uma vantagem,” ofereceu Théra. “Se uma ordem da Cidade Harmoniosa estiver errada, pelo menos os senhores dos feudos poderiam adaptá-

la às condições de seu reino ou se recusar a cumpri-la. Dara é grande e variada, e talvez

seja melhor deixar algum espaço para os nobres experimentarem em seus próprios

domínios.”

“Eu não tinha pensado em tal justificativa. . . .” Soto olhou para Théra com

admiração.

“Mas é possível que seu pai pretendia que o sistema paralelo servisse ao propósito de

neutralizar o excesso de centralização, como você sugere.”

“Mas certamente ele não aprovaria a restauração dos antigos reis de Tiro!” disse Phyro.

Soto riu. “Não, que ele não faria. Mas a caída House of Haan tem apenas uma música. Eu

conhecia o tio-avô de Kita, Cosugi, e ele também era assim. Tudo o que ele sempre quis

foi voltar ao trono em Ginpen. Parece que seu sonho continua vivo em uma nova

geração.”

“Os estados de Tiro devem ser revividos e homens de linhagens nobres instalados como

reis”, continuou Kita. “No entanto, os reis de Tiro devem reconhecê-lo como o soberano e

honrá-lo como é seu devido, embora eles administrem cada reino de forma totalmente

autônoma.”

“Como isso beneficia Dara?” perguntou o imperador, sua expressão escondida pelo véu

de búzios pendurado.

“De mil maneiras, grandes e pequenas. Enquanto os burocratas, como homens que

servem ao seu prazer, são inevitavelmente motivados por pensamentos de ganho pessoal

e o enganarão exagerando suas realizações e escondendo seus erros, os reis Tiro serão

homens de caráter nobre motivados por considerações morais superiores. Como eles

não dependerão do seu prazer para manter suas posições hereditárias, eles serão

motivados apenas pela honra e pelas boas opiniões de seus companheiros.”

“Eu deveria me contentar como uma mera figura de proa?”

"De jeito nenhum. Livre das minúcias da administração, Rénga, você vagará de estado de Tiro a estado de Tiro e agirá como a consciência do reino. Com mais tempo para se

dedicar à contemplação da virtude, você elevará o nível de pensamento ético em todas as

ilhas. Os reis de Tiro procurarão imitá-lo, e seus nobres procurarão imitá-los, e assim por diante até o camponês mais mesquinho, que desejará imitar o comportamento

demonstrado por seu senhor. Com o tempo, ainda podemos voltar à idade de ouro de que

falavam os Anosábios nas terras submersas nos oceanos ocidentais, quando as pessoas

dormiam à noite sem trancar as portas e aqueles que perdiam bens nas ruas ainda

esperavam encontrá-los lá intocada pela manhã.

“Os maiores governantes deveriam ser filósofos, não meros burocratas.”

“Esta é uma visão extremamente agradável,” disse Kuni, seu tom ainda sereno.

Praticamente todos agora olhavam para Gin Mazoti para ver sua reação a esta proposta.

Gin não era amiga dos antigos nobres dos Sete Estados, mas também era conhecida por

ultrapassar os limites de sua própria autoridade, o mais longe de todos os novos nobres

de Kuni. Mas Gin ficou quieta, seu rosto não traindo suas emoções.

“Você explicou a essência do moralismo”, disse Zato Ruthi com um suspiro.
“Mesmo Kon

Fiji não poderia ter imaginado um futuro melhor.”

“Não, ele não poderia ter feito isso,” disse Kuni, e aqueles mais próximos a ele puderam

ouvir uma sugestão de sorriso na voz. “Mas eu tenho uma pergunta para você, Kita. Quem

está no comando do exército em sua proposta?”

“Cada rei Tiro será responsável pela defesa de seu estado, é claro. E caso surja uma

rebelião contra sua pessoa, todos os reis de Tiro virão em seu auxílio.”

“Não terei meu próprio exército?”

“Um governante moral não deve recorrer às armas.”

O imperador virou-se para a direita para olhar para a Consorte Risana, que olhava

fixamente para Kita. Descuidadamente, ela acenou com as mãos, como se quisesse

dissipar a tênue névoa da fumaça do incensário a seus pés. Então ela levantou a mão direita para tocar suavemente a pequena carpa de coral vermelha pendurada no lóbulo de

sua orelha.

Kuni voltou-se para Kita, sua postura relaxando um pouco, e assentiu. "Obrigado. A

sinceridade de sua crença é louvável."

"Cheguei a essa conclusão depois de muito ler e pensar", disse Kita, que endireitou as

costas com orgulho.

"Eu tenho o posto certo para você, eu acho. Sua retidão moral, aptidão matemática e

afinidade com coordenação e gerenciamento – foi um show emocionante que você deu!

– farão de você uma excelente opção para a administração dos laboratórios imperiais em

Ginpen.

Kita olhou para o imperador, atordoada. O posto era de alto escalão, mas longe do centro

do poder imperial.

O sonho de todo firoa era ser nomeado para o Colégio dos Advogados, uma nova criação

do imperador. Composto por estudiosos juniores que não tinham áreas

específicas de

responsabilidade - e, portanto, interesses adquiridos -, o Colégio de Advogados foi

encarregado de avaliar novas propostas de políticas dos ministros do imperador e criticá-

las - todos eles - oferecendo uma opinião oposta.

O imperador a descreveu como uma forma de evitar a ossificação de ideias e práticas na

burocracia, incentivando o debate. Embora os ministros tenham se oposto à ideia no

início – ter jovens sem experiência criticando as sugestões políticas de seus mais velhos

parecia fundamentalmente errado – a imperatriz persuadiu Zato Ruthi e os outros

estudiosos de que o Colégio de Advogados era na verdade uma maneira de implementar

o conceito. do rei-filósofo, e agora uma posição no Colégio era considerada a melhor

atribuição.

Mas a conversa de Kita com o imperador não lhe rendeu a honra que desejava. O tempo

passou enquanto ele permanecia enraizado no lugar, tentando processar essa tarefa.

Zato Ruthi deu um passo à frente e quebrou o silêncio desconfortável.

“Agradeça ao

imperador!”

Envergonhada, Kita fez uma reverência. Pelo menos estarei perto da família em Ginpen.

Mas ele não tinha certeza se eles veriam esse resultado como um sucesso. Ele cerrou os

dentes e tentou uma última vez antes de recuar para se sentar entre as fileiras do pana

méji. “Rénga, espero que dê a devida consideração à minha proposta.”

“Vou discutir isso com minha filha Fara quando a colocar na cama esta noite.”

Risos dispersos dos ministros e generais reunidos ecoaram pelo salão.

“Este Kita é um homem extremamente tolo,” sussurrou Théra.

“O que faz você pensar que ele falhou?” perguntou Soto.

“É uma sugestão tão ridícula! Papai acabou de comparar com um conto de fadas!” disse

Thera.

Phyro concordou. “Esta é sua chance de impressionar o imperador, e ele estragou

completamente. Todo mundo sabe quanta atenção meu pai dá ao exército—”

“E agora ele arruinou essa oportunidade preciosa que ele conseguiu depois de anos de

estudo, algo que outros que trabalharam tão duro nunca conseguirão!” terminou Théra.

“Achei razoável o que ele disse”, disse Timu, hesitante. “As glosas da Mestra

Ruthi sobre

a moralidade de Kon Fiji diziam—”

“Você se lembra que o Pai costumava chamar o Único Verdadeiro Sábio o Único

Verdadeiro Seiva, não é?” disse Thera. Phyro começou a rir e teve que cobrir a boca com

as mãos até que seu rosto ficou vermelho pelo esforço de ficar quieto.

“Uma criança obediente não repete as opiniões de um pai depois de uma noite de bebida

e folia”, disse Timu, seu tom bastante frio. “O imperador também disse...”

Mas Soto interrompeu. “Você acha que algum dos pana méji são filhos de simples

camponeses?”

Timu, Théra e Phyro espiaram pela fresta da porta para as dez figuras sentadas no centro do Grande Audience Hall. Todos eles eram jovens, bonitos e vestidos com sedas finas —

exceto a jovem ajoelhada no final da última fileira, que estava vestida com uma túnica

simples de cânhamo pontilhada com remendos como um mapa de Dara.

“Ei, é Zomi!” Phyro sussurrou.

“Sim! Eu sabia que estávamos certos em ajudá-la!” disse Théra, com o rosto vermelho de alegria.

“Exceto ela,” Soto disse, “todos eles vêm de grandes e importantes clãs, famílias com

poder e dinheiro e os melhores tutores, famílias que poderiam contar com muitos futuros

para méji entre suas fileiras. Eles estão jogando o jogo longo. Quando esses examinandos falam, você não pode interpretar o que eles estão dizendo como as palavras de um indivíduo.”

“Por que eles simplesmente não entregam uma petição ao governador ou nobre em sua

região se eles têm algo a dizer a Da?” perguntou Phyro.

“Porque . . . eles já sabem como o Pai vai reagir à mensagem”, disse Théra. “Não é? É

mais sobre o fórum.”

Soto assentiu com aprovação. “Com que frequência alguém tem a chance de expressar

uma opinião diretamente ao imperador, bem como a todos os Lordes de Dara? O Exame

do Palácio é uma oportunidade rara para essas famílias. Você acabou de ouvir o que

alguns dos antigos nobres depostos dos estados de Tiro pensam do reinado de seu pai.

Thera assentiu. Foi como se um véu tivesse sido retirado de seus olhos. “Então aquele

conto de fadas de Kita era realmente uma ameaça. Uma ameaça de traição.”

Timu olhou para ela, chocado. “Tera! Se isso fosse verdade, o imperador teria mandado

os guardas prendê-lo em vez de fazer uma piada. Como você pode dizer coisas tão

ultrajantes?”

Soto suspirou interiormente. Nem todos os filhos de Kuni tinham o mesmo instinto

natural para a política que seu pai. Pacientemente, ela explicou: “A piada do imperador

não foi dirigida a Kita. Certamente não era a reação do príncipezinho mimado que

importava para seu pai.

“O que você quer dizer?” Timu perguntou, sua expressão ainda de perplexidade.

Soto tentou novamente. “Quando seu pai se senta para compartilhar uma refeição com

um de seus conselheiros, você acha que eles estão realmente interessados na comida?

Quando sua mãe convida a consorte Risana para assistir a uma ópera, você acha que ela

está realmente interessada na apresentação? Às vezes, o show que está no palco é

apenas uma desculpa para uma conversa entre o público que seria muito estranha sem a

distração.”

Théra espiou pela fresta da porta novamente. Enquanto a maioria dos ministros e

governadores do lado oeste do Grand Audience Hall riam, apenas alguns dos generais e

nobres do lado leste estavam rindo. Alguns dos nobres até olharam. . . tenso.

“Você acha que muitos dos nobres recém-fechados estão ficando inquietos? Eles se

aliariam aos antigos nobres dos Sete Estados contra meu pai?” perguntou Thera. A ideia

parecia tão absurda. Queen Gin e Duke Kimo e Marquês Yemu. . . são todos amigos do

Pai, não são?

“Ou talvez seu pai pense que eles estão ficando inquietos, o que é e não é a mesma

coisa”, disse Soto. “Não é segredo que a imperatriz está do lado dos governadores e da

burocracia e suspeita dos nobres e generais. Seu pai respeita a opinião dela. A piada foi o verdadeiro teste.”

“Eu não entendo...” começou Timu.

“Ou” – Théra mordeu o lábio inferior, profundamente pensativa – “talvez alguns dos

nobres pensem que meu pai suspeite que eles sejam ambiciosos, e eles estão testando

meu pai rindo ou não rindo.”

“Argh!” Phyro passou os braços ao redor de sua cabeça dramaticamente.

“Você está

fazendo minha cabeça doer. Por que você tem que tornar tudo tão

complicado, Rata-tika?

Se alguém realmente se atrevesse a se rebelar, Da apenas cavalgaria com seu exército e

consertaria, da mesma forma que lutou contra o Hegemon. Tia Gin vai ensinar a eles uma

lição que eles não vão esquecer!”

Soto sorriu. “É possível ser esperto demais. De qualquer forma, ninguém sabe a verdade

no coração desses nobres, mas é isso que todos estão tentando descobrir. A mensagem

entregue por Kita Thu é uma pedra atirada em um lago, e agora todos no Grande

Audience Hall estão tentando ler as ondulações.”

“Acho que não devemos discutir essas coisas”, disse Timu. Ele parecia claramente

desconfortável.

Soto olhou para ele com pena. “E se o imperador fizer de você príncipe herdeiro? Então

seria seu trabalho pensar sobre essas coisas.”

CAPÍTULO DOZE

ILHA

CRESCENTE ILHA CRESCENTE: O PRIMEIRO ANO NO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS (CINCO ANOS ANTES DO PRIMEIRO EXAME GRANDE).

Exceto por algumas cidades costeiras e portos comerciais, Crescent Island era em

grande parte instável.

A paisagem era uma colcha de retalhos de vulcões-escudos com quilômetros e

quilômetros de fluxo de lava congelado e viscoso no qual quase nada crescia – como se

os deuses tivessem esculpido sulcos em uma estrada lamacenta com carruagens

maciças – e florestas densas divididas por montanhas escarpadas, onde a fauna e a flora

entre os vales vizinhos eram tão diferentes quanto duas ilhas divididas pelo mar aberto.

Nos dias dos reis de Tiro, a parte sul da ilha era administrada por Amu, e os reis de Amu a usavam como reserva real de caça, embora reis e nobres estrangeiros de toda Dara às

vezes recebessem licença para caçar lá como uma reserva de caça real. recompensa ou

gesto de amizade. Cervos da montanha, aves de lava, macacos-de-cabeça-branca e

papagaios com plumagem brilhante eram presas favoritas, embora o jogo mais valioso

de todos fosse o javali, que parecia desenvolver presas de diferentes formas, tamanhos e

coloração em cada uma das centenas de animais. vales em Crescent Island. Alguns dos

reis do antigo Amu ficaram obcecados em colecioná-los todos e passaram mais tempo

caçando do que administrando em Müning, e o poeta Amu Nakipo, que também era

conhecido como uma dama da moda na corte de Müning, escreveu uma vez:

Crescentes por seu focinho .

Crescente no mar.

Você conquistou o coração do rei.

Minha linda e selvagem alegria.

A política de manter a Ilha Crescente em grande parte selvagem foi mantida sob o

imperador Mapidéré e, mais tarde, sob o imperador Ragin. Inicialmente, Kuni tentou

estabelecer alguns dos veteranos de suas guerras em novas terras reivindicadas do

deserto, mas o solo acabou sendo pobre, e poucos queriam estar tão longe do resto da

civilização. A dispersão dos assentamentos litorâneos foi povoada por famílias que

encontraram emprego como guias e carregadores para as caçadas de troféus dos

nobres, complementando sua renda com a pesca em outras épocas.

Pequenas guarnições foram mantidas para evitar que a ilha se tornasse um refúgio para

piratas, embora também houvesse pequenas aldeias espalhadas no interior da ilha

povoadas por descendentes dos príncipes e princesas que fundaram pequenos principados na ilha durante as Guerras da Diáspora. Eles não pagavam impostos ao

Tesouro Imperial e não acatavam os éditos imperiais, e contadores de histórias viajantes

e poetas da corte lhes atribuíam costumes selvagens e crenças improváveis.

"Lá!" Zomi gritou, apontando para o sudoeste. Ao pé de um penhasco imponente havia uma pequena clareira com cerca de uma dúzia de pequenas casas com telhado de palha

amontoadas em círculo.

“Isso mesmo, vamos almoçar lá e depois subir as montanhas. Você pode pousar na

clareira no meio da aldeia. As pessoas aqui reconhecem meu balão.”

Zomi se afastou do mostrador acima. “Professor, acho que você deveria acertar isso.”

"Absurdo. A Tartaruga Curiosa está em suas mãos”, disse Luan. “Todo mundo tem

problemas com o primeiro pouso, mas o verdadeiro teste é se você vê isso como um

fracasso ou apenas uma lição.”

O rosto de Zomi corou, lembrando como sua primeira tentativa de pousar o balão no

povoado costeiro de Ingça resultou em um forte choque contra a terra,

fazendo com que

a gôndola tombasse, derrubando ela e Luan Zya no chão como dois peixes se debatendo.

Ela estendeu a mão e girou o botão deliberadamente, lembrando-se de ir devagar. A brisa

era suave e o balão flutuava lentamente e, à medida que a chama se acalmou, ele perdeu

altitude lentamente.

“Fique de olho no local de pouso”, instruiu Luan. “Visualize a linha de descida e siga-a.

Pense em si mesmo como deslizando por uma ladeira.”

Zomi tentou se imaginar como parte do balão, reagindo aos empurrões e solavancos das

correntes de ar com pequenos ajustes no mostrador. Ela não iria falhar e decepcionar seu

professor.

Enquanto o balão deslizava baixo sobre o chão, cerca de quinze metros de altura, Zomi

lutou para levantar a âncora – uma garra de metal pesada presa a um pedaço de corda de

seda – pela lateral da gôndola. A perna ruim dificultava a alavancagem, mas Luan não se

adiantou para ajudá-la, sabendo que ela preferia fazer tudo sozinha.

A âncora caiu, e a Tartaruga Curiosa se ergueu de repente com a perda de peso. Mas

Zomi estava preparado e segurou ao lado da gôndola. A garra da âncora bateu no chão

gramado com um baque abafado e saltou sobre a grama alguns metros, jogando torrões

de terra até que ela pegou, e a linha da âncora esticou por um momento antes de cair

suavemente como uma linha de pipa. O balão foi segurado rapidamente.

"Bem feito!" disse Luan.

Enquanto Zomi trabalhava no guincho para trazer o balão para o chão, alguns aldeões

saíram das casas e olharam para o balão subindo do céu como uma água-viva. Zomi

notou suas roupas curiosas: roupões de cânhamo ásperos cortados em estilos estranhos, com cintos e bolsas feitas de couro de animal.

“Eles parecem músicos de ópera folclórica vestidos com trajes das Guerras da Diáspora”,

sussurrou Zomi.

“Os ancestrais deles vieram de Arulugi há muito tempo”, disse Luan. “Depois de gerações

vivendo longe da moda em constante mudança nas outras ilhas, elas são como uma

piscina tranquila à beira de um rio caudaloso, um mundo em si.”

“Parece que você quase os inveja.”

"Hmm?"

“Você quer viver assim? Longe de todos os outros?”

Luan ponderou sobre isso. “Quando estou longe da agitação das grandes cidades de

Dara, sinto falta do barulho e da cor. Quando passo muito tempo neles, sinto falta da

clareza e da solidão da natureza.”

“Parece que você nunca está satisfeito.”

Luan sorriu. “Acho que isso é verdade. É complicado.”

Finalmente, a gôndola pousou no chão. Zomi apagou a chama no alto, e o balão começou

a perder ar e se agitar na brisa. Zomi saiu da gôndola, conectou vários segmentos de

bambu em uma longa vara e empurrou o balão flácido para que ele caísse perfeitamente

no chão e não ficasse emaranhado.

Um velho de barba branca esvoaçante avançou para cumprimentar os visitantes. Luan

também desceu da gôndola.

"Vamos ficar sãos, all'vry-choon", disse o mais velho.

“Boa sorte, Comi”, respondeu Luan. “Hale thu weal.”

Eles se curvaram profundamente um para o outro, e o Élder Comi varreu as mangas no

chão entre eles três vezes – exatamente como os apresentadores de óperas folclóricas

sobre heróis antigos faziam para cumprimentar seus convidados – e ambos se sentaram

em géüpa.

“Que dialeto você está falando?” sussurrou Zomi enquanto corria para se sentar ao lado

de Luan.

“É o vernáculo de Amu.”

“Não parece como os mercadores de Amu que conheci nos mercados falam – espere, é

assim que eles falavam trinta gerações atrás?”

"Não exatamente. A maneira como falamos muda rapidamente – você não notou como

até mesmo os anciões em sua aldeia não falam exatamente da mesma maneira que

você? Tenho certeza de que o discurso do povo do Élder Comi também mudou ao longo

do tempo. Mas por estarem isolados, eles conseguiram reter algumas pronúncias e

vocabulário do passado que outros em Amu perderam. Sei dizer algumas frases e

consigo entender mais algumas, mas não dediquei tempo suficiente para realmente

aprender o idioma.”

"Então, como você vai falar?" Zom perguntou.

"Assistir."

Um menino e uma menina, ambos mais novos que Zomi, vieram até eles de uma das

casas. O menino estava segurando uma bandeja cheia de uma substância cinzenta

parecida com lama, e a menina estava segurando uma bandeja com uma chaleira de

cerâmica rústica, quatro xícaras e alguns pratos de salgadinhos. As crianças colocaram

as bandejas entre o Élder Comi e Luan Zya, fizeram uma reverência e foram embora.

O Élder Comi serviu chá para todos – incluindo uma quarta xícara para os deuses – e

gesticulou para eles provarem. Zomi tomou um gole do chá: a infusão estava fria, com

um sabor floral agradável, mas desconhecido.

O ancião arregaçou as mangas e pegou uma faca na lateral da bandeja. A ponta da faca

era tão cega que parecia uma pequena espátula. Ele usou a faca para esculpir uma grade

de quadrados na substância cinzenta como se estivesse cortando um bolo. Então ele

largou a faca e começou a esculpir o material cinza e pegajoso em cada quadrado com

as mãos.

“É barro”, disse Luan.

Zomi assistiu, fascinado. O ancião esculpiu os quadrados de barro em pequenos montes

e pirâmides, e então começou a esculpir com a faca.

“Ele está escrevendo?” sussurrou Zomi. “São logogramas de Ano, não são?”

Luan assentiu. “Como as letras zyndari representam simplesmente os sons da fala, não

posso ler sua escrita mais do que entender sua fala se ele escrevesse com letras. Os

logogramas Ano, por outro lado, não estão vinculados à fala cotidiana das pessoas, mas

estão congelados junto com a linguagem dos Anos, que nós dois conhecemos.”

“Então ele está escrevendo exatamente da mesma maneira que o primeiro Ano fez?”

Zomi ficou impressionada com a perspectiva de ver alguém escrevendo da mesma

maneira que fantasmas de pessoas mortas por milênios. Parecia uma espécie de

mágica.

"Não exatamente. Embora o Ano Clássico não seja mais usado para o discurso diário, é a linguagem da poesia e da erudição, e por isso mudou ao longo do tempo para acomodar

novas palavras e novas ideias inventadas desde a chegada do Ano a essas ilhas. Mas

como o Ano Clássico raramente é falado agora - e apenas pelos eruditos - ele está ligado

aos logogramas, que evoluem muito mais lentamente do que a fala comum inconstante.

Mesmo na época da Unificação de Mapidéré, os logogramas usados pelos Sete Estados

eram suficientemente semelhantes entre si para que fosse fácil dominar os logogramas

de outro estado se você fosse devidamente educado e bom em ver padrões. Seus

logogramas são um pouco diferentes dos que aprendi, mas não é difícil para mim entendê-los. Podemos conversar com argila e faca.”

Zomi observou enquanto o Élder Comi e Luan Zya se revezavam moldando o barro e

esculpindo-os em fala. A visão do Élder Comi estava falhando, então ele leu as respostas

de Luan acariciando os logogramas gentilmente, usando os dedos como olhos.

“O que diz aquele primeiro logograma que você escreveu?” sussurrou Zomi.

"Com o que se parece?" perguntou Luan, tomando um gole de sua xícara de chá. “Ah, essa infusão de orquídea de ameixa matinal é maravilhosa. Eu senti falta disso.”

O logograma era simples: um cone achatado com três bicos aparecendo no topo. “Uma

pequena montanha?” disse Zomi, sua voz traíndo alguma apreensão.

"Isso mesmo; esse é o logograma para montanha, que é lido como yeda em

Ano. E o

próximo?”

Encorajado pelo sucesso, Zomi olhou para o próximo quadrado da bandeja com mais

confiança. Esse logograma era mais complicado: parecia representar uma pequena

pessoa na encosta de uma ladeira.

“Pessoa-do-lado-de-uma-montanha?”

“Para que lado a pessoa está virada?”

Zomi se agachou para dar uma olhada mais de perto. A cabeça da pessoa era triangular e

a ponta apontava para o topo da encosta.

“O carinha está subindo a encosta, eu acho.” Zomi ponderou sobre isso. “Escalar?”

“Boa! Muito bom! É lido como cotothu em Ano.” Luan deu uma mordida em um pedaço de

massa que segurava com um par de palitos. “Você deveria tentar isso, Mimitika.”

Zomi lutou com os palitos por um tempo, desistiu e pegou um pedaço de massa com a

mão, apesar do olhar de Luan. Estava muito bom! — bolo de arroz pegajoso com lascas

de coco, e o interior estava cheio de algo que tinha gosto de mamão, mas não era

mamão.

Ainda mastigando, ela conseguiu dizer entre mordidas: "Então você está falando com o

ancião sobre escalar a montanha atrás da aldeia?"

Luan Zya sorriu. "Boa suposição. Estes estão entre os primeiros logogramas que aprendi

quando criança."

"Todos os logogramas são apenas esculturas do que eles dizem? Estes são fáceis de

descobrir! Por que você precisaria de anos de escolaridade para aprendê-los?"

O Élder Comi havia terminado de ler a pergunta de Luan. Ele começou a esculpir uma

resposta nos quadrados restantes na bandeja de escrita.

"Se você acha que é tão fácil, por que não me diz o que o Élder Comi está dizendo?"

Zomi examinou os logogramas enquanto as mãos e a faca do Élder Comi moldavam a

argila, um quadrado após o outro.

"Isso parece um. . . concha de vieira? Mas está no mesmo quadrado que essas duas

outras coisas. . . Isso é um melão de inverno realmente gordo? E isso é uma folha de

bananeira?"

Luan tossiu e quase deixou cair sua xícara de chá. Enquanto ele protegia a

boca com a

manga, seu rosto ficou vermelho enquanto ele ria com os olhos até as lágrimas saírem.

Zomi deu-lhe um olhar ferido. “Kon Fiji disse que não é apropriado rir daqueles que

buscam conhecimento.”

“Ah, então você pode se lembrar de citações do Um Verdadeiro Sábio quando achar que

elas podem ser úteis contra seu professor.”

"Vamos! Explique!"

"Tudo bem, tudo bem. Ano logogramas são muito mais do que apenas esculturas de

objetos. Como você distinguiria uma colina de uma montanha? Como você se referiria a

algo complicado como um novo tipo de roda d'água se tivesse que dar um retrato exato

do que está falando? Como você diria algo abstrato como 'honra' ou 'coragem'?"

O Élder Comi largou o canivete e fez um gesto de favor para Luan.

Luan achatou os primeiros logogramas que havia feito e começou a esculpir uma resposta enquanto continuava sua explicação para Zomi.

“O 'melão gordo de inverno' é na verdade um punho fechado, e a 'folha de bananeira' é

uma palma aberta. Muitos logogramas Ano incorporam representações estilizadas que

são fáceis de esculpir, mas não são mais tão próximas do original.”

“O que o Élder Comi quis dizer quando colocou uma concha de vieira ao lado de um

punho fechado e uma palma aberta?”

“O segredo dos logogramas Ano é a arte das combinações. . . deixe-me pensar: você

gosta de construir coisas, então vou tentar explicar isso como um engenheiro faria. Diga-

me, o que é uma máquina?”

Nunca tendo pensado muito nessa questão — não é óbvio o que é uma máquina? — Zomi

se esforçou para formular uma resposta. “Uma máquina é um . . . coisa com engrenagens

e alavancas e outras coisas.” É realmente difícil colocar em palavras o que deveria ser

óbvio. “Ah, eles facilitam o trabalho, como o arado puxado por bois é melhor e mais

rápido que uma enxada.”

"Nada mal! O grande engenheiro Na Moji definiu uma máquina em The Mechanical Art da

seguinte maneira: Uma máquina é um conjunto de componentes reunidos para cumprir

um propósito. Mas o que são componentes?”

Zomi franziu o rosto em confusão. "Não entendo."

“Pense no escopo de medição do sol que você construiu. Você junta dois postes, uma

folha de bananeira esticada em um aro de bambu e um espelho de mão. O que são cada

um deles? Cada um deles tem um propósito?”

Zomi pensou sobre isso. Os dois postes formavam uma cruz de apoio; o bastidor de

bambu e a folha de bananeira, modelados em bastidor de bordar e tecido, forneciam uma

superfície para registro; o espelho, feito de um cabo de madeira preso a uma placa de

bronze, servia para refletir a luz e projetar uma imagem nítida. “Eles também são. . .

máquinas, feitas de seus próprios componentes.”

"Exatamente! Uma máquina é feita de submáquinas, cada uma com seu próprio

propósito, e a máquina orchestra todos esses propósitos juntos para realizar um novo

propósito. E você pode imaginar que seu telescópio solar pode ser transformado em um

componente de uma máquina ainda maior – digamos, um dispositivo para traçar o

reflexo de uma imagem original em um novo pedaço de papel: uma máquina copiadora.”

Luan largou a faca e gesticulou para que o Élder Comi respondesse.

A cabeça de Zomi estava girando. Ela imaginou sua luneta rústica refinada e ampliada,

presa a uma mesa de estar e a um cavalete de artista e sistemas de espelhos e luzes e

suportes de suporte para que uma pintura pudesse ser copiada com exatidão. "Isso é . . .

surpreenda-licious e maravilhosamente útil."

"Quando você construiu sua luneta, você pegou emprestada a capacidade de um espelho

de refletir a luz, a resiliência e flexibilidade das varas de bambu e a superfície lisa da folha de bananeira e as combinou para fazer algo que nunca havia sido feito antes. Engenharia

é a arte de resolver problemas combinando máquinas existentes em novas máquinas e

aproveitando os efeitos das submáquinas para obter um novo efeito. Isso é verdade seja

você um pescador tecendo redes com cordas e pesos, um ferreiro martelando e

moldando um arado em uma bigorna, ou um tanoeiro fazendo um barril com varas e

aros."

Zomi sentou-se ali, de queixo caído. Ela nunca tinha ouvido falar da ideia de fazer as

coisas descritas dessa maneira. Parecia arte, como os poemas cantados pelas trupes de

ópera folclórica itinerante, como . . . vislumbrando a verdade dos deuses.

“É possível, disse Na Moji, pensar na engenharia como uma espécie de poesia. Um poeta

reúne palavras em frases, frases em versos, versos em estrofes e estrofes em poemas. O

engenheiro monta componentes brutos como pregos e tábuas e cordas e engrenagens

em componentes de estoque, componentes de estoque em engenhocas, engenhocas em

máquinas e máquinas em sistemas. Um poeta organiza as palavras, frases e estrofes com o propósito de comover o coração do ouvinte; um engenheiro organiza

componentes, dispositivos e efeitos com o propósito de mudar o mundo”.

O coração de Zomi cantou.

“As antigas sagas nos dizem que o homem é o animal faminto de palavras, mas prefiro

pensar em nós como o animal faminto de ideias. Os logogramas Ano são as máquinas

mais sofisticadas já criadas para trabalhar com ideias.”

O Élder Comi pousou o canivete mais uma vez e endireitou as costas, com um sorriso no

rosto. “Bem. Gramersie.”

“Gramersie”, disse Luan Zya.

Ele se virou para Zomi, que ainda estava olhando para os logogramas de argila e

revirando as palavras de Luan em sua cabeça. “Mimi-tika, Elder Comi e eu

chegamos a

um acordo. Almoçaremos aqui primeiro, e então ele enviará alguns aldeões para atuar

como nossos guias enquanto subimos a montanha para observar a flora e a fauna. Você

pode me ajudar a pegar as mercadorias da gôndola?”

Ainda um pouco atordoada, Zomi seguiu Luan para carregar cestas de mercadorias.

Alguns tinham sido trazidos de Dasu, outros comprados no porto de Ingça: panelas de

ferro fundido, facas grandes para cortar carne e cortar legumes, rolos de pano de

cânhamo, pacotes de especiarias, açúcar e sal. Ela os entregou ao menino e à menina,

que tinham vindo recolher o serviço de chá e os pratos usados.

O Élder Comi se levantou e sorriu, revelando seus dentes surpreendentemente saudáveis

e fortes. “Hale repasto.” Ele se inclinou para pegar a bandeja de escrita.

“Esperar!” Zomi gritou.

Luan e Elder Comi se viraram para olhar para ela.

“Por favor, deixe a bandeja de escrita.” Zomi gesticulou para Elder Comi para se fazer

entender. Ela se virou para Luan. “Você pode me ensinar os logogramas?”

Luan riu. — Achei que você não estivesse interessado neles.

“Você não me disse antes que eles eram para ideias de engenharia!”

Estando um pouco longe do interior, a aldeia não oferecia o peixe fresco que Zomi

costumava consumir nas refeições principais; em vez disso, o almoço consistia em peixe

seco, pequenos pedaços de pão cozido no vapor e macarrão de arroz em uma sopa de

verduras e melões.

“Você nunca explicou como interpretar o logograma com a concha de vieira e as duas

mãos”, disse Zomi, enquanto bebia a sopa.

“Lembre-se de usar dois palitos para comer no macarrão em vez das mãos”, disse Luan.

“Kon Fiji disse que—”

“Sim, sim,” interrompeu Zomi. “Um palito para bolinhos e adesivos de panela; dois para

macarrão e arroz; três para peixe e fruta e carne para que possa usar dois deles numa

mão para segurar a comida enquanto a divide em pedaços mais pequenos com a última.

E como mulher, tenho que ter o cuidado de sempre deixar meus palitos de comer na

mesa para que fiquem castamente um ao lado do outro quando não estiverem em uso.

Você tem me dito essas regras em todas as refeições! Eu tenho ouvido.”

“Eu sei que você acha que essas regras são tolas, mas boas maneiras, como uma boa

caligrafia, acalmarão as mentes dos outros para que sejam mais receptivos às suas

ideias.”

Zomi pegou dois palitos de comida e enfiou um pouco de macarrão na boca. Como não

podia falar de boca cheia — mais aulas de boas maneiras —, apontou para o logograma

com impaciência.

Luan riu, balançando a cabeça. “Você realmente tem fome de conhecimento. Tudo bem,

pense em cada logograma Ano como uma pequena máquina, composta de componentes

com efeitos distintos. A concha de vieira é uma raiz semântica, que designa o domínio

semântico geral do logograma. Como os antigos Anos usavam conchas como sua

primeira moeda, a concha de vieira faz referência a todas as coisas que têm a ver com comércio, finanças e riqueza. Existem centenas dessas raízes semânticas que você deve

aprender para dominar os logogramas.”

Zomi engoliu o macarrão na boca. “E as mãos?”

“Mastigue a comida, criança! Mastigar! As mãos são mais complicadas. Eles são

modificadores de motivo, o que significa que eles estreitam e refinam a raiz semântica

para apontar para um significado mais específico. A combinação da mão aberta e do

punho fechado é uma forma padrão de representar mudança ou transformação.

Juntando todos eles, você diz que este logograma significa 'comércio', ou ingcrun em Ano

Clássico.”

“E é isso que você e o Élder Comi estavam discutindo!” disse Zomi. “Você estava falando

sobre escalar a montanha, e ele propôs uma troca.”

"Isso mesmo. Mas dê uma olhada neste par de logogramas aqui embaixo.” Luan usou

seus palitos de comer para apontar para dois outros logogramas na bandeja de escrita.

Zomi olhou para eles e murmurou para si mesma. "Hmm . . . ambos parecem ter versões

menores do logograma para 'comércio' neles. . . E ambos têm uma coisa plana em cima. .

. isso é pra ser filés de peixe?” — Luan quase engasgou com a boca cheia de massa

quando ela disse isso — “Eles parecem iguais, professora.”

"Eles realmente?"

Zomi se agachou novamente, examinando os logogramas de todos os

ângulos. “Ah,

entendo o que você quer dizer. A coisa do filé de peixe chato tem diferentes símbolos

esculpidos neles: Este tem um semicírculo com uma linha no meio que termina em um

redemoinho; aquele tem um semicírculo com uma linha entre um par de triângulos.”

"Isso mesmo. O 'filé de peixe' - por que você sempre tem comida em mente? Você não

comeu o suficiente? O 'filé de peixe' é chamado de adaptador fonético. O primeiro

logograma é a palavra Ano crua, que significa 'comprar', e o segundo logograma é a

palavra Ano athu, que significa 'vender'. O adaptador fonético é marcado com símbolos

que dão uma dica de como os logogramas devem ser pronunciados - neste caso, se a

língua está enrolada ou posicionada entre os dentes. Os adaptadores fonéticos permitem

distinguir palavras que estão semanticamente intimamente relacionadas. De fato, os

adaptadores fonéticos inspiraram nossos ancestrais a inventar as letras zyndari. Mas

você ainda não descobriu todos os detalhes. Examine o componente 'comércio' um

pouco mais.”

Zomi estendeu a mão para explorar os logogramas com as mãos, tentando detectar

detalhes que eram difíceis de ver devido ao cinza uniforme dos logogramas.
“Posso ver

que há outras marcas e padrões esculpidos na lateral da concha – a raiz semântica. Isso

significa alguma coisa?”

“Esses são chamados de glifos de inflexão e marcam a conjugação de verbos e a

declinação de substantivos, adjetivos e pronomes. Na escrita formal, eles geralmente são

coloridos para torná-los mais fáceis de ver – e também para estética – mas na caligrafia,

eles são frequentemente omitidos para um contorno mais elegante. Além disso,

alterando a altura ou o ângulo dos logogramas, um escritor pode indicar tom, ênfase e –

mas agora provavelmente estamos avançando demais. Você vai pegá-los a tempo.”

“Então você faz logogramas complicados com os mais simples, assim como você

constrói uma nova máquina com as máquinas que você já tem.”

"Exatamente!" Luan terminou sua refeição e empurrou o resto do prato de doces para Zomi. “Vamos começar com um exemplo simples: pegue o logograma para 'montanha' e

combine-o com o logograma para 'fogo'”—ele rapidamente esculpiu o

logograma

mesclado com alguns movimentos bem colocados da faca—“o que você obtém? ”

"UMA . . . vulcão?"

"Sim! Tudo bem, vamos tentar algo um pouco mais complicado. Se você pegar o

logograma para 'vulcão' e adicionar o modificador de motivo para 'flor', o que você tem?"

Zomi ponderou sobre isso. “Uma flor vulcânica?”

“Você está pensando muito literalmente. Lembra como o espelho pode ser usado não

apenas para ver a si mesmo, mas também para projetar uma imagem em outra superfície? Pense metaforicamente.”

Zomi imaginou uma flor desabrochando. . . e ela acelerou em sua mente.

"Uma erupção

vulcanica."

O rosto de Luan explodiu em um largo sorriso. “Mais um exemplo. O que você ganha se

você usar o logograma para uma erupção vulcânica como um modificador de motivo, e

colocá-lo próximo à raiz semântica de ar-sobre-coração, que significa 'mente' porque os

antigos Anos acreditavam que os pensamentos se originavam no coração, não o

cérebro?”

Zomi olhou para o novo logograma que Luan esculpiu. O sub-logograma do ar sobre o

coração era formado a partir de um pequeno nódulo em forma de pêra decorado com

três cristas onduladas, que lembravam um pouco o cérebro de uma galinha. “Explosão. . .

mente . . . fúria?”

Luan riu alto. “Você é realmente rápido! É por isso que o famoso poema 'Fúria' do poeta

Amu Nakipo é escrito assim.”

Ele esculpiu o poema na bandeja: o elaborado logograma para “fúria” no topo e depois

duas linhas de quatro logogramas cada uma abaixo dele.

Zomi analisou os logogramas um por um:

Air-Heart-Fire-Mountain-Blossom

Air-Heart. Incêndio. Montanha. Flor.

Flor de Fogo. Montanha. Ar. Coração.

"Não entendo. Que tipo de poema bobo é esse?”

“Você ainda não reconhece todos os glifos de inflexão ou adaptadores fonéticos, então

deixe-me ler e traduzir para você.”

Séfino.

Ingingtho ma doéthu. Roaféru phiçan co maca.

Oféré, pharagi co ügidiraü ca géüthéü! Ingingtho co aé ki gophicrupé.

Fúria

Uma mente em chamas. Uma flor de lava congelada.

Abra, minha alma de pedra! Uma brisa sobre o coração.

“Adorável, não é? Nakipo escreveu depois de uma discussão com um de seus amigos

mais próximos, e isso é considerado um dos melhores exemplos da escola imagética de

poesia popular no antigo Amu. Cada um dos dois versos do poema é escrito com

variações dos cinco sub-logogramas encontrados no único logograma do título do

poema, combinados de várias maneiras para dar origem a um novo significado. O poema

é uma máquina finamente trabalhada, tão cuidadosamente projetada quanto um dirigível

imperial ou um relógio de água com joias.”

Duas jovens vieram em direção a eles da aldeia. Eles usavam grandes cestas de vime

amarradas às costas e acenavam para Luan e Zomi.

“Nossos guias estão aqui”, disse Luan.

Zomi parecia não ouvi-lo; ela continuou a acariciar os logogramas na bandeja de escrita,

a massa inacabada esquecida ao lado.

CAPÍTULO TREZE

COMERCIANTES E AGRICULTORES

PAN: O TERCEIRO MÊS DO SEXTO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PÁCIDOS.

Um por um, os outros pana méji foram apresentados e apresentaram suas ideias com

vários graus de brio. Alguns fazem esquetes como Kita Thu; alguns modelos ou

ilustrações revelados. Um deles fez seus servos correrem pelo Grand Audience Hall

tentando empinar algumas pipas que deveriam ilustrar o tom elevado de seus argumentos - as linhas se emaranhavam e as pipas colidiam nas varandas, levando a

muito constrangimento e piadas sobre o "meada emaranhada". " de sua lógica. Outro optou por envolver os Lordes de Dara, tornando-os participantes de uma mini-ópera onde

eles cantavam o refrão – esse experimento se saiu tão bem quanto se poderia esperar.

O Imperador Ragin questionou cada um, saltando de suas redações para novos assuntos

que pareciam interessá-lo mais. Agora informada sobre a verdadeira natureza do evento,

Théra apreciava mais as respostas rígidas e estranhas dadas pelos examinados, bem

como o fluxo sutil de poder na Grande Sala de Audiências. Era como se o imperador, o

pana méji e todos os presentes na corte estivessem jogando algum jogo elaborado no

qual uma conversa acontecia por baixo da conversa.

O próximo examinado, Naroca Huza, era de Géjira, o reino da Rainha Gin. Ele falava com

as vogais vivas e brilhantes de Gan, e os grampos de cabelo de jade que ele usava em

seu coque triplo brilhavam sob os raios oblíquos da luz do sol.

“Rénga, abrirei minha apresentação com uma maravilha para honrar sua sabedoria e a

diligência do primeiro-ministro Cogo Yelu.”

Os criados de Naroca desempacotaram seus baús e começaram a montar uma máquina

enorme no meio do Grande Audiência. Consistia em dois grandes raios verticais de cada

lado, e um enorme rolo de papel foi instalado à direita e enrolado no raio à esquerda. A

platéia podia ver que o pergaminho estava dividido em grandes retângulos, dentro de

cada um dos quais estava pintado um quadro.

Na frente dos raios foi erguida uma moldura retangular cujo tamanho correspondia ao

tamanho das imagens no pergaminho. A parte superior e inferior do quadro

eram cada

um eixo que girava livremente. Um par de tábuas planas estava preso a cada eixo, como

uma roda de moinho de água com apenas duas palhetas. Essas abas foram projetadas

para que as palhetas nas rodas superior e inferior se encontrassem apenas no meio do

quadro. À medida que as rodas giravam em sincronia, elas agiam como duas portas

giratórias bloqueando alternadamente a visão do pergaminho atrás delas – quando as

abas se encontravam no meio – e revelando o pergaminho – quando as abas estavam

paralelas ao chão.

Uma intrincada série de engrenagens e correias conectava os carretéis e rodas de

palhetas a um conjunto de pedais conectados a rodas de manivela ao lado. Os servos

sentaram-se em assentos localizados acima dos pedais e se prepararam.

Todos no salão prenderam a respiração, esperando para ver que tipo de façanha mágica

essa estranha engenhoca realizaria.

Naroca olhou ao redor do salão, satisfeito por toda a atenção estar voltada para ele.

“Você pode começar!” Ele acenou com a mão com força.

Os criados começaram a pedalar em ritmo constante. As engrenagens e correias

transferiam seu movimento para as rodas de palhetas, de modo que elas começavam a

abrir e fechar, deixando a luz passar em rápida sucessão. Ao mesmo tempo, o enorme

rolo de papel começou a girar, enrolando o papel da direita para a esquerda.

Todos no corredor engasgaram.

As imagens no pergaminho pareciam ganhar vida. Um navio parecia navegar por um mar

tumultuado, carregado de sacos de grãos, rolos de seda e caixas de outras mercadorias.

Bravamente, o navio atravessou chuva e relâmpagos para chegar a um cais, onde uma

multidão animada deu as boas-vindas aos marinheiros.

Então veio um mapa das ilhas de Dara, e os bens de cada região apareceram no mapa um

após o outro como se desenhados por uma mão invisível: os peixes e caranguejos

premiados do Golfo de Zathin; o sorgo vermelho pesado e o arroz branco brilhante de

Cocru; corais e pérolas da costa de Pata de Lobo; taro e peles de animais de Tan Adü;

grossas pilhas de madeira de Rima; frutas e vinhos e lãs da Faça; incenso e seda feitos

em Géjira. . .

E pequenos navios apareceram no mapa, navegando de uma região de Dara para outra,

deixando rastros como fios de seda de aranha. Gradualmente, as ilhas de Dara foram

tecidas em um todo, conectadas pelas trilhas brilhantes dos navios que navegavam em seus mares. As naves piscaram e ficaram mais brilhantes, como se fossem meteoros

deixando rastros brilhantes no céu escuro.

Abruptamente, as imagens animadas pararam. Todo o rolo maciço de papel tinha sido

desenrolado da direita para a esquerda, e a ponta solta do papel batia ritmicamente

contra a máquina. Os criados diminuíram a velocidade e depois pararam de pedalar.

Os Senhores de Dara não estavam dispostos a acreditar que a maravilha havia chegado

ao fim. Era simplesmente muito mágico.

Luan sorriu conscientemente. Embora a demonstração fosse impressionante, ele

entendeu seu princípio imediatamente. A imagem animada havia sido produzida de

maneira semelhante às lanternas rotativas feitas por artistas folclóricos no Festival das

Lanternas ou desenhos escolares feitos nos cantos de códices grossos. Cada imagem

sucessiva diferia apenas ligeiramente da anterior, e quando eram movidas com

velocidade suficiente atrás de um obturador bruxuleante, a persistência da visão produzia

a ilusão de movimento.

“... se os comerciantes recebessem o reconhecimento que merecem e as proteções que

exigem, então a prosperidade de Dara certamente seguiria.”

"Você está protestando contra o decreto imperial que aumenta os impostos portuários?"

perguntou Kuni.

“Entre outras políticas”, disse Naroca.

“Acho a sugestão intrigante”, disse Kuni Garu. “Old Gan, é claro, era famoso por seus

navios comerciais, mas era a visão de Kon Fiji que enquanto fazendeiros, tecelões,

artesãos, ferreiros e comerciantes similares faziam coisas, os comerciantes

simplesmente moviam as coisas e lucravam com as necessidades, privações, e fome de

outros. Sua apresentação, embora maravilhosa, foi escassa em justificativa. Você pode

elaborar?"

“Essa é a melhor demonstração de todos os tempos”, disse Phyro. “Gostaria que

pudéssemos fazer imagens em movimento assim.”

“Acho que você não teria paciência”, disse Théra. “Centenas de artistas devem ter

trabalhado sem parar desde o Grande Exame para fazer isso. A família de Naroca é muito

rica, e esta não é uma demonstração muito sutil. O pai não vai gostar disso.

“Eu pensei que Da gostasse de comerciantes,” sussurrou Phyro. “Ele está sempre falando

sobre o quanto ele fez para protegê-los quando ele era o duque de Zudi.”

“Lembre-se de que às vezes o imperador deve fazer perguntas que não são dele”, disse

Soto, “e às vezes as respostas que ele obtém são destinadas a outros ouvidos”.

“Os moralistas têm muito a nos ensinar, Rénga”, disse Naroca, “mas o Único Verdadeiro

Sábio viveu em uma época diferente, quando as aldeias eram pequenas e os habitantes

nunca viajavam mais de dezesseis quilômetros de casa. Tempos diferentes exigem

sabedoria diferente.”

“Algumas verdades são verdades eternas”, disse a Imperatriz Jia. A voz dela não era alta,

mas soou nitidamente pelo corredor.

Embora ninguém dissesse nada ou fizesse um movimento repentino, Théra podia sentir o

clima no Grande Audiência Hall mudar enquanto todos aguçavam os ouvidos.

Era raro a imperatriz aparecer na corte, e ainda mais raro ela falar. Os protocolos da corte originalmente desenhados por Zato Ruthi aderiram aos costumes dos Sete Estados ao

excluir a participação da família do imperador da corte formal. Mas Kuni insistiu em

incluir assentos para suas esposas ao lado de seu trono, para os protestos e consternação dos estudiosos moralistas. Foi a Imperatriz Jia quem propôs o compromisso de limitar voluntariamente a aparição dela e de Risana a ocasiões

especiais, nas quais ela e Risana permaneceram em silêncio.

Naroca curvou-se para a imperatriz em reconhecimento. “Isso é verdade, Sua Majestade

Imperial. No entanto, os moralistas não têm o monopólio da verdade. O grande espírito

Ra Oji disse uma vez que o fluxo e refluxo do mar estavam no centro de toda busca pela felicidade.”

“O que esse ditado fluxista tem a ver com o tilintar de moedas e barganhar por

vantagens?” perguntou Jia.

“A essência das marés é movimento e mudança. É o fluxo constante que evita a

estagnação e refresca a vida. Dizer que os comerciantes não produzem nada é um mal-

entendido. Trazemos bens de lugares de abundância para onde são necessários, para

que o excesso compense a escassez. A maré do comércio satisfaz desejos e espalha

novas ideias.”

“Esse é um belo discurso”, disse Jia. “Mas vindo do filho do comerciante mais rico de

Géjira, que sem dúvida está descontente com o decreto imperial de aumentar as taxas

portuárias para diminuir os impostos dos agricultores, suspeita-se de sua sinceridade.”

Por um momento, parecia que Naroca estava intimidado. Mas ele logo se recuperou.

“Todos os homens e mulheres são movidos pelo interesse próprio. Os comerciantes são

simplesmente mais honestos sobre esse fato. Sem lucro e comércio, os campos ficarão

em pousio e as minas abandonadas...”

“Acho que os fazendeiros e mineiros que trabalham por sua comida ficarão muito

surpresos ao ouvir que você afirma ser o propósito da vida deles.” A imperatriz não

cedeu. “O imperador Ragin estabeleceu veteranos da rebelião e da Guerra Crisântemo-

Dente-de-leão em pequenas parcelas de terra na esperança de que se tornassem

agricultores auto-suficientes levando vidas estáveis. Mas comerciantes sem escrúpulos

compraram esses lotes com promessas de pagamento rápido - que muitos dos veteranos

rapidamente desperdiçaram em salões de jogo - e agora os ex-proprietários têm que

ganhar a vida como arrendatários ou trabalhadores. Aumentar os impostos sobre o

comércio foi uma maneira de parar essa tendência.”

“Mas as pequenas fazendas familiares não são tão eficientes quanto as grandes

fazendas...”

“Ah, não me dê sermões sobre eficiência! Conheço bem os truques que empregas. Depois

de comprar lotes de terra suficientes, você os transforma em campos de cana-de-açúcar

ou plantações de seda para obter mais lucro, em vez de cultivar arroz, sorgo e vegetais.

Existem regiões inteiras de Géjira onde os alimentos precisam ser importados, uma

situação realmente bizarra para algumas das melhores terras de Dara. Arriscar a vida de

províncias inteiras no destino de uma única colheita torna Dara mais instável e, quando a

colheita falha, os trabalhadores desempregados têm de recorrer ao banditismo. Devemos

prestar atenção às lições ensinadas pelos antigos estados Tiro de Diyo e Keos, pois Keos

caiu devido à dependência dos carregamentos de grãos de Diyo.”

“A autossuficiência regional não é desejável, Sua Majestade Imperial. Você fala dos

antigos Diyo e Keos, mas os padrões da história mais recente apoiam minha opinião. A

Rima declinou porque lutou pela autossuficiência e alcançou apenas a estagnação. O

Dasu do imperador Ragin, por outro lado, cresceu em parte por causa da busca pelo

comércio.”

Com isso, o Imperador Ragin riu. “Cogo, você ainda se lembra daqueles 'Authentic Dasu

Cooks' que você treinou?”

O primeiro-ministro Cogo Yelu sorriu e inclinou a cabeça.

A Imperatriz Jia ignorou essa troca de lado. “Seus argumentos vão do Fluxismo ao

Incentivismo e depois ao Padronismo. No entanto, em sua essência, o comércio é a

exploração. Quando a colheita é boa na Géfica, você baixa os preços que oferece para

que os agricultores mal ganhem mais do que em outros anos; quando os gafanhotos

atacam Tunoa, você aumenta os preços que exige para que as famílias tenham

que

escolher entre se endividar ou passar fome. A própria palavra 'comércio' é um nome

impróprio - você ataca a miséria! Por que os fazendeiros de Cocru que lavram os campos

ainda passam fome enquanto os mercadores de Gan se vestem de seda e comem carne

em todas as refeições?”

“Essa é apenas a consequência natural—”

“Silêncio! Quem te recomendou para o Grande Exame?”

O sorriso arrogante no rosto de Naroca congelou.

“Por que mamãe está tão indignada?” sussurrou Timu. “Isso não é nada parecido com

ela.”

“Observe”, disse Soto. “Às vezes você chuta o cachorro porque está mirando no mestre.”

“Eu fiz,” a Rainha Gin de Géjira entoou friamente – o antigo estado de Tiro de Gan cobria

tanto Géjira quanto Pata de Lobo, embora agora Pata de Lobo fosse uma província

imperial enquanto Géjira estava sob responsabilidade de Gin. “Ele pode ser um pouco

arrogante, mas achei que ele mostrou sinais de brilhantismo em suas respostas no

Exame Provincial.”

“Ele argumenta como um litigante pago, sem integridade ou firmeza de princípios.”

"Lady Jia", disse a rainha Gin de Géjira, "peço desculpas pela maneira imprudente como esse jovem do meu feudo falou." Seu tom, por outro lado, não sugeria nenhum

arrependimento. “No entanto, não é costume nos Exames do Palácio, que remontam ao

tempo dos Sete Estados, que o examinado fale francamente sem medo de ofender?”

Luan Zya franziu a testa enquanto os outros ministros e generais mantinham os olhos

focados nas pontas dos narizes, nem mesmo ousando respirar fundo.

"Senhora Jia?" a imperatriz repetiu, estupefata.

"Perdoe-me, Sua Majestade Imperial", disse Queen Gin, pronunciando o honorífico

rigidamente. “Às vezes é difícil mudar velhos hábitos. Minha mente ainda age como

antigamente, quando o imperador era apenas Lord Garu e eu seu marechal.” Ainda

sentada, ela curvou-se para a imperatriz, embora não muito profundamente, pois sua

rígida armadura cerimonial permitia apenas uma saudação de soldado.

A espada embainhada em sua cintura ressoou contra o chão de pedra, e o som reverberou no Grande Audience Hall.

Soto balançou a cabeça e murmurou: “Tolo”.

Timu e Phyro olharam para ela, sem entender.

Mas Théra estava pensando, ela está falando sobre Mother ou Queen Gin?

"Gin, Jia, por favor", disse Kuni.

Jia desviou os olhos de Gin e olhou para frente.

Gin endireitou as costas, sua espada raspando suavemente no chão.

“Ouvi dizer que você cancelou o plano de reformar o palácio em Nokiada este ano, Gin,”

disse a imperatriz, sua voz tão calma quanto a piscina de pedra no jardim para os

pássaros se banharem. de assistência?”

"Agradeço a Vossa Majestade Imperial por ser tão solícito comigo", respondeu Gin. “Mas Géjira está indo muito bem. Sigo o exemplo do imperador: um belo palácio para mim não

é tão importante quanto o bem-estar do povo”.

“Então você deve ser elogiada por aumentar sua contribuição para o Tesouro Imperial

este ano sem aumentar a carga sobre o povo,” disse a imperatriz, agora um traço de

zombaria rastejando em sua voz.

"Eu sei o meu dever", disse Gin uniformemente.

Embora fosse impossível ver a expressão no rosto do imperador Ragin, a forma como os

fios de búzios da coroa balançavam de repente um contra o outro era audível para os

mais próximos a ele. Sempre sensível aos humores de seu marido, Risana virou-se para

Kuni e quase estendeu a mão para segurar sua mão, mas então ela se lembrou de onde

estava e parou no último momento.

Luan Zya olhou para Gin, a careta em seu rosto ficando mais pronunciada.

“O que foi essa troca?” perguntou Phyro.

“Se o imperador emitiu um decreto para aumentar as taxas portuárias, você não esperaria

que os impostos cobrados em Géjira, cheio de mercadores ricos, aumentassem?”

perguntou Soto.

As crianças assentiram.

“E a parcela dos impostos repassados ao Tesouro Imperial da Géjira também aumentaria”, disse Soto.

“O primeiro-ministro Cogo Yelu é sábio por ter projetado um esquema de tributação que

harmoniza as necessidades do imperador com as necessidades das províncias e feudos”,

disse Timu. “Isso é exatamente como deveria ser.”

Soto olhou para ele. "E você não ouviu nada nessa troca que você acha estranho?"

Timu olhou para ela, seu rosto confuso. “Eu não gosto de enigmas, Lady Soto.”

Soto suspirou interiormente novamente. Jia tem uma tarefa difícil pela frente com essa

criança.

Théra interveio. “Por que a Rainha Gin teria que adiar os planos de reformar seu palácio

se as receitas fiscais estivessem em alta?”

Soto virou-se para ela e sorriu. “Uma pergunta muito boa.”

Timu lutou para entender isso. “Está . . . Você está acusando a Rainha Gin de se recusar a implementar o decreto imperial e pagar do próprio bolso o aumento esperado na parte

que é devida ao Tesouro Imperial?”

“Sua mãe disse 'sem aumentar a carga sobre as pessoas', lembra?”

“Mas por que ela faria isso?”

Eu só posso explicar tanto, pensou Soto. Eu não posso segurar sua mão a cada passo do

caminho.

Mas Théra veio em socorro de seu irmão. “Porque ela sente que o decreto imperial está

errado ou porque ela quer que seu povo goste dela – ainda mais do que eles gostam de

papai. De qualquer forma, mãe. . . não gosta.”

“Talvez devêssemos falar com o próximo estudioso.” A consorte Risana

quebrou o

silêncio.

Gentilmente, ela gesticulou para que Naroca Huza - que havia sido esquecido por todos -

voltasse ao seu lugar. O filho do jovem mercador, aliviado por sua provação ter terminado, correu de volta para seu lugar entre os outros pana méji e sentou-se.

Kuni olhou para Risana, que levantou a mão direita casualmente e tocou o brinco de

carpa de coral vermelho. O imperador assentiu e se virou.

“Você pode ingressar no Colégio de Advogados”, entoou Kuni. “Suspeito que sua

perspectiva será de grande utilidade para todos na corte.”

Esse certamente não era o resultado que Naroca esperava. Ele se levantou e curvou-se

profundamente para o imperador e sentou-se novamente.

A Imperatriz Jia se recusou resolutamente a olhar para ele.

Zato Ruthi, atordoado pela troca acalorada entre a imperatriz e o Queen Gin, se recuperou.

"Uh . . . sim. Claro. O próximo é Zomi Kidosu, da Dasu. O seu ensaio foi escrito com uma caligrafia áspera e indelicada, mas havia algo de poderoso nos logogramas esculpidos

que me lembravam os melhores calígrafos de pedra de Xana de séculos atrás, que

trabalhavam com um material difícil em uma terra inculta. Fiquei surpreso ao

descobrir

isso. . . aquele . . .”

Gin Mazoti olhou para ele, divertido. Quando Zato Ruthi era o Rei de Rima, ele

repetidamente declarou sua desaprovação da escolha de Kuni Garu de uma mulher como

Marechal de Dasu, citando adágios moralistas sobre a relação adequada entre os sexos.

No entanto, depois que o imperador deixou claro que pretendia abrir os exames para as

mulheres e que, como Tutor Imperial, ele deveria ensinar a todos os príncipes e princesas

o mesmo currículo, ele conseguiu descobrir novos suportes nos escritos de Kon Fiji que

sugeriam pelo menos as mulheres bem-nascidas às vezes eram adequadas para bolsa de

estudos. Textos antigos eram aparentemente tão maleáveis nas mãos de um mestre

erudito quanto pedaços de cera quente, capazes de suportar qualquer construção.

Ainda assim, velhos hábitos costumam a morrer. Ele deve ter ficado bastante surpreso ao

descobrir que um dos dez pana méji selecionados por ele e pelos outros juízes era uma mulher.

“Aham.” Ruthi limpou a garganta e continuou. “Seu ensaio foi ousado e original,

harmonizando os fluxistas com os moralistas de uma forma que eu nunca vi antes. Acho

que vale a pena ouvir sua proposta de reviver os rituais mais simples dos antigos sábios

de Ano.”

Zomi se levantou da última fileira de estudiosos sentados.

Sussurros e murmúrios passaram entre os ministros e generais reunidos. A consorte

Risana parecia intrigada enquanto a imperatriz franzia a testa.

Os mais surpresos de todos, porém, foram Luan Zya e Kado Garu.

Ela faz! Luan suprimiu a vontade de pular e gritar de alegria.

Quem é ela? Kado pensou na lista de nomes que lhe haviam enviado. . . .

Quando ela estava ajoelhada, o estado triste do traje de Zomi havia sido escondido, mas

agora que ela estava de pé e o centro das atenções, o desgaste de suas roupas estava à

mostra. A bainha de sua túnica simples de cânhamo estava puída, e suas leggings

apareciam através de um rasgo. Pedacos de um cinto em torno de sua perna esquerda

também apareceram, o que explicava seu andar manco.

Luan Zya olhou para ela e ofereceu um sorriso encorajador. Ela sorriu de volta.

“Por que você está tão mal vestido?” perguntou o imperador Ragin.

“Porque eu sou pobre”, disse Zomi.

Zato Ruthi olhou para os oficiais atrás dos estudiosos ajoelhados, que deveriam estar

encarregados de ensinar o protocolo do tribunal pana méji para hoje.

“Nós nos oferecemos para comprar um vestido formal para ela hoje”, disse um deles com

a voz trêmula, “mas ela recusou”.

“Um pedaço de jade envolto em um pano de pó continua sendo um pedaço de jade”,

disse Zomi. “Mas cocô de cachorro envolto em seda ainda vai feder no quarto.”

Após um momento de silêncio atordoado, a risada da Consorte Risana ecoou no Grande

Audience Hall. O outro pana méji, finalmente percebendo que havia sido insultado, virou-

se para encarar Zomi com raiva.

Sorrindo por trás da cortina de fios de búzios, Kuni se inclinou para frente e disse: “Por que você não compartilha com todos nós sua proposta para reformar Dara?”

A porta que dava para o corredor se abriu com um estrondo. Os quatro bisbilhoteiros no

vestiário se viraram e viram a pequena Fara, de quatro anos, parada na porta com os

olhos arregalados.

“Você está brincando de esconde-esconde?” ela perguntou. Então seu rosto se

abriu em

um grande sorriso enquanto ela pulava e gritava. "Esconde-esconde! Esconde-esconde!"

Seus gritos eram tão altos que era certo que as pessoas no Grande Audience Hall

ouviram.

As crianças se entreolharam.

“Eu disse que era uma má ideia”, disse Timu. “O imperador e a imperatriz vão ficar

furiosos!” Então seu rosto ficou ainda mais triste quando ele murmurou: “Mestre Ruthi vai

atribuir uma dúzia de redações para isso, e provavelmente o dobro disso para mim, por

não impedir você”.

Uma empregada estava na porta que dava para o corredor, seu corpo tremendo de medo.

“Senhora Soto! Eu sinto Muito! A princesa Fara fugiu quando fui preparar seu lanche, e ela foi rápida demais para eu alcançá-la.”

Soto acenou para ela ir embora. Ela estava prestes a dizer às crianças que fugissem e ela

enfrentaria a ira do imperador sozinha quando Théra puxou Fara para ela e disse,

calmamente: “Isso mesmo. Estamos brincando de esconde-esconde e acabamos de

encontrar você.

“Mas eu encontrei você!”

“É o dia dos opostos. Jogue junto comigo.” Ela gesticulou para Phyro e Timu saírem.

Então Théra abriu a porta que dava para a Grande Audiência, respirou fundo e gritou. “Aí está você, Ada-tika! Que belo esconderijo você encontrou! Tenho certeza de que não teria

te encontrado se você não tivesse gritado. Agora, para onde essa porta leva?”

CAPÍTULO 14

A SUBIDA NA ILHA DA MONTANHA

CRESCENTE: O PRIMEIRO ANO NO REINO DE QUATRO MARES
PLÁCIDOS (CINCO ANOS

ANTES DO PRIMEIRO EXAME GRANDE).

O que parecia à distância como um penhasco escarpado acabou por ter um caminho

sinuoso esculpido em sua face. Puxando trepadeiras e pedras salientes, os guias de pés

seguros, Képulu e Séji, subiram a montanha.

As duas mulheres eram irmãs e conversavam constantemente enquanto subiam a

montanha. Embora Luan e Zomi não pudessem entender o que diziam, vislumbres

ocasionais de seus rostos expressivos e gestos comicamente exagerados enquanto

paravam de vez em quando faziam o professor e o aluno rirem. As irmãs estavam

animadas para subir a montanha pela primeira vez depois de um longo inverno: a

primavera era boa para coletar ervas, verduras e brotos silvestres e insetos úteis com

propriedades medicinais.

O caminho era simplesmente muito íngreme para a perna de Zomi, então Luan a amarrou

nas costas enquanto seguia de perto os guias, copiando seus passos e segurando os

mesmos apoios. Todos os quatro foram conectados uns aos outros por corda para

segurança. A necessidade de sua professora carregá-la amorteceu a alegria de Zomi, e

entediada, ela cometeu o erro de olhar para o lado do caminho uma vez, o que a fez

envolver os braços em volta do pescoço de Luan e se segurar para salvar sua vida.

“Se você queria subir a montanha, por que não voamos até lá no balão?”

“A floresta lá em cima é muito densa para o balão pousar”, disse Luan. Ele puxou a corda

suavemente para sinalizar aos guias que eles precisavam parar até que Zomi se sentisse

mais calmo. “E é impossível ver de perto as coisas que viemos ver se apenas as

examinarmos do ar.”

Depois de um tempo, a respiração de Zomi voltou ao normal, e ela acenou para que a

festa continuasse subindo.

De vez em quando, Képulu e Séji paravam para coletar folhas, bagas, líquens, insetos e

cogumelos encontrados à beira do caminho e armazená-los nas cestas que carregavam

nas costas. Luan ocasionalmente pedia às mulheres que parassem e lhe entregassem

um espécime, que ele cuidadosamente pressionava entre as folhas de Gitré Üthu – mas

se o objeto em questão fosse muito grosso, ele tentava esboçá-lo no livro com um

pedaço de carvão.

"Por que você está tão interessado em subir lá?" perguntou Zomi. Ela estava começando a gostar da escalada. Eles eram altos o suficiente para que a névoa obscurecesse a longa

queda, e montar nas costas de Luan a fazia sentir como se estivesse flutuando entre as

nuvens.

"Tesouro."

"Tesouro?" O coração de Zomi acelerou. Agora isso é emocionante. "De piratas?"

"Er. . . não exatamente. Embora eu já estive aqui duas vezes antes, este ano é diferente.

Durante o inverno houve uma erupção vulcânica no topo da montanha, e eu nunca tive a

chance de observar como a natureza se recupera após tal perturbação. Você notou como

as coisas estavam secas na aldeia? Espero que isso também esteja relacionado à

erupção.” Ele acariciou o livro em sua mão afetuosamente. “Este livro pode ser grande,

mas é apenas uma cópia pálida do livro da natureza, o maior tesouro de todos eles.”

“Você desistiu de uma vida no palácio apenas para viajar por toda Dara coletando plantas

e desenhando animais?”

“Alguns gostam de caçar troféus; Gosto de acumular conhecimento.”

Zomi pensou em suas próprias longas caminhadas pela praia e nos dias que passou

vagando pelos campos e bosques de casa, observando os padrões de nuvens correndo e flores desabrochando e ventos murmurantes, esperando entender as vozes dos deuses –

sim, estranho como seu professor era, Luan era uma alma gêmea.

Ela sentiu pela respiração de Luan que ele estava ficando cansado, e como eles estavam

em uma seção relativamente plana da trilha que se alargava em uma pequena saliência,

ela apontou para um pequeno arbusto crescendo ao lado do caminho. "O que é isso?"

"Hmm . . . Não tenho certeza." Luan puxou a corda novamente para pedir aos guias que parassem. "Deixe-me examiná-lo mais de perto."

“Coloque-me no chão primeiro para que você possa subir”, disse Zomi. Luan gentilmente

a deixou no chão e se certificou de que ela alojou seu pé bom com segurança entre duas

pedras e agarrou-se a alças seguras.

Enquanto Luan estudava a planta, Képulu e Séji se desamarraram da corda de segurança -

tendo se assegurado de prendê-la primeiro no penhasco para a proteção de Luan - e

subiram as videiras pendentes para alcançar pontos inacessíveis na face do penhasco,

onde reuniram pássaros ovos, tubérculos e cheirava as folhas suculentas de várias

plantas antes de enfiar punhados em suas cestas. Zomi admirou a maneira como eles se

moviam pela face do penhasco com tanta segurança quanto aranhas atravessando uma

teia. Por um momento ela teve inveja de seus membros perfeitos e equilibrados, seus

músculos poderosos e tendões flexíveis, então ela afastou os pensamentos. Desse jeito

jazia a loucura. As escolhas dos deuses não podiam ser questionadas.

“Isso é fascinante”, murmurou Luan Zya. Ele pegou uma faca e começou a cortar galhos

do pequeno arbusto.

Zomi não conseguia ver o que havia de tão fascinante nisso. Parecia a bétula comum que

crescia em encostas íngremes em Dasu. Ela havia feito a pergunta apenas na esperança

de obter alguma aula de botânica sobre uma planta que ela já conhecia para que Luan

tivesse uma pausa maior de ter que carregá-la, mas sua professora a tratou como uma

espécie exótica que nunca havia sido vista .

"O que é tão especial sobre isso?"

“Veja como são fortes e flexíveis.”

Luan agora tinha nas mãos um feixe de galhos cortados, cada um com cerca de trinta

centímetros de comprimento e a espessura de um dedo. Ele os flexionou para avaliar sua

resiliência e testar pontos fracos. Satisfeito, ele encurtou a corda de segurança e

amarrou-a a um afloramento rochoso, firmou os pés em duas depressões na face do

penhasco, tirou alguns pedaços de corda e tendão de boi do saco preso à cintura e

amarrou os galhos juntos em um estrutura.

“O que você está construindo?” perguntou Zomi, curioso.

“Eu tive uma ideia que vai te ajudar, mas você tem que confiar em mim. Você pode se

sentar aqui, segurar as videiras e me dar sua perna?”

Zomi olhou para ele com desconfiança. Ela não gostava quando as pessoas prestavam

atenção em sua perna fraca, muito menos quando outra pessoa a tocava.

"Você está assustado?" Luan disse, um sorriso provocante nos cantos de sua boca

enquanto ele segurava a estranha engenhoca que ele havia construído.

Isso resolveu. Zomi se arrastou para perto dele, enrolou as trepadeiras em seus próprios

braços, e estendeu a perna esquerda com algum esforço para que ela descansasse no

colo de Luan. “Não tenho medo de nada.”

“Claro que não,” disse Luan, e ele enrolou a armação em volta da perna de Zomi. Uma vez

que os galhos foram amarrados ao redor de sua panturrilha, ele apertou o tendão do boi

para que os galhos cravassem na pele de Zomi.

“Ai!” Zomi gritou. Mas então ela imediatamente mordeu o lábio para abafar os gritos.

Luan diminuiu a velocidade para que seus movimentos fossem mais deliberados e

suaves. Zomi fechou os olhos e cerrou os dentes enquanto ele flexionava e dobrava sua

perna de uma maneira que fazia sua pele e nervos formigarem como se mil formigas

estivessem subindo por sua perna.

“Enquanto seu corpo está se acostumando com isso, eu poderia muito bem lhe ensinar

sobre a terceira e quarta escolas de filosofia, o Fluxismo e o Moralismo.”

"Você não pode deixar passar um único momento ocioso?" Embora seu tom fosse

petulante, Zomi estava grata pela distração.

“A vida é curta, mas o conhecimento se torna cada vez mais abundante. O sábio fundador

dos fluxistas é Ra Oji, o antigo epigramatista Ano. "Dothathiloro ma dinca çã noco phia ki inganoa lothu ingroa wi igiéré néfithu miro né othu, pigin wi copofidalo", disse ele certa vez, ou "Um moralista é alguém que pode lhe dizer como todos devem se comportar,

exceto ele mesmo." Zomi

riu. "Eu gosto dele."

Luan tirou o sapato esquerdo de Zomi, colocou outro conjunto de galhos logo abaixo do

pé de Zomi, indo da bola até o calcanhar, e enrolou pedaços de tendão ao redor de seu

tornozelo e pé para mantê-los no lugar. Ele apertou o tendão torcendo outro galho curto e

o prendeu na estrutura enrolada na panturrilha de Zomi.

“Sim, Ra Oji era um personagem e tanto. Não sabemos muito sobre sua vida, exceto que

ele era cerca de uma geração mais jovem que Kon Fiji. Ele deve ter vindo de

uma família

muito instruída, já que seu conhecimento das antigas tradições Ano de antes de sua

vinda para as Ilhas de Dara era extenso. Muitos livros de Ano perdidos durante as guerras

da diáspora são conhecidos por nós agora apenas como fragmentos que sobreviveram

em seus poemas e parábolas, e ele escreveu uma biografia animada e comovente de

Aruano, o grande legislador que criou os estados do Tiro.

“Mas essas conquistas vieram depois. Quando jovem, Ra Oji fez seu nome debatendo

Kon Fiji.”

“Ele debateu o Único Verdadeiro Sábio? Nunca ouvi falar de tal coisa.”

“Ah, acho que os moralistas não gostam de ser lembrados de como seu grande mestre

também pode ser desafiado.”

Luan dobrou os galhos do suporte para um lado e para o outro, cortando alguns deles

com uma faca. Então ele começou a esculpir dois galhos mais grossos, descascando a

casca para revelar a madeira lisa abaixo.

“Sobre o que foi o debate?”

“Kon Fiji veio à corte do Rei de Cocru para defender um retorno aos ritos

funerários do

passado antigo, como praticado no continente submerso no oeste que era a pátria

ancestral dos Anos. Os ritos eram rigidamente definidos para diferentes classes e

envolviam longos períodos de luto pelo falecido. Por exemplo, a morte de um rei exigia

luto por todos os súditos do reino por três anos; um duque, um ano; um conde ou

marquês, seis meses; um conde, três meses; um visconde, um mês; e um barão, quinze

dias. Os plebeus tinham um conjunto diferente de regras com base em suas profissões -

os comerciantes estavam na base e os agricultores estavam no topo porque Kon Fiji via

os comerciantes como exploradores que não produziam nada. Também havia regras

sobre os tamanhos dos mausoléus, os tipos de roupas a serem usadas nos funerais, o

número de carregadores de caixão e assim por diante.”

“Isso parece tão útil quanto suas regras sobre quantos palitos devem ser usados para

comer macarrão.”

“Posso dizer que você se dará muito bem com os moralistas da corte do imperador.”

“Deixe-me adivinhar, Kon Fiji provavelmente também tinha regras diferentes para homens

e mulheres.”

“Ah, você está pensando como um modelista – e você estaria certo.”

"Faz sentido."

Luan encaixou as duas varetas mais longas e grossas nos entalhes dos galhos que se

projetavam além do calcanhar de Zomi e, em seguida, conectou as outras extremidades

ao suporte ao redor de sua panturrilha com fortes aros de tendão.

“O Rei de Cocru era tão cético quanto você. Kon Fiji argumentou que os ritos eram importantes porque decretavam e incorporavam o respeito devido a cada categoria. As

classificações tornam-se reais — o termo técnico no moralismo é reificado — por meio da

prática. Princípios abstratos ganham vida através do desempenho. Assim como aplicar

as mesmas regras a amigos e inimigos dá sentido à honra, doar posses fornece

conteúdo à caridade e reduzir punições e impostos dá significado à misericórdia, a

adesão a códigos de comportamento aparentemente arbitrários pode reificar uma

estrutura para a sociedade que conduz para a estabilidade”.

Zomi ponderou sobre isso. “Mas não há alma em tais performances. Tudo o

que todos

estariam fazendo seria representar papéis ditados por Kon Fiji. Não seria uma verdadeira

honra, misericórdia ou caridade se tudo o que o rei está fazendo é seguir as regras.”

“The One True Sage diria que, assim como a intenção impulsiona a ação, a ação também

pode impulsionar a intenção. Ao agir moralmente, a pessoa se torna moral”.

“Tudo isso soa terrivelmente rígido e inflexível.”

“É por isso que o elemento dos moralistas é a terra, a base estável da política.”

“O que Ra Oji disse?”

"Bem, ele começou seu debate sem dizer nada."

"O que?"

“Você tem que perceber que Ra Oji era um jovem muito impressionante, e foi dito que

quando ele entrou na corte do Rei de Cocru naquele dia, todos os homens e mulheres

ficaram boquiabertos.”

"Porque ele era muito bonito?" perguntou Zomi, um pouco desapontado. Ela estava

pensando nesse Ra Oji, que debatia o velho e abafado Kon Fiji, como uma espécie de

herói. Que ele era bonito parecia . . . prejudicar a visão. "Espere, havia

mulheres na corte também?"

“Ah, isso foi nos primórdios dos estados de Tiro, quando as mulheres nobres costumavam comparecer ao tribunal formal para dar suas opiniões. Foi só mais tarde

que os estudiosos convenceram a maioria dos reis de que as mulheres não deveriam se

intrometer na política. Mas para responder à sua primeira pergunta: Não, foi porque ele

veio montado em um búfalo.”

"UMA . . . búfalo?"

“Isso mesmo, um búfalo que você encontraria chafurdando nos arrozais de um

camponês de Cocru próximo ao Liru. Na verdade, suas pernas ainda estavam cobertas de

lama. Ra Oji sentou-se de costas na géüpa, feliz como quiser.”

Zomi riu alto com isso, esquecendo completamente a prescrição moralista de cobrir a

boca. Luan sorriu e não a corrigiu. Ele continuou a fazer ajustes no arnês em torno de sua perna, e Zomi estava ficando tão acostumada com isso que não prestava mais muita

atenção a isso.

“O Rei de Cocru perguntou consternado: 'Como você pode entrar no palácio nas costas de

um búfalo de água lamacenta, Ra Oji? Você não tem respeito pelo seu rei?

“‘Eu não estou no controle do búfalo, Vossa Majestade', disse Ra Oji.
'Quando nossos

ancestrais vieram para estas ilhas, eles deixaram o fluxo das correntes do oceano levá-

los para onde o oceano quisesse, e da mesma forma, eu deixei o búfalo vagar por onde

ele quisesse. A vida é muito mais agradável quando ando no Flow em vez de me

preocupar com quantas vezes roçar o chão com minhas mangas ou com que profundidade me curvar.

“Nisso, o Rei de Cocru percebeu que Ra Oji estava desafiando Kon Fiji. Então ele acariciou a barba e perguntou: 'Então, como você responde à defesa do Mestre Kon Fiji por um

retorno aos ritos antigos para alcançar uma sociedade mais moral onde cada um

conhece seu dever?'

“‘Simples: nossos ancestrais vieram de um continente onde a terra dominava tudo, e a

estabilidade da vida em pequenas aldeias era primordial. Mas agora vivemos nessas

ilhas, onde as correntes inconstantes do oceano determinam tudo. Nosso povo deve enfrentar cardumes de peixes migratórios, tufões e tsunamis imprevisíveis e vulcões que

entram em erupção e liberam rios de fogo – e até o chão treme nesses momentos.

Tivemos que inventar novos logogramas para descrever novas paisagens, e a

única

certeza da vida é que ela é incerta. Com novas circunstâncias vêm novas filosofias, e é a

flexibilidade e a resiliência, e não a adesão rígida à tradição, que nos servirá bem.'

“Como você pode dizer essas coisas?!” exigiu Kon Fiji. “Nossas vidas podem ter mudado,

mas a morte não. O respeito pelos idosos e a honra dada por uma vida bem vivida nos

conectam à sabedoria acumulada do passado. Quando você morrer, você deseja ser

enterrado como um camponês comum em vez de um grande erudito digno de admiração?'

“Em cem anos, Mestre Kon Fiji, você e eu seremos pó, e mesmo os vermes e pássaros

que se alimentam de nossa carne também terão viajado por múltiplas revoluções da roda

da vida. Nossas vidas são finitas, mas o universo é infinito. Somos apenas lampejos de

vaga-lumes em uma noite de verão contra as estrelas eternas. Quando eu morrer, desejo

ser colocado ao ar livre para que a Ilha Grande funcione como meu caixão, e o Rio das

Pérolas Celestiais minha mortalha; as cigarras tocarão meu cortejo fúnebre, e as flores

desabrochando serão meus queimadores de incenso; minha carne alimentará dez mil

vidas, e meus ossos enriquecerão o solo. Voltarei ao grande Fluxo do universo. Tal honra

nunca pode ser igualada por ritos mortais encenados por aqueles que obedecem a

palavras mortas copiadas de um livro.' Zomi

aplaudiu e se levantou, sacudindo o punho.

Luan olhou para ela, seu rosto se abrindo em um sorriso.

Zomi olhou para baixo e percebeu que sua perna esquerda estava suportando seu peso.

Incrédula, ela cautelosamente mudou seu peso e testou sua perna flexionando-a. A

estrutura complicada de galhos flexíveis e tendões duros também flexionou, dando-lhe

força e apoio como se ampliasse o movimento de seus músculos atrofiados.

"Como você fez isso?" Zomi perguntou, admiração e admiração em sua voz.

“Quando eu trabalhava com o marechal Gin Mazoti no exército do imperador, tínhamos

muitos veteranos que haviam perdido membros em batalha ou por trabalhar nos projetos

do imperador Mapidéré. O marechal e eu criamos membros artificiais para ajudar esses

soldados a recuperar algumas de suas habilidades perdidas. Eu me inspirei a adaptar um

deles para sua condição.” Luan se inclinou e mostrou a Zomi como os tendões e galhos

flexíveis armazenavam e ampliavam habilmente a energia de seus músculos. “Está

agindo um pouco como um esqueleto, mas do lado de fora das pernas, em vez de dentro,

dando suporte e mobilidade.”

“Você é um mágico!” Zomi estava pegando o jeito e se movia em deleite. Ela sentiu como

se estivesse nadando no ar; ela não conseguia se mover tão facilmente desde a noite em

que foi atingida por um raio. Embora ela ainda precisasse de ajuda para subir a

montanha, ela deveria ser capaz de se mover em terreno plano como se sua perna fosse

quase perfeita.

Ela olhou de volta para o rosto gentil de Luan e se lembrou da engenhoca secreta em que

ele estava trabalhando no balão. Isso claramente não foi algo inventado a qualquer

momento. Há quanto tempo ele estava pensando e trabalhando em um protótipo em

segredo? Ele sabia o quão sensível ela era sobre sua perna, e ele não queria envergonhá-

la chamando a atenção para isso até que ele descobrisse uma solução.

Espontaneamente, ela correu até Luan e lhe deu um grande abraço.

Luan a abraçou de volta.

Os guias, que estavam observando silenciosamente a construção e o teste da órtese,

aplaudiram e aplaudiram.

Zomi não se atreveu a falar porque algo parecia estar preso em sua garganta e ela não

queria coaxar como um sapo.

Finalmente, os quatro subiram pelo mar de neblina e emergiram no topo do penhasco.

Uma grande e densa floresta se espalhava ao redor deles, embora a maioria das árvores

se arrastasse pelo chão e não tivesse mais do que a altura de uma pessoa devido aos

fortes ventos no topo do pico.

Eles escolheram seu caminho através desta floresta. Como os guias paravam de vez em

quando para acrescentar as coleções em suas cestas, Luan apressou-se a pedir

explicações sobre o uso das plantas e fungos, os três conversando gravando logogramas

no solo e no húmus.

Zomi aproveitou sua nova liberdade vagando sozinha. Ela adorava especialmente os

pássaros que esvoaçavam nos galhos, meio escondidos atrás das folhas e

cantando uma

centena de canções diferentes.

“Como se chama aquele pássaro?” perguntou Zomi, apontando para um pássaro

manchado de verde-azul.

“O tordo canelado.”

“E aquele?”

“Peixinho escarlata.”

“E aquele ali com a cauda amarela brilhante?”

“Sol através das nuvens.”

Enquanto lhe dizia cada nome, ele esboçou para ela os logogramas.

“Algumas dessas aves pareciam semelhantes às aves que os Anos conheciam em sua

terra natal, e por isso deram-lhes os mesmos nomes; outras eram novas, e novas

palavras e logogramas precisavam ser inventados. Mas veja, todos os nomes dos

pássaros têm a raiz semântica de pássaro, então mesmo que você não soubesse o que o

logograma significava, você poderia adivinhar que era o nome de um pássaro. Esta é uma

das maneiras pelas quais os Ano-logogramas podem lhe dar dicas sobre o conhecimento

do mundo. São máquinas que transformam o livro da natureza em modelos em nossas

mentes.”

Zomi pensou sobre isso e então perguntou os nomes de várias flores e cogumelos. Luan

pacientemente lhe disse os nomes e desenhou os logogramas no chão. Ele adorava

como ela era curiosa. Isso o fez se sentir jovem novamente.

“Por que a raiz semântica da flor está no logograma deste cogumelo?” perguntou Zomi.

“Uma questão de história. Quando os primeiros logogramas foram criados, os antigos

Anos pensavam nos cogumelos como uma espécie de planta. Foi só muito mais tarde

que estudiosos e herboristas decidiram que os fungos eram distintos do reino vegetal.”

“No entanto, o erro de classificação persiste nos logogramas.”

“O conhecimento é um veículo que avança através de erros e becos sem saída. É da

natureza da história que os sulcos deixados por eventos anteriores persistam ao longo

dos séculos. As largas estradas pavimentadas em Kriphi seguem o curso de caminhos de

terra anteriores quando era apenas uma fortaleza de Ano, e essas estradas, por sua vez,

seguiram as trilhas dos rebanhos de ovelhas errantes quando era apenas uma aldeia. Os

logogramas do Ano são um registro de nossa escalada na montanha do conhecimento.”

“Mas por que estudar o registro de erros? Por que forçar gerações de estudantes a

cometer os mesmos erros?”

Luan ficou surpreso. "O que você quer dizer?"

“Quando os Anos chegaram a estas ilhas, viram novos animais e novas plantas, mas

insistiram em nomeá-los e classificá-los com maquinaria ultrapassada, com um sistema

de logogramas cheio de erros acumulados. Eles aprenderam que a sede do pensamento

está na cabeça, mas 'mente' ainda é escrito como ar sobre o coração. Por que não

começar algo totalmente novo?”

“Você faz uma pergunta muito boa, Mimi-tika. Mas advertiria que o desejo de perfeição,

de recomeço, está muito próximo de uma tirania filosófica que desconsidera a sabedoria

do passado.

É

“No debate entre Kon Fiji e Ra Oji, não está claro que Kon Fiji teve o pior argumento. É

verdade que as coisas são diferentes nas Ilhas da terra natal dos Anos, mas os corações

das pessoas – com todos os seus ideais, paixões, cobiça gananciosa exibidos lado a

lado com grande honra, interesse egoísta impulsionando sacrifícios nobres – não são.

Kon Fiji não estava errado ao dizer que o respeito pela sabedoria do passado, pelos

caminhos esculpidos por gerações de experiência vivida, não deve ser desconsiderado da

noite para o dia.”

"Hmmm."

“Eu nunca vi você sem palavras antes,” disse um sorridente Luan.

“Você está realmente fazendo Kon Fiji soar como . . . um verdadeiro sábio.”

Luan riu. “Eu nem sempre dei a você a apresentação mais justa dos moralistas, suponho,

e isso é minha culpa. Mas assim como as quatro principais escolas de filosofia e as Cem

Escolas de ramos menores de aprendizado têm algo a nos ensinar, é um equilíbrio entre o

novo e o antigo que devemos buscar.”

“Achei que estávamos lutando pela Verdade.”

“Nós não somos deuses; nem sempre podemos distinguir a verdade do erro, por isso é

melhor ser cauteloso.”

Zomi olhou para os logogramas que Luan havia esculpido no chão, não convencida.

Escondidos pela floresta enevoadada, Képulu e Séji gritaram excitados de alguma distância

à frente. Luan e Zomi correram para seguir as vozes, e o ar ao redor deles estava cheio do cheiro acre de fumaça e fogo.

Crescendo preocupado, Luan queria parar e avaliar a situação, e chamou Zomi para

desacelerar. Ainda um pouco descoordenada, ela tropeçou em sua cinta, mas se recusou

a atender às advertências de Luan. Luan não teve escolha a não ser correr atrás.

Eles emergiram em uma clareira estreita como uma cicatriz na floresta.

E era uma cicatriz. A erupção vulcânica havia esculpido uma língua queimada na carne

verde da montanha. A lava solidificada e espessa, como o mítico River-on-Which-Nothing-

Floats, deveria estar desprovida de vida e vegetação. Levaria anos até que a vida se

recuperasse nessa paisagem inóspita.

Mas em vez de uma superfície preta cheia de dobras e torções como a casca de uma noz

gigante, o fluxo de lava era vermelho brilhante, como se ainda estivesse fresco das

profundezas da terra. O cheiro de fumaça e queimado era esmagador.

Assustado, Luan estendeu a mão para tirar Zomi do perigo antes de perceber que Képulu

e Séji estavam dançando no meio da lava ardente.

“São flores!” disse Zomi, e ela se libertou de Luan e dançou sobre o fluxo de lava

vermelho brilhante.

Luan olhou novamente e percebeu que, de fato, toda a superfície do fluxo de lava estava

preenchida com um tapete de plantas vermelhas brilhantes. Cada planta tinha cerca de

trinta centímetros de altura e tinha a forma de espigas de jacinto. As folhas, caules e

flores eram de um carmesim ardente, com cachos de bagas escarlates pendurados em

espigas onde as flores haviam murchado.

Luan colheu algumas das bagas e descobriu que elas tinham um acabamento duro,

quase como contas laqueadas. As flores exalavam uma forte fragrância que era picante e

esfumaçada, como se as plantas estivessem queimando. O cheiro das frutas era mais

fraco, mas ainda forte. A planta inteira era como uma chama em miniatura.

“Cuidado com a fumaça”, disse Luan. “Não respire muito profundamente. Não sou

especialista em ervas, mas cheiros tão fortes e incomuns geralmente indicam veneno ou

capacidade de alterar a mente.”

Képulu e Séji reuniram cuidadosamente algumas das plantas para sua coleção. Luan

olhou para os espécimes que lhe mostraram e viu que as raízes, também de um vermelho

fraco, se espalhavam como fios de seda de aranha e se agarravam à inóspita superfície

rochosa. Apenas com um leve estalo as raízes se desprenderam da superfície rochosa.

Esta foi uma planta tenaz que fez a sua casa onde nenhuma outra flor ousou pisar, um pioneiro floral.

“Como se chamam esses?” perguntou Zomi.

“A erupção ocorreu em algum momento do outono passado, e nossos guias dizem que

nunca viram essa planta antes. É uma descoberta totalmente nova!”

Képulu e Séji conversaram animadamente com Luan, e então fizeram um gesto de favor.

Vendo a confusão em seu rosto, eles rapidamente esculpiram alguns logogramas no

chão. Luan sorriu.

“Eles me pediram para dar um nome a esta planta. Isso é uma grande honra.”

“Qual nome você vai chamar então?” Zom perguntou.

Luan ponderou sobre a planta e sorriu. “Já que esta planta ardente é tão impaciente para

explorar terras onde outros temem pisar, por que não a chamamos de zomi, para Pérola

de Fogo?”

Zomi riu, encantada, e juntou mais frutas para enfiar no bolso. “Vou fazer um colar desses para usar.”

Luan se levantou, pensando que pediria aos guias que recolhessem mais plantas para

estudo no vilarejo, mas os rostos das mulheres, paralisados de choque, o fizeram parar.

Ele se virou para olhar na direção de seus olhares e viu grossas colunas de fumaça

subindo na direção de onde vieram.

CAPÍTULO QUINZE

UMA REBELIÃO DOS ESTUDANTES

PAN: O TERCEIRO MÊS DO SEXTO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Kuni se virou no trono e gritou: “Théra? Timu também está com você?”

Um momento depois, uma voz masculina trêmula respondeu: “Rénga, seu fiel servo está

aqui. Estou terrivelmente triste—ARGH—mmf—”

Os gorgolejos abafados – como se uma mão tivesse sido fechada sobre sua boca –

tocavam uma linha de baixo para as vozes sussurrantes de outras crianças envolvidas

em um debate urgente, com frases ocasionais altas o suficiente para serem ouvidas por

os Senhores de Dara reunidos.

“... Cale-se ... o plano ...”

“... Eu não vou embora. . .”

“... obedecer! ... Irmã mais velha ... confie em mim ...”

“... melhor junto ... sem ensaios. . . meus dedos vão cair. . .”

E as risadinhas de menina de quatro anos pontuavam tudo.

A atmosfera no Grand Audience Hall agora lembrava a de uma sala de jogos para

crianças. Jia e Risana pareciam mortificadas; os ministros, generais e nobres lutavam

para manter uma postura séria, seus corpos tremendo com o riso reprimido.

Zato Ruthi tremeu de raiva quando se levantou e se dirigiu para o vestiário atrás do

estrado do trono com passos largos, suas mãos tateando nas dobras de seu manto em

busca da virola que ele geralmente mantinha com ele - embora lamentavelmente ele a

tivesse deixado em seu bolso. quarto hoje porque interferiu com o contorno limpo de seu

traje formal da corte.

Mas Kuni fez um gesto para que ele se sentasse.

"Vocês podem entrar todos", o imperador gritou. O sussurro urgente das crianças cessou.

“Esta é uma ocasião formal em que a presença de crianças geralmente não é bem-vinda,

mas acho que Timu, pelo menos, já tem idade suficiente para ser exposto a mais

assuntos de Estado.”

As cortinas pesadas atrás do trono se abriram e as crianças saíram com Lady Soto no

final.

“As crianças vão aonde quiserem”, disse Soto, como se isso explicasse tudo.

Kun assentiu. “Eles têm pés rápidos. Talvez os deuses os trouxeram aqui hoje por uma

razão.” Depois de uma pausa, ele acrescentou, com um leve sorriso na voz:

“Uma criança

que não corre riscos não vai levar uma vida interessante”.

“Sinto muito, padre”, disse Théra. “Fara é muito jovem para saber melhor, e eu estava

muito envolvido no jogo para perceber que ela estava escondida em um quarto em que

não deveria estar.”

Fara viu o grande número de pessoas no salão e depois enterrou seu rosto fofo e

inocente na saia do vestido de sua irmã mais velha, que a abraçou com conforto.

“Tanta gente aqui, Da,” disse Phyro. “Não fazíamos ideia!” Ele também olhou ao redor,

abrindo os olhos tão arregalados quanto pires.

Kuni empurrou os fios de búzios pendurados na frente de seu rosto para o lado e sorriu

para Phyro. “Os Lordes de Dara estão aqui para celebrar a erudição. Você deve se inspirar

no exemplo deles e ser mais diligente!”

“Rénga”, disse Timu, curvando-se profundamente. Ele estava muito nervoso - como

sempre estava - na frente de seu pai, e embora seus lábios continuassem se movendo,

nenhum som emergia.

“Você está aqui,” disse Kuni. Era difícil dizer pelo seu tom se era uma simples observação, um encorajamento ou um lamento. Depois de um momento, ele deixou o véu do búzio

cair de volta no lugar. “Todos vocês, sentem-se na base do estrado e observem.”

Jia franziu a testa. É claro que a atuação boba das crianças não a enganou nem por um

minuto, fazendo-a pensar que eles não estavam espionando deliberadamente — Timu

sempre foi péssimo em mentir, um traço de personalidade que trazia vantagens e

desvantagens. Mas pelo menos a explicação de Théra oferecia a todos uma maneira de

evitar perder a face. Ela resolveu falar mais tarde com Soto e Dafiro Miro, Capitão da

Guarda do Palácio, sobre melhores procedimentos de segurança dentro do palácio.

Kuni se virou e estava prestes a retomar a conversa com Zomi quando um tinido alto veio

de algum lugar distante. Parecia que centenas de gongos estavam sendo tocados. O

Grande Audience Hall silenciou, e agora os lordes reunidos podiam ouvir os sons fracos

de uma multidão gritando à distância.

"O que está acontecendo?" perguntou Risana. A cor sumiu de seu rosto.

Kuni olhou para Dafiro Miro, que estava de pé ao lado. O Capitão da Guarda do Palácio

acenou com a cabeça e acenou para um dos guardas, que saiu correndo do Salão de

Audiências.

"Vamos continuar com o exame", disse Kuni, cuja voz não revelava ansiedade. Ele se

voltou para o quase esquecido pana méji que estava diante dele. "Zomi Kidosu, você tem

a palavra."

A atenção de todos foi atraída de volta. Dado o mau estado do vestido de

Zomi, ninguém

esperava uma apresentação espetacular. Alguns dos generais abafaram os bocejos

enquanto se preparavam para um longo discurso.

“Já comecei minha apresentação”, disse Zomi.

"Você tem?"

“Os melhores dos melhores em Dara estão se revoltando nas ruas. Essa é a minha

apresentação.”

Os Senhores de Dara levantaram os ouvidos. Agora isso estava ficando interessante.

“A caxima que não conseguiu se colocar nas fileiras da firoa está se reunindo na Praça

Cruben em frente ao palácio para protestar”, disse Zomi. “A julgar pelo barulho, eles

atraíram muitos espectadores, alguns dos quais podem aproveitar a situação para se

envolver em um pouco de saque sob a teoria de que a lei não pode punir uma multidão.”

"Você começou este motim?" perguntou Kuni, seu tom severo.

“Eu posso ter sido a faísca que começou o fogo”, disse Zomi. “Mas acredite em mim, eu

não fui responsável pelo perigoso acúmulo de combustível.”

Kuni olhou novamente para Dafiro Miro, que começou a se dirigir para a

saída do Grande

Audience Hall.

“Capitão”, disse a imperatriz, “você pode precisar convocar a guarnição da cidade. Um

motim nas ruas deve ser rapidamente reprimido”.

"Não!" disse Kuni.

Dafiro Miro parou e voltou a olhar para Kuni e Jia.

“Eles são apenas estudantes”, disse Kuni. “Aconteça o que acontecer, não os prejudique.”

Jia estreitou os olhos, mas não disse nada.

Dafiro assentiu, virou-se e saiu.

Kuni voltou-se para Zomi Kidosu. “Já que você se considera uma faísca, qual,

exatamente, é a queixa deles?”

“Eles acham que o Grande Exame não foi administrado de forma justa.”

"O que?" Zato Ruthi gaguejou.

“Estou simplesmente repetindo as queixas sussurradas entre os examinados”, disse

Zomi. Ela olhou para o outro pana méji no corredor. “Meus colegas podem confirmar.”

Ruthi olhou para os examinados sentados; eles assentiram com relutância.

Ainda ajoelhada, Ruthi se virou para encarar o imperador e curvou-se tão profundamente

que sua testa tocou o chão. “Rénga, eu e os outros juízes estamos dispostos a reexaminar todos os nossos registros. Garanto que não houve favoritismo.”

“Sente-se,” disse Kuni. “Não vou duvidar do seu trabalho por causa de alguns alunos

cabeça-quentes que não suportam a ideia de que não são tão inteligentes quanto

pensam.”

“Mas isso é uma acusação séria, Rénga! Não posso ter meu bom nome manchado dessa

maneira. Eu exijo que você solicite uma auditoria completa do processo que usamos e

um novo julgamento das redações do Grande Exame. Você descobrirá que seguimos os

procedimentos mais rigorosos para garantir a justiça...

— Não há necessidade disso — disse Kuni.

Mas um Zato Ruthi de rosto vermelho continuou, saliva voando dos cantos de sua boca

enquanto suas frases se empilhavam umas nas outras. “O primeiro-ministro Cogo Yelu e

eu criamos o processo mais escrupuloso e cuidadoso. Ordenamos aos funcionários que

coletavam as redações que examinassem cada uma delas para ter certeza de que os

alunos seguiram as regras e não deixaram marcas de identificação – qualquer infrator era

imediatamente desclassificado. Apenas os ensaios anônimos foram levados ao júri.

“A cada redação foi atribuído um número aleatório na fila de julgamento para que a

ordem em que as redações fossem lidas não tivesse relação com as atribuições da

banca dos examinandos, impedindo ainda que os juízes presentes na sala de provas

pudessem adivinhar o autor. Os sete juízes do painel e eu lemos todos os ensaios e

atribuímos independentemente a cada um uma pontuação entre um e dez. A pontuação

final foi determinada jogando fora as pontuações mais altas e mais baixas para cada

ensaio e somando o resto. Estou totalmente confiante de que não há base para sustentar

uma acusação de parcialidade.”

“Eu sei disso,” disse um impaciente Kuni. “Mestre Ruthi, você é justo. Mesmo quando

você enfrentou a Rainha Gin no campo de batalha, você não a atacaria até que ela

descansasse suas tropas e as organizasse em formação. É claro que não dou crédito às

acusações desses perdedores doloridos.”

“Isso é justiça apenas no método, não na substância”, disse Zomi.

Todos olharam para a jovem, atordoados, mas ela olhou sem medo para o imperador.

“Você—você—” Ruthi estava tremendo tanto que ele teve dificuldade em pronunciar as

palavras. “O-o que você está dizendo? Isso não tem nada a ver com o seu ensaio!”

“Meu ensaio era apenas um pastiche de suas velhas ideias – a melhor maneira de

agradar um juiz é regurgitar suas próprias ideias de volta para ele em roupas novas – é

claro que não vou apresentar isso ao imperador.”

Os olhos de Ruthi se arregalaram, assim como os olhos de praticamente todo mundo no

salão. Esta jovem estava além de ousada ou insana.

Mas ela continuou como se não tivesse dito nada surpreendente. “Mestre Ruthi, você

pode nos dizer quantos dos examinados de caxima que entraram no Grande Exame eram de Haan?”

Ruthi gritou para os guardas do palácio, que correram para seguir suas ordens. Alguns

minutos depois, um jovem guarda do palácio trouxe a Ruthi um livro grosso. O idoso

acadêmico folheou as páginas até encontrar a lista de examinandos por região de origem

e contou. "Setenta e três."

“E quantos eram da Pata de Lobo?”

“Cento e sessenta e um.”

“Do Rui?”

"Noventa e seis."

Zomi assentiu. “Isso é o que você esperaria com base em suas respectivas populações.

Mas das cem cashimas que alcançaram o posto de firoa, quantas são de Haan?”

Ruthi virou para outra página em seu livro. "Cinquenta e um."

“Da Pata do Lobo?”

"Dez."

“Do Rui?”

“Não houve caxima do Rui que alcançou o posto de firoa este ano.”

Zomi assentiu novamente. Então ela olhou para os outros nove pana méji sentados perto

dela. “Você pode me dizer de onde você é?”

“Haan.”

“Géjira.”

“Haan.”

“Pata de Lobo.”

“Haan.”

“Haan.”

“Arulugi.”

“Faça.”

“Cocru Oriental.”

Zomi olhou ao redor do Grand Audience Hall, seus olhos brilhando. “Eu sou, claro, uma

filha de Dasu. Mestre Ruthi, você é de Rima e o primeiro-ministro é de Cocru, mas de onde

são os outros seis juízes do seu painel?

“Um é um erudito erudito de Arulugi, e os outros são todos professores famosos em

Haan.”

Zomi olhou para o imperador. “Acho que os números falam por si.”

“O que você acha que provou com este recital?” cuspiu o fumegante Zato Ruthi. “Sou um

homem de Rima. Se eu fosse tão inescrupuloso quanto você intima, eu não teria elevado

pelo menos um estudioso de Rima ao seu posto elevado?

Enquanto a voz de Ruthi ficava mais alta como uma tempestade furiosa, Zomi manteve

sua voz calma como uma piscina glacial. “Mestre Ruthi, eu não censuro sua integridade.

Mas um homem honesto ainda pode administrar um exame injusto.”

“O que importa de onde são os juízes quando não conseguimos dizer quem escreveu

cada ensaio?”

“Você não consegue ver como os resultados aparecem aos olhos do povo de Dara?

Quando a distribuição de honras é tão desigual, deve-se presumir uma falha no processo.

É a substância que importa, não o procedimento.”

Ruthi estava com tanta raiva que ele começou a rir. “Você fala como aquele tolo da fábula

de Kon Fiji que lamentou que o cobre não fosse tão valorizado quanto o ouro. Longe de

indicar viés, os números que você aponta realmente provam que o painel fez seu

trabalho!

“É bem sabido que o povo de Haan se dedica ao aprendizado e à erudição, e os Ano

Classics são ensinados a crianças a partir dos dois anos. Rui, por outro lado, tem poucas

academias de renome, e os governantes da velha Xana nunca foram tão dedicados à

busca da sabedoria. Foi por isso que Mapidéré teve que recrutar Lügo Crupo da Cocru e por que até o imperador Ragin, quando era rei de Dasu, teve que vasculhar o resto de Dara

em busca de talento.

“As caximas representam as melhores mentes de cada província, mas quando estão

reunidas em um só lugar, é natural que a caxima de Haan supere a caxima de Rui ou

Dasu. Você reclama que as maçãs dos pomares da Faça são maiores que as da Cocru?

Ou que os caranguejos capturados no Golfo de Zathin são mais saborosos do que os

capturados na costa de Ogé?

“Eu acho que algo deu terrivelmente errado se não tantos estudiosos de Haan tivessem

alcançado o topo do ranking.”

“Haan é toda de Dara? As pessoas das outras províncias de Dara são de menos valor?”

Ruthi jogou seu livro no chão e gesticulou loucamente com os braços. Ele estava além de

se importar com decoro e aparências. “O encargo do imperador para mim é buscar

homens – e mulheres – de talento. Cumpri fielmente meu dever. Sua presença aqui é a

prova de que o método é sólido. Embora você seja de uma terra humilde de camponeses

analfabetos, ainda hoje o imperador e todos os Lordes de Dara lhe emprestaram seus

ouvidos!”

"'Talento' é uma palavra carregada", disse Zomi. "É realmente talento que o exame mede ou meros hábitos da mente?"

Ruthi riu. "Conheço essa crítica aos exames. De fato, quando jovem, desdenhou os

concursos públicos de Rima pelas mesmas razões. Os exames de Rima exigiam que os

alunos regurgitassem epigramas obscuros de Ra Oji ou preenchessem diálogos menos

conhecidos de Kon Fiji. A única habilidade que realmente importava era a memorização, e

a estreiteza do foco me enojava.

"É por isso que redesenhei os exames imperiais para recompensar a criatividade, a

perspicácia, a ousadia de pensamento e o refinamento na expressão. Você acha que é

possível se sair bem nos exames sem uma mente tão afiada quanto a faca de escrever

ou tão flexível quanto a cera aquecida? Saber como elaborar um argumento, apoiá-lo com

alusões inteligentes dos Clássicos e exemplos bem desenhados da vida, considerar e

antecipar pontos de vista opostos - tudo isso enquanto planeja as praticidades de

encaixar os logogramas em um espaço restrito e fazer a maioria dos recursos limitados

sob grande pressão – este é um teste de verdadeiro talento."

Zomi balançou a cabeça. “Você vê apenas a superfície do mar manchada de sol em vez

dos Cem Peixes abaixo. O exame valoriza a beleza da expressão e a caligrafia fina, bem

como a agudeza do argumento, mas você não vê que esses são julgamentos moldados

pelo hábito?

“Durante anos, você e os outros juízes estudaram juntos e leram as redações uns dos

outros até chegarem a um consenso sobre o que é persuasivo e o que é agradável. Você

então os ensinou a seus alunos, que por sua vez ensinaram os deles, propagando um

certo ideal. Esse ideal está mais concentrado nas academias de Haan, mas escasso em

outros lugares. O que você chama de beleza, graça e flexibilidade na escrita nada mais

são do que o consenso de homens que se acostumaram a ouvir uns aos outros. Quando

você julga um ensaio bom, é apenas porque as palavras parecem ecoar seus próprios

pensamentos. Mesmo que você não consiga ver os rostos por trás dos logogramas, você

escolhe homens que são como você! Estou aqui porque aprendi a escrever como a

imagem no espelho que você tanto ama!”

Ruthi olhou para Zomi, os olhos esbugalhados e a respiração ofegante. “Sua criança

arrogante e desrespeitosa...”

Antes que ele pudesse terminar, Dafi Miro entrou no corredor. “Ringa! Tenho notícias

urgentes.”

CAPÍTULO 16

COMBATE

À

À ILHA CRESCENTE DE FOGOS: O PRIMEIRO ANO NO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS (CINCO ANOS ANTES DO PRIMEIRO EXAME GRANDE).

Quando os quatro desceram o tortuoso caminho do penhasco de volta ao vilarejo, o lugar

estava um caos.

A cerca de um quilômetro e meio de distância, um semicírculo de línguas de chamas

gigantescas e rugindo lambia o céu, e colunas de fumaça turva flutuavam sobre a

clareira, obscurecendo as casas e dificultando a respiração. Mesmo a essa distância, o

calor era palpável.

Um nobre estava ao lado de Tartaruga Curiosa com uma comitiva de cerca de uma dúzia

de homens vestidos para a caça. Alguns carregavam cabeças de javali com presas, cujos

olhos mortos fitavam o mundo em uma permanente careta de raiva.

“Prepare este balão!” gritou o nobre, que tossia e ofegava. Seus homens se esforçaram

para obedecer, e era evidente que todos eles tinham acabado de correr pela floresta para

chegar aqui.

A poucos metros deles, o Élder Comi estava com o resto dos aldeões, olhando em

silêncio.

“Não fique aí parado!” gritou o nobre. “Por que você não organiza os camponeses para

irem combater o fogo?”

Os aldeões olharam para ele, sem entender.

Combater um incêndio florestal como este é totalmente absurdo, pensou Zomi.

“Pegue pás e baldes e o que mais você puder encontrar!” declarou o nobre.

“Se você

concentrar seus esforços, poderá atrasar o fogo o suficiente para que o balão decole.”

Os aldeões se entreolharam, mas ninguém se mexeu.

“Oh, pelo sangue de Tututika! Esses selvagens não entendem a fala humana.” Ele pulava

para cima e para baixo e fingia jogar terra no fogo e derramar baldes de água.
Ele

levantou a voz, como se isso ajudasse os aldeões a entendê-lo. "Prossiga! Ir!
Sou o Conde de Méricüso. Você tem medo de morrer? É uma honra morrer
pela vida de um grande

senhor!"

O Élder Comi se afastou dele. Ele falou com os aldeões em voz baixa, mas
firme, e

apontou para os penhascos. Algumas das jovens mulheres e homens gritaram
com ele e

balançaram a cabeça. O mais velho sorriu, apontou para as pernas e sentou-se
com

alguma dificuldade no chão em mipa rari. Ele inclinou a cabeça, apontou para
os

penhascos novamente e falou resolutamente.

Enquanto Luan e os outros corriam para se juntar à comoção, Zomi teve a
estranha

sensação de estar assistindo a uma ópera folclórica sendo apresentada.
Quando ela foi

exposta às óperas pela primeira vez, ela achou as letras, com sua linguagem
florida e

decorações vocais complicadas, difíceis de entender, e ela preencheu o que
estava

acontecendo usando as expressões dos músicos e sua linguagem corporal
como pistas.

. Podia captar os fios de emoção no ar e colorir os espaços em branco.

Crianças, a aldeia está condenada. As casas podem ser reconstruídas e os jardins

replantados, mas as pessoas não podem ser substituídas. Vá e escape pela rota do

penhasco.

Mas vovô, você não vai conseguir com as pernas.

Não se preocupem comigo. Prossiga. Ir!

Zomi sentiu seus olhos ficarem quentes e sua garganta se contrair. Ela estava pensando

em sua mãe, e como ela se comportaria se um incêndio se aproximasse e Zomi não

pudesse fugir por causa de sua perna.

“Você nunca vai conseguir levantar o balão se o emaranhar assim”, disse Luan

calmamente aos soldados, que, inexperientes com o funcionamento de um balão de ar

quente, estavam fazendo uma bagunça.

Feliz por encontrar alguém cuja fala ele pudesse realmente entender, o nobre

imediatamente correu e agarrou Luan pelas lapelas. “Este é o seu balão? Excelente!

Excelente! Rápido, prepare-o para voar.”

"O que aconteceu?"

“Eu vim para este vale sombrio porque ouvi dizer que havia javalis aqui com presas em

um padrão que ninguém havia capturado. Como alguns dos javalis estavam escondidos

nas profundezas da floresta, um de meus seguidores teve a ideia inteligente de iniciar

incêndios para expulsá-los.”

“Você não sabe como isso é perigoso com uma primavera tão seca?”

“A ideia funcionou! Ganhei seis troféus excelentes. Não é minha culpa que o vento mude

tão rápido por aqui. Tivemos que deixar tudo para trás em nosso acampamento e mal

consequimos escapar com vida. Obrigado Tututika que você está aqui!”

Luan balançou a cabeça. Ele e Zomi correram para endireitar o balão emaranhado e ligar

o fogão a licor. Quando a chama ganhou vida e o balão começou a encher, o nobre e os

soldados aplaudiram.

“É melhor começar a carregar a gôndola”, disse Luan ao Conde de Méricüso.

“Mas esta gôndola é tão pequena!”

“Jogue fora qualquer coisa que não seja necessária para o voo. Livre-se das camas, dos

cobertores, da comida e da água e de tudo o que puder liberar”, disse Luan, exasperado.

"Certo. Certo. Bem pensado!" disse o conde.

Enquanto os soldados se esforçavam para obedecer ao conde e arrancavam

tudo o que

não estava aparafusado na gôndola, Luan e Zomi continuaram a usar as varas de bambu

para endireitar o balão para que pudesse ser preenchido uniformemente com ar quente.

“Mimi-tika,” sussurrou Luan. “Nossa primeira prioridade é salvar a vida do Élder Comi. Ele não pode escalar o penhasco para escapar, então este balão é sua única chance. Mais

tarde, não importa o que eu diga para você fazer, você tem que obedecer, entendeu?”

"O que você está pensando?" A guarda de Zomi estava levantada. O tom de Luan era muito estranho.

“Não discuta! Você é o aluno. Você deve obedecer.”

“Eu não vou obedecer a uma ordem que está errada!”

Luan riu. “Agora você soa como um moralista. Foi o próprio Kon Fiji quem disse que o

dever para com os Justos e Verdadeiros supera todos os outros, até mesmo um

comando de um professor. Achei que você não gostasse de Kon Fiji.”

“Até um idiota pode estar certo às vezes.”

“Ah! Atrevo-me a dizer que Kon Fiji nunca pensou que seria defendido nesses termos.”

O conde e seus soldados finalmente conseguiram despojar a gôndola de tudo. Eles se

apressaram para se amontoar. Quatro dos soldados sentaram-se no fundo e

cruzaram os

braços para formar um assento confortável para o conde. O resto dos soldados ou subiu

e pisou em cima de seus companheiros ou ficou pendurado na lateral da gôndola.

"Cuidadoso! Cuidadoso! Não danifique as presas!" gritou o conde enquanto as cabeças

do javali eram carregadas e cuidadosamente seguradas pelos homens ao redor do

conde. Luan balançou a cabeça com a cena ridícula.

"Quem lhe disse que você enche o balão apenas com seu pessoal?"

"Os aldeões podem escalar o penhasco. Isso é o que eles querem fazer de qualquer

maneira."

"Por que você não pode escalar o penhasco em vez disso? Você está em forma e forte."

O conde olhou para Luan como se ele fosse louco. "Quem sabe quanto tempo ficarei

preso no topo daquela montanha? Esses troféus não serão preservados adequadamente

se eu não os levar a um taxidermista a tempo."

Luan colocou a mão no ombro de Zomi para contê-la. "Você tem que abrir espaço para o

Élder Comi, pelo menos", disse ele. O balão estava quase cheio e esticou-se contra a

estaca de amarração no chão. “E Zomi e eu temos que estar lá para pilotar o balão, a

menos que um de vocês saiba pilotá-lo. Eu te aviso, o fogo pode fazer coisas estranhas

com as correntes de ar, e você precisa de um piloto experiente.”

O conde olhou desconfiado para Luan e Zomi. “Essa garota sabe pilotar o balão? Eu não quero alguém inútil aqui.”

Luan olhou para os lacaios encolhidos segurando as coxas musculosas do conde e

reprimiu um comentário sarcástico. Em vez disso, ele simplesmente disse: “Ela é jovem,

mas é uma excelente piloto”.

Os lábios do conde se abriram em um sorriso frio. “Então eu não vou precisar de vocês

dois, vou? Agarre-a!”

Vários dos homens pendurados na lateral da gôndola pularam para o chão, agarraram

Zomi e a arrastaram de volta para a gôndola. Zomi gritou e chutou, mas não era forte o

suficiente para vencer os homens. Luan correu para ajudar, e um dos homens desembainhou sua faca de caça e cortou Luan, que tropeçou e caiu no chão.

Os aldeões correram. Sem dizer uma palavra, Séji rasgou a legging de Luan para revelar a

ferida doentia em sua coxa. Enquanto ela rasgou tiras do manto de Luan para fazer um

torniquete para parar o sangramento, Képu vasculhou sua cesta em busca de folhas

que ela mastigou em um cataplasma, aplicou na ferida e enfaixou a perna.

Enquanto isso, os homens do conde manobraram o Zomi gritando na gôndola. As quatro

“almofadas” se moveram para abrir espaço para que ela ficasse diretamente sob os

mostradores e alavancas para controlar o fogão do balão, e então eles se apertaram e

seguraram suas pernas para que ela ficasse presa ao lado do conde e sua pilha de

troféus de javali.

"Me deixar ir!" Zomi gritou. "Eu não vou pilotar o balão para você."

Os aldeões furiosos gritaram e se aproximaram do balão. Os homens do conde

desembainharam suas facas de caça e as brandiram ameaçadoramente.

"Pare!" Luan gritou para se fazer ouvir acima da comoção. Havia uma autoridade tão natural em seu tom que ambos os lados pararam. Em um tom mais calmo, ele continuou:

“Mimi-tika, ouça, você tem que pilotar o balão sem mim”.

"Absolutamente não! Não vou sair daqui sem você."

“Devemos salvar o Élder Comi! Podemos pendurar um arnês sob a gôndola para carregá-

lo em segurança. O resto de nós pode subir os penhascos.”

“Você não pode escalar os penhascos com a perna assim!”

"Claro que eu posso!" Luan se levantou. Séji estendeu a mão para apoiá-lo, mas ele a empurrou e ficou tão reto quanto um guindaste. “Você conseguiu escalar o penhasco

antes com uma cinta, e eu posso fazer o mesmo. Não subestime as artes médicas dos

aldeões.”

Zomi ainda parecia cética, mas estava se acalmando. Talvez isso fosse uma solução,

afinal.

"Rápido, rápido!" gritou o conde. “Se você quer que aquele velho camponês seja salvo, faça isso agora!”

Enquanto Luan explicava o que queria com gestos e logogramas grosseiramente

esculpidos no chão, os aldeões rapidamente confeccionaram um arreio de paus e peles

para apoiar o Ancião Comi e amarrá-lo nas paredes da gôndola.

O balão estava quase completamente cheio, e os homens do conde puxaram a âncora. A

gôndola balançou no chão, presa apenas por uma corda.

“Mimi-tika”, disse Luan, “não temos muito tempo. Eu tenho mais uma lição para você.”

Zomi olhou para Luan incrédula. Ela não conseguia entender por que seu professor

estava escolhendo este momento para se envolver em outra discussão de

filosofia. E por

que ele está apenas parado ali?

“Não importa o que você pense dos moralistas, sua crença central está certa: às vezes

você deve fazer a coisa certa, mesmo que isso o machuque. As ações reificam os ideais.

Nunca devemos deixar de nos esforçar para fazer o bem, para proteger os fracos e os

impotentes. Esta é a responsabilidade de todos os homens de aprendizagem.”

Zomi assentiu, mas continuou a encarar a figura rígida de Luan. Tendo lidado com uma

perna fraca a vida toda, ela era sensível à maneira como as pessoas distribuía seu peso nas pernas.

“Você é uma jovem brilhante, Mimi-tika. Você tem a curiosidade de procurar a terra

incógnita além dos limites do dogma, e tem a rapidez de mente para atravessar um

emaranhado de perguntas confusas. Mas você é como uma bola de cera crua,

indisciplinada, sem forma, sem propósito. Você deve aplicar-se ao tédio do estudo, que é

como a faca de trinchar, para moldar sua mente em um intrincado logograma para

processar ideias. Você entende?”

Zomi assentiu, sem realmente ouvir. O professor realmente está de pé como um

guindaste, com todo o seu peso em uma perna.

"Vai! Vai! Vai!" gritou o conde.

Os aldeões terminaram de amarrar os arreios do Élder Comi à gôndola. Eles se afastaram

do balão oscilante, que estava sendo golpeado por ventos fortes. A fumaça tinha ficado

mais espessa e as fogueiras mais próximas. Um dos homens do conde cortou a corda.

“Coloque seus passageiros em segurança, e quando o fogo se apagar, você pode vir e me

buscar do outro lado da montanha. Observe as correntes de vento com cuidado e voe o

mais alto que puder!”

Zomi colocou as mãos no mostrador e colocou a potência do fogão no máximo.

Enquanto o fogo rugia no alto, o balão lutava para decolar.

“Vá, vá!” Luan gesticulou para os aldeões. Quando os aldeões se recusaram a se mover,

ele pegou uma vara de transporte de um deles e começou a escrever no chão.

Ele nem está se abaixando, pensou Zomi.

A subida do balão parou. Os arreios do Élder Comi se arrastavam pelo chão, falhando em

decolar.

“Há muito peso!” gritou o conde em pânico. “Corte o arnês.”

"Não!" disse Zomi. "Temos que salvar o ancião. Por que você não pede a um de seus homens para pular? Eles são muito mais pesados e podem escalar os penhascos."

"Como se atreve" – mas percebendo que Zomi era necessário para eles saírem do

turbilhão de ventos escaldantes golpeando o balão, o conde engoliu sua maldição –

"você não pode pensar que a vida de um camponês selvagem vale mais do que um dos

meus funcionários."

"Então jogue as cabeças de seu javali para fora! Os seis devem pesar mais que o mais

velho."

"Absolutamente não! Eles são toda a razão pela qual viemos aqui." O conde deu aos

homens ao seu redor um olhar significativo, e um deles balançou sua faca de caça

rapidamente e cortou as cordas que amarravam o arnês à gôndola enquanto o resto

segurava Zomi para impedi-la de fazer qualquer coisa.

"Maldito! Eu vou ki... Um dos homens deu um tapa forte nela para sufocar mais palavras ultrajadas. Zomi ficou momentaneamente atordoada.

A gôndola caiu loucamente quando o balão finalmente decolou.

Zomi se recuperou e olhou para baixo através do emaranhado de braços e cabeças de

javali e o rosto odioso do conde. O Élder Comi lutou para se livrar dos restos do arreio

enquanto alguns dos aldeões corriam para ajudá-lo. E Luan, ainda parado no mesmo

lugar, continuou a escrever no chão com sua vara enquanto o resto dos aldeões

observava. O comprimento desajeitado da vara de transporte significava que ele tinha

que esculpir o logograma em traços largos, e mesmo da altura de seis metros, Zomi

podia ver o que ele estava escrevendo.

Era um único logograma composto por três componentes:

Um rio fluindo. Um vulcão. Um contorno estilizado de uma chama.

O fluxo. O vulcão vermelho, o símbolo de Lady Kana, deusa do fogo, cinzas, cremação e

morte. Mas pele de fogo? O que é isso?

“Eu tenho que pilotar o balão,” Zomi disse ao conde, e então tossiu incontrolavelmente.

Ela parecia assustada. A fumaça já estava tão espessa que era difícil ver o céu. As colunas turbulentas se retorciam em padrões complicados, marcando as caóticas

correntes de ar que faziam a gôndola balançar descontroladamente para que todos os

homens do conde tivessem que se segurar para salvar a vida.

Pensando que a garota finalmente tinha caído em si, o conde acenou com a

cabeça para

que seus homens a deixassem ir. Zomi ajustou o mostrador para que a chama ficasse

mais baixa, retardando a subida do balão.

"O que você está fazendo?" o conde perguntou, alarmado.

"Lutando com um porco, é claro." Zomi agarrou uma das cabeças e bateu no rosto do

conde, apontando uma das presas para os olhos. Enquanto o conde gritava e os homens

na gôndola lutavam para protegê-lo, Zomi girou o botão para cima, fazendo com que a

gôndola sacudisse de repente, jogando os homens na gôndola em uma pilha desordenada. Ela passou por cima deles e escalou a lateral da gôndola e a soltou.

"Mimi!" Luan gritou.

Embora tentasse rolar ao fazer contato com o chão, ela ouviu os ossos de sua perna

esquerda estalarem e sentiu a pontada aguda de dor um momento depois. Ela não

conseguia se mexer. Ela não conseguia nem respirar.

Luan largou a vara e tentou chegar até Zomi, mas sua perna desmoronou e ele caiu no

chão. Séji e Képulu correram, arrancaram o arreio agora inútil de sua perna e trabalharam

rapidamente para fixar os ossos quebrados e estabilizar a fratura com talas.

Zomi finalmente conseguiu se recuperar o suficiente da queda para respirar fundo. Ela

gritou de dor.

No alto, o balão continuou a subir enquanto os homens pendurados do lado de fora da

gôndola gritavam, enfiando os dedos no vime com toda força. As maldições do conde

chegaram a eles em uma tempestade de granizo que foi ficando mais fraca à medida que

o balão continuava a subir, girando nos ventos quentes.

Luan rastejou até Zomi em suas mãos e um joelho, arrastando a perna inútil atrás dele.

“Como você pôde fazer uma coisa tão estúpida como pular do balão? Por que você nunca

me ouve?”

“Porque você mentiu!” Zomi gritou de volta. “Você não podia nem andar, mas você me

disse para entrar naquele balão para levar aquele porco para um lugar seguro. E ele

largou o Élder Comi de qualquer maneira!” Quando Luan se sentou e tentou embalá-la, ela

bateu os punhos contra o peito dele, nos ombros, nos braços.

“É dever dos eruditos...”

“Você mentiu! Você ia me mandar embora e morrer aqui! Meu pai me abandonou por

dever, mas nunca abandonarei alguém que amo por dever, não importa o que digam os

moralistas. Eu não vou.

Luan não fez nenhum esforço para se defender enquanto sua barragem continuava.

Depois de um tempo, ela colocou os braços em volta do pescoço dele e chorou.

“Mimi-tika, minha criança teimosa.” Luan acariciou suas costas e suspirou. “Lembre-se do

que eu ensinei sobre os fluxistas. O Fluxo é a corrente inexorável do universo. Viver a vida com graça é aceitá-la e encontrar alegria em cada momento que passa. Toda jornada

deve ter uma parada final, e toda vida deve chegar ao fim. Somos como dyrans no vasto

mar, raias prateadas passando umas pelas outras nas profundezas da água, e devemos

valorizar o tempo que nos foi dado.”

“Eu me recuso a viver a vida com tanta passividade!”

“Aceitar o Flow não é passivo. É entender que há um equilíbrio no universo, uma

contabilidade final.” Zomi olhou para cima e viu que o rosto de Luan estava sombrio. “Há

um tempo para o chamamento de fogo de Kana às armas e um tempo para o chamado

gentil de Rapa para dormir. Eu deveria morrer aqui hoje, mas você não.

"Por que? Por que você acha que está destinado a morrer?"

"Uma vez aconselhei um rei a cometer um ato de traição que achei que era a coisa certa

a fazer, e nunca consegui esquecer as vidas perdidas por minha causa. . . . Eu tenho tentado expiar isso desde então. Os sinais me dizem que hoje é o meu dia."

"Se você acredita tanto nos fluxistas, talvez devêssemos terminar nossas jornadas

juntos."

"Mas você é tão jovem! Isso não pode estar certo."

"Como você pode afirmar que conhece os caminhos do Fluxo?"

Luan riu. "Eu nunca afirmei ser um fluxista muito bom, e vejo que não posso me igualar a

você no debate." Ele abraçou Zomi com mais força, e a criança o abraçou de volta.

A essa altura, o rugido do fogo era tão alto que parecia que eles estavam no meio de um

tufão. A fumaça espessa e o calor abrasador faziam tudo ao redor deles parecer

cintilante e nebuloso, como um sonho.

Mas Zomi não compartilhava da serenidade de Luan; ela se recusou a acreditar que o

Fluxo, o que quer que fosse, significava que eles tinham que morrer. Certamente seu

professor poderia pensar em algo para fazer. “O ato de traição do conde pode ser um

sinal de que não devemos morrer.”

"Oh?" Por um momento os olhos de Luan, refletindo o fogo que se aproximava, se

iluminaram. "Mas o que nós podemos fazer?"

“Você deveria saber disso!”

“Como nenhum de nós pode escalar os penhascos, devemos pedir aos aldeões que

saíam o mais rápido possível.”

Mas os aldeões se recusaram a abandonar o Elder Comi ou Luan e Zomi, e parecia que

todos iriam morrer juntos na conflagração que se aproximava. As chamas estavam tão

próximas agora que apenas uma fina faixa de floresta se estendia entre elas e a clareira

do vilarejo.

Os aldeões e o Ancião Comi se sentaram em mipa rari em um semicírculo ao redor de

Luan e Zomi. “Tiro, tiro”, disse o mais velho, com um sorriso pacífico no rosto. “Tiro, tiro”, os outros aldeões repetiram, e estenderam a mão para unir seus braços em uma parede

de carne.

Como Luan e Zomi eram convidados, os aldeões estavam cumprindo o antigo dever dos

anfitriões de protegê-los, mesmo que seu sacrifício só diminuísse as chamas por um

segundo.

Luan e Zomi baixaram a cabeça. “Todos os homens são companheiros diante do mar

desolado e sem fim e dos vulcões ardentes e explosivos”, disse Luan, recitando um velho

ditado moralista.

Mais uma vez, Zomi procurou e encontrou a Tartaruga Curiosa no céu. Por estar tão

sobrecarregado, a taxa de subida era extremamente lenta, embora o fogão estivesse

funcionando em potência máxima. Estava a apenas quinze metros de altura e acelerava

em direção às chamas.

“Acho que até mesmo Lord Kiji, portador dos ventos, não está muito satisfeito com o

cruel conde e seus lacaios,” disse Zomi. “Ele os está empurrando em direção ao fogo.

Eles nunca vão ficar altos o suficiente a tempo de escapar de serem assados.

Luan apertou os olhos e balançou a cabeça. “É possível que Lorde Kiji esteja zangado

com ele, mas aprendi ao longo dos anos a atribuir o mínimo possível aos deuses. Passei

a confiar no preceito estabelecido por Na Moji: já que a vontade dos deuses

não pode ser

determinada, é sempre mais simples – e mais provavelmente correto – explicar as coisas

por padrões verificáveis.”

“Você não é filho de um áugure? Que . . . quase soa como as palavras de um ateu!”

“A melhor maneira de honrar os deuses é culpá-los por menos. Eles podem orientar e

ensinar, quando lhes convier, mas prefiro pensar no universo como cognoscível. A deriva

do balão é facilmente explicada. À medida que o fogo aquece o ar acima, ele se torna

ativo e leve, elevando-se para deixar um vácuo, e o ar frio e pesado fora do fogo é atraído para ele.”

“Como o balão de ar quente quando o inflamamos? Quando o ar frio entra para fazer a chama ficar em pé?”

Luan assentiu e sorriu. "Exatamente." Ele colocou as mãos em concha ao redor da boca e gritou para o balão que se afastava: “Largue sua âncora! Você nunca vai ficar alto o

suficiente a tempo. Você ainda pode escapar pela rota do penhasco!”

Mas os homens no balão não responderam.

“Talvez eles estejam muito longe,” refletiu Luan. “Você pode gritar com eles? Sua voz é

mais aguda e pode ser mais fácil de ouvir sobre o rugido das chamas.”

Zomi balançou a cabeça. “Não farei nada para salvá-los.”

“Essa não é a moral—”

“Eu não me importo! Eu só me importo com as pessoas próximas a mim.”

Luan suspirou e puxou-a para perto novamente quando fortes rajadas de vento quente os

envolveram. Ele a abraçou e não disse mais nada enquanto observavam o balão

desaparecer na fumaça espessa sobre o fogo crepitante.

Talvez houvesse gritos, mas o balão estava longe demais para eles terem certeza.

De repente, Zomi lutou e se afastou. "Professora! Acho que tem um jeito!"

Enquanto Luan e Zomi permaneciam onde estavam, os aldeões correram para dentro de

suas casas e saíram com potes de óleo de cozinha, licor medicinal, trapos, lençóis,

mesinhas, berços.

Em vez de se sacrificar por seus convidados, parecia que eles estavam prontos para

escapar com quaisquer posses que pudessem carregar. O Élder Comi estava no meio do

vilarejo, gesticulando e gritando ordens.

Mas, em vez de ir para os penhascos, os aldeões quebraram os móveis de madeira e

enrolaram trapos encharcados de óleo nas pontas dos pedaços de madeira. Em seguida,

eles se dividiram em dois grupos. Um grupo acendeu as tochas improvisadas e carregava

nas costas feixes de lenha e mais potes de óleo; outro pegou pás e enxadas. Ambos os

grupos então se dirigiram para as chamas furiosas que avançavam sobre a aldeia.

O calor era como uma parede invisível. Alguns tropeçaram, caíram, se levantaram

novamente e seguiram em frente. Tapos encharcados com uma infusão feita de ervas

destinadas a reduzir a febre foram enrolados em seus narizes e bocas para que pudessem respirar a fumaça sufocante. Alguns ousados tinham mastigado ervas que

podiam enganar a mente para acreditar em qualquer coisa. Não há fogo. Não há perigo,

murmuraram para si mesmos, e seguiram em frente.

Os aldeões correndo em suas roupas esfarrapadas balançando ao vento pareciam um

enxame de mariposas indo em direção às chamas.

Quando o calor crescente tornou impossível avançar mais um centímetro, os aldeões

alcançaram os arbustos e as mudas na orla da floresta. O incêndio florestal, como um

monstro enjaulado, estava prestes a romper essa frágil tela e emergir na clareira para a

carnificina final.

Séji gritou a ordem e os aldeões começaram a trabalhar. Aqueles com pás e enxadas

começaram a cavar uma vala rasa, arrancando a grama, as folhas caídas e o solo da

superfície. Eles trabalharam com rapidez e eficiência, e cavaram um fosso defensivo raso

na borda da floresta - mas o que uma vala tão pequena poderia fazer contra as chamas

violentas que enfrentavam? O fogo poderia facilmente saltar sobre ele e devorar a aldeia.

O outro grupo, enquanto isso, havia se separado e jogado feixes de lenha em um arco do

outro lado do fosso raso. Esvaziaram garrafas de óleo e licor sobre a lenha e depois

atearam fogo nos fardos.

Diante do fogo, eles adicionaram mais fogo.

Um observador pode se perguntar se o desespero de sua situação os levou a acreditar

que era melhor morrer em chamas iniciadas por suas próprias mãos.

Os aldeões continuaram seu trabalho, estendendo tanto a vala quanto o arco de chamas

em cada extremidade. Eles pareciam decididos a cercar a aldeia com ela.

As novas fogueiras ficaram mais fortes, mais brilhantes, mais altas. Logo, eles estavam tão altos quanto um homem, e então dois homens, três homens.

As línguas vermelhas se

estenderam para lambe as árvores na borda da floresta.

Estranhamente, em vez de se inclinar para pular a vala rasa e aparentemente inútil, a nova parede de chamas se inclinou para o fogo maior na floresta, como uma criança ansiando

por um abraço de sua mãe. O vento ficou ainda mais forte, levando as novas chamas a

um frenesi.

As árvores na borda da floresta pegaram, e o arco flamejante rugiu de alegria enquanto

corria para o abraço do fogo muito maior do outro lado, consumindo qualquer coisa que

estivesse em seu caminho: vegetação rasteira, troncos caídos, árvores vivas, camadas de

folhas meio podres. Galhos estalaram, folhas verdes se enrolaram e explodiram em

faíscas brilhantes, colunas de fumaça se fundiram e engrossaram.

Os aldeões, com os cabelos chamuscados e a garganta ressecada, cambalearam de

volta para a clareira. A parede de chamas que eles haviam nutrido havia esculpido uma

faixa de terra muito maior na qual nada combustível restava.

O fogo, impulsionado pelos ventos famintos gerados pelo incêndio florestal, havia se

privado de combustível.

“Uma jogada ousada”, disse Luan, sua voz cheia de admiração.

"Tudo graças aos seus ensinamentos, é claro", disse Zomi, flexionando sua voz como se ela fosse um homem velho. “Combinando a preferência pelo fogo do Incentivismo e a

compreensão do vento do Padronismo, foi necessária apenas a confiança e a graça do

Fluxismo seguro para implementar um plano moralista.”

Luan olhou para ela, boquiaberto. “Não tenho certeza de que essa interpretação, hum . . .”

O rosto de Zomi se contorceu, e ela caiu na gargalhada.

Luan balançou a cabeça e suspirou. “Você é inteligente, Mimi-tika, mas temo que você

seja uma bola de cera escorregadia demais para eu esculpir.”

Zomi o agarrou pelo braço e tentou controlar suas risadas. "Você tem que admitir, essa foi uma impressão muito boa de você."

“Não é uma boa impressão! Tenho tocado cítara para um bezerro teimoso?”

"Tudo bem, tudo bem. Peço desculpas por zombar de você”, disse Zomi. “Mas, para dizer a verdade, você me deu a inspiração.”

"Oh?"

Zomi apontou para o logograma que Luan havia esculpido no chão com a vara de

transporte.

Um rio fluindo. Um vulcão. Pele-de-fogo.

“Este é um epigrama de um único logograma de Ra Oji”, disse Luan. “Fala

de serenidade

diante da morte que tudo consome, de deixar ir para o Fluxo.”

Zomi balançou a cabeça. “Não é assim que eu leio.” Ela apontou para os componentes

um por um e entoou: “Uma corrente fluindo. Uma parede montanhosa. Fogo do lado de

fora.”

“Mas não é assim que...”

Zomi não o deixou terminar. “Eu não me importo como deve ser lido. Reorquestrei os

componentes do seu logograma em uma nova máquina de ideias para cumprir um novo

propósito: em vez de desistir diante da morte e me alimentar de razões, procurei

preservar a vida através de um agente de destruição.”

“Você é realmente uma Pérola de Fogo”, disse Luan. Ele vasculhou as cestas que Séji e

Képulu haviam deixado ao seu lado e pegou as bagas zomi vermelho-vivas. “Foi o destino

que nos levou a essas bagas hoje, e que sua mente permaneça tão afiada quanto o cheiro

deles e sua vontade tão forte quanto a casca deles.”

Enquanto o professor e o aluno estavam sentados amarrando as contas de frutas em

uma corda para fazer um colar, os aldeões se aproximaram com tigelas de água fresca e

refrescante. Ao longe, o fogo da floresta já estava enfraquecendo e se extinguindo,

impotente para invadir esse refúgio pacífico.

Durante anos, o professor e o aluno vagaram pelas Ilhas de Dara.

Às vezes viajavam de balão, às vezes a cavalo. Eles passavam as noites de verão à deriva

sobre o Golfo de Zathin em um pequeno barco de pesca, contando e classificando os

peixes e algas que retiravam da água. Eles passaram as manhãs de inverno deslizando

pelas florestas cobertas de neve de Rima em trenós puxados por equipes de cães e

subindo as geleiras do Monte Fithowéo. Certa vez, eles voaram pelos céus sobre os vales

escondidos nas montanhas Wisoti em duas pipas sem corda, embora os caçadores que

por acaso estivessem olhando para cima pensassem que estavam vendo duas águias

circulando acima.

Enquanto eles estudavam as maravilhas do livro da natureza em suas viagens, Luan

também teve o cuidado de dar a Zomi uma educação clássica cuja amplitude e

profundidade nem mesmo as famosas academias de Haan poderiam igualar.
Luan lhe

ensinou os fragmentos sobreviventes dos diálogos de Aruano, o legislador; os contos

épicos dos heróis Iluthan e Séraca durante as Guerras da Diáspora; os tratados de Kon Fiji e os comentários de outros mestres moralistas; os espirituosos epigramas e fábulas de

Ra Oji e seus discípulos fluxistas; os princípios e as melhores práticas de engenharia,

conforme estabelecido por Na Moji e as elaborações acumuladas sobre eles por

pensadores Patternist; os ensaios políticos e jurídicos de Gi Anji e os diferentes

desenvolvimentos incentivadores sob Tan Féüji e Lügo Crupo; a poesia lírica dos grandes

poetas Anos Clássicos como Nakipo e Lurusén; e até mesmo trechos selecionados das

Cem Escolas como as estratégias militares de Pé Gonji, a crítica mordaz de Huzo Tuan e

as memórias de Mitahu Piati sobre a vida em Rima durante os primeiros anos do período

Tiro.

Gradualmente, os movimentos da faca de trincar e do pincel de escrita de Zomi

tornaram-se mais confiantes, mais expressivos. “A arte da caligrafia é para a mente como

a arte da dança é para o corpo”, como Luan a lembrava várias vezes.

Aprendeu a esculpir logogramas com superfícies pontiagudas e simples em
cera

monocromática, como o antigo Ano que chegou às Ilhas e deixou seus contos
em estelas

de pedra espalhadas em ruínas; ela aprendeu a escrever no estilo floreado dos
poetas

Amu, onde cada borda ou arris era chanfrada, cada canto arredondado e
polido, e o uso

liberal de cores para tons de significado e ênfase era uma arte em si; aprendeu
a compor

no estilo abstrato e lírico dos escribas Cocru, cheio de abreviaturas e
logogramas

simplificados cujas linhas limpas e superfícies ásperas evocavam a dança da
espada dos

soldados Cocru; ela aprendeu a desenhar nas únicas pinceladas simples dos
engenheiros

Xana, que combinavam letras zyndari com projeções planas mal esboçadas
de ano-

logogramas para criar uma escrita que evitava as qualidades emotivas da
linguagem em

favor da precisão e elegância dos números. Ela aprendeu as mil e uma raízes
semânticas,

os cinquenta e um grupos de modificadores de motivo e todos os adaptadores
fonéticos,

glifos de inflexão e técnicas de elevação de tom que permitiam a um erudito

empunhar a

faca e o pincel para ordenar os Ano logogramas em complicados máquinas de ideias

para fins de persuasão, explicação, exploração e prazer artístico.

De tempos em tempos, os dois visitavam cidades e aldeias para obter suprimentos e

descansar. Eles nunca ficaram muito tempo, pois Luan preferia a solidão do deserto à

agitação e complicações da vida moderna. Mas uma noite, enquanto caminhavam pela

praia fora de uma pequena cidade em Haan depois de uma longa viagem pelo rio Miru em

um barco de fundo chato para estudar a construção de moinhos de água, Luan e Zomi

pararam para admirar uma visão surpreendente.

Milhares de filhotes de tartarugas estavam emergindo de seus ninhos. Os filhotes lutaram

para sair da areia e, depois de algum tempo tropeçando e observando os arredores, eles

se dirigiram desajeitadamente para as ondas brancas, onde o bater rítmico das ondas

lhes prometia um mundo vasto e aquático, onde suas nadadeiras lhes dariam a liberdade

a percorrer com graça e facilidade, em vez dos passos difíceis e vacilantes que eram obrigados a dar em terra.

Luan olhou para o píer ao longe e percebeu onde estava. Lembrou-se da manhã fresca,

tantos anos atrás, quando mergulhou daquele píer no mar gelado para recuperar os

sapatos de um velho pescador como o primeiro tombo de uma tartaruga bebê no mar.

Talvez isso seja um sinal.

Luan se virou para Zomi pensativo. Ela agora era tão alta quanto ele, não mais uma

criança.

“Foi aqui que meu professor me conheceu e também se despediu”, disse ele.

“Foi há muito tempo?” perguntou Zomi.

“Foi”, disse Luan, e por um momento ele pareceu melancólico. “Chega um momento em

que todo filhote está pronto para o mar e todo aluno está pronto para se despedir de seu

professor.”

Zomi parecia confuso. “Mas ainda tenho muito a aprender!”

“Assim como eu. Mas você não sente o chamado do mundo, Mimi-tika? Sempre haverá

mais livros para ler, mas acho que você está pronto para realizar suas próprias ações que

serão escritas um dia.”

“E você? Se eu te deixar, quem fará seu chá à noite? Quem vai discutir com

você no

almoço? Quem vai perguntar a você—”

“Eu vou ficar bem, criança.” Luan riu. “Além disso, tenho pensado em começar outra

aventura. Há pedaços intrigantes de destroços que vimos em nossas viagens que

sugerem novos mundos além do mar.”

“Como as peças que você me mostrou com as estranhas bestas aladas e galhadas

esculpidas nelas? Eu disse a você que minha mãe e eu os encontramos quando era mais

jovem também.

Luan assentiu. “Gostaria de pedir ajuda ao imperador para encontrar esses novos

mundos. Sempre houve uma inquietação em minha alma que não pode ser negada.”

— Então deixe-me ir com você!

“Estou contente em vagar pelo mundo em um balão ou em uma barca, deixando o Fluxo

me levar para onde ele quiser. Mas sou uma velha tartaruga de couro; você, por outro

lado, ainda não está pronto para abraçar a vida como um fluxista. Assim como as ondas

batem na areia, o império também exige homens e mulheres de talento. O Grande Exame

será no ano que vem, e você está pronto para deixar sua marca. Você deve ampliar seu

espírito e assumir seu dever.”

Ele estendeu a mão e acariciou o colar no pescoço de Zomi. As bagas haviam secado há

muito tempo e, com o tempo, o contato com a pele e as roupas poliram as superfícies

para um brilho suave e brilhante, embora o tom vermelho vivo não tivesse desbotado nem

um pouco. “Partiremos para Dasu pela manhã para que você possa participar do Exame

da Cidade, o primeiro passo de uma longa jornada para o mar do poder.”

“Professor, preciso lhe pedir um favor.”

"Nada."

"Tudo bem se eu nunca mencionar que sou seu aluno até depois do exame?"

Luan ficou surpreso. "Por que?"

“Se eu tiver sucesso, quero que seja por causa do meu talento, não por causa do seu

nome – do jeito que aquele funcionário em Dasu certa vez me ofereceu um preço tão

bom pelo meu grão. E se eu falhar, não quero manchar sua reputação e fazer com que as

pessoas pensem que você não foi um bom professor quando a verdade é que eu era

muito teimoso para estudar bem.”

“Ah, Mimi.” Luan se comoveu com sua combinação de orgulho e solicitude.
“Faça como

quiser. Mas eu sei que nunca terei outro aluno tão bom quanto você. Aguardo
ansiosamente o dia em que você voe a alturas às quais só posso aspirar.”

Zomi não confiava em si mesma para falar, pois de repente sua visão ficou
embaçada e

sua garganta se contraiu. Então, em vez de mais palavras, Zomi se abaixou e
começou a esculpir logogramas na areia.

Ar-sobre-coração. Um homem. Uma criança.

Coração-de-homem. Coração-de-criança. Punho-aberto-mão-fechado.

Água-sobre-coração.

A palavra Ano para “professor” significava literalmente “pai-da-mente”, e o
que era o amor senão uma troca de corações?

Luan a abraçou, e ambos ficaram ali até que o vento secou a água do coração
em seus

rostos e a música silenciosa das estrelas acalmou suas almas.

Aki Kidosu fez todos os pratos favoritos de Mimi: ovos mexidos com
lagartas secas,

ensopado de cogumelos frescos com ervas da primavera e melões amargos,
bolo de

arroz recheado com pasta doce de feijão verde e lótus. Não havia dinheiro
para comprar

carne de porco, mas as lagartas eram bem temperadas e especialmente

saborosas.

Mimi comeu com vontade. “Eu senti tanta falta disso!” Foi maravilhoso estar em casa

depois de todos esses anos. “As lagartas têm uma fragrância tão doce. Isso me lembra

um poema:

Gotas brancas entre contas brancas;

Varas vermelhas entre os lábios vermelhos.

Meninas triturando sementes de lótus;

Navios magros que deslizam suavemente.”

"Isso é de uma ópera folclórica?" sua mãe perguntou. “Acho que não vi.”

"Seu . . . um poema da princesa Kikomi de Amu,” Mimi disse, envergonhada.
"Não é nada."

Ela e Luan Zya gostavam de citar trechos de poesia um para o outro. Fazer velhas linhas

dizerem algo novo era uma forma de praticar a mentalidade de um engenheiro que

muitas vezes precisava fazer peças antigas cumprirem novos propósitos. Mas aqui, neste

casebre simples onde ela cresceu, onde as paredes estavam rachadas e o chão era terra

nua sem esteira, parecia errado citar as palavras da princesa morta do estado do Tiro

mais dedicada ao ideal de elegância e refinamento.

“Experimente o melão amargo! É do jardim.”

“Mmm, mmm!”

Entre mordidas, Mimi notou que o cabelo nas têmporas de sua mãe havia ficado branco,

que sua coluna havia ficado mais curvada, e o coração de Mimi doía ao pensar nela

lutando sozinha para manter a fazenda e pagar o aluguel.

Então Mimi viu que sua mãe, que estava mastigando contente um pedaço de bolo de

arroz pegajoso em suas mãos, parou e estava olhando para ela.

Mimi parou também, o único palito de comida segurado delicadamente em sua mão com

um pedaço de bolo de arroz na ponta suspenso desajeitadamente a alguns centímetros

de sua boca.

“Você come como a filha do magistrado”, disse Aki. Era difícil dizer se seu tom era de

admiração ou arrependimento.

“É apenas um hábito,” Mimi se apressou em explicar. “O professor e eu às vezes

gostávamos de discutir os meandros de um logograma particularmente obscuro durante

as refeições, e era mais fácil se mantivéssemos nossos dedos livres de graxa. .
. e Kon

Fiji disse que...

Ela parou, envergonhada consigo mesma: ela estava recitando poesia Amu e citando Kon

Fiji para sua mãe. Resolutamente, ela puxou o bolo de arroz da ponta do palito, sem se

importar com a forma como ele grudava em seus dedos, e deu uma grande mordida nele.

Quando ela largou a vara de comer, ela deliberadamente colocou-a de modo que cruzasse

obscenamente com seus companheiros na mesa.

Sua mãe assentiu e voltou a comer, mas seus movimentos agora eram desajeitados,

incertos, como se ela estivesse sentada com as filhas de Mestre Sé cru Ikigégé, seu

senhorio, na refeição simbólica de Ano Novo onde o senhorio deveria agradecer pela

arrendatários, e as moças sempre zombavam dos modos grosseiros dos arrendatários.

Enquanto ela contava as novas rugas no rosto de sua mãe e os novos remendos em seu

vestido, o coração de Mimi se contraiu.

Como posso ir ao Exame da Cidade e pensar em deixá-la aqui sozinha? Eu vou ficar com

a mamãe sempre.

Ela tentou continuar a conversa. Mas depois que Aki educadamente tratou de

seus

elogios à comida (“Ah, eu tenho certeza que você já teve muito melhor lá fora no mundo”)

e sua pergunta sobre a saúde de sua mãe (“Ainda muitos anos restantes neste saco de

ossos !”), Mimi ficou sem coisas para dizer. Depois de anos conversando com Luan Zya

nas refeições sobre filosofia, engenharia, política, poesia e matemática, ela havia

esquecido como conversar com a mãe.

Mimi estava completamente envergonhada.

“Por que você não tira uma soneca depois da refeição?” sua mãe disse, quebrando o

silêncio constrangedor. “Vou virar os lençóis da cama para que fiquem limpos.” O tom que

ela usou parecia sugerir que Mimi era uma convidada, filha de um magistrado ou

estudioso.

“Eu não preciso tirar uma soneca,” disse Mimi. “Posso ajudá-lo na fazenda ou na casa. O

que você precisa?”

Sua mãe sorriu. “Ah, isso te aborreceria. Preciso ir até a casa do Mestre Ikigégé e ajudar sua filha mais velha a cortar borboletas de papel para o casamento dela.”

"Ela não deveria fazer isso sozinha?"

“Bem, ela tem dedos gordos, embora esteja tentando perder peso antes do grande dia.”

Aki e Mimi riram. Por um momento parecia nos velhos tempos, mas então Aki

acrescentou: “Já estou atrasado. Se eu não for rápido, ele adicionará mais cinco cobs

ao meu aluguel.

O rosto de Mimi congelou. “Como o Ikigégé pode fazer isso? O aluguel é fixado pelo

arrendamento.”

Aki colocou os pratos na pia e começou a lavar, seus dedos rachados esvoaçando pela

água como peixes escamosos. “Mestre Ikigégé diz que o regente aumentou os impostos

por ordem do imperador Ragin. Como os impostos não são discutidos separadamente no

contrato de arrendamento, todos os seus inquilinos devem arcar com uma parte disso.”

Isso não fazia sentido para Mimi. Por que o imperador, que supostamente se preocupava

com a vida das pessoas, estava aumentando os impostos dos mais pobres dos pobres?

Enxugando a louça, Aki continuou: “Mas o Mestre Ikigégé é generoso e se ofereceu para

reduzir a parte que tenho que pagar se fizer tarefas em sua casa. Eu trabalho como

empregada lá para que ele não precise contratar uma, e pelo menos assim posso pagar o

aluguel.”

A ideia de sua mãe se escravizando à vontade de seu senhorio e chamando Mimi

enojada. “Mãe, não vá. Estou em casa agora, e vou no seu lugar. Lamento ter ficado tanto

tempo fora, mas você não terá que sofrer mais.”

Esta é a coisa certa a fazer, não é? Tenho certeza que Kon Fiji aprovaria.

Mas Aki empilhou os pratos e balançou a cabeça. “Você tem um novo nome agora, Zomi

Kidosu. Você não é mais a filha de um simples fazendeiro.”

— O que você está dizendo, mamãe?

Aki se virou e cruzou as mãos contra o colo. “Lembra-se da história sobre como se uma

carpa dourada salta sobre as Cataratas do Rufizo, ela se transforma em um dyran de

cauda de arco-íris? Você saltou sobre as cataratas, Mimi-tika. Você tem um futuro, mas

não está aqui. Não é comigo.”

Mimi fechou os olhos e lembrou-se da vez em que ela e Luan voaram em pipas sem

cordas: Depois de ver o mundo de tão alto, ela poderia passar o resto de sua vida nesta

pequena habitação de um cômodo, dentro dos limites de alguns acres de terra? terra e

uma fina lasca de praia? Ela poderia dobrar e raspar alguns cobres de seu senhorio

depois de ter criticado as filosofias das Cem Escolas? Ela poderia suportar o tédio desse modo de vida depois de ter sido exposta a muito mais?

“Há uma inquietação em sua alma”, disse Aki. “Sempre existiu, mas agora cresceu.”

Mamãe está certa, pensou Mimi. Isso não é mais casa. Eu tenho que fazer uma nova

casa.

“Vou deixá-la orgulhosa, mamãe. Vou me inscrever para o Exame da Cidade; Eu lhe trarei

honra e riqueza; Vou garantir que você coma arroz branco todos os dias, se vista de seda

e durma em colchões de penas à noite.

Aki se aproximou e segurou Mimi, e ela teve que estender a mão para acariciar o rosto da

filha. “Tudo o que me importa, meu filho, é que você esteja feliz. Você está partindo para o mar largo, meu bebê, e lamento que mamãe não tenha o conhecimento ou as

habilidades para ajudá-lo.

Que me importa o dever dos eruditos? pensou Mimi. Por que devo tentar melhorar a vida

do Conde de Méricüso ou do Mestre Ikigégé? Só me importo com as pessoas que amo.

Mimi abraçou a mãe de volta. “Eu vou te dar uma vida melhor. Eu juro.”

CAPÍTULO DEZESSETE

ATRAVÉS DO VÉU

PAN: O TERCEIRO MÊS NO SEXTO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

“Zomi Kidosu estava certo”, disse Dafi. “Os cashima que não eram classificados entre

os firoa formaram uma multidão do lado de fora dos portões do palácio. Eles batiam em

gongos e cantavam canções, exigindo que as redações do Grande Exame fossem

revisadas por um novo painel de juizes. Suas travessuras atraíram um grande número de

ociosos e curiosos transeuntes.”

Kuni acenou para que todos ficassem quietos. Ele ouviu. Não havia sons de gongos

batendo ou estudantes cantando ou turbas gritando, abafados ou não.

“Eu disse que eram.” O tom do capitão era humilde, mas havia um toque de presunção.

Ele esperou enquanto o silêncio se prolongava, como um contador de histórias brincando

com seu público.

Kuni separou os fios de búzios pendurados em sua coroa com impaciência para que

Dafiro pudesse ver seu rosto e o que o imperador pensava da tentativa de drama do

capitão.

Dafiro curvou-se e apressou-se a explicar. “Disse à caxima revoltada que você, Rénga,

estava interessado em entender a reclamação deles, mas como havia muitas vozes entre

os alunos, você preferiu receber uma única petição assinada pelo estudioso mais

perspicaz entre eles. — O imperador Ragin revisará pessoalmente a petição, ignorando a

tutora imperial Ruthi — eu disse — e posso ter piscado. — Você pode até conseguir uma

audiência privada com o próprio imperador. Kuni

deixou os fios de búzios caírem no lugar para esconder seu sorriso.

“Inteligente, Daf.”

Os olhos de Dafiro brilharam. “Tenho uma excelente professora, Rénga.”

Mesmo a imperatriz e a consorte Risana não conseguiam manter seus rostos sérios para

isso, e alguns dos generais e ministros que seguiram Kuni por mais tempo riram. A

reputação de Kuni por truques sem vergonha quando jovem era bem conhecida.

Dafiro curvou-se para Zato Ruthi. “Peço desculpas, Mestre Ruthi. Achei que você não

gostaria de se encontrar com essas crianças mimadas. Ruthi acenou com as mãos com

desdém, indicando que ele não estava ofendido com a mentira de Dafiro.

"Espera espera!" Phyro saltou de seu lugar ao pé do estrado. "Da, como o que o Capitão Miro disse parou o tumulto? Não entendo."

Kuni olhou para ele afetuosamente – embora o menino não pudesse ver seu rosto – e

então olhou para Timu, cujo rosto estava igualmente confuso. Apenas Théra ficou ali

sorrindo conscientemente como os ministros e generais no salão. O imperador suspirou

baixinho para si mesmo. "Daf, por que você não explica para o benefício do jovem

príncipe?"

Dafiro assentiu. "Príncipe Phyro, o que você acha que aconteceu entre os estudiosos depois que eu lhes contei sobre a petição e a audiência privada?"

Phyro abriu as mãos impotente. "Eu não faço ideia."

"Pense, Phyro," disse Kuni, uma pitada de impaciência em sua voz. "Você está sendo

preguiçoso."

Risana cortou suavemente. "Apenas imagine-se no lugar dos acadêmicos. Lembra como

era quando você e seus amigos jogavam guerra? Quem tem que ser o marechal?"

"Eu fiz," Phyro disse, parecendo ainda mais confuso.

Kuni balançou a cabeça quase imperceptivelmente. Phyro costumava brincar com os

filhos de ministros e nobres que estavam em Pan, mas é claro que Phyro sempre escolhia

o jogo e sempre conseguia os melhores papéis porque ele era filho do imperador. Ele

tinha muito pouca experiência da dinâmica de um grupo, da política. Isso tem que ser

remediado.

Dafiro veio suavemente em socorro do príncipe. “Vossa Alteza, os caximas rebeldes são

acadêmicos ambiciosos. A maioria deles está acostumado a ser o garoto mais

inteligente – ou garota, em alguns casos – de todos que eles conhecem. Quando

mencionei que o imperador aceitaria uma petição apenas dos melhores entre eles, era

natural que todos eles quisessem reivindicar esse título - e acrescentei lenha ao fogo,

insinuando que um deles poderia ter uma audiência privada com o imperador, que é

quase tão bom quanto ser um pana méji.”

Os olhos de Phyro brilharam com a luz da compreensão. "Assim . . . eles começaram a

brigar sobre quem era 'mais perspicaz'?" Ele esfregou as mãos de alegria, arrependido de

ter perdido uma luta emocionante.

Dafiro assentiu. “Mas eles são acadêmicos, Sua Alteza, então a luta deles é . . . como

devo colocar isso. . . de uma qualidade diferente das lutas de luta livre entre os soldados.”

“Aposto que eles competiram para ver quem conseguia citar as passagens mais

obscuras de Kon Fiji”, disse Phyro, rindo. Timu deu-lhe um olhar de repreensão e

sutilmente apontou para Zato Ruthi, que fingiu não ver nada disso.

“Houve um pouco disso, sim”, disse Dafiro. “E então eles começaram a apontar os erros

gramaticais um do outro, e então os erros nas correções, e então os erros nas correções

das correções. Começava-se a comentar sarcasticamente os acentos com que se

recitavam os epigramas de Ano; outro apontou para o estilo anacrônico dos discursos

declamados. Deixei-os continuar nesse tom por um tempo até ficarem com o rosto

vermelho e com muita sede com toda aquela oração, e mostrei a eles como chegar aos

melhores pubs de Pan. Eles estarão lá discutindo e debatendo pelo resto do dia. A

caxima levou seus gongos com eles, e o resto da multidão seguiu para desfrutar de mais

teatro livre ou se dispersou.”

“É por isso que Ra Oji disse uma vez, Dogido çalusma co jhuakin ma dümon wi cruluféü

lothéta, noaü lothu ro ma gankén do crucruthidalo”, acrescentou Kuni. “Se dez estudiosos

iniciassem uma rebelião, levariam três anos de discussão apenas para concordar com

um nome para sua facção.”

Phyro riu tanto que começou a tossir. "Parece que - ahem - você se encaixaria bem com eles, Toto-tika."

Timu ficou parado sem jeito, seu rosto corado em um tom furioso de vermelho, incapaz

de responder.

Théra notou as expressões embaraçadas nos rostos dos outros pana méji neste ataque

de zombaria de seus colegas examinados. Ela parou de sorrir e se virou para Dafi-ro.

“Obrigado por seu raciocínio rápido, Capitão Miro. Tenho certeza de que papai está grato

por você ter desviado a fúria momentânea dos sábios eruditos, a espinha dorsal da

burocracia imperial, sem nenhum dano. Eles são o verdadeiro tesouro de Dara.”

A princesa curvou-se para Dafi-ro em jiri, e Dafi-ro curvou-se de volta profundamente, seu

rosto agora também sério. Timu e o pana méji relaxaram.

Kuni assistiu, satisfeito. “Falarei com os alunos assim que escolherem um representante.

As apostas dos exames são altas e é compreensível que eles reajam dessa maneira à

decepção, mas estou convencido de que a integridade dos exames é inatacável e vou

convencê-los a ver a razão.”

Zomi Kidosu, em silêncio durante toda a conversa entre Miro e as crianças, agora

interrompeu. “Você pode ter pacificado o cashima decepcionado hoje com uma

distração, mas o problema fundamental, a injustiça dos exames, permanece.”

Todos no Grande Audience Hall foram lembrados de que ainda estavam no meio de um

Exame do Palácio. Dafiro recuou para o lado do corredor, as crianças se aquietaram e se

sentaram, e Kuni se endireitou e mais uma vez deu a Zomi toda sua atenção.

“Você falou do modo como os ensaios premiados tendiam a refletir os gostos das

academias de Ginpen em Haan”, disse Kuni. “É uma crítica justa, talvez. Mas levará tempo

para que outras regiões de Dara se tornem tão dedicadas ao aprendizado quanto Haan.”

Zomi balançou a cabeça. “Renga, isso não é tudo. Mesmo que todas as outras

províncias

de Dara tivessem academias tão respeitadas quanto as de Ginpen, os exames ainda não

selecionam talentos. Veja os caximas que foram tão facilmente manipulados pelos

truques do capitão: eles são tolos de mente estreita que memorizaram dez mil ano-

logogramas e pensam que sabem tudo o que há para saber. Tal pobreza de espírito não

pode levar à verdadeira beleza, graça ou flexibilidade de pensamento”.

Kuni ficou momentaneamente atordoada com sua veemência, mas Risana interrompeu.

“Zomi Kidosu, você tem uma visão diferente do que é digno de ser chamado de belo,

gracioso e flexível em pensamento?”

Zomi assentiu. “Mestre Ruthi fala do poder dos exemplos tirados da vida para persuadir,

mas a vida de seus alunos é diferente da vida da maioria dos súditos do imperador, tão

distinta quanto a vida da rosa mimada em uma estufa é diferente da vida de o dente-de-

leão nos campos.

“Este homem pinta um quadro de um mundo em que sua família novamente tem controle

absoluto sobre um reino. Aquele homem ali deseja um mundo ideal em que

todas as leis

e impostos sejam redesenhados para permitir que sua família acumule riqueza. Eles

enfeitam essas visões com citações a filósofos mortos, mas tudo o que vejo é feiúra e

hipocrisia. Olhe para estes homens”—Zomi apontou para o outro pana méji —“Nenhum

deles teve que trabalhar para sua próxima refeição ou teve que implorar a um administrador de corvée por um adiamento.”

O rosto de Kuni Garu, escondido atrás do véu de búzios, se encolheu.

“Duvido que algum deles possa distinguir uma espiga de sorgo de uma espiga de trigo,

ou saber o peso do peixe no barco depois de um dia de arrasto no Golfo de Gaing. Eles

nunca suaram depois de um dia de trabalho honesto ou sangraram de bolhas feitas

balançando a foice ou puxando a rede.

“Alguém no College of Advocates já lhe disse que sua política de aumentar os impostos

sobre os comerciantes acabaria prejudicando os pequenos agricultores que você

pretendia ajudar?”

Kuni balançou a cabeça.

“Quando os impostos sobem para os comerciantes, que, como observou a

imperatriz,

também tendem a ser grandes proprietários de terras, eles repassam o imposto para

seus arrendatários e aumentam sua carga.”

“Isso não deveria—”

“Eu sei que isso não deveria acontecer. Mas acontece — aconteceu com minha mãe.

Você pode ter seus decretos e políticas, mas nas aldeias, os ricos fazem o que querem e

os pobres devem obedecer. As vozes dos pobres não são ouvidas nestes salões, e assim

você não entende sua situação.”

“Eu nem sempre fui o Imperador de Dara,” disse Kuni Garu calmamente. “Eu era um

menino que ficava na beira da estrada para assistir à procissão de Mapidéré e

perambulava pelos mercados de Zudi, tentado, mas sem condições de pagar nada. Havia dias em que eu não sabia de onde viria minha próxima refeição.”

“Mais uma razão para você pesar o peixe em vez de confiar em relatórios egoístas,

modelos imaginários ou visões esperançosas!”

Kuni estava prestes a se defender, mas Zomi não seria interrompido.

“E olhe para eles.” Ela varreu o braço para o pana méji. “São todos homens! Você pode ter

aberto o serviço público para as mulheres, mas apenas algumas dúzias de

cashimas que

vieram ao Pan para o Grande Exame são mulheres, e dessas apenas um punhado

conseguiu entrar nas fileiras da firoa.

“O que aqueles em seu Colégio de Advogados sabem sobre a beleza valorizada pelas

mulheres que não é para o deleite dos homens? Ou a situação das mulheres que devem

criar filhos sem nenhuma das vantagens dadas aos homens? Ou as razões pelas quais

alguns se vendem para as casas índigo? Ou as causas que fazem a escolha de um

casamento semelhante à escravidão parecer razoável para tantos?”

Risana não pôde deixar de acenar vigorosamente enquanto Zomi falava. Ela se lembrou

da vida que levou com sua mãe, antes de conhecer Kuni Garu. Ela se repreendeu por

dentro por ter sido tão absorvida pelas preocupações da vida no palácio que não tinha

feito mais por todos aqueles que viviam como ela. Essa jovem foi uma inspiração.

“Sua firoa pode reagir com qualquer coisa além de condescendência em relação à

canção de um pescador composta de palavras ásperas e simples de seu dialeto?” Zomi

continuou. “Eles podem ver a criatividade e o amor imbuídos em uma carpa saltitante que

a filha de um fazendeiro dobra de papel de embrulho salvo de pacotes de nozes torradas?

Que apreciação eles – e você – podem ter por exemplos extraídos da vida das pessoas?

Você esqueceu—”

“Não podemos desistir de ir para o mar só porque sabemos que não podemos pegar

todos os peixes!” O imperador parou e, depois de um momento, continuou em um tom

mais calmo. “Antes da época de Mapidéré, alguns estados administravam tudo por meio

de nobres hereditários, enquanto outros restringiam os testes do serviço público às

famílias que possuíam terras. Mapidéré foi quem abriu os exames a todos os homens,

embora na prática seus juízes pudessem ser subornados. Eu expandi os exames para

todos os candidatos sem levar em conta sexo ou status e impus a justiça com perguntas

padronizadas e critérios de classificação em todo o reino. Por mais imperfeitos que

sejam meus exames, eles ainda não são melhores do que qualquer coisa que veio

antes?”

“Rénga, não quero desrespeitar, mas você parece um pescador com um porão cheio de

peixes podres rindo de outro com um porão maior de peixes podres.”

“A perfeição não pode ser alcançada em um curto espaço de tempo! A escada da prova

imperial não elevará todos os homens e mulheres de talento, mas oferece um raio de

esperança para os estudiosos e os pobres. Você vem de uma família de meeiros sem

poder, mas hoje você está entre os mais honrados dos estudiosos de Dara. Você é o

cumprimento da minha confiança e esperança para o sistema.”

“Não sou um bom exemplo”, disse Zomi. “Fui abençoado com instruções de . . . um

professor a quem poucos poderiam aspirar, e quando parecia que eu estava prestes a ser

negada a chance de fazer os exames, estranhos vieram em meu auxílio. A sorte não é

uma grande promessa.”

Apesar do orgulho crescente que Luan Zya sentia em seu aluno, ele teve que manter suas

emoções escondidas. Zomi estava determinada a passar pelos exames por mérito

próprio, e ele não podia revelar seu relacionamento com ela, não importa o quê. Você é

uma águia novata rumo aos céus; você é a tartaruga recém-nascida mergulhando no mar.

“Então é a vontade dos deuses que você seja elevado acima dos outros”, disse Kuni. “Eu

subi ao Trono de Dara por medidas iguais de habilidade e sorte, e o acaso governa

nossos destinos mais do que gostaríamos de admitir.”

“Esse é o conselho do desespero, Rénga. Se você procura o verdadeiro talento, então seu sistema de exames se assemelha ao homem que busca pérolas apenas mergulhando do

cais porque é seguro e conveniente, enquanto argumenta que o movimento aleatório das

marés levará pérolas de grande valor ao seu alcance. .”

Por um longo tempo depois, o Grand Audience Hall ficou em silêncio.

Inesperadamente, o príncipe Phyro falou. “Parece que você está com inveja porque eles

são ricos enquanto você não é. Mas as famílias deles trabalharam tanto quanto a sua

para acumular riquezas, e por que seus filhos não deveriam ter a vantagem de terem

nascido em uma família mais rica?”

Tanto Risana quanto Kuni olharam para o menino. Risana estava prestes a repreender o

menino por falar neste salão solene, mas Kuni acenou para que ela ficasse quieta.

“Acho que essa é uma maneira de ver isso”, disse Zomi. “Mas deixe-me tentar explicar de

outra maneira.” Ela caminhou para o lado e ficou na frente de Zato Ruthi e fez uma

reverência.

“Posso pegar emprestado isso?” ela perguntou, apontando para a pilha de caixas de

madeira finas para guardar as redações do exame. “Eu não preparei uma apresentação,

como você sabe agora. Então eu tenho que improvisar.”

Surpresa, Ruthi assentiu.

Zomi pegou quatro das caixas, voltou e colocou-as em fila no chão. Ela se ajoelhou e

escondeu as caixas de vista com a bainha de seu roupão, parecendo colocar alguns

objetos nas caixas. Então ela se levantou e desvendou as caixas, caminhando para ficar

atrás delas.

"Coloquei alguns presentes humildes para você nestas caixas", disse Zomi, olhando para cada Timu, Théra, Phyro e a pequena Fara. “Um deles contém um pedaço de bolo de mil

camadas, embebido em mel doce e cheio de sementes de lótus. As outras três caixas

estão vazias. Os príncipes e princesas podem escolher uma caixa, e o que você encontrar

na caixa, essa é a sua sobremesa para esta noite. Se você estiver de posse do bolo de mil

camadas, não tem obrigação de compartilhar com seus irmãos. E se você estiver

segurando uma caixa vazia, não deve reclamar. Você gosta desse arranjo?”

“Um. . .”, disse Phyro.

"Isso é injusto", disse Fara, sua voz ríspida e infantil. “Devemos compartilhar!”

“Por que é injusto?”

“Eu não fiz nada de errado,” disse Phyro. “Por que eu deveria pegar uma caixa vazia?”

Zomi olhou para Phyro. “Antes do nascimento, todos nós somos meros potenciais. Não

temos controle sobre o momento da encarnação, quando podemos acabar sendo filho de

um imperador ou filha de um camponês. O véu é levantado quando viemos ao mundo, e

nos encontramos segurando uma caixa que determina nossos destinos sem levar em

conta nosso mérito. No entanto, todos os grandes filósofos sempre disseram que nossas

almas são iguais em peso aos olhos do Pai do Mundo, Thasoluo. Seria muito estranho se

nosso próprio senso de justiça, depois de cultivado pela sabedoria dos sábios, não

pudesse se igualar ao de uma criança de quatro anos.”

O rosto de Phyro ficou vermelho, mas ele não teve resposta.

Inesperadamente, o príncipe Timu veio em seu socorro. “Isso é mero sofisma, Zomi

Kidosu.”

Zomi Kidosu o olhou friamente.

“Você não entende os filósofos clássicos. Que nossas almas sejam iguais aos olhos do

Pai do Mundo não significa que devemos alcançar a igualdade material. Os sábios nos

ensinam que homens e mulheres nascem em posições diferentes, mas todos nós temos

nossos papéis a desempenhar no jogo harmonioso da vida. Você fala como se fosse

ruim ser camponês, mas há também a nobreza de ser virtuoso na pobreza; você fala

como se fosse bom ser um rei, mas os cuidados de um rei são tão grandes quanto sua

fortuna. Nenhum é inerentemente melhor do que o outro: cada um deve se esforçar para

se destacar em sua posição designada. Nem todo mundo prefere bolo de mil camadas.

Essa é a verdadeira sabedoria.”

“Entendo,” disse Zomi. “Príncipe Timu, você certamente não se oporá se eu comer o bolo

de mil camadas e lhe der o papel de embrulho para lamber? Na verdade, por que não

trocamos de lugar para que eu possa experimentar o sofrimento de seus muitos

cuidados no palácio, e você experimentar a nobreza da pobreza em minha cabana

lamacenta?

Agora era a vez do príncipe Timu ficar sem palavras. “Você—você—”

Imperatriz Jia olhou para Zomi, seu rosto gelado. “Timu, não fale mais.”

“Então, qual caixa contém o bolo de mil camadas?” perguntou Fara, ainda olhando para

as caixas. “Entendo?”

Zomi assentiu.

Fara abriu a primeira caixa; estava vazio.

“Posso tentar de novo?” ela olhou para Zomi, que assentiu.

Fara abriu a segunda caixa, depois a terceira e finalmente a última. Todos estavam

vazios.

“Onde está o bolo?”

“Nunca houve bolo”.

Fara olhou para ela. — Mas você disse que havia!

“Para a maioria das pessoas talentosas em Dara, esse é o tipo de promessa feita pelos

exames imperiais.”

“Você claramente tem uma proposta que não escreveu em seu ensaio”, disse Kuni.

“Talvez seja hora de apresentá-lo.”

Luan Zya estava olhando para Zomi, seu rosto tenso. Mas Zomi se recusou a encontrar

seus olhos, em vez disso, olhou calmamente para o imperador.

“Proponho que abolimos completamente o uso de Ano logogramas e Ano Clássico no

exame imperial.” Sua voz era firme e segura. “Os testes devem ser feitos usando apenas

letras zyndari escritas no vernáculo.”

Kuni congelou, assim como todos os ministros, generais e nobres reunidos. O Grande

Audience Hall estava tão silencioso que o barulho da multidão distante era o único som.

Murmúrios de incredulidade começaram a crescer entre os ministros reunidos, e alguns

começaram a rir.

Théra se pendurou em cada palavra do jovem estudioso. Ela nunca tinha ouvido alguém

tão ousado, tão original. Zomi era como um relâmpago que iluminou um céu escuro; ela

nunca acreditou que fosse possível virar o mundo de cabeça para baixo assim, reimaginá-

lo como se nada do que veio antes importasse.

“Certamente você—” Kuni começou a dizer.

"Absurdo!" Ruthi parecia não perceber ou se importar que ele estivesse interrompendo o imperador. “Sem o conhecimento dos Anologramas Clássicos, você pode abolir a

alfabetização!”

“Isso não é verdade. Leva apenas cerca de um mês para uma criança aprender as letras

zyndari e começar a compor no vernáculo. No entanto, consideramos que escrever

apenas com letras zyndari é inaceitável e requer anos de escolaridade para aprender as

complexidades das palavras mortas dos filósofos Ano e torcer nossos pensamentos para

se adequar ao seu molde. As escolas construídas em torno dos logogramas só podem

ser frequentadas por aqueles que não têm que viver dos frutos do seu próprio trabalho.

“O tipo de argumentos valorizados em tal sistema são esclerosados, sem vida, orientados

para o passado. Se abolirmos a necessidade dos ano-logogramas e escrevermos a

sabedoria da nova era no vernáculo usando apenas letras zyndari, haverá um tal

florescimento de aprendizado em Dara que você terá uma chance muito maior de

encontrar o talento que deseja. Em vez de procurar pérolas nos recifes rasos perto do

cais de Haan, você estará lançando a rede por todo o oceano.

“Não defendo que descartemos completamente os logogramas. Conheço bem suas vantagens em beleza, em expressividade literária, em manter uma conexão com o

passado, em permitir que pessoas que falam diferente se comuniquem, em elaborar e

moldar uma visão de mundo que ofereça alegria e conforto. Mas o custo que eles

impõem aos exames é muito alto. Eu amo os logogramas tanto quanto qualquer um de

vocês, talvez até mais, mas só porque amamos algo não significa que devemos mantê-lo

quando as circunstâncias mudam. É hora de abandonar as máquinas antigas e refazer as

mentes de Dara.”

O Grande Audience Hall explodiu com vozes de indignação e discussão.

Agora, ela pensou, se ao menos meu segredo pudesse ficar escondido.

CAPÍTULO DEZOITO

HERDEIRO DO IMPÉRIO

PAN: O TERCEIRO MÊS NO SEXTO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Nos fundos do palácio, atrás do muro que separava os salões públicos dos aposentos

privados da família imperial, havia um jardim.

Quase igual em área a uma fazenda de tamanho médio, não era grande para os padrões

dos antigos reis Tiro, que muitas vezes tinham áreas de caça particulares e resorts à

beira-mar que ocupavam milhares de acres de terra, mas era intrincadamente planejado e

refletia os gostos da família imperial.

A extremidade oeste do jardim pertencia à Imperatriz Jia, que o enchera de flores

decorativas e ervas úteis. Variedades de crisântemos e rosas de todos os matizes

floresciam em vasos forrados de coral e obsidiana dispostos em anéis concêntricos que

ecoavam as espirais de flores individuais (os plantadores facilitavam o transporte das

plantas para as estufas durante os meses frios). Ervas coletadas de todos os cantos de

Dara eram cultivadas aqui em grades, cada quadrado claramente rotulado com o nome

da erva, local de origem e um aviso se a planta fosse tóxica. Um galpão de trabalho

construído no estilo de uma loja de remédios de Cocru ficava no meio dos canteiros de

ervas como se tivesse sido arrancado das ruas de Zudi.

A parte leste do jardim pertencia ao consorte Risana, que havia escolhido construir um

labirinto feito de sebes grossas e treinadas; rochas de lagos profundos cheias de rugas e

perfurações que pareciam esponjas maciças; formações de corais retiradas do mar; e

pequenos lagos que abrigavam cardumes de carpas coloridas e refletiam tranquilamente

o sol como poças de maré. Ervas conhecidas por suas qualidades que alteram a mente

eram cultivadas aqui e ali, e a Consorte Risana às vezes entretinha as crianças praticando sua fumaça, transformando o labirinto em uma terra de fantasia cheia de imortais

amigáveis que davam conselhos sábios, bem como monstros míticos que encantavam

as crianças. com acessos de riso aterrorizado.

Mas os poucos visitantes que tiveram o privilégio de entrar no jardim concordaram que

era a parte central do jardim, a reserva do próprio imperador, que era a mais distinta.

As crianças, que ficaram no Grande Audience Hall após a conclusão do Exame do Palácio

para observar a rara visão de todos os Lordes de Dara deixando o salão por posição e

antiguidade como se estivessem realizando alguma dança coreografada - na verdade,

eles também estavam motivados mais do que um pouco pelo pensamento de evitar ter

que lidar com a imperatriz Jia e a inevitável repreensão da Mestra Ruthi pela interrupção

dos procedimentos – finalmente deixou o salão para retornar aos aposentos familiares

nos fundos do palácio.

Atravessaram a porta vigiada do Muro da Tranquilidade, atravessaram a pequena ponte

em arco que atravessava o estreito riacho que corria de oeste para leste e marcava a

divisão entre as partes públicas e privadas do palácio e entraram no jardim.

À esquerda havia um campo inundado que se tornaria um arrozal no final da primavera. À

direita havia um canteiro de taro e uma horta cheia de treliças para trepadeiras. Se não se soubesse que este era o jardim imperial, poderia pensar que os príncipes e princesas

tinham acabado de entrar em uma fazenda Cocru.

E havia até um homem vestido com o traje tradicional do fazendeiro Cocru: perneiras

brancas feitas de longas tiras de tecido de cânhamo, um chapéu de abas largas tecido de

junco para proteger o rosto e o pescoço do sol, e uma túnica fina com o bainha dobrada

no cinto para permitir liberdade de movimento. Ele estava carregando dois baldes de

água pendurados nas pontas de uma vara de transporte do córrego até a horta.

“Rénga”, chamou Timu. “Seus filhos obedientes lhe dão seus respeitos.”

O homem de chapéu de junco parou, virou-se lentamente para evitar que a água dos

baldes derramasse e sorriu para as crianças. Era de fato Kuni Garu, Imperador Ragin das

Ilhas de Dara.

Embora Féso e Naré Garu fossem agricultores de profissão, eram proprietários de suas

terras e não eram meeiros. Quando Kuni era um menino, os Garus se estabeleceram na

cidade de Zudi e alugaram sua fazenda para apoiar seus outros interesses comerciais.

Kuni tinha apenas as mais vagas lembranças da vida em uma fazenda. Mas depois que

se tornou imperador, e especialmente após a morte de seu pai, Kuni assumiu a agricultura

como uma espécie de hobby que perseguia com dedicação no jardim imperial. Talvez

fosse uma maneira de ele honrar as raízes de sua própria família e, de fato, a base

econômica que sustentava toda Dara.

“Venha e me ajude”, disse Kuni. “Posso mostrar-lhe os brotos de taros e vagens.”

“Mais reverenciado e honrado padre”, disse Timu, “este é um convite muito

delicioso que

me deixa humilde. Sua solicitude pelo bem-estar dos súditos mais humildes de Dara é

sem precedentes! Rebaixar-se para realizar a tarefa de obter sustento da terra é

semelhante a um cruben dignar-se a desempenhar o papel de um mero camarão. Ao

experimentar a vida das pessoas comuns, o soberano virtuoso pode sentir-se

intimamente ligado ao povo. De fato, Kon Fiji, o Único Verdadeiro Sábio, disse uma vez...

— Está tudo bem, Timu — Kuni o interrompeu. Ele ainda estava sorrindo, mas uma pitada

de impaciência estava em seus olhos. “Tudo o que você tem a dizer é: 'Estou ocupado.

Obrigado, mas não, obrigado. ”

“Er. . . Mestre Ruthi indicou anteriormente que há algumas lições importantes que ele

deseja transmitir ao seu aluno tolo. Estou preso na difícil posição de ter que escolher

obedecer meu pai, Soberano do Império e molde do meu corpo, e meu professor,

Soberano do Reino do Conhecimento e autor da minha mente...

— Vá, vá! Kuni disse, uma mão acenando como se estivesse perseguindo uma mosca

incômoda. O movimento perturbou a vara equilibrada sobre seu ombro, e um

pouco da

água derramou dos baldes.

“Estou muito grato por sua indulgência, Rénga.” Timu fez uma reverência e saiu correndo.

Kuni riu, mas suspirou por dentro. Eu sei bem que você acha que está abaixo de você

cavar terra e realizar trabalho físico, porque você acha que Kon Fiji quis dizer isso

literalmente quando disse que as tarefas domésticas tornavam a mente má. Às vezes me

pergunto se ler tantos livros é uma coisa boa. Por que você é tão diferente de mim?

Ele se virou para Phyro. “Hudo-tika, e você?”

“Da, estou ocupado. Obrigado, mas não obrigado.”

Kuni riu alto, e mais água derramou dos baldes. “Eu vejo. E com o que você está

ocupado?”

“O capitão Miro prometeu me ver e me contar mais sobre como ele conseguiu que

aqueles estudiosos comessem a beber em vez de fazer tumulto, e eu quero pedir a tia

Gin e tio Théca histórias sobre o Hegemon.”

Kuni assentiu e acenou para ele também. Phyro é muito parecido comigo quando eu era

mais jovem, mas ele é muito apegado ao romance de ousadia e guerra. Ele teve uma vida

tranquila, e não sei quando ou como ele aprenderá a ter a paciência necessária. . . .

Finalmente, ele se virou para as meninas. “E você, Rata-tika e Ada-tika? Você também

está ocupado?”

“Adoro brincar na terra!” Fara gritou e correu para abraçar Kuni. Ela era tão rápida que Kuni não teve tempo de colocar a vara de transporte no chão, e mais água derramou

quando Fara passou os braços em volta das pernas de seu pai. Então ela soltou e

alegremente correu para o arrozal vazio e espirrou ao redor, sem se importar com a forma

como a lama e a água encharcavam seu vestido opulento.

"Pai." Théra aproximou-se de Kuni e fez uma reverência em jiri. Ela olhou para os baldes.

“Acho que podemos voltar ao córrego e reabastecer isso.”

“Você está certo,” disse Kuni. “Seus irmãos e irmãs conseguiram me fazer derramar a

maior parte da água.”

Ele abaixou a vara de transporte e soltou os dois baldes, entregando um para Théra. Pai e

filha voltaram para o riacho e os encheram de novo. Théra lutou com o peso enquanto

seguia Kuni, e como a água no balde combinava com o ritmo de seus passos, espirrou na

borda.

"Aqui, deixe-me ajudá-lo", disse Kuni. Ele se abaixou e pegou uma pequena prancha de madeira e a colocou para flutuar no meio do balde de Théra.

"Agora tente."

Desta vez, embora Théra continuasse lutando com o peso, a prancha amorteceu as

ondas do balde e a água não derramou.

“Ser um governante é como carregar um balde de água”, disse Kuni. “Sempre há forças

concorrentes que ameaçam causar ondas, e é trabalho do governante encontrar uma

maneira de equilibrar as várias forças de sair do controle para que a terra possa ser

irrigada e as pessoas alimentadas.”

“Por que não colocar o balde no chão para que não fique agitado?” perguntou Théra, sua

respiração tornando-se difícil.

“Então ficaríamos com um balde cheio de água morta e nada cresceria. O movimento

para a frente é essencial, Rata-tika. Mudança é a única constante.”

Théra não pôde deixar de sentir que esse discurso talvez tivesse sido ensaiado e

destinado a seus irmãos. Mas ela estava feliz por ter esse momento com seu

pai. Ela

sempre gostou de ouvi-lo falar sobre política e economia, e ele sempre parava o que

estava fazendo quando as crianças queriam passar tempo com ele, embora ela tentasse

não incomodá-lo com frequência.

“Tem muita gente empurrando você, padre?”

"Demais para contar. Os nobres querem mais independência; os ministros civis querem

mais uniformidade; aqueles no College of Advocates querem mais voz na política; os

generais querem mais dinheiro para pagar seus soldados; os veteranos querem mais

terra para se estabelecer; os mercadores querem mais gastos na luta contra os piratas e

magistrados competentes — tive até que reviver a profissão de litigante pago; os

agricultores querem mais ajuda para irrigação e recuperação; todo mundo quer que

alguém seja mais tributado. Eu sou uma pipa fustigada pelos ventos de todas as

direções, e é tudo que posso fazer para ficar no ar.”

Théra imaginou seu pai voando pelo ar como as lendas do Hegemon, e sentiu uma onda

de ternura por ele. Não era pena, exatamente, mas era estranhamente

comovente ouvir

que seu pai, que sempre parecera tão seguro de si, não sabia de tudo.

“É bom que você tenha tantos ministros e generais sábios para aconselhá-lo.”

“Ah, mas todos eles vêm apenas uma fatia do todo, e dependem de mim para mantê-los

em equilíbrio. É por isso que, Rata-tika, eu projetei minha coroa para proteger meu rosto

para que eles não possam ver minhas expressões enquanto eu luto para descobrir o que

fazer. Metade do meu trabalho é esconder o que penso para não ser muito manipulado.”

Eles chegaram à horta e, com a orientação de Kuni, Théra usou uma concha feita de uma

cabaça cortada ao meio para regar delicadamente os brotos e brotos recém-nascidos do

solo.

“Rata-tika, você sabe por que não plantamos os vegetais com o arroz, ou misturamos as

trepadeiras com o canteiro de taro?”

Se essa pergunta tivesse sido dirigida a Timu, ele teria respondido que era uma questão de manter cada planta com sua própria espécie para garantir o respeito por seus lugares

naturais na cadeia do ser. Se esta pergunta tivesse sido dirigida a Phyro, ele teria

respondido que era uma questão de evitar que as plantas lutassem entre si.

Mas Théra

de alguma forma entendeu que era um teste.

Ela olhou para a disposição do jardim do imperador, que parecia bastante descuidada: o

arrozal tinha formato irregular; o canteiro de taro era muito pequeno para render mais do

que algumas refeições; a horta tinha uma mistura de feijão e melão e vegetais folhosos

em aparente desordem; e além da horta havia uma área coberta de ervas daninhas onde

flores silvestres como dentes-de-leão desabrochavam abandonadas.

Nenhum fazendeiro de verdade faria as coisas dessa maneira, certo?

Ela caminhou pelo jardim, olhando para ele de todos os ângulos. Embora ela tivesse

passado por ele inúmeras vezes e até examinado de perto algumas vezes, ela nunca

havia percebido isso. . . espera, é isso! As formas dos diferentes canteiros a lembravam

das Ilhas de Dara.

Cautelosamente, ela disse: “Porque plantas diferentes requerem diferentes nutrientes e

diferentes quantidades de água. Um arrozal precisa ser inundado, enquanto as videiras se

dão melhor com bastante ar e pouca água. E até as ervas daninhas fazem parte do seu

domínio e têm suas próprias necessidades.”

Kuni assentiu, aparentemente satisfeito. “Políticas diferentes são necessárias para

diferentes regiões.”

O coração de Théra emocionou. Eu tinha razão! A independência dada aos nobres é um

experimento. “E talvez ao plantar uma nova safra, seja melhor tentar plantá-la em

diferentes parcelas sujeitas a diferentes regimes e ver qual funciona melhor.”

Kuni riu. “Minha filha tem talento para a agricultura. . . e talvez muito mais.”

“Eu poderia sair e cultivar com você com mais frequência.”

"Eu gostaria disso", disse Kuni. Então, depois de uma pausa, ele acrescentou: “Foi inteligente da sua parte se lembrar de ajudar o pana méji e a Mestra Ruthi a se salvarem

depois do que o Capitão Miro fez no Exame do Palácio. Se ao menos seus irmãos

tivessem o seu bom senso.”

O rosto de Théra corou, satisfeito com o elogio. “O que você achou da proposta de Zomi

Kidosu?” ela perguntou, ansiosa para ouvir as opiniões de seu pai sobre sua protegida.

Kuni olhou para ela, curioso. "Você conhece ela?"

“Um. . . não. Mas ela era tão marcante.”

Kuni continuou a olhar para ela, mas não insistiu na pergunta. “Algumas

sementes

prosperam apenas quando o solo é preparado adequadamente.” Ele não detalhou.

Théra ponderou sobre essa resposta enquanto continuava a regar o jardim com seu pai.

Plunk, a cabaça raspou o fundo do balde e saiu vazia. Théra se levantou e enxugou a

testa com uma manga. “Vamos voltar e pegar mais água?”

Kuni olhou para seu rosto encharcado de suor, e seu rosto suavizou. “Está tudo bem.

Você já me ajudou muito. As meninas não devem ficar toda suadas e queimadas de sol.

Você pode levar Ada-tika para brincar na sombra da parte do jardim de sua mãe.”

Théra olhou para Kuni, mordendo o lábio inferior. Então, fortalecendo-se e ficando muito

reta, ela disse: “Pai, você disse à Rainha Gin durante a guerra que ela não deveria ter

ficado toda suada e queimada de sol?”

Por um momento, a expressão de Kuni ficou suspensa entre surpresa e constrangimento;

então suas feições relaxaram em um sorriso quando ele se curvou para sua filha. “Minhas

desculpas, princesa Théra. A força pode usar um manto ou um vestido. Eu não pretendia

insultar, mas você está certo, minhas palavras foram mal consideradas. Você tem o

temperamento e a espinha da sua mãe, e isso é uma coisa boa.”

Théra curvou-se profundamente em jiri. “Meu pai é um senhor de mente ampla.”

No momento em que se preparavam para voltar ao riacho com os baldes vazios, uma voz

amiga gritou de longe: “Luan! O que você está fazendo aqui?”

Kuni e Théra se viraram e viram que Rin Coda, Secretária Imperial de Perspectiva, estava

vindo pela ponte em arco. Ele estava falando com Luan Zya, que estava embaixo da

ponte, como se tentasse se fundir ao pilar.

Luan saiu da sombra da ponte e fez uma reverência. “Minhas desculpas, Rênga. Eu não

queria me intrometer em seu momento privado com as crianças.

“Invadir!” disse Rin. “Você é praticamente da família! Embora você tenha estado ausente

por muito tempo! Devemos tomar pelo menos seis copos de vinho mais tarde; Atrevo-me

a dizer que tenho uma coleção de bebidas muito melhor agora, e lamento não termos

podido passar muito tempo juntos para sua visita. Enquanto você esteve fora, meu

peçoal teve muita dificuldade em ficar de olho em você - para proteção! - pois você é

como uma tartaruga indescritível no oceano, aparecendo em alguma cidade por alguns

dias e depois desaparecendo meses!”

Luan riu. "Obrigado por sua preocupação com minha segurança, mas talvez

seja melhor

para nosso chefe espião não admitir na frente do imperador que seus funcionários estão

tendo problemas para manter um simples estudioso itinerante sob vigilância."

Rin acenou com desdém. "Kuni sabe que mantenho uma vigilância atenta sobre os

verdadeiros encenqueiros. Eu só queria poder trazê-lo de volta para o caso de alguma

crise acontecer e precisássemos do seu conselho." Como amiga de infância do

imperador, Rin Coda sempre se safou de ser muito informal com ele.

"Tenho certeza de que o imperador está cercado por homens e mulheres de sabedoria

muito maior do que um simples engenheiro."

"Ah, pare com isso! Esse tipo de humildade excessiva parece se gabar!"

Kuni ouviu suas brincadeiras alegremente. Isso o lembrou de um tempo mais simples.

"Padre, vou me aposentar com Ada-tika para que você possa discutir assuntos de

estado", disse Théra. Ela sabia que quando Rin vinha falar com seu pai, geralmente era

sobre algo secreto. Ela se curvou para Luan e Rin em jiri, chamou Fara para segui-la e

deixou o jardim imperial para os aposentos privados da família imperial.

Kuni virou-se para Rin.

“A caxima ainda está bebendo e discutindo”, disse Rin. “Não há mais problemas com eles, por enquanto.” Então ele pareceu arrependido ao acrescentar: “Sinto muito por não ter previsto os tumultos”.

Kuni acenou com desdém. “Está tudo bem. Eu terei que lidar com a petição deles

eventualmente. Vou conversar com Cogo e Zato sobre como lidar com o desequilíbrio

entre as regiões. Talvez seja necessário um sistema pelo qual estudiosos de regiões fora

de Haan e Gan recebam alguns pontos de bônus. Isso exigirá algum relaxamento dos

requisitos de anonimato”.

“Boa sorte em convencer Ruthi da sabedoria desse plano”, disse Rin. “Ele lhe dirá que

qualquer candidato que entrar por causa de pontos extras sempre se sentirá inferior aos

candidatos de Haan e, portanto, sua cura é pior que a doença.”

“Ele não estaria totalmente errado”, disse Kuni. “Por isso é um problema difícil. Mas o

compromisso é o lubrificante que mantém a máquina do Estado funcionando.” Kuni sorriu

quando Luan ergueu as sobrancelhas para essa metáfora da engenharia. “Eu tenho

guardado isso para o seu retorno.”

Luan riu. “O imperador é um senhor muito interessante.”

“Você já está gastando muito dinheiro em bolsas para atrair bons professores para se

mudarem de Haan para outras províncias”, disse Rin. “Esses leitores ávidos parecem não

perceber o quanto você está fazendo nos bastidores para resolver suas queixas.”

“Leva tanto tempo para ver uma muda se transformar em um carvalho imponente quanto

para cultivar erudição em regiões sem tradição de aprendizado”, disse Kuni. “Mas os

jovens não têm tanta paciência e são necessárias medidas provisórias. Além disso,

também estou tentando encorajar mais crianças dos pobres a frequentar as escolas para

aumentar o pool de talentos, o que tenho certeza que essas crianças dos ricos irão se opor, pois perceberão que isso é uma competição crescente. Bem, vamos atravessar

essa ponte quando chegarmos a ela. O que mais você tem a relatar?”

“Não muito. Alguns nobres depostos estão causando problemas - dois deles se

conheceram recentemente em Pan. Mas eu não acho que eles vão somar muito. Mais

preocupante é o culto ao Hegemon, que está crescendo nas ilhas Tunoa, e há sinais de

que está se espalhando para outras regiões. Até agora, limitei-me à vigilância.

Devo fazer mais?”

O rosto de Kuni escureceu, mas depois de um momento ele relaxou. “É fácil para Mata se

tornar mais gentil nas memórias das pessoas agora que ele é apenas um fantasma

assombrando Dara e não um senhor insaciável que cavalga de uma ponta a outra das

ilhas, exigindo tributo em sangue.”

“Esses ingratos...”

“Não! Enquanto eles forem pacíficos, que a adoração de meu irmão cresça desimpedida.”

“Mas Kuni—”

“Não. Uma resposta contundente só encorajaria aqueles que me desejam mal. Traí a

Mata nas margens do Liru porque pensei nisso a serviço de uma honra maior, e se alguns

acreditam que a Casa de Dandelion se baseia em um pecado, não confirmarei sua

opinião com uma tentativa vã de represar as bocas das pessoas. Mata realmente era um

indivíduo extraordinário, e a veneração da honra e da fé não é uma ameaça para mim.”

Ao lado, Luan assentiu.

“E a Carpa Dourada?” perguntou Kuni.

“Tem sido difícil. Os pais das jovens às vezes exigem mais persuasão, especialmente

quando são ricos.”

“Então concentre-se nos pobres”, disse Kuni. “Aqueles que desfrutam de menos

vantagens do modo como as coisas estão podem estar mais prontos para serem

persuadidos.”

Rin assentiu. “Deixe-me continuar com isso.” Ele se virou para Luan.

“Lembre-se das

bebidas mais tarde – vou convidar Cogo e Gin. Mas primeiro, deixe-me. . . hum. . .

verifique algo do jardim da imperatriz.”

Ele se despediu apressadamente e partiu para a parte do jardim de Jia.

Kuni riu. “Jia está sempre reclamando comigo que alguém está tomando suas ervas

felizes sem permissão. Sempre suspeitei que Rin fosse o culpado. Ele se virou e viu que

Luan estava com uma expressão estranha no rosto. “O que é isso?”

“Como alguém sem um cargo na corte, não acho que seja meu lugar comentar—”

“Vamos,” disse Kuni. “Por que temos que jogar esse jogo? Eu já satisfiz seu desejo de não

se envolver na política da corte, mas não posso fazer meu velho amigo falar

honestamente comigo?

Luan assentiu, confortado por seu senhor ainda pensar nele dessa forma.

“Então permita-

me falar claramente. Não é bom saciar nossos apetites sem controle. Embora deva ser

celebrado que você ainda é tão vigoroso que procura novos . . . belezas, mas me lembro

de uma história de Pan, depois que você conquistou o palácio do imperador Erishi,

quando entrou nos aposentos das mulheres...

— Do que você está falando? interrompeu Kuni, cujos olhos estavam ficando cada vez

mais amplos enquanto Luan tagarelava.

“Er. . . este programa Golden Carp. . . não é uma referência à ideia de que uma carpa

dourada saltando sobre as Cataratas do Rufizo se transformará em dyran? E Rin

mencionou mulheres jovens. . . assim . . . Ainda bem que te divirto, Rénga.”

Kuni agora estava rindo tanto que estava curvado na cintura. “Ah, Luan, Luan! Você esteve

longe por muito tempo. Eu deveria estar magoado que você pense tão pouco de mim a

ponto de acreditar que estou realizando algum tipo de concurso de beleza para escolher

para mim novas esposas entre os plebeus de Dara. A própria ideia!”

"Então o que você está pedindo para Rin fazer?"

Kuni lutou para controlar o riso. "Aham. . . Zomi Kidosu está certo que os exames

imperiais, por mais justos que eu tenha tentado fazê-los, não são uma boa maneira de

atrair os talentos de toda Dara. Embora eu tenha aberto os exames e o serviço público

para mulheres, poucas se candidataram a fazer os exames e menos ainda subiram na

hierarquia. Eu tenho pedido a Rin para encontrar garotas de talento promissor e oferecer

secretamente a seus pais uma bolsa para incentivá-las a frequentar a escola e fazer os

testes – isso é o que eu quis dizer com Carpa Dourada. Mas até agora os resultados

foram ruins, mesmo em Haan. A maioria dos pais não quer que suas filhas saiam de casa

e busquem uma carreira a serviço da burocracia imperial."

"O costume é uma coisa difícil de mudar", disse Luan. Ele ficou muito aliviado ao ver que

seu palpite estava errado. Talvez ele tenha sido muito cínico sobre Kuni Garu. Afinal, ele era um lorde que estava disposto a seguir o caminho mais interessante, jogar pelo

sucesso.

"Leva tempo," concordou Kuni. "Eu tive que manter o projeto em segredo porque os

moralistas são tão ascendentes e barulhentos. Se isso se tornar de conhecimento

público, tenho certeza de que o College of Carping” – Luan sorriu para o nome alternativo

de Kuni para o College of Advocates – “me enterrará sob uma montanha de petições

denunciando-me por ignorar a tradição e me afastar da virtude. Minha vida é feita de

compromissos.”

“Por que eu não o ajudo a carregar água, Lorde Garu?” perguntou Luan. Por um momento,

ele estava preocupado que escorregar para a velha forma familiar de tratamento pudesse

perturbar o imperador, mas o rosto relaxado de Kuni o assegurou. Nem todos os

costumes eram ruins.

“Você deveria estar no tribunal e me ajudar a carregar o fardo da administração.”

“Sou um velho búfalo, Senhor Garu, adequado para vagar pelo deserto, mas não mais

capaz de pegar o arado.”

“Ah! Lá vai você de novo. Humildade excessiva disfarçando uma ostentação. Está tudo

bem, eu sei que você ama sua liberdade. Se eu estivesse no seu lugar, também não

gostaria de voltar ao tribunal.”

“Eu tenho um pedido para você.”

"Oh?"

“Você vai financiar uma expedição ao norte? Os registros da viagem do imperador

Mapidéré à Terra dos Imortais me incomodam. Conhecemos tão pouco do mar. Os livros

antigos falam de muros feitos de tempestades e ilhas vivas que devoram todos os

viajantes, mas a verdade é difícil de encontrar.”

Luan recuperou os estranhos pedaços de destroços – cheios de esculturas de bestas

aladas e com chifres – de suas mangas e explicou seu plano.

"Você realmente decidiu não ficar na corte, não é?" perguntou Kuni, desapontamento evidente em sua voz. Mas ele desligou. "Tudo bem. Não posso forçá-lo a ficar. Mas não poderei pagar uma expedição na escala da loucura de Mapidéré.”

“Algumas naves pequenas, mas capazes – equipadas de acordo com minhas especificações – são tudo o que preciso.”

“Farei o meu melhor.”

Enquanto os dois homens carregavam água para a horta e continuavam a conversar

sobre família e trabalho, Luan percebeu que havia uma nuvem escura sob as maneiras

fáceis de Kuni.

“Embora você esteja conduzindo o navio do Estado por águas traiçoeiras”, disse Luan, “a

mão no leme parece bastante confiante. Mas talvez haja algo mais profundo que o

preocupe?

Kuni olhou para ele. “Há. Talvez seja bom que você tenha decidido não voltar ao tribunal.

O imperador olhou em volta para ter certeza de que nenhum dos servos estava por perto

no jardim, mas mesmo assim baixou ainda mais a voz. “Sem um lugar aqui, você pode me dar conselhos mais objetivos. Como o navio de Métashi, a Casa de Dandelion

enfrenta uma tempestade que se aproxima.”

Luan fez uma pausa para considerar a referência. Métashi era o nome de um antigo

estado de Tiro. Embora o equilíbrio de poder entre os Sete Estados antes das Guerras de

Unificação do Imperador Mapidéré tenha persistido de alguma forma por mais de mil

anos, eles não foram os únicos estados Tiro da história. Após as Guerras da Diáspora, as

Ilhas de Dara foram divididas em muitos outros estados menores de Tiro que lutaram

entre si, e os Sete Estados foram os que conseguiram sobreviver ao período inicial da

guerra caótica.

Métashi, um dos estados menores estabelecidos na costa norte da Ilha Grande, tentou

unificar a Ilha Grande há mais de mil anos. O rei Gota de Métashi conseguiu garantir

todos os territórios ao norte das montanhas Damu e Shinané e estabeleceu uma capital

no local da atual Boama. No entanto, após a morte de Gota, seus três generais mais

poderosos, Haan, Faça e Rima, cada um apoiou um herdeiro separado e destruiu o

império nascente. A divisão de Métashi em três estados separados foi comemorada pelo

poeta da corte de Boama no Pará com as seguintes linhas:

A primeira tempestade da primavera impiedosa;

A queda das muralhas de Boama.

Um verão de fama para um rei;

O navio partido sente a picada do inverno.

“Você ainda é jovem, Rénga”, disse Luan.

Kuni deu-lhe um sorriso amargo. “Somos todos jovens aos olhos dos deuses e velhos aos

olhos de nossos filhos. Uma jovem dinastia deve passar por uma parede de tempestades

antes da primeira sucessão - não menos traiçoeira do que as paredes míticas

em seus

antigos tomos. Se tivermos sucesso, este império poderá durar tanto quanto os Sete

Estados; se falharmos, meu destino não será diferente do de Mapidéré. Jia e Risana têm

pressionado, à sua maneira, para que eu nomeie o príncipe herdeiro. Quem você

escolheria?"

Assustado, Luan abaixou a cabeça timidamente. "Não conheço bem os príncipes."

"Eu sei que você estava debaixo daquela ponte antes da chegada das crianças," disse

Kuni calmamente. "Um único movimento às vezes é suficiente para um observador julgar

a força de um jogador de cüpa."

Percebendo que não tinha escolha a não ser expressar uma opinião, Luan procedeu com

cuidado. Ele refletiu sobre o que havia observado sobre o desempenho das crianças no

Exame do Palácio e suas interações com o pai. "Príncipe Timu é instruído nos caminhos

dos sábios Ano; ele sem dúvida ganhará o apoio dos ministros civis e do Colégio dos

Advogados. Ele é prudente e respeitoso, e será um administrador capaz."

Kuni não disse nada, mas acenou com a cabeça para que Luan continuasse.

“Príncipe Phyro anseia por honra e glória, e ele tem um charme natural que atrai os

generais e nobres. Posso ver ecos de você em suas maneiras fáceis, e acredito que ele

será um bom líder em tempos de guerra.

Kuni olhou para Luan. “Eu pedi para você me dizer qual dos meus filhos deveria dirigir o

College of Advocates ou vestir uma armadura e andar ao lado de Gin? Você sabe bem

que é preciso mais, muito mais, para pilotar o navio que é Dara.”

Luan suspirou e permaneceu mudo.

“Seu silêncio é mais revelador do que o que você disse.” disse Kuni. “Então agora você vê

meu dilema.”

“Qualquer um dos príncipes teria sucesso na tarefa, se devidamente aconselhado.”

“Se. Se! Mas esse é precisamente o problema – os conselheiros querem comandar o

show. Eles já estão fazendo fila e esperando que eu morra.”

“Certamente as coisas não são tão ruins assim!”

“Não, talvez não. Mas . . . até agora você tem falado de talentos. E o coração de um pai?”

Luan respirou fundo. “Existe uma afeição natural entre você e o Príncipe Phyro, que é

lamentavelmente ausente entre você e o Príncipe Timu.”

Kuni estremeceu, mas não desviou o olhar. “Os deuses mantêm uma contabilidade de

nossos erros e enganos e, mais cedo ou mais tarde, somos solicitados a pagar. Eu estive

ausente da vida de Timu durante grande parte de sua infância, e as coisas sempre foram

estranhas entre nós. Mas é certo privar o primogênito de sua herança natural por

escolhas que ele não fez?”

“A culpa não é a melhor maneira de escolher um herdeiro.”

"Eu sei que!" Kuni respirou fundo para se acalmar. “Mas eu não sou uma balança feita de pau-ferro insensato; Não posso ignorar meus próprios sentimentos. Risana ficou ao meu

lado durante os anos de guerra, e Phyro cresceu no meu colo. No entanto, sem os

sacrifícios de Jia como refém do Hegemon, a Casa de Dandelion não estaria no trono

hoje. Eu devo muito a ela.”

“Então a imperatriz foi sábia por ter escolhido descer do dirigível em Zudi naquele dia.”

“Quem sabe quanto de sua escolha foi feita de amor e quanto de cálculo para um dia

como este?” Kuni disse, e soltou outro suspiro. “Não quero ver irmãos pegando em armas

uns contra os outros, ou minhas esposas presas em uma guerra mortal de sucessão.

Cada um deles tem o apoio de uma facção da corte, e é tudo o que posso fazer para

manter minha escolha escondida.”

A maneira como Kuni disse irmãos deu uma pausa em Luan. Mais uma vez, ele revisou o

que tinha visto e ouvido, e de repente ele entendeu o que Kuni estava realmente dizendo.

“Rénga, você é realmente um senhor de mente espaçosa!” disse Luan.

Kuni olhou para ele, uma expressão ansiosa em seu rosto. “O que você acha da solução?”

“Vai levar tempo,” disse Luan cautelosamente. Sua mente ainda estava se recuperando da

revelação dos verdadeiros planos de Kuni. Uma princesa herdeira, não um príncipe

herdeiro.

“Muito tempo. Esse é o verdadeiro objetivo da Carpa Dourada: enquanto o Gin for uma

exceção, minha escolha de herdeiro nunca será aceita pelo Colégio de Advogados ou

pelos nobres e ministros. Somente quando aqueles qualificados para entrar no Grande

Salão de Audiências forem tão propensos a usar um vestido quanto um manto, será

possível para Théra ascender ao Trono de Dara.”

Embora Luan já tivesse descoberto o plano de Kuni, ainda era um choque ouvir o nome do

verdadeiro herdeiro escolhido de Kuni falado em voz alta. Luan imaginou os protestos

irados do Colégio dos Advogados e as denúncias dos estudiosos moralistas. Sem dúvida,

foi preciso muito esforço para Kuni convencer o tribunal a tolerar a presença da

imperatriz e da consorte Risana devido ao seu longo serviço como seus conselheiros.

Mas persuadi-los a aceitar uma mulher como imperatriz reinante exigiria uma revolução

— ou uma mudança na composição da corte.

“Fiquei especialmente satisfeito em ver seu aluno no exame hoje”, disse Kuni. “É como se

you tivesse encontrado uma carpa dourada para mim sem nem mesmo ser perguntado.”

“Quão . . . você sabia que ela era minha aluna?”

Kuni arqueou uma sobrancelha para ele. “Você e eu tivemos muitos debates ao longo dos

anos, e vi ecos de seu estilo em sua retórica, embora ela seja totalmente original. Ela é

ousada e impetuosa como um bezerro recém-nascido que não tem medo de uma matilha

de lobos; suas ideias são tão radicais que não podem ser implementadas – pelo menos

não ainda.”

Luan foi lembrado mais uma vez de como as pessoas sempre subestimaram Kuni –

inclusive às vezes ele mesmo.

“Ela aprenderá a humildade com o tempo”, disse Luan. “O ferro bruto deve ser refinado

pelo cadinho da experiência para se tornar aço.”

“Se os jovens não tiverem ideias radicais, o mundo nunca mudará”, disse Kuni – e Luan se

lembrou da lenda de um jovem Kuni Garu que olhou para o rosto de Mapidéré e viu sua queda final. “Cada onda fresca que vem do mar à terra é impetuosa, ousada, radical e

selvagem como uma ideia recém-nascida; a onda é desgastada pela realidade inflexível

da terra dura e eventualmente se dissipa, exausta, para ser substituída pela próxima onda

em um esforço aparentemente fútil. No entanto, os esforços cumulativos de tais ondas

sucessivas, ao longo de gerações e eras, esculpiram a costa de Dara. Como eu, ela

aprenderá a arte do possível; Impaciente.”

“Às vezes eu acho que você é um piloto de pipa no tempo”, disse Luan. “Suas visões

estão muito além do horizonte do presente.”

“É o único jeito, Luan,” continuou Kuni. “De todos os meus filhos, Théra é a única que tem o discernimento, o instinto para a política e o teatro, para segurar o leme do império. Ela se dá bem com os dois irmãos e, com sua ascensão, poderá encontrar maneiras de

moderar a rivalidade e encontrar maneiras de os dois ajudá-la, algo que nenhum dos

meninos pode fazer sozinho.

“No entanto, para que ela seja aceita, devo jogar o jogo longo e sutilmente preparar o

caminho para sua ascensão, mantendo todos no escuro. Além do mais, devo garantir que

ela não tenha uma base óbvia para poder até que o momento esteja maduro. Phyro e

Risana têm os generais, enquanto Timu e Jia têm os estudiosos, mas se eu encorajar

Théra a construir uma base de poder própria, isso só levará a lutas faccionais ainda mais

intensas na corte. Apenas mantendo-a aparentemente impotente eu poderia ajudá-la a

assumir as rédeas.”

“Por que você não confidenciou à imperatriz?” perguntou Luan. “Certamente ela apoiaria tanto uma oferta de sua filha quanto de seu filho?”

Kuni balançou a cabeça. “Ela não tolerará os riscos envolvidos em uma mudança tão

radical; além disso, ela é orgulhosa e não desistirá de seu próprio caminho

escolhido.”

"O tribunal ficou tão dividido que você e ela não podem mais ver com uma mente?"

“Nós nunca fomos unânimes”, disse Kuni. “Ah, não me confunda. O amor entre nós não

se desvaneceu, mas amar alguém não significa abrir mão de sua própria vontade. Você

subestima Jia. Ela acredita que a estabilidade é mais importante do que qualquer outra

coisa, e meu plano requer uma revolução que — se não for administrada com cuidado —

pode mergulhar o império em uma guerra civil. Além disso, ela jogou sua sorte com os

estudiosos e promoveu seus interesses por anos, e ela é muito orgulhosa e certa para

jogar fora tudo o que construiu em meu sonho impossível.

“Um sonho muito interessante”, disse Luan, e os dois compartilharam um sorriso,

pensando em atos de ousadia no passado.

"Interessante o suficiente para tentá-lo de volta?" perguntou Kuni.

Luan balançou a cabeça. “Seu objetivo é admirável, Lorde Garu, mas eu prefiro enfrentar

os mares selvagens do que a política da corte.”

“Você realmente acha que meu palácio é mais mortal do que o reino do caprichoso

Tazu?”

“Conheço meus talentos e seus limites.”

Kuni suspirou. “Eu tinha que tentar.”

“Desejo-lhe sucesso com cada fibra do meu ser.”

“Tenho que estar no controle por tempo suficiente para ver as sementes que planto

germinarem e florescerem – de certa forma, quanto mais velho fico, mais simpatizo com

Mapidéré, que também implorou aos deuses por mais tempo. Então eu me mantenho de

boa saúde com as ervas de Jia que regulam os humores e exercícios vigorosos.” Kuni

pegou os baldes para outra viagem de volta ao riacho. “Desde que eu consiga evitar que

as coisas transbordem, acho que tenho uma chance de preparar Dara para enfrentar a

parede de tempestades.”

E assim o imperador e seu conselheiro continuaram a trabalhar na fazenda no meio do

palácio imperial, nutrindo uma velha amizade e novos brotos.

“Rin!” a imperatriz chamou do galpão de trabalho.

“Ah!” Surpresa, Rin pulou dos dedos de Rufizo — uma erva cujas folhas podiam ser

fumadas para aliviar a dor e também para induzir uma sensação de euforia.

"Como você

sabia - er, sim, eu estou aqui!" Rapidamente, ele enfiou as folhas que havia coletado nas mangas, limpou a sujeira e a grama do manto, ajustou o chapéu e entrou no galpão

confiante, preparado para negar tudo.

O galpão estava impregnado com o cheiro de mil ervas que deixou Rin tonta. Ele

raramente vinha aqui, pois o lugar lhe parecia cheio de coisas que poderiam prejudicá-lo:

espécimes de plantas – possivelmente tóxicas – e estranhas partes de animais

penduradas em linhas entrecruzadas, secando ao sol; armários ao longo das paredes

estavam cheios de pequenas gavetas rotuladas com a caligrafia elegante de Jia; cavalos-

marinhos, águas-vivas, centopéias, aranhas, pequenas cobras e outras criaturas exóticas

flutuavam em potes de licor destilado; cadernos cheios de receitas e experimentos de Jia

cobriam as estantes.

A própria Jia estava trabalhando no balcão. Ela estava batendo em alguma mistura em

um almofariz, os músculos em seus antebraços inchando com o esforço. O som do pilão

raspando na tigela e esmagando os ingredientes fez Rin temer o pior.

Para seu alívio, a imperatriz não mencionou as ervas que faltavam. Ela parou

o que

estava fazendo e cumprimentou Rin com uma reverência casual, como se eles estivessem se encontrando em uma das tavernas de Zudi.

“Estamos todos tão ocupados que não tivemos a chance de conversar como nos velhos

tempos. Aqui, criei algumas pílulas novas que acho que você vai gostar.” Ela abriu uma

das pequenas gavetas do armário e pegou alguns pacotes de papel e os entregou a Rin.

“O primeiro é bom para noites frias – mantém o frio fora de seus ossos e pode lhe dar um

rápido impulso de energia. Eu sei que o imperador trabalha duro para você e às vezes

você tem que ficar acordado até tarde. O segundo é um auxílio para dormir, mas também

lhe dá sonhos pacíficos e vívidos; Eu sei que você gosta de ervas felizes.” Rin corou com

isso, mas Jia continuou: “E quanto ao último pacote azul-petróleo. . . bem, vamos apenas

dizer que da próxima vez que você estiver com uma mulher, tente. Tenho certeza de que

ela e você iriam gostar. Ela sorriu para ele e voltou para seu almofariz e pilão.

O rosto de Rin agora estava vermelho brilhante. Ele conseguiu murmurar algumas

palavras de agradecimento e guardou os pacotes. Ele nunca se casou e

começou sua

própria família, dedicando todos os seus esforços para servir a família imperial. Ele sabia que não era o mais talentoso dos conselheiros de Kuni, e obteve sua posição em grande

parte porque havia crescido com Kuni - bem, também porque era capaz de quebrar as

regras e fazer coisas que Kuni precisava fazer sem ter que saber sobre eles. Ele sempre

foi um pouco inseguro sobre seu próprio lugar na vida de Kuni, e a solicitude de Jia

aqueceu seu coração.

“As coisas estão indo bem com os videntes?” Jia perguntou casualmente.

"Está tudo bem", disse Rin. “As coisas estão tranquilas. Sempre há alguns velhos nobres e veteranos insatisfeitos que serviram ao Hegemon reclamando de sua má sorte, mas nada

com que você ou Kuni precisem se preocupar.”

“Se é assim, suponho que suas requisições do Tesouro Imperial não foram muito

extensas? E você não teve que contratar muitas pessoas?

"Isso mesmo", disse Rin, orgulho em sua voz. “Na verdade, pedi uma redução no meu orçamento.” Ele queria ter certeza de que Jia sabia que, embora ainda pudesse estar no

mundo do crime organizado e obter um pequeno lucro - principalmente mantendo seus

espiões longe de certas gangues que ofereciam informações e subornos - ele não estava

se esquivando de Kuni. .

Jia riu. “Rin, você é honesto às vezes. Você não conhece as regras básicas de manobras

burocráticas?”

Rin estava confuso. "Eu estou . . . não tenho certeza se entendi.”

“Zato Ruthi reclama constantemente com o imperador sobre a quantidade de trabalho envolvido em administrar os exames imperiais de forma justa e, assim, ano após ano, ele

consegue um orçamento maior e contrata mais amigos e alunos. Cogo Yelu apresenta

um novo esquema para o imperador após o outro e, assim, aumenta sua equipe e ocupa

mais cargos. Aqueles no College of Advocates estão sempre descobrindo novas

maneiras de ajudar o imperador e escrever críticas mais detalhadas, e assim eles podem

revisar mais tipos de petições e pagar por mais pesquisas. Mesmo os generais e nobres

enfeitiçados sabem descrever os piratas e bandidos em seus territórios em detalhes

meticulosos – talvez até exagerados – para justificar o tamanho inchado de seus

exércitos e frotas. Se você não encontra coisas para fazer, como espera manter um lugar

à mesa? Qual é a necessidade de um secretário de visão se não há conspirações e

rebeliões contra o imperador?”

Rin ficou ainda mais emocionado. Jia era como uma irmã mais velha que estava

cuidando de seus interesses, sabendo que ele não tinha o talento nativo para

acompanhar pessoas inteligentes como Gin e Cogo. "Assim . . . eu deveria estar dizendo isso a Kuni. . . que há mais descontentes tramando rebelião, como aqueles estudiosos e

cultos de Hegemon, e pedem um orçamento maior?”

Jia não se virou, mas continuou a bater no morteiro, pontuando seu discurso com o ruído

rítmico. “Bem, exagerar só vai te levar até certo ponto. A regra da vida burocrática é que todos os departamentos estão competindo por um conjunto limitado de fundos, e todos

estão tentando ampliar seu império. Para realmente garantir sua posição, você precisa

mostrar os resultados do Kuni.”

"Mas . . . Como? Dara está em paz. Sempre há reclamantes, mas poucos levam a sério a

possibilidade de iniciar uma rebelião.”

Jia parou e olhou para Rin, achando graça. “Se não houver rebeldes, você não pode? . .

criar alguns?”

"O que?" Rin não tinha certeza se ele estava ouvindo direito.

"Há muitos que não gostam deste tempo de paz", disse Jia, e não havia mais um sorriso em seu rosto. “Mas eles não agem porque carecem de fundos,

armas e homens.

Suponha, no entanto, que você encontre uma maneira de conseguir armas e dinheiro para

eles e acender o fogo da ambição em seus corações, você não acha que, com o tempo,

poderá revelar ao imperador uma trama enorme e demonstrar a necessidade do seu

departamento?”

“Mas por que eu encorajaria uma conspiração contra Kuni?”

“Não encorajar”, disse Jia, “não exatamente.” Ela estendeu a mão e puxou para baixo uma

folha secando em uma das linhas estendidas pelo galpão. "Você sabe o que é isso?"

Rin olhou para a folha. Era fino e enrugado, e não parecia nada mais do que um polvo. Ele

balançou sua cabeça.

“Esta é uma planta chamada capim-bravo, frequentemente encontrada em Géjira. Como

Géjira é tão trabalhadora, muitos proprietários de terras constroem oficinas para

complementar sua renda, e os corantes, ácidos e alvejantes que usam tornam o solo

tóxico. Mais tarde, se quiserem devolver a terra à lavoura, os habitantes plantam o

desentupidor, que se delicia em retirar o sal e os poluentes do solo e

incorporá-los a si

mesmo como forma de dissuadir os animais herbívoros. Os fazendeiros então cortam a

grama do dreno, queimam as folhas e carregam as cinzas. Alguns ciclos disso limpariam

o solo e o tornariam adequado para o plantio novamente.

"Você entende o que estou dizendo, Rin?"

Rin se esforçou para entender as dicas obscuras de Jia. "Você está dizendo . . . que se eu colocar dinheiro e armas à disposição daqueles que suspeito de deslealdade, é uma

maneira de fazê-los vir à tona, uma maneira de extrair o veneno escondido no solo do

império."

Jia assentiu. "E quando você expõe essas tramas, você ganha a eterna gratidão de Kuni e

ganha um orçamento maior."

Rin pensou no plano e sorriu. Isso o lembrou da maneira como os chefes de baixo

escalão de gangues rivais às vezes conspiravam para garantir suas posições aos olhos

de seus respectivos chefes por meio de conflitos fabricados. Ele se curvou

profundamente. "Eu não posso agradecer o suficiente, Jia. Uma única conversa com você

vale dez anos passados em uma sala de aula."

Jia riu. “Bajulação não combina com você, Rin. Se você executar o plano, Kuni e eu

teremos muito a lhe agradecer. Mas é claro que isso só funcionará se você mantiver isso

em segredo, caso contrário, Kuni não ficará tão impressionado com as tramas que você

fomentar e descobrir.”

Rin assentiu como uma galinha bicando arroz. "Claro. Claro!"

Jia observou enquanto ele saía, o sorriso em seu rosto gradualmente desaparecendo

como um fantasma.

CAPÍTULO

DEZENOVE PARTINGS

PAN: O QUARTO MÊS DO SEXTO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Embora fosse bom reencontrar velhos amigos e se deliciar com os frutos da civilização,

havia um número limitado de banquetes que se podia participar e um número limitado de

casas de chá que se podia visitar antes que o apetite diminuísse. Era hora de Luan deixar

a Cidade Harmoniosa.

Gin veio aos portões da cidade para vê-lo partir.

“Você virá para Nokiada para passar alguns dias comigo?”

Luan balançou a cabeça.

“Eu esperava que você viesse para que você pudesse conhecer. . .” Os olhos de Gin

escureceram por um momento antes de se tornarem resolutos novamente.
“Você tem

sua jornada, e eu tenho a minha. Imagino que você vá para o norte para se preparar para

sua busca pelos Imortais?

"Sim", disse Luan. “Mas primeiro, tenho algumas ideias para equipar a expedição de forma barata que levará um pouco de tempo para funcionar.”

Ele queria abraçá-la, mas se conteve. Desde a noite da celebração do filho de Mün Çakri,

Gin estava agindo de forma fria com ele. Talvez fosse uma maneira de ela atenuar a

tristeza da separação por não se envolver muito em primeiro lugar. E quem poderia dizer

que ele não estava fazendo a mesma coisa?

Ainda assim, não era fácil deixar um amante sem dizer o que estava em sua mente.

“Tenha cuidado, Gina. Você é muito orgulhoso. Não faça inimigos com aqueles que

sempre terão o favor do cruben.”

Gin olhou para ele, seus olhos se estreitaram. "Você já me viu fugir de uma briga?"

Antes que Luan pudesse responder, uma voz nítida chamou do lado.

"Professora!"

Luan se virou e viu Zomi Kidosu caminhando em direção a ele da cidade, segurando uma

mochila sobre o ombro.

“Achei que já tínhamos nos despedido, Mimi-tika.”

“Lurusén não disse que era dever de um aluno acompanhar seu professor por dezesseis

quilômetros no início de cada jornada?”

Ao lado, Gin se mexeu e limpou a garganta.

Zomi virou-se para ela como se percebesse que a rainha estava ali pela primeira vez.

“Vossa Majestade, eu queria passar por aqui e agradecer mais cedo. Tive muita sorte que

a princesa Théra conseguiu garantir sua ajuda em meu nome.”

Gin assentiu imperiosamente. “Não mencione isso.”

“Estou curioso, Sua Majestade. Como ela...

Gin a interrompeu. “Eu disse para não mencionar isso. Você não entende?”

O rosto de Zomi corou, e ela assentiu.

Luan observou a troca calmamente, suprimindo sua irritação com Gin. Ela estava

claramente irritada que Zomi não a reconheceu, uma rainha, antes de reconhecer sua professora sem título – o orgulho de Gin beirava a arrogância. Ele estava um pouco

confuso que Gin e Zomi se conhecessem, mas ele decidiu não se intrometer, pois

claramente não era um assunto que Gin queria discutir.

Gin olhou para Luan, parecia prestes a falar, parou, tentou de novo, parou de novo.

Finalmente, ela disse: “Uma anêmona pelágica não pode ser cultivada em um aquário. Eu

desejo você bem.”

Ela se virou para sair.

“Você nunca se olhou no espelho do tolo!” Luan chamou.

Gin parou. Sem se virar, ela disse: “Você diz que estou orgulhosa; então por que eu não

deveria me comparar com a ameixa de inverno?”

Então ela foi embora.

“Você parece triste, professora,” disse Zomi.

“Ah, não é nada”, disse Luan. “Apenas pensando que todos nós temos que ser fiéis à

nossa natureza.”

A ameixa de inverno era uma companheira poética do crisântemo. Assim como o

crisântemo foi a última flor a florescer antes do início do inverno, desafiando a morte, a ameixa de inverno foi a primeira flor a florescer antes da chegada da primavera,

recusando-se a proteger sua poderosa fragrância da geada e da neve.

Você já me viu fugir de uma briga?

“O imperador finalmente decidiu uma posição para mim!” disse Zomi.

“Ah, o que é?” perguntou um animado Luan. No final do Exame do Palácio, houve tanta

consternação e indignação com o desempenho de Zomi que o imperador disse que

precisava de algum tempo para pensar em uma tarefa adequada.

“Ele me nomeou para o Colégio de Advogados!” disse Zomi. “Estou começando em

segundo lugar, acima de todos os outros novos nomeados.”

“Merecidamente!” Luan ficou satisfeito. A voz de Zomi seria exatamente o que o

imperador precisava para realizar seu plano.

E os dois caminharam dezesseis quilômetros juntos, parando a cada quilômetro ou mais

para beber das cabaças que Zomi carregava em sua bolsa. Zomi contou a ele seus

planos para reformular a política imperial e trazer sua mãe para Pan, e Luan assentiu e riu, vendo indícios da forma do futuro.

"Professora." Pela primeira vez, dúvidas e hesitações surgiram na voz de Zomi. Este era o fim de dez milhas, a última chance para ela fazer sua pergunta. “E se eu lhe dissesse que

fiz algo terrível, algo que mudaria a maneira como todos me veem?”

Luan olhou para ela. “Uma vez aconselhei um rei a quebrar um tratado de paz para que

milhares fossem massacrados para salvar centenas de milhares de vidas futuras. O

imperador uma vez traiu seu melhor amigo para dar a Dara um futuro melhor, elevando a

graça dos reis acima da honra pessoal. Deixe o passado ser o passado, Mimitika, e se

esforce para fazer o futuro que resultou de sua escolha ser melhor.”

Zomi considerou cuidadosamente este conselho, e então ela assentiu e fez uma

reverência.

“Mestre, que você continue encontrando tesouros em todos os lugares que você for.”

Luan esvaziou sua xícara, virou-a para que Zomi pudesse ver que estava vazia, e então

curvou-se para trás e saiu sem dizer mais nada.

Deixe os velhos heróis se transformarem em histórias e canções; o mundo será refeito

por novos heróis.

“Irmão, estou feliz por termos a chance de conversar antes de você sair”, disse Jia,

erguendo uma xícara de vinho de ameixa. Ela sentou-se em géüpa relaxada, as pernas

dobradas facilmente sob ela. “É tão raro que a família imperial esteja junta.”

Em frente a ela, um nervoso Kado Garu levantou sua xícara em resposta. Ele permaneceu

em mipa rari rígido. “Irmã, estou honrado com o seu convite.”

Kado e Jia nunca foram próximos. Ele tinha certeza de que a imperatriz o havia convocado para algum propósito.

“Você fez um excelente trabalho com Dasu,” disse Jia. “Você sabe como a ilha é especial

para Kuni – é sua segunda casa, de certa forma. Ele deu a ilha para você porque não

podia confiar em mais ninguém para gerenciá-la.

Kado revirou as palavras de Jia em sua mente. O que ela quer dizer? Ela sabe muito bem

que não estou fazendo nada em Dasu. Eu nem sequer visitei o lugar mais de meia dúzia

de vezes desde que me tornei o “rei”, deixando o governador-regente de Kuni fazer o que

quiser em meu nome.

“Fui abençoado por um assistente capaz escolhido por Kuni”, disse Kado. Ele esperava

que a resposta fosse o que Jia queria ouvir.

“Você não precisa ser tão modesto”, disse Jia. “Ter um estudioso recomendado por você

é o primeiro lugar no Exame do Palácio! Ninguém esperava isso do pobre pequeno Dasu.”

Ah, então é isso, pensou Kado. Ele tinha visto como Jia fervia quando Zomi Kidosu

envergonhava o Príncipe Timu durante o Exame do Palácio. Rumores diziam

que a

imperatriz era extremamente protetora de seu filho, já que Kuni parecia favorecer Phyro

sobre Timu. Um suor frio brotou nas costas de Kado. Se Jia acha que de alguma forma

esse Zomi Kidosu é minha maneira de fortalecer ainda mais o impulso de Risana para

Phyro ser designado o príncipe herdeiro. . .

“Tenho uma confissão a fazer, irmã”, disse ele. “Eu não recomendo Zomi Kidosu.”

"Oh?" Jia ergueu as sobrancelhas.

“Eu não estava sendo modesto quando disse que Ra Olu, meu regente, realmente

administra tudo em meu nome. Para o Grande Exame deste ano, assinei os passes em

branco com antecedência e ele preencheu os nomes dos melhores cashimas, enviando-

me a lista mais tarde para ratificação. Eu realmente não tinha nada a ver com os

candidatos.”

“Ainda assim, você poderia ter revogado o passe dela. Você é quem a enviou em seu

caminho para a fama e a glória.”

“É só isso, irmã.” Kado largou a xícara e inclinou-se conspirativamente. “O nome de Zomi

Kidosu não estava entre os que me foram enviados para ratificação.”

Jia congelou. "O que?"

“Quando a vi no Exame do Palácio, fiquei surpreso.” Kado sorriu. “Mas eu não disse nada

porque . . . Uh . . .”

“Porque você imaginou que se ela se saísse bem, você poderia levar o crédito por

recomendá-la. Por que mexer com o sucesso?” Jia disse, sorrindo.

“Aham.” Kado limpou a garganta sem jeito. “Eu não posso esconder nada de você. Sim,

sinto muito, mas tal pensamento passou pela minha cabeça. Eu deveria ter sido mais

cauteloso, é claro.

“Então, se você não a recomendou, como ela conseguiu um passe para a Sala de

Exames? Foi uma falsificação?”

“Fiz algumas investigações discretas depois. Ela entrou com um passe de exame

adequado, mas não foi assinado por mim.

“Quem assinou?”

“Rainha Gin de Géjira.”

Jia ficou pensativa. Então ela sorriu e ergueu a xícara novamente. “Obrigado, irmão.

Obrigado."

Uma brisa passou pelo pátio lá fora, acariciando as flores do dente-de-leão.

RAjadas e vendavais

CAPÍTULO VINTE

O MAGIC MIRROR

TUNOA: O SEXTO MÊS DO OITAVO ANO DO REINO DE QUATRO
MARES PLÁCIDOS.

A veneração do Hegemon começou com sua morte na costa da Ilha Grande,
do outro

lado do canal de Farun.

Oito anos antes, Mata Zyndu, o maior guerreiro que já caminhou pelas Ilhas
de Dara, havia

cometido suicídio junto com sua fiel consorte, Lady Mira, depois de ser
traído por seu

antigo amigo, Kuni Garu. Quando chegaram as notícias de que o Hegemon
havia se

recusado a cruzar o canal porque não podia suportar a vergonha de enfrentar
o povo de

sua terra natal, muitos juraram lutar contra Kuni Garu até o amargo fim para
vingar seu

senhor.

No entanto, em vez de enviar uma força de invasão, Kuni perdoou todos os
seguidores do

Hegemon e planejou um enterro pródigo fora de Çaruza para mostrar seu

grande afeto e

admiração pelo homem. Os deuses de Dara também cooperaram intervindo no último

minuto para levar o corpo de Mata Zyndu ao reino do mito e da lenda.

No resto de Dara, as pessoas sussurravam sobre a generosidade de Kuni Garu, agora

conhecido como Imperador Ragin. Os estudiosos competiam entre si para escrever

biografias e compor odes ao imperador, celebrando sua amizade com o Hegemon e as

falhas trágicas de Mata Zyndu que tornaram inevitável a ruptura de sua amizade.

Mas em Tunoa, os comandantes das últimas unidades do exército leais ao Hegemon

lembraram ao povo que aqueles que foram vitoriosos pela espada e pelo cavalo nunca

faltaram cúmplices dispostos que empunhavam a faca e o pincel. Afinal, o maior defeito

de Mata Zyndu era confiar demais naquele astuto Kuni Garu, o bandido das mil mentiras.

Então o imperador anunciou que as ilhas Tunoa não seriam cedidas a um nobre, mas

permaneceriam diretamente sob administração imperial. Para homenagear o homem que

o imperador uma vez chamou de irmão, o povo de Tunoa não teria que pagar impostos

por cinco anos. O palácio compraria todo o peixe seco de que necessitasse exclusivamente de Tunoa a preços garantidos, além de oferecer posições no palácio para

as mulheres de Tunoa trabalharem como bordadeiras imperiais. Finalmente, o Castelo de

Zyndu seria reformado e transformado em um mausoléu para o Hegemon, e o Tesouro

Imperial sugeriu uma grande lista de pedreiros, carpinteiros, ferreiros e trabalhadores em geral locais que seriam empregados.

Foi um estratagema transparente, como era o costume dos Kuni Garu vulgares. Ainda

assim, as pessoas precisavam comer e beber, e as crianças precisavam ser alimentadas

e vestidas. Os capitães e tenentes restantes do Hegemon encontraram cada vez menos

pessoas que ecoaram seus apelos por vingança e, eventualmente, pararam.

Silenciosamente, seus soldados desertaram dos fortes da guarnição, venderam seus

uniformes para colecionadores e desapareceram nas aldeias de pescadores.

Quando os emissários do imperador chegaram ao porto de Farun, trazendo o corpo

decapitado de Réfiroa, o famoso corcel preto de Mata Zyndu, e suas armas, a magnífica

espada de bronze-ferro Na-aroenna e o temível clube de guerra denteado Goremaw, o

povo de Tunoa estava em terra silenciosamente para receber as relíquias de seu senhor.

Sem ter que disparar uma única flecha ou derramar uma gota de sangue, os emissários

do imperador aceitaram a rendição dos últimos comandantes do Hegemon.

Réfiroa foi sepultada no cemitério familiar do clã Zyndu e, após meses de trabalho de

renovação e ampliação da antiga estrutura, a espada e o porrete foram instalados no

quarto mais alto do Castelo Zyndu, local de honra que partilhavam com as armas deixado

para trás por gerações passadas de Zyndus. Sacerdotes e sacerdotisas de Rapa e Kana,

pagos pelo próprio imperador, mantinham uma chama eterna no salão ancestral, e

peregrinos vinham de todos os lugares de Dara para ouvir sobre os feitos do grande

homem e ver as armas que transformaram Dara. .

O imperador havia cumprido sua promessa, e o povo de Tunoa sorriu quando as peças de

cobre tilintaram em seus bolsos. Não se falava mais em vingança ou honra.

Esse era o jeito do mundo, não era?

Mas manter viva a memória de um espírito tinha seus custos: era difícil manter tal

espírito confinado.

Mota Kiphi crescera ouvindo histórias dos bravos feitos de seu pai, um dos oitocentos guerreiros originais do Hegemon.

Ele nasceu depois que seu pai já havia deixado Tunoa com o Hegemon para a Ilha Grande

dezessete anos atrás para se juntar à rebelião contra o Império Xana. Dizia-se que o pai

de Mota tinha matado vinte soldados Xana no cerco de Zudi e que tinha lutado ao lado do

Hegemon durante a investida de Pata de Lobo, matando três Xana cem-chefes e

ganhando para si o posto de cem-chefe.

Seu pai nunca havia retornado, o que só tornava as histórias mais verdadeiras.

Que menino não queria imitar seu pai?

Mas os dois homens à sua frente agora não pareciam reis Tiro depostos. Na verdade,

com suas roupas esfarrapadas e barbas desgrenhadas, eles pareciam ladrões

desesperados que começaram a mendigar. A caverna à beira-mar de Tunoa na qual eles

“se reuniam” era pequena e úmida, e o ar quente e abafado estava impregnado com o

fedor de mar salgado e lixo podre.

“Fui o primeiro a descobrir a traição de Kuni Garu em Thoco Pass”, disse um deles, que se

chamava Doru Solofi, Rei da Géfica do Sul. Parecia insultado por Mota não saber quem

ele era.

“Você realmente conhecia o Hegemon?” Mota perguntou, cético.

Solofi riu. “Que época em que vivemos em que um rei pode ser interrogado por uma

criança.”

“Qualquer fraude poderia alegar ter conhecido o Hegemon”, disse Mota. “Eu costumava

brincar de ser o Hegemon quando era pequeno.”

"Aqui, eu vou te mostrar a prova", disse o outro homem, magro e de pele escura, que se chamava Noda Mi. De algum lugar no fundo da caverna, ele recuperou uma longa barra

de jade esculpida com padrões intrincados. “Este é o Selo da Central Géfica, o estado de

Tiro criado pelo Hegemon para mim.”

Mota examinou cuidadosamente a barra de jade. Embora não conseguisse ler nenhum

dos ano-logogramas, ele sabia que era muito valioso e o acabamento era requintado. Ele

decidiu que havia uma chance de que esses homens pudessem ser nobres - ou pelo

menos eram piratas ou ladrões que roubaram esse artefato dos nobres.

“Se vocês eram reis Tiro, como vocês acabaram aqui nesta caverna, nem mesmo

podendo me pagar pela comida que eu trouxe para vocês?”

“Nós não pedimos a você aqui para falar sobre comida e dinheiro!” retrucou Doru Solofi.

"Eu vi você mostrando interesse na apresentação daquela trupe de dança honrando os

feitos do Hegemon, e pensei que você poderia estar disposto a servir o Hegemon

novamente."

"O que você quer dizer? Minha família já venera o Hegemon. Não só vamos ao mausoléu

em Farun uma vez por ano, como também temos um santuário particular atrás da casa...

— Isso não serve — interrompeu-o um impaciente Solofi. "Você está disposto a lutar por ele?"

Mota recuou alguns passos. “Isso é conversa de traição! Não vou me juntar a nenhum

complô contra o imperador, que respeitou a memória do Hegemon.”

“E se o próprio Hegemon lhe dissesse que é seu dever vingá-lo?” perguntou Noda Mi, um

brilho frio em seus olhos.

"O-o que você quer dizer?" Apesar do calor, Mota sentiu um arrepio na espinha.

Noda caminhou até a parte de trás da caverna, onde uma rachadura no teto deixava

entrar um único raio de sol brilhante que batia contra uma saliência natural. Ele se

ajoelhou no fundo da saliência como se estivesse em um santuário, pegou um embrulho

de seda e o desembulhou com reverência.

“Venha”, disse ele, acenando para Mota. “Olhe para isso.”

Cautelosamente, Mota se aproximou e pegou o espelho. Era feito de bronze e muito

pesado. A parte de trás do espelho era esculpida em relevo, e pela iluminação do raio de

sol, ele podia ver que era a figura das costas do Hegemon, de pé com Na-aroénna na mão direita e Goremaw na esquerda. , ambos apontando para o chão. Ele virou o espelho e

olhou para a superfície lisa e brilhantemente polida. Um reflexo de si mesmo olhou de

volta. Nada fora do comum.

“Já vi espelhos assim por toda parte”, disse Mota. “Isso é melhor feito do que o que

minha mãe tem...”

“Fique quieto!” disse Noda Mi. "Agora assista."

Ele colocou o espelho sob o feixe de luz do sol e o inclinou até que o reflexo, um círculo de luz muito maior, caiu contra a parede oposta da caverna.

Mota fitou a imagem, os olhos arregalados e o queixo caído. Então ele caiu de joelhos e

tocou a testa no chão. "Eu sou seu para comandar, Hegemon!"

Noda Mi e Doru Solofi se entreolharam e sorriram.

Na parede da caverna estava a clara projeção de uma imagem do Hegemon, desta vez de

frente, um olhar sombrio e determinado em seu rosto. Ambas as armas foram levantadas

no ar enquanto ele se preparava para outra carga imortal. Uma linha de letras zyndari se

curvava ao redor dele como uma auréola:

Kuni Garu deve morrer.

À medida que a notícia do espelho mágico se espalhava, rapazes mais ousados e

algumas moças ousadas vieram à caverna misteriosa para contemplar essa aparição.

Eles examinaram o espelho cuidadosamente e não encontraram nenhuma falha em sua

superfície perfeitamente lisa. No entanto, quando colocado sob um raio de sol, a imagem

fantasmagórica do Hegemon em batalha invariavelmente aparecia.

A única explicação, embora improvável, tinha que ser verdade: o Hegemon estava falando

com eles do além-túmulo.

Noda Mi reuniu-os em grupos para praticar o que ele chamava de “dança espiritual” à

noite, onde os jovens adoradores tinham que seguir certos passos coreografados que

eram uma mistura de dança tradicional de espadas e marchas de desfile.

Depois de

suarem, Noda distribuiu tigelas de sopa quente que cheiravam fortemente a ervas

medicinais e, enquanto bebiam, o fantasma do Hegemon os observava de uma projeção

contra a encosta da montanha, lançada ali por uma lua cheia brilhante ou pelo sol. luz de

uma tocha bruxuleante.

E à medida que o remédio fazia efeito, a imagem do Hegemon começava a se mover

diante de seus olhos, saltando, esquivando-se, investindo, correndo. Os adoradores

começavam a cantar, caindo em transe hipnótico:

Minha força é grande o suficiente para arrancar montanhas.

Meu espírito é amplo o suficiente para cobrir o mar.

Na vida eu era o Rei dos Reis.

Na morte eu sou o Imperador dos Fantasma.

Na-aroenna mais uma vez beberá sangue.

Goremaw mais uma vez vai comer tutano.

Vamos resgatar a honra de uma terra desonrosa.

Kuni Garu deve morrer!

“Excelente tomada esta noite”, disse um satisfeito Noda. Ele adorava o som das moedas

tilintando em sua bolsa, a doação coletada da congregação da noite.

“Já não temos muito dinheiro?” perguntou Doru. “Estou cansado de me vestir como

mendigos o tempo todo. Quando podemos vestir roupas limpas e visitar a casa índigo

novamente?

“Paciência, meu irmão”, disse Noda. “Não queremos chamar a atenção do governador

imperial ou dos espiões de Kuni Garu. Tivemos sorte, mas não vamos abusar da sorte. Os

fundos que estamos coletando devem ser transformados em armas.”

De fato, eles tiveram uma sorte extraordinária. Depois de várias rebeliões fracassadas e

meses fugindo e se escondendo dos espiões do duque Coda, eles decidiram ir para

Tunoa, onde esperavam que a força do culto ao Hegemon lhes fornecesse guerreiros destemidos.

Os videntes os perseguiram até as ilhas, onde de repente pareceram perder o interesse

nos dois reis Tiro depostos. Não só eles não conseguiram capturar Noda e Doru, mas,

talvez confiantes demais com seus sucessos passados, os agentes de Duke Coda

começaram a cometer erros.

Nas casas de chá onde Noda e Doru pensavam que estavam presos, os

caçadores

falavam de seus planos em vozes altas o suficiente para serem ouvidos por suas presas

e partiam sem fazer uma prisão. Descuidados e preguiçosos, eles deixaram para trás nos

quartos do albergue mapas e ordens assinadas pelo próprio Duke Coda, das quais Noda

e Doru coletaram informações importantes sobre a movimentação dos fundos de Duke

Coda.

A princípio, os dois reis não acreditaram na inteligência revelada por esses documentos.

De acordo com o que leram, alguns dos comboios que transportavam joias preciosas

para o duque estavam praticamente desprotegidos, contando com proteção pelo fato de

estarem disfarçados de transportadores de lixo. Noda e Doru tentaram a sorte invadindo

um deles e foram recompensados com uma grande quantidade de tesouros sem

qualquer perda de vida - os motoristas do duque Coda praticamente fugiram no momento

em que perceberam que estavam sob ataque. Os dois reis riram muito da covardia dos

espiões do imperador.

O dinheiro permitiu que eles estendessem seu alcance, contratando espiões que se

infiltravam em cortes nobres e magistraturas imperiais em Dara. Era delicioso usar

dinheiro destinado à espionagem para espionar os espiões.

A sorte deles havia melhorado ainda mais quando eles visitaram uma casa índigo, onde

uma linda garota de cabelos escuros conversava incessantemente sobre sua habilidade e

se gabava das fofocas que ouvira de seus clientes importantes. Mas seu rosto ficou

vermelho depois de apenas uma única xícara de vinho de ameixa, e ela adormeceu antes

que o frasco estivesse vazio. Noda então vasculhou seu quarto e encontrou seu baú

destrancado, confirmando suas suspeitas de que seus clientes tolos a haviam tornado

bastante rica.

Noda pegou a bolsa de dinheiro e saiu com pressa, e só mais tarde ele e Doru

perceberam que a bolsa continha mais do que joias. Havia uma receita de ervas para

induzir um transe hipnótico - sem dúvida um dos truques da garota - assim como um

rascunho descartado em bela caligrafia criticando a política do imperador de diminuir o

financiamento para os exércitos dos feudos independentes - talvez uma lembrança

deixada por um dos clientes da garota.

Noda imediatamente inventou o plano de abordar os nobres para armas excedentes. Com

a redução do financiamento imperial, os nobres não tiveram escolha a não ser reduzir o

tamanho de seus exércitos, aumentar os impostos ou começar a vender armas no

mercado negro, e ele tinha certeza de que mais do que alguns escolheriam o último.

Mas o achado mais sortudo de todos foi um espelho, que estava guardado no fundo da

bolsa de dinheiro da garota, embrulhado em uma folha de papel. No início, eles pensaram

que era outra peça de joalheria, pois era feita com alça e costas douradas. Mas um dia,

enquanto se admirava preguiçosamente no espelho, Doru Solofi descobriu que o espelho

projetava a imagem de uma mulher nua na parede, apesar de sua superfície

perfeitamente lisa. O papel de embrulho em volta do espelho continha o nome e o

endereço do fabricante de espelhos, uma loja obscura em Haan.

Noda imediatamente despachou mensageiros de confiança para o local e, como ele

suspeitava, descobriu que a loja tinha uma técnica secreta para fazer espelhos que eles

havam desenvolvido apenas recentemente. Embora os lojistas estivessem relutantes em

produzir palavras de traição, uma combinação de dinheiro e ameaças contra a família os

convenceu a colaborar e fazer os espelhos que teriam um papel fundamental nos shows

que Noda e Doru faziam para seus seguidores.

"Você se lembra de como pensamos que os deuses poderiam ser a favor do nosso plano

quando prometemos ser irmãos em Pan há dois anos?" perguntou Noda.

Doru assentiu.

“Estou começando a acreditar.”

CAPÍTULO VINTE E UM

MÃE E FILHA

PAN: O QUARTO MÊS NO NONO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PÁCIDOS.

“O imperador concorda comigo que adicionar mais biografias ao nosso currículo é uma

boa ideia”, disse Zato Ruthi.

Uma brisa primaveril soprou pela sala de instrução, trazendo consigo a fragrância das

flores que desabrocham cedo.

“Como filhos e filhas do imperador, espero que os grandes feitos de importantes figuras

históricas os inspirem a uma maior virtude e que os padrões do passado os avisem das

armadilhas para o futuro. Quero que cada um de vocês passe o próximo mês se

concentrando em uma figura de sua escolha do passado recente. Você estudará a vida

dessa pessoa em detalhes e explicará sua ascensão e queda, conectando essa experiência com os padrões mais amplos da história.

“Fara, por que não começamos com você? Quem você quer estudar?”

“Quero ouvir histórias sobre Lady Mira”, disse Fara, de sete anos. Três anos se passaram

desde o primeiro Grande Exame do Reino dos Quatro Mares Plácidos. Embora ela tivesse

perdido a gordura de bebê que uma vez encantou os Senhores de Dara, seus olhos

permaneciam cheios de travessuras e deleite insuportável.

“A consorte do Hegemon?” Ruthi ponderou sobre este pedido e então assentiu com

aprovação. “Lady Mira tentou mitigar as tendências mais voláteis do Hegemon, e no final

ela morreu para demonstrar sua fé ao seu amado marido. Ela era um modelo de

feminilidade virtuosa e uma escolha adequada para uma jovem dama estudar.

Agora,

Príncipe Timu, quem é o seu favorito?”

Timu, agora com dezesseis anos, ajoelhou-se muito corretamente, colocou as mãos uma

atrás da outra e deslizou-as para cima nos antebraços opostos de modo que as mangas

esvoaçantes cobrissem ambos - esse era um gesto formal que aprendera lendo livros

antigos, pois mostrava respeito pelo professor ao não sujar os olhos do professor com

restos de cera e tinta perdida nos dedos do aluno. Ele curvou seu rosto bonito. “Mestre,

eu gostaria de estudar os feitos do Rei Jizu.”

Phyro revirou os olhos. Fara deu uma risadinha e cobriu a boca.

“Ah.” Os olhos de Ruthi brilharam de prazer. “Essa é uma escolha admirável. De todos os

reis Tiro durante a rebelião, Jizu foi certamente um dos mais virtuosos. Ele amava as

pessoas mais do que a própria vida, e seu sacrifício é justamente celebrado por poetas e

contadores de histórias errantes. Designá-lo como modelo para emulação fala bem de

seu personagem. E você, Príncipe Phyro?

"Quero ouvir tudo sobre o Hegemon e o Queen Gin", disse o atarracado de doze anos, que havia crescido muito mais alto e mais musculoso nos últimos

três anos.

Ruth hesitou. “O Hegemon tinha nobreza de caráter – um fato que o imperador

reconheceu em seu elogio; Eu posso entender o apelo. Mas por que Queen Gin?”

“O Hegemon foi o maior guerreiro de Dara, mas a Rainha Gin o derrotou – que histórias de

ousadia devem estar por trás desse fato! Tio Yemu e Duke Kimo muitas vezes relembram

a época em que brigaram com ela, mas tenho certeza de que há histórias que eles não

me contam. Por favor, Mestre Ruthi, você tem que satisfazer minha sede de conhecimento!”

Ruth suspirou. “Farei o meu melhor, mas você tem que fazer a leitura! Posso começar

atribuindo-lhe meu ensaio sobre a conquista de Rima. . . . Lembre-se, nem todos os

rumores que você ouviu são verdadeiros.”

Théra e Phyro trocaram sorrisos conhecedores.

Ruthi virou-se para o último aluno. “Princesa Théra, e você?”

A princesa de quatorze anos, cujo rosto combinava a beleza de sua mãe com uma pitada

do olhar travesso de seu pai na juventude, hesitou apenas por um momento antes de

responder: “Quero estudar a princesa Kikomi”.

Ruthi franziu a testa. “Théra, Kikomi escolheu trair a rebelião por sua tola devoção a Kindo Marana, Marechal de Xana. Ela jogou com as afeições do Hegemon e do tio do Hegemon,

seduzindo ambos com suas artimanhas. Ela era inconstante de caráter e imprudente em

suas ações – uma escolha muito inadequada.”

Os olhos de Théra brilharam. Ela respirou fundo. “Eu respeitosamente discordo, Mestre.

Acredito que Kikomi foi incompreendida e pretendo reabilitar o nome dela.”

"Oh? O que você quer dizer?"

“A acusação de que ela foi motivada pelo amor por Kindo Marana é baseada apenas nas

palavras que ela proferiu antes de sua morte. Não há indícios em nenhum dos registros

de Kindo Marana de que tal romance existiu entre os dois.”

“Sabemos que ela o levou para a cama após a queda de Arulugi – isso foi atestado nas

memórias confiáveis de oficiais do palácio em Amu.”

Théra balançou a cabeça. “Ela era sua prisioneira até então. Suas ações podem ter sido

uma tentativa de seduzi-lo para salvar Amu. Müning caiu, mas não foi demitida, o que

sugere que ela realizou o mesmo feito que Jizu: um acordo com o conquistador para

salvar a cidade.”

“Então, o que dizer de sua manipulação do Hegemon e Phin Zyndu?”

“O estratagema não poderia ter sido o preço cobrado dela por Marana em troca de

poupar Amu? Marana era conhecido por aproveitar todas as vantagens para dividir e

conquistar seus inimigos.”

“Mas ela proclamou seu amor por Marana até a morte!”

"Ela teve que! Se sua trama fosse revelada, o Hegemon teria buscado vingança contra

Amu. Suas últimas palavras podem ser uma tentativa de desviar a raiva do Hegemon em

direção a Marana.”

“Esta é uma teoria ousada. . . mas . . .”

“Não é mais ousado do que o estratagema de Tututika, que durante as Guerras da

Diáspora jogou um jogo semelhante de sedução para salvar Amu da ira dos exércitos de

Iluthan.”

“Mas você está falando de uma deusa—”

“Que também é a patrona de Amu. Ela teria servido como uma inspiração natural para a

princesa.”

“Você não tem provas...”

“Li tudo o que pude encontrar sobre Kikomi não escrito por estudiosos e historiadores:

memórias de sua família adotiva, bem como de meros conhecidos; tudo o que ela

escreveu e foi dito ter escrito; fofocas, lendas e lendas. Praticamente todas essas fontes concordam que ela era dedicada ao seu povo e ambiciosa, e eu achei seus ensaios

cheios de insights sobre a natureza do poder e o caminho da história. Seu caráter

simplesmente não combina com a caricatura tola desenhada pelos historiadores da

corte.”

“No entanto, a história está cheia de exemplos de mulheres que fizeram pior por amor—”

Théra balançou a cabeça. “É só isso, Mestre. Se Kikomi fosse um homem, você estaria

tão convencido de que ela traiu seu povo por um romance equivocado?

“Os homens certamente podem ser vítimas da mesma doença. De fato, Phin Zyndu foi

aprisionado pelas artimanhas femininas de Kikomi.”

“Mas você também fala da bravura de Phin Zyndu e da longa preparação para a vingança,

e o namoro do Hegemon com Kikomi é apenas um único episódio no extenso repertório

dos contadores de histórias baseado em sua vida. Por outro lado, as mulheres da história

são definidas pelos homens que amaram. Nunca ouvimos nada sobre Lady Mira, exceto que ela se matou por amor ao Hegemon — Fara, você sabia que a arte de Lady Mira já foi

desejada por todos os nobres de Çaruza? — e nunca falamos sobre Kikomi, exceto como

uma sedutora cega. pelo amor, embora ela tenha sido uma das líderes mais importantes

da rebelião. Talento pode usar um vestido, bem como uma túnica. Por que a discrepância?”

"Hmmm . . ." Zato Ruthi ficou sem palavras.

“Você vê os padrões que espera ver, Mestre, e acredito que Kikomi aproveitou essa

tendência – não apenas em você, mas nos soldados que correram para o quarto de Phin

Zyndu. Para atingir seus objetivos, ela escolheu sacrificar seu próprio bom nome.”

“É um ato de grande coragem e sabedoria para atribuir a uma mulher. . . .”

“Mestre, uma vez você julgou mal a habilidade de uma mulher para lutar uma guerra, e

você perdeu seu trono. Digo isso não como um insulto, mas como um lembrete de que as

lições da história nem sempre são fáceis de ver. Nunca poderei provar para a satisfação

de todos que minha teoria está certa, mas escolho acreditar na minha versão porque é

mais interessante.”

Ela se recostou em mipa rari, esperando ser repreendida por seu professor por trazer à

tona um episódio doloroso em sua vida.

Após um longo silêncio, Ruthi curvou-se para Théra.

Surpresa, Théra fez uma reverência.

“O momento de maior orgulho na vida de um professor”, disse Ruthi, “é quando ele

aprende algo novo com seu aluno”.

Silenciosamente, a imperatriz ficou do lado de fora da sala de instrução, ouvindo os

procedimentos dentro.

Para atingir seus objetivos, ela escolheu sacrificar seu próprio bom nome.

Ela sorriu amargamente. A história estava cheia de histórias de rainhas rivais tramando

intrigas palacianas em benefício de seus filhos, e era assim que elas contavam a história

dela.

Mas eles estariam errados, muito errados.

Ela amava o povo de Dara, e eles a odiariam. Esse era o preço a ser pago por ideias

verdadeiramente grandiosas e interessantes.

Enquanto as crianças continuavam a conversar com seu tutor, Jia silenciosamente se

afastou.

Chatelain Otho Krin entrou no galpão de trabalho.

“Os mensageiros voltaram, Lady Jia.” Era assim que ele sempre a chamava em particular.

Jia veio até ele e deu-lhe um beijo rápido.

“As doações foram entregues com sucesso”, disse Otho. “Mas, embora eu seja

responsável pelo orçamento do palácio, não acho que consiga mais dinheiro sem

levantar suspeitas.”

“Vou encontrar mais fundos para você”, declarou Jia. “Você tem certeza de que nem os

líderes do culto Hegemon nem os videntes sabem a origem do dinheiro?”

Otão assentiu. “Tomei muito cuidado para nunca revelar minha identidade aos

mensageiros.”

“Rin observa Tunoa de perto. Não deve ter sido fácil roubar o dinheiro.”

“Teria sido difícil sem a ideia de Lady Ragi de usar uma trupe de ópera folclórica

itinerante como mensageiros.”

Um sorriso cruzou o rosto de Jia. Ragi era uma de suas ex-damas de companhia, que se

casou com Gori Ruthi, sobrinho de Zato Ruthi e subministro de Transportes e Transportes. “Ragi sempre gostou dos shows itinerantes. Você se lembra como quando

ela era uma garota em Çaruza, ela implorou a você e a mim para levá-la aos shows

mesmo quando o Hegemon me colocou em prisão domiciliar?

A lembrança daqueles dias mais perigosos, mas também mais despreocupados, fez o

coração de Otho palpar de dor. Ele se livrou das reminiscências e continuou: “Os espões de Rin Coda ficam de olho no transporte através dos portos por comerciantes e grandes

proprietários de terras, bem como as grandes gangues de contrabando, mas raramente

prestam atenção aos artistas itinerantes, especialmente as mulheres. As atrizes recomendadas por Lady Ragi foram capazes de esconder os fundos e outros bens em

baús e trazê-los para Tunoa sem que os espões de Duke Coda suspeitassem que algo

estava errado - também ajudou que a trupe tivesse uma carta de apresentação do marido

de Lady Ragi. ”

“Muitos homens pensam nas mulheres como meros adereços e artistas”, disse Jia. “É

fácil se esconder em seus pontos cegos.”

Otão se encolheu. Ele não gostava quando Jia falava assim, tão frio e calculista. Mas ele

estava apaixonado por ela, e o amor tornava necessário ignorar certos sentimentos.

“Como eles os colocaram nas mãos dos líderes do culto?”

“Isso foi um pouco mais complicado, mas a trupe de ópera conseguiu vender uma de

suas atrizes para uma casa índigo, novamente escondendo as mercadorias em seu baú.

Quando um dos líderes do culto veio visitá-lo, ela foi capaz de dar tudo a ele sem fazer

parecer que estava fazendo isso. Uma vez que a ação foi feita, a trupe redimiu sua

liberdade e eles seguiram seu caminho.”

Jia assentiu. "Esperto. Tenho certeza de que ele é tão cego quanto os espiões de Rin.

Mas sua euforia logo se desvaneceu quando ela cerrou os punhos em frustração. “Agora,

se ao menos esses tolos fizessem uso de todos os recursos que lhes dei! Não posso

fazer tudo por eles.”

"O que você quer que eu faça com a trupe de ópera?"

“Dê a eles o pagamento prometido”, disse Jia. “E também isso.” Ela lhe entregou alguns

pacotes de papel. “Diga a eles que é uma fórmula para experimentar a comunhão com os

deuses – será verdade se eles tentarem, pelo menos por um tempo.”

Otho assentiu e não pediu mais informações. Ele havia decidido há muito tempo que não

saber todos os detalhes do que Jia planejava era melhor para sua paz de espírito. Uma

vez ele viu um dos mensageiros correndo nu pela rua, gritando que estava queimando por

dentro antes de se jogar sob os cascos de uma parelha de cavalos assustados. Em outra

ocasião, ele ouvira rumores de homens que haviam morrido no auge da paixão em uma

casa índigo. Jia foi criativa com suas formulações.

“Só para ter certeza”, ela acrescentou, “vazar o fato de que a trupe está cheia de dinheiro para algumas gangues de ladrões.”

Às vezes ele sentia que não a entendia, mas ela precisava dele, e ele sempre estaria lá

para ela.

“Não se preocupe com sua consciência, Otho.” Jia o agradeceu com um sorriso majestoso.

“Tentei explicar o que estou fazendo para você, mas a política não é seu reino natural.

Confie que eu ajo para proteger o sonho de Dara, a frágil paz que Kuni e eu construímos.”

E vendo que Otho não estava convencido, ela carinhosamente o abraçou.
“Então tente

isto: saiba que eu ajo por amor a Kuni, mesmo que ele não entenda. O amor nos faz fazer

coisas estranhas.”

Otão assentiu. Ele podia entender esse sentimento.

Enquanto Théra e Kuni trabalhavam na horta, a Consorte Risana passou e parou.

“Eu estava apenas procurando por você, Kuni!” ela chamou.

“Tia Risana”, disse Théra. “Desculpe, eu não posso cumprimentá-lo adequadamente.

Estou um pouco enlameado no momento.”

Risana acenou para indicar que estava tudo bem. “É tão bom ver vocês dois curtindo o

sol da primavera juntos. Eu gostaria que Hudo-tika se juntasse a você.”

“Caçar também é um bom exercício”, disse Kuni.

Ele enxugou o rosto suado com uma toalha e deixou o campo para se juntar à esposa.

"Parece que você tem boas notícias para compartilhar", disse ele, sorrindo.

“Eu realmente. Cogo examinou minha proposta preliminar de arrendamento modelo entre proprietários e arrendatários e achou uma boa ideia.”

“Claro que sim”, disse Kuni. “Os termos de aluguel padrão ajudarão a conter os tipos de

abusos de que Zomi Kidosu falou e colocar a carga tributária onde ela

pertence.

Conseguir que os nobres promulguem esses modelos em seus domínios será mais

complicado, no entanto. Eles verão isso como mais interferência imperial em seus

assuntos.”

Ao lado, Théra continuou plantando mudas de lanternas doces. Suas orelhas se

animaram e suas mãos diminuíram a velocidade com a menção do nome de Zomi.

“Eu tenho uma solução para isso”, disse Risana. “Quando você emite o edital, pode

transformá-lo em um pedido de comentários. Dessa forma, cada um dos nobres poderá

oferecer sugestões e adaptar o modelo às condições únicas de cada feudo.”

"Bom", disse Kuni. “Dessa forma, eles se sentirão consultados e não impostos.”

“E escreverei em particular para as esposas dos senhores mais recalcitrantes. Eu sei do

que a maioria delas realmente tem medo, e ao assegurar às esposas que essa política

não tem nada a ver com a imperatriz, elas passarão o sentimento para seus maridos.

Théra sabia que tanto a consorte Risana quanto sua mãe exerciam grande parte de sua

influência por meios informais, e seu pai dependia deles para manter uma rede de laços

sociais e comunicações não oficiais para ajudar a facilitar o funcionamento do império.

"Obrigado", disse Kuni. "Você é sempre tão cauteloso."

"Basta que você saiba o que eu fiz," disse Risana, e ela e Kuni se beijaram e continuaram

a falar em voz baixa.

É uma pena que ela não possa receber crédito por suas ideias, pensou Théra.

"O que você acha de Roné, Than sobrinho de Carucono?" perguntou a imperatriz.

Théra e Jia estavam arrumando flores no pátio do lado de fora da suíte privada da

imperatriz. Eles sempre gostaram de fazer isso juntos, desde que Théra era uma

garotinha e trazia sopros de dente-de-leão para sua mãe para que eles pudessem soprar

juntos.

"Ele parecia realmente cheio de si", disse Théra. A família Carucono tinha vindo ao

palácio para uma visita mais cedo, e Théra serviu-lhes chá enquanto conversavam com

Jia.

"Ele é um firoa que mal perdeu o ponto de corte para o Exame do Palácio", disse Jia. "E

Than trata Roné como se fosse seu próprio filho. Ele tem motivos para se orgulhar.”

Théra zombou. “Eu ficaria mais impressionado se ele tivesse ideias mais ousadas.” A

memória do desempenho de Zomi Kidosu no Exame do Palácio três anos atrás veio

espontaneamente à sua mente. Ela sorriu para si mesma.

Jia parou de cortar os caules das flores para olhar para ela. “Então o que você acha de

Kita Thu? Ele certamente deu o tom para a ousadia da apresentação.”

Demorou alguns instantes para que Théra se lembrasse de quem sua mãe estava se

referindo. “Aquele que defendeu um retorno ao sistema Tiro? Ele era uma piada!”

“Há mais do que alguns nas ilhas que apoiam suas ideias”, disse Jia. “O que pode parecer

uma piada para seu pai nem sempre parece assim para os outros.”

“Achei que ele não tinha visão”, disse Théra teimosamente.

“E Naroca Huza? O primeiro-ministro fala bem dele.”

Finalmente, Théra percebeu que o tom de sua mãe não era nada casual. Por que ela está

perguntando sobre minha opinião sobre esses homens?

“Talvez eu seja jovem demais para julgar o caráter dos homens”, disse Théra, agora muito

cautelosa.

Jia voltou a aparar as flores. “Você é mesmo? Metade das nobres da sua idade já foram

contraídas em casamento.

“Mas eu nem gosto de nenhuma dessas pessoas!”

“Nossas escolhas são limitadas e você precisa pensar na forma mais vantajosa de se

posicionar para o futuro. Você é uma garota inteligente, mas uma aliança adequada é a melhor maneira de garantir que sua inteligência não seja desperdiçada. Não defina sua

vida por noções românticas.”

O coração de Théra disparou. Ela não se atreveu a falar para não gritar. Essas alianças

são por minha causa ou por causa de meu irmão?

CAPÍTULO 22

AS SOMBRAS DO IMPERADOR

: O QUARTO MÊS DO NONO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

A pequena aeronave flutuou sobre o lago Tututika, que brilhava ao sol como um espelho

sem fim. Daquela altura, os pequenos barcos de pesca apareciam como caminhantes

aquáticos, e até as águias caçando peixes circulavam abaixo do navio como pequenos

mosquitos. Uma dúzia de guardas do palácio guarneciam os remos emplumados,

puxando ao ritmo de um tambor leve. Dentro da gôndola, o imperador, a imperatriz e a

consorte Risana estavam sentados ao redor de uma pequena mesa, comendo sementes

de lótus açucaradas e bebendo chá verde quente. Era raro a família imperial encontrar

tempo para desfrutar juntos de um dia de primavera, longe das preocupações e intrigas

do palácio.

“Phyro está implorando para visitar Gin novamente”, disse Risana.

Jia não disse nada enquanto limpava metodicamente as xícaras de porcelana com um

pano branco.

“Aquele menino sempre gostou mais da companhia de generais do que de livros”, disse

Kuni. Ele riu. “Eu posso entender isso.”

“Em tempos de paz, os livros são mais importantes que as espadas”, disse Jia, enquanto

colocava cuidadosamente chá em pó nas xícaras com uma colher de bambu.

“Phyro fica inquieto”, disse Risana. “Ele reclama que as lições de Mestre Ruthi, embora

valiosas, não estão ensinando a ele o que ele precisa saber.”

Kuni fechou os olhos por um momento para respirar a fragrância do chá em pó. “Há tanta

coisa que você pode aprender com os livros. Nenhum livro poderia ter me preparado para

ser imperador, e duvido que meus filhos fossem diferentes.”

Isso foi o mais perto que Kuni chegou de reconhecer o constrangimento de sua falta de

um plano de sucessão. Risana olhou para Jia, mas Jia parecia estar se concentrando

apenas no braseiro sobre as brasas.

Risana mordeu o lábio e decidiu que tinha que arriscar. “É melhor que ambos os príncipes

aprendam a arte da administração.” Ela manteve os olhos em Jia enquanto continuava:

“Phyro pode ajudar Timu como conselheiro quando chegar o dia de Timu assumir.” Ela

esperava ter feito o suficiente para assegurar Jia, cujos humores ela sempre achou difícil de entender.

Jia esperou até que a água estivesse fervendo no braseiro, as bolhas cobrindo a

superfície como a espuma soprada por peixes sobre um canto tranquilo do lago. Então

ela levantou a chaleira do braseiro e despejou a água fervente nas três xícaras de chá,

flexionando o pulso para que o jato de água quente saísse como um feixe de luz

concentrado, mergulhando nas xícaras em rápida sucessão.

“Os príncipes precisam de prática para entender como dirigir a carruagem do estado”,

disse Jia. “Por favor, prove. Os pais de Lady Fina mandaram isso de Faça.”

Risana tomou um gole do chá. “É excelente. Honrada Irmã Mais Velha, sua habilidade em trazer as melhores qualidades de cada variedade de chá é incomparável.”

Jia sorriu em reconhecimento. “Kuni, você não é o mais velho de sua família, e mesmo

assim é você, não seu irmão, que se tornou Imperador de Dara. Não devemos ficar presos

à ideia de primogenitura. O príncipe mais apto para governar deve ascender ao trono”.

Risana quase sentiu pena de Jia. Deve ter custado a Jia cada grama de força para

reconhecer sua fraqueza. Kuni havia chegado ao poder com a ajuda de homens (e

mulheres) que se sentiam mais à vontade na sela do que na corte, e quase todos

consideravam Risana a rainha mais simpática e Phyro o melhor futuro herdeiro. E embora Kuni nunca tivesse explicitamente abordado a ideia de designar Phyro como o príncipe

herdeiro, qualquer um que tivesse olhos podia ver como Kuni favorecia o menino mais

novo.

Com sua última declaração, Jia estava praticamente admitindo a luta neste

momento.

"Você é realmente uma mulher extraordinária", disse Risana, determinada a ser graciosa na vitória. "Estou humilhado por sua grandeza de espírito."

Jia suspirou interiormente. A estranheza entre Kuni e Timu era um assunto complicado

que muitos pensavam estar enraizado na separação prolongada entre pai e filho durante

os primeiros anos de Timu, quando Jia e as crianças eram reféns do Hegemon. Quando

pai e filho se reuniram, Timu havia se tornado mais apegado ao amante de Jia, Otho Krin,

do que seu pai. O comportamento formal e a natureza tímida de Timu nos anos seguintes

não ajudaram as coisas.

Mas ela sabia que seria um desastre se Phyro se tornasse o imperador. Cabia a ela ver

esse futuro nunca acontecer, não apenas por causa de Timu e ela mesma, mas por toda

Dara.

"Tenho uma ideia", disse Jia. "A melhor maneira de saber quem é mais adequado para

governar é observá-los na prática – uma competição amigável, se você preferir."

Kuni riu. "É bom que tenhamos apenas dois príncipes para nos preocupar."

Anos atrás – após a morte da consorte Fina – Kuni, Jia e Risana concordaram

que Jia

deveria preparar ervas para ambas as esposas que evitariam mais gestações. Mesmo

com a habilidade de alguém como Jia à mão, o parto era um evento extraordinariamente

perigoso para as mulheres, e Kuni não queria ver ninguém próximo a ele morrer dessa

maneira. Havia filhos suficientes, ele havia declarado, e embora não falasse em voz alta,

talvez também estivesse preocupado com mais filhos intensificando futuras rivalidades

por sucessão.

“Um reino não é tão grande quanto o império, mas tem problemas semelhantes em

menor escala. Seria bom que os príncipes ganhassem alguma experiência em governar.”

Jia tomou um gole de chá. “Assim como uma peça de marionetes de sombras pode

retratar o mundo em miniatura, os príncipes podem brincar de ser as sombras do

Imperador.”

“As Sombras do Imperador,” refletiu Kuni. “Eu gosto disso. Onde você sugere que os

príncipes recebam seus reinos?”

“Kado não está fazendo muito em Dasu”, disse Jia. “Na verdade, tenho a

sensação de que

ele ficaria perfeitamente satisfeito em se aposentar do trono em favor de um de seus

sobrinhos. Você também pode deixar Kado e sua família com um título hereditário sem

feudo – eles serão cuidados, mas não terão que se preocupar com a responsabilidade.”

Kun assentiu. Ele não era particularmente próximo de Kado, e isso parecia uma boa

solução. “Timu ou Phyro?”

“A Dasu precisa de um governante com mais cuidado com o desenvolvimento espiritual e

intelectual de sua população”, disse Jia. “O advogado Kidosu disse isso. Acho que Timu

seria mais adequado para o feudo, e o Tutor Imperial Zato Ruthi pode ajudá-lo.”

A sugestão fazia sentido para Kuni. “E quanto a Phyro?”

Risana ficou tensa e disfarçou sua ansiedade tomando um gole de sua xícara. Ela se

arrependeu de não ter aproveitado a oportunidade mais cedo para sugerir que Phyro

fosse uma espécie de aprendiz de Gin Mazoti - isso teria dado a Phyro a experiência de

que ele precisava, além de aproximá-lo ainda mais do general mais poderoso do reino.

Mas Jia agora tinha a iniciativa e não podia fazer nada além de esperar.

Jia ficou pensativa. “Este é o Ano do Lobo, potencialmente uma época de conflito e

perigo. Já que as forças leais ao Hegemon estão tramando travessuras em Tunoa, por

que não enviar Phyro para o novo feudo e dar a ele o poder de pacificar totalmente a

terra? Rin Coda poderia ser seu conselheiro. Afinal, você não pode lutar todas as batalhas

de seus filhos por eles.”

Risana revirou a sugestão de Jia em sua mente. Ela não podia encontrar nenhuma falha

nisso. Tanto Dasu quanto Tunoa eram semelhantes em tamanho e população (na

verdade, Tunoa era um pouco maior). A ideia de Jia combinava as habilidades de ambos

os príncipes com as necessidades locais, e realmente parecia que ela estava tentando

fazer o melhor para os dois meninos. “Sou grata por seu cuidado atencioso com nossos

filhos”, disse Risana.

“Estou apenas cumprindo meu dever”, disse Jia. “Você é a irmã que eu nunca tive.”

E os três continuaram a beber chá e a admirar o lindo lago que se estendia abaixo deles.

Entre o céu e a água, o dirigível era uma única pérola que conectava tudo a tudo em uma

teia de luz.

O anúncio das Sombras do Imperador deixou Pan em alvoroço.

Muitos se perguntaram se isso significava que o imperador estava pensando em um

papel maior para os príncipes desempenharem — e um papel menor para ele mesmo;

alguns elogiaram a decisão de enviar o príncipe Timu para se concentrar no desenvolvimento cultural de Dasu; outros temiam que a nomeação do príncipe Phyro

indicasse um aumento na insatisfação dos antigos nobres com o governo do imperador

Ragin; outros ainda pensavam na coisa toda como um episódio de algum empolgante

show de marionetes de sombras, no qual príncipes rivais construía bases independentes de poder nas extremidades de Dara.

Lady Soto estava lendo para Fara no extremo oeste do jardim quando Jia desceu o

caminho com uma pequena cesta na mão.

“Tia Imperatriz”, disse Fara. Ela se levantou e se curvou em profundo jiri.

“Vá e brinque sozinho no pomar”, disse Soto. “Eu vou te encontrar mais tarde, e podemos terminar a história.” Fara se afastou, e Soto colocou o livro ao lado dela.

Jia olhou para o título do livro. Ela franziu a testa. “Fará não é um pouco jovem demais

para a história da Rainha da Écofi e dos Sete Príncipes?”

“As crianças podem lidar com histórias sangrentas muito melhor do que acreditamos”,

disse Soto. “É um verdadeiro derramamento de sangue que devemos salvá-los.”

Jia inclinou a cabeça e considerou Soto. Os cantos de seus lábios se ergueram. “Soto,

acho que já passamos do tempo em que precisamos jogar. Se você tem algo a me dizer,

diga.”

Soto respirou fundo. “Eu tenho tentado descobrir o que você está fazendo, mas confesso que estou perplexo.”

Alegremente, Jia disse: “Estou a caminho da estufa para colher algumas laranjas para as

crianças”.

“Eu acho que ganhei o direito de ser falado sem brincadeira. Examinei as contas do

palácio — Chatelain Krin pode ser cuidadoso, mas é impossível não deixar marcas

quando há tanto dinheiro envolvido.

O sorriso desapareceu do rosto da imperatriz. “Você está se perguntando se eu ainda

estou tentando garantir que Timu seja o príncipe herdeiro. A resposta é sim.”

"Eu sei que. Mas não consigo descobrir como as Sombras do Imperador vão conseguir

isso, ou o que isso tem a ver com seu desvio secreto de fundos do Tesouro Imperial. Uma

vez você se preocupou que Phyro ganharia a lealdade dos generais de Kuni com suas

maneiras fáceis e admiração pelas artes marciais, e eu só posso imaginar que você

tentaria remediar isso reduzindo o poder dos generais ou ganhando algum Timu. respeito

com eles. Mas seu plano não parece fazer nenhuma dessas coisas.

“Quando você tenta algo repetidamente e não funciona, continuar no mesmo caminho

seria uma loucura.”

Soto respirou fundo. “Eu sempre serei leal a você, Jia. Mas tenho carinho por todas as

crianças. Eu não gosto de ver nenhum deles machucado.”

Jia olhou para trás, seus olhos nivelados. “Por que as ações de uma mãe são sempre

consideradas egoístas? Vi todas as crianças crescerem juntas, e tenho carinho por todas, mesmo que não tenha dado à luz a todas. Mas também vi sangue fluir quando os

homens se tornam ambiciosos e desejam apoderar-se à força do que não é deles. Devo

fazer o que puder para evitar esse futuro. Eu sou a Imperatriz de Dara, e meu primeiro

dever é para com o povo.”

“Você vê esse futuro com Phyro no trono?”

Jia desviou o olhar por um momento e pareceu chegar a alguma decisão.

“Soto, você

escolheu servir ao meu marido porque acreditava que ele daria a Dara um futuro melhor

do que o Hegemon. Você ainda acredita que isso é verdade?”

Soto assentiu.

“Sua crença é o maior perigo de todos eles.”

"Não entendo."

“Como o Hegemon, Kuni deposita muita fé na confiança pessoal. Durante a Guerra

Crisântemo-Dente-de-leão, ele permitiu que Gin Mazoti se declarasse rainha, apostando

que o gesto de confiança compraria sua lealdade. Ele permite que cada um de seus

nobres mantenha um exército grande o suficiente para arruinar a terra, embora as Ilhas

estejam em paz. Como o homem que ele chamou de irmão, Kuni decidiu construir seu

império sobre laços de confiança entre ele e aqueles que o servem.”

“E por que isso está errado?”

“Porque a confiança é inconstante e não suportará uma carga pesada. Kuni tornou o

império dependente dele porque acha que só ele pode ver um caminho a seguir. Esse é

um estado frágil. Phyro, embora seja jovem, mostra as mesmas tendências.”

“Mas em um momento de grande tumulto, não é melhor garantir que as rédeas sejam

seguradas por um homem forte o suficiente para guiar a carruagem? Timu não tem tanta

força.”

"Talvez não. Mas em vez de um Dara tranqüilo por votos de lealdade e amizade, quero um Dara fundado em sistemas, instituições, comportamentos codificados que, pela

repetição, se reificam. A única maneira de construir uma paz duradoura é retirar o poder

dos indivíduos e investi-lo em estruturas. Kuni pensa que quando os homens são morais,

eles farão a coisa certa. Mas acho que é somente quando os homens estão fazendo a

coisa certa – independentemente das razões – que eles podem ser considerados

morais.”

“Você pode falar a língua dos moralistas, Jia, mas no fundo eu acho que você é um

incentivador. A única maneira de conseguir o que você deseja é reduzir a governança a

um sistema de punições e recompensas.”

Jia sorriu melancolicamente. “Pode-se dizer que todos os bons reis são incentivadores

vestidos com roupas moralistas, talvez auxiliados por ministros modelistas capazes.”

“E os fluxistas?”

“Eles vivem em um reino além dos meros mortais. Na esfera sublunar, devemos sempre

pensar o pior.”

Soto suspirou. “Risana está jogando telhas de pardal enquanto você está jogando cüpa.”

Jia riu. “Você me faz soar tão calculista e. . . resfriado.”

"Você não é?"

“Já disse tudo o que posso. Mesmo um amigo de confiança. . . bem, tenho sido franco

sobre o que penso sobre confiança.”

Soto procurou o rosto de Jia. Eventualmente, ela suspirou. “Você se tornou cada vez mais

sutil. Não posso dizer o que está em sua mente.”

“Permaneça meu amigo, e não pense tão baixo de mim. Quando você pensa bem de

alguém, todas as suas ações aparecem para você de uma forma mais gentil. E se o

enredo que você acha que vê é apenas um eco de seus próprios medos projetados em

um ato inocente?”

“Advogado Kidosu!”

Zomi parou logo depois da ponte sobre o riacho que levava à parte privada do palácio. Ela se virou e viu que era a princesa Théra, que vinha em sua direção do meio da horta do

imperador. Embora ela estivesse vestida com uma túnica simples destinada ao campo e

suas mãos estivessem enlameadas, seus movimentos graciosos e comportamento

confiante proclamavam seu status como se ela estivesse vestida de seda e usasse luvas

finas.

Zomi suprimiu sua impaciência e assentiu. "Sua Alteza." Toda vez que ela vinha ao palácio — o que não acontecia com frequência, já que um advogado júnior como Zomi

podia ser convocado ao tribunal apenas um punhado de vezes por ano —, Théra parecia

encontrar alguma desculpa para falar com ela. Mas a princesa nunca teve nada de

interessante para dizer.

"Você está ocupado?" a princesa perguntou. “Faz tempo que não te vejo.”

“Como posso ajudar?” Zomi perguntou, não conseguindo manter a rigidez de sua voz.

Ela se repreendeu por sua grosseria. Ela não conseguia explicar a si mesma por que

sentia tanto aborrecimento com Théra toda vez que a via. Na verdade, ela deveria ser

grata a ela. Théra foi quem conseguiu garantir-lhe um passe para o Grande Exame e lhe

deu uma chance.

Mas ela não se sentiu grata. De fato, a intervenção de Théra e seus irmãos havia, de

alguma forma, tirado a pureza de sua vitória – sim, era isso: eles eram de classes

diferentes, tão diferentes quanto um crisântemo de um dente-de-leão, e ainda assim

Théra insistia em agir como se fossem iguais, sem reconhecer sua vida privilegiada, sem

a delicadeza de se envergonhar pelo abismo entre suas circunstâncias. O que era um

mero jogo para ela e seus irmãos – conseguir a aprovação no exame – significava a

diferença entre realizar um sonho e tê-lo despedaçado.

Ela não gostava da maneira como Théra brincava de ser diferente de quem ela era: a

maneira como ela se disfarçou de plebeia no Jarro de Três Pernas, a maneira como ela se

vestia para brincar de ser agricultora aqui no jardim imperial, a maneira como ela

perguntou por Zomi como se fossem amigos quando, na verdade, suas vidas não tinham

nada em comum.

“Ah, nada”, disse a princesa. “Eu não quis dizer. . . Eu só queria . . .” Seu rosto ficou

vermelho.

Zomi esperou.

“Estive pensando em sua proposta de abolir o uso de logogramas de Ano”, disse a

princesa, suas palavras se misturando em um emaranhado. “Encontrei uma referência em

um poema que Kikomi escreveu uma vez que me fez lembrar dele eu não tinha certeza se

você o tinha lido eu poderia copiá-lo para você se você quiser ou você pode obtê-lo na

biblioteca é claro que você poderia—”

“Vossa Alteza, não posso me atrasar para ver a imperatriz, que me convocou.”

“Oh,” disse a princesa, desapontada. “Eu sinto Muito.” Então ela pareceu reunir coragem e deixou escapar: “Eu admiro você, Advogado Kidosu. Na verdade, eu invejo sua vida. Você

é livre para viver por seu mérito, enquanto meu único valor está ligado ao meu

nascimento, uma ferramenta para promover as ambições dos outros.”

Levou cada grama da força de Zomi para não atacá-la. Em vez disso, depois de algumas

respirações profundas, ela simplesmente disse: “Vossa Alteza, não use a

palavra 'inveja'

tão casualmente quando você não conhece os caminhos que outros trilharam.
Poucas

mulheres — não, poucas pessoas — têm as vantagens que você possui. Se
você lamenta

não poder viver como gostaria, talvez seja porque não tentou viver como
você mesmo.”

"Estou honrado além das palavras, Sua Majestade Imperial", disse Zomi
Kidosu, sentado em formal mipa rari. Ela se sentiu extremamente apreensiva.
A imperatriz nunca a havia

convocado, e ela ainda se sentia perturbada por seu encontro com a princesa
Théra.

“De jeito nenhum”, disse Jia. "Relaxar." Ela mudou para géüpa e gesticulou
para Zomi fazer o mesmo.

Eles estavam na pequena sala de audiências da imperatriz, uma parte de sua
suíte privada. As esteiras de palha eram lisas sob eles, e o fogo no fogão a
lenha mantinha o

quarto confortável contra o frio do início da primavera. Uma garrafa de vinho
de ameixa

quente repousava sobre a mesa entre eles, junto com duas xícaras.

“Eu ouço muitas vezes de suas petições ao imperador. Ele está muito
impressionado com

o seu trabalho.”

Com algum esforço, Zomi reprimiu sua surpresa. Desde sua nomeação para o
Colégio de

Advogados, três anos atrás, ela trabalhou em dezenas de petições detalhadas

criticando

propostas de políticas apresentadas por vários ministros, incluindo algumas do primeiro-

ministro Yelu e até algumas originadas do próprio imperador. Ela sempre recebia o

mesmo comentário do imperador: eu li. Nenhuma de suas ideias mais ousadas havia

sido implementada.

Ela se desesperara de fazer alguma diferença.

“Por favor, experimente o vinho”, disse a imperatriz.

Ela serviu do frasco e encheu os dois copos. A fragrância de ameixas de inverno encheu

o ar. Zomi tomou um gole para ser educada. O vinho era forte, e ela sentiu seu rosto

esquentar.

“Eu entendo que sua mãe não concordou em vir para Pan.”

Zomi ficou tenso. Ela nunca falou de seus assuntos particulares na corte.

“Obrigado por sua solicitude, Sua Majestade Imperial. Minha mãe está acostumada com

seu modo de vida e acha que será infeliz na agitação da capital.”

A imperatriz assentiu. “Meus pais são iguais. Eles não querem vir morar no palácio, não

importa quantas vezes eu os convide. Eles preferem muito sua casa em Faça, onde

podem fazer o que quiserem, em vez de ter que assistir tudo o que dizem e fazem aqui na

corte.”

Estranhamente, Zomi foi tocado. A mulher sentada à sua frente não era nada do que ela

esperava.

“Claro, minha situação é muito mais simples”, disse a imperatriz. “Posso não ser capaz

de cumprir os deveres de uma filha servindo ao lado deles, mas posso enviá-los o que

eu quiser: um tesouro, um músico que acho que eles vão gostar ou um dirigível para

trazer uma equipe de Cozinheiros imperiais para fazer refeições Dasu autênticas para

seus aniversários.”

Ela sorriu para Zomi, que riu ao imaginar a visão de um dirigível sendo despachado para

transportar uma festa surpresa de aniversário para pais idosos. Então ela parecia

melancólica.

A imperatriz ficou sombria enquanto continuava: “Mas imagino que seja muito mais difícil

proporcionar uma vida melhor para sua mãe com o pequeno salário de um membro do

Colégio de Advogados. O imperador quer administrar a faculdade como uma

organização

enxuta, mas seus colegas vêm de famílias muito melhores ou têm outras maneiras de

complementar sua renda.”

O tom solidário da imperatriz quebrou o último resquício de cautela de Zomi. A bolsa

paga ao Colégio de Advogados era escassa, e a vida em Pan era cara. Embora

economizasse e economizasse cada peça de cobre, não conseguira enviar muito dinheiro

para sua mãe.

Além disso, ela se recusava a jogar os jogos em que seus colegas participavam. Outros

defensores da faculdade frequentemente visitavam os caros restaurantes e casas de

ópera de Pan na companhia de ministros cujas propostas políticas deveriam criticar; às

vezes eles saíam carregando pacotes discretamente embrulhados debaixo do braço, um

sorriso satisfeito no rosto. Era assim que se fazia amizade com os poderosos e recebia

promoções favoráveis. Zomi entendeu isso enquanto observava seus colegas sendo

promovidos da faculdade para cargos políticos, um após o outro, mas ela não conseguia

se juntar a eles. Ela estava muito enojada.

"O imperador acredita em recompensar os talentosos, e eu também. Acho que posso ter uma solução para o seu problema."

"Temo que esse tolo advogado não esteja à altura da tarefa que Vossa Majestade

Imperial tem em mente", disse Zomi.

"A rainha Gin escreveu ao imperador pedindo um conselheiro principal. Eu recomendei

você."

Zomi olhou para a imperatriz, totalmente espantada. Tornar-se primeiro conselheiro de

um nobre importante como a rainha Gin era como se tornar primeiro-ministro de um

antigo rei Tiro. Esses funcionários tinham grandes poderes, e ela com certeza

conseguiria implementar algumas de suas ideias — uma mudança muito preferível a

escrever críticas ineficazes às ideias de outras pessoas. E de todos os nobres, ela

admirava o Queen Gin mais. Além disso, como a rainha a havia recomendado para o

exame, parecia que seu segredo estaria mais seguro se ela servisse a Gin.

Também não fez mal que tal promoção viesse com um aumento maciço em seu salário.

Finalmente, ela poderia cumprir sua promessa à mãe.

Mas era estranho que a imperatriz se interessasse tanto pelos assuntos de um nobre. Por

todas as contas, a imperatriz se dedicou a reduzir os poderes dos nobres. Na verdade, no

ano passado, Zomi Kidosu havia criticado a proposta da imperatriz – finalmente realizada

– de reduzir o financiamento imperial para os exércitos dos nobres a fim de desviar mais

fundos para projetos de infraestrutura civil. Na verdade, ela havia sido a favor da

proposta, mas era o trabalho dos defensores fazer furos em todas as sugestões de

políticas, independentemente de sentimentos pessoais.

Enquanto Zomi ainda estava se recuperando da revelação, a imperatriz continuou:

“Apesar dos rumores, valorizo muito o papel vital desempenhado pelos feudos

independentes como locais de experimentos políticos. Queen Gin é uma guerreira capaz,

mas . . . falta-lhe finesse na administração civil. Sua ajuda será muito apreciada. Além

disso, é provável que ela confie em você implicitamente porque você é aluno de Luan Zya.

Não surpreendeu Zomi que a imperatriz soubesse quem era sua professora — afinal, o

imperador havia adivinhado. Ela acenou com a cabeça para a discreta referência de Jia

ao relacionamento entre sua professora e a rainha.

Embora o que Jia disse fizesse sentido, Zomi não pôde deixar de sentir que a imperatriz

tinha outra coisa em mente. Ela podia não ser habilidosa em política, mas sabia que tal

favor geralmente vinha com um preço.

“Você tem alguma instrução especial para mim?” ela sondou. A discórdia entre a rainha e

a imperatriz era um segredo aberto. Se Jia queria que ela traísse a Rainha Gin de alguma

forma, ela tinha que encontrar uma maneira de recusar o posto.

“Apenas uma: que você faça o que é certo para Dara, não importa as consequências”,

disse Jia.

Zomi olhou para ela interrogativamente.

“O príncipe Phyro é inteligente, mas inexperiente”, disse Jia. “Duque Coda é habilidoso em seu trabalho, mas é provável que seja excessivamente zeloso. Temo que, ao pacificar

Tunoa, os dois possam prejudicar os inocentes de uma maneira que o imperador possa

se arrepender. Nem todas as críticas ao imperador são traição, e se o príncipe e o duque

pressionarem homens e mulheres de talento que tenham uma opinião diferente com

muita severidade, eles precisarão de um refúgio em Dara.

Zomi pensou nas palavras da imperatriz. Eles também faziam sentido. Seu

desempenho

no Palace Examination e suas críticas estridentes no College of Advocates já haviam

estabelecido sua reputação de impetuosa. Um argumento dela para proteger os

dissidentes pareceria natural - na verdade, ela sorriu ao se lembrar do Jarro de Três

Pernas.

“Você não pretende eliminar os feudos?” ela se aventurou. “Confesso que pensei...”

“Você não pode confiar em tudo que ouve,” disse Jia. “Sempre quis apenas o melhor para

Dara. Uma mente aberta está aberta à persuasão, e sua defesa de mais independência para os feudos é muito persuasiva.”

Zomi corou, satisfeita por suas petições terem sido lidas pela imperatriz e consideradas

convincentes. Talvez eu não tenha perdido meu tempo, afinal.

Ela se ajoelhou em mipa rari e curvou-se profundamente para tocar a testa no chão.

“Imperatriz, você está realmente de posse de uma mente ampla.”

Jia fez um gesto para ela se levantar. “Mais uma coisa: nunca revele essa conversa para

mais ninguém.”

Zomi olhou para cima, uma pergunta em seus olhos.

“Os estudiosos resmungam quando as esposas do imperador interferem nos assuntos de

estado”, disse Jia, com um sorriso leve e amargo no rosto. “Devemos minimizar a

extensão em que meu papel é visível. Tal é a situação das mulheres que não subiram na

hierarquia por mérito, como você.

Zomi assentiu e curvou-se novamente. “Juro que nunca revelarei as confidências que

você me confiou.”

Eles terminaram a garrafa de vinho, e Zomi foi embora, uma primavera em seus passos.

“Ah, vaidade”, sussurrou a imperatriz, muito depois de Zomi estar longe demais para ouvi-

la.

Por horas, Théra se trancou em seu quarto, lágrimas de humilhação escorrendo pelo

rosto.

Ela admirava Zomi Kidosu de longe por anos, vivendo indiretamente através dela,

imaginando aventuras que Zomi teve que ter que ela não podia. Ter a mulher falando com

ela do jeito que ela quebrou em um milhão de pedaços a ilusão que ela construiu dentro

de sua cabeça de uma amiga gentil, sábia e carinhosa.

Algo que Zomi disse ecoou na mente de Théra e se recusou a desaparecer:
Talvez seja

porque você não tentou viver como você mesmo.

Os jovens príncipes e princesas decidiram dar um passeio no ar da primavera.
Fara

andava de carruagem enquanto Timu, Théra e Phyro andavam a cavalo. Duas dúzias de

guardas do palácio os cercaram, e carruagens e pedestres respeitosamente se moveram

para os lados da estrada enquanto se aproximavam.

“Já pensou no que vai fazer em Dasu?” Théra perguntou a Timu.

“Provavelmente começarei visitando os lugares que foram importantes para o início da

ascensão do imperador: a entrada dos Grandes Túneis, o falso estaleiro que enganou

Kindo Marana, a praia onde ele cantava com a tia Risana, etc. . Então, tentarei encontrar

uma maneira de financiar escolas para ajudar jovens como Zomi e consultar a Mestra

Ruthi conforme necessário.”

“Ele está rabugento por ter que deixar Pan e ir tão longe?”

"De jeito nenhum. Ele está muito animado. Ele quer poder fazer mais pesquisas nos

arquivos de lá para preencher algumas lacunas na história da Guerra Crisântemo-Dente-

de-leão, especialmente sobre o papel da Rainha Gin no início.”

Théra viu que Timu estava sentado mais ereto no dorso de seu cavalo, e ele estava

falando mais animadamente do que de costume. A perspectiva de ficar sozinho, longe de

um pai que ele não conseguia agradar, parecia revigorá-lo.

“E você, Hudo-tika?”

“Tio Rin e eu já planejamos várias armadilhas para os traidores!” Phyro esfregou as mãos

de alegria.

Thera sorriu. “Tunoa é uma terra áspera. Tem certeza de que vai ficar bem sem bolo de

mil camadas para a sobremesa todas as noites?

“Você ainda acha que eu tenho a idade de Fara?” Phyro parecia ferido. “Vou pescar para

mim como o Hegemon fez uma vez! Tunoa está cheia de história; é o berço de gerações

de marechais de Cocru. Vou passear pelas ruínas de castelos antigos e me comunicar

com os fantasmas dos grandes heróis. O que pode ser mais doce do que dormir em uma

cama de grama na encosta de uma colina depois de um dia de marcha árdua, um dossel de estrelas sobre minha cabeça?

“Você meio que destruiu aquela citação de Ra Oji,” disse Théra, rindo. “Ra Oji estava

falando sobre a morte ser uma consequência natural do fluxo da vida, e ele não queria

um funeral elaborado—”

“Eu posso interpretar as palavras de Ra Oji como eu quiser,” declarou Phyro. “As palavras

estão mortas, mas eu estou vivo.”

Théra sorriu e não disse mais nada. Phyro realmente era muito parecido com o pai em

muitos aspectos. Ela só esperava que ele aprendesse a controlar melhor seus impulsos à

medida que crescesse.

Olhando para seus irmãos felizes, Théra sentiu as dores de outro ataque de inveja. Eles

iriam para o vasto mundo e experimentariam a vida. Ainda meros meninos, eles tomariam

decisões que mudariam a vida das pessoas – embora com alguma supervisão e

conselhos de Zato Ruthi e Rin Coda. Eles estavam começando a trilhar o caminho para

uma vida de realizações, de julgamento e governo. Ela, por outro lado, ficaria confinada

no palácio, preparando-se para o único futuro que podia ver: um casamento com algum

homem misterioso.

Mas ela se acalmou ao pensar que havia dado um pequeno passo para mudar

aquele

futuro.

“Pai, e suas outras sombras? Eles não merecem uma chance também?”

“O que você gostaria, Rata-tika?”

Partículas de poeira dançaram nos raios de sol oblíquos no escritório particular de seu

pai, tão caóticos quanto seus pensamentos.

“Não contrate Ada-tika ou eu em casamento sem nosso consentimento. Você promete

isso?”

“Claro! Eu não pensaria nisso.”

“Nem mesmo se mamãe mandar?”

Ele a olhara como se avaliasse um aluno no Exame do Palácio. “Não, nem mesmo se sua

mãe disser.”

Ela suspirou de alívio. Então ela acrescentou: “Não designe um novo tutor para nós

depois que a Mestra Ruthi for embora. Eu mesmo ensinarei Ada-tika e quero estudar o

que gosto.”

Foi apenas um pequeno passo, mas foi o começo para descobrir quem ela era além da

filha obediente, da irmã amorosa, da princesa educada ou da estudante

conscienciosa.

“Olha, um ganso selvagem!” gritou Fara. Ela se levantou na carruagem para apontar com

a mão. Théra aproximou-se da carruagem para o caso de ela cair.

Mas Timu e Phyro já haviam cavalgado na frente. Enquanto Timu protegeu os olhos para

contemplar o vôo do ganso selvagem e murmurou algo sobre os padrões climáticos,

Phyro tirou o arco do ombro e encaixou uma flecha.

"Não!" Théra gritou, mas era tarde demais.

Embora fosse forte para sua idade, Phyro ainda não tinha força para puxar o arco

completamente. A flecha caiu inofensivamente aquém do ganso selvagem. Mas os

guardas do palácio, para agradar ao príncipe, todos pararam e dispararam suas flechas

em uma enxurrada, e o ganso selvagem, com um grito lamentável, caiu do céu.

“Isso é quase o mesmo que se eu mesmo tivesse filmado”, disse Phyro.

Os guardas do palácio aplaudiram em concordância.

“Pobre ganso”, disse Fara.

“Sim, pobre ganso”, disse Théra.

CAPÍTULO VINTE E TRÊS

CARTAS DE CRIANÇAS

NOKIDA: O SEXTO MÊS DO 11º ANO DO REINO DE QUATRO
MARES PLÁCIDOS.

Querida mamãe,

fiquei surpreso ao saber de sua última carta que você estava pensando em deixar Dasu por um longo período de tempo para visitar parentes em Rui. A casa que construí para

você não é satisfatória? As empregadas não estão fazendo um bom trabalho? Lendo nas

entrelinhas, suspeito que os vizinhos estão com inveja do sucesso de sua filha e o

deixaram desconfortável. Não deixe que eles estraguem sua diversão! A rainha me paga

bem e desejo tornar sua vida melhor, como prometi.

Desculpe eu não ter escrito em tanto tempo. Não é muito desculpa, mas tenho andado

ocupada porque o trabalho está a correr muito bem. Tenho muita responsabilidade, e a

rainha, eu acho, confia mais em mim a cada dia que passa. Neste momento estou

trabalhando em um projeto de estimação em que tento ensinar às filhas das famílias de

agricultores de Géjira as letras zyndari e fazê-las ler os Ano Classics em tradução

vernácula, sem forçá-las a aprender os Ano logogramas. Eles amam isso! Há tanta beleza

na literatura clássica dos anos, mas tão poucos conseguem apreciá-la porque não

conseguem ler os logogramas. As meninas já estão escrevendo lindas histórias cheias de

alusões ao Ano Clássico – e fora o fato de estarem em tradução vernácula, acho que são

melhores do que as histórias escritas pelos meninos de sua idade nas academias

particulares.

Ah, isso vai te divertir. Passei a apimentar meus relatórios para a rainha e os outros

ministros com falsas alusões ao Ano Clássico traduzidas de ditados folclóricos com os

quais você costumava me ensinar. Aqui estão alguns exemplos:

Crudigada ma joda gathéralucaü rofi, crudigada wi joda giratha, üü ingro ça fidagén.

Isso é “Nada de bom vem de incomodar os deuses quando eles não desejam ser

incomodados”.

Méüdin co daükiri ma géngoa co üri kiri né othu.

Isso é “Todo dia na vida do homem comum é um dia de batalha”.

Eu sei que você não pode obter o efeito completo porque estou apenas esboçando os

logogramas com taquigrafia em vez de esculpindo-os com cera, mas acredite em mim,

eles são lindos de se ver.

A melhor parte é que nem um único ministro os reconheceu pelo que são!
Todos eles

agem como se soubessem exatamente de qual tratado moralista ou
pergaminho

religioso estou citando, mesmo que não sejam citações do Ano Clássico. Eles
têm tanto

medo de serem vistos como ignorantes que preferem acenar com a cabeça e
suspitar e

me dizer que grande alusão eu fiz.

A rainha, no entanto, me olha de um jeito engraçado quando se depara com
um deles. Eu

acho que ela vê através das minhas piadinhas (e gosta delas, espero).

Cuide-se e, por favor, deixe-me saber se há algo que eu possa fazer por você.

Seu Mimi

DASU: O SEXTO MÊS NO 11º ANO DO REINO DE QUATRO MARES
PLÁCIDOS.

Venerável Rénga, permita que

seu filho indigno lhe deseje mil dias felizes no espaço de cem, ou seja: que
cada um de

seus dias seja dez vezes mais feliz que cada dia normal, o que não quer dizer
que haja tal coisa como um dia normal para o sobrecarregado e sábio
Imperador das Ilhas de Dara, já

que cada um de seus dias deve ser dez vezes mais preocupante que um dia na
vida de

alguém como eu, portanto, fazendo o desejo de um dia dez vezes tão feliz, em equilíbrio,

meramente apropriado e merecedor. . . . Ah, as palavras tropeçam umas nas outras

quando esse filho indigno tenta expressar sua genuína afeição e admiração por seu mais

augusto soberano e pai.

Sua pergunta na última carta me chocou e surpreendeu, e dediquei todo o meu tempo

para encontrar uma resposta. Acredito que agora posso oferecer uma resposta não

insatisfatória, que, a saber, é a seguinte.

Sua consulta: Confirme se os candidatos enviados pela Dasu para o Grande Exame deste

ano são de fato da Dasu.

Resposta: Para responder completamente a esta pergunta exigiu muita pesquisa e definição precisa de termos, pois conceitos como “Dasu” e “de” e “enviado por” são todos

contestados e requerem uma análise cuidadosa. . . .

[Cerca de trinta páginas de densos Ano-logogramas depois]

Eu permaneço, sempre amorosa e obedientemente,

seu mais devotado servo e filho,

Timu, Príncipe de Dara, Regente de

Dasu .

Jia espetou Kuni nas costelas.

“Ah! Aham! Excelente leitura, excelente!” Um pouco desorientado, Kuni gritou para a sala

de audiências privada quase vazia.

“Eu estava lendo”, disse Jia, “não algum escriba. Você realmente adormeceu?”

"Dormindo? Não! Eu estava apenas descansando meus olhos."

"Como você pode!"

“Jia, você não pode me culpar por isso! As cartas de Timu ficaram cada vez mais

tediosas ao longo do tempo. Ele sempre tendeu ao pleonasma, mas temo que sua prosa

tenha ficado tão fora de controle quanto as ervas daninhas na beira do meu jardim.

“O estilo do príncipe Timu é . . . ornamentado”, disse Risana.

“Ele usa dez frases para dizer o que poderia ser dito em uma, ou seja, o que os outros

podem – oh, olhe, ele até me convenceu a fazer isso!”

“Ele fica nervoso quando tem que escrever para você”, disse Jia.

“Vamos nos concentrar na resposta que ele deu a você”, pediu Risana.

“Um de vocês pode resumir para mim? Confesso que eu. . . não obtive a sua resposta.”

“Ele explicou que sim, sua suspeita estava certa. De todos os candidatos enviados para o

Grande Exame de Dasu, quase metade era de famílias que se mudaram para Dasu das

ilhas centrais nos últimos cinco anos”, disse Jia.

"Eu sabia!" Kuni gritou triunfante. “Essas famílias ricas são todas iguais, sempre procurando uma maneira de burlar o sistema.”

“Não foi uma má ideia chegar a um acordo com os protestos de cashima de cinco anos

atrás”, disse Jia. “Todos nós concordamos que adicionar pontos às pontuações dos

examinandos de províncias fora das áreas tradicionais de excelência acadêmica, como

Haan e Géjira, alcançaria mais equilíbrio regional entre os firoa.”

Kuni suspirou. “Assim que concordei com a mudança, suspeitei que famílias empreendedoras das ilhas centrais se mudariam para lugares como Dasu e Tunoa na

esperança de garantir uma vantagem nos exames imperiais para seus filhos.”

"Isso não está no espírito de sua política", disse uma Risana carrancuda.

"Não", disse Jia. “Embora eu suponha que se a política atrair algumas famílias Haan a se mudarem para Dasu, de certa forma, também ajudará a elevar o espírito de erudição lá.”

“Vou escrever para Timu para pedir a ele que ajuste o sistema de Exame Provincial para

recompensar as famílias que estão em Dasu há mais tempo...”

“Ou você pode simplesmente informá-lo sobre o que você acha que é o problema e deixá-

lo descobrir a solução.” disse Jia. “Ele deveria resolver os problemas para você, e não o

contrário, sabe?”

Kuni concordou que isso era muito sábio.

TUNOA: O SEXTO MÊS NO 11º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Meu Querido Pai,

Entre a época da minha última carta para você e agora, houve uma onda repentina de

assassinatos de funcionários e cartazes denunciando a Casa de Dandelion pregados aos

portões da magistratura. Os soldados da guarnição ficaram com medo e não saíam do

acampamento a não ser em duplas ou trios.

Isso foi muito surpreendente, pois pensei que a ameaça dos cultos secretos estava

prestes a ser eliminada.

Um relato de meus relatórios para você revelará que desde nossa chegada a Tunoa, duas primaveras atrás, Duque Coda e eu descobrimos mais de duzentos cultos secretos

centrados em torno da adoração do Hegemon. Os cultos variavam em número de

membros entre uma dúzia e algumas centenas, e a maioria era inofensiva, composta de

camponeses simples que veneravam a memória do filho favorito de Tunoa.

No entanto,

um pequeno número de cultos usou a reverência ao Hegemon como cobertura para

fomentar a rebelião, progredindo até assassinar oficiais imperiais de baixo escalão e

acumular armas.

De acordo com minha decisão desde o início de proibir todo culto privado de Mata Zyndu

e direcionar todos os que desejassem honrar o Hegemon ao mausoléu em Farun, o duque

Coda tem liderado o esforço para reprimir os encrenqueiros. Você e eu elogiamos a

velocidade com que ele descobriu esses ninhos de cobras venenosas e capturou seus

líderes – às vezes parecia que ele tinha um senso sobrenatural de onde eles seriam

encontrados, como condizente com a reputação do Secretário Imperial da Visão.

A maioria desses cultos foi iniciada por nobres insatisfeitos dos antigos estados do Tiro, embora alguns tenham sido financiados por mercadores Gējira descontentes com sua

nova política de apoiar os agricultores às custas dos comerciantes, estabelecendo um

preço mínimo. Estamos coordenando com o Queen Gin para revelar as identidades de

todos os comerciantes envolvidos.

Enquanto isso, também estamos atentos à sua recomendação de combinar o chicote

com maçãs doces. Embora tenhamos executado publicamente os líderes do culto,

homens e mulheres ignorantes que apoiaram os líderes por uma devoção equivocada ao

Hegemon foram tratados com clemência. Jovens eruditos que possuíam muita paixão

mas pouca sabedoria e que publicaram panfletos contra você foram devolvidos a seus

pais para que pudessem ficar em casa e refletir sobre os erros de seus caminhos.

Também aumentamos o financiamento no mausoléu do Hegemon: quanto mais

adoradores puderem ser atraídos para lá, menos fértil Tunoa se torna para aspirantes a

cultistas.

No entanto, o recente aumento de atos de desafio contra o Trono Dandelion sugeriu que

nossa política exigia ajustes.

No passado, os cultos secretos tendiam a construir suas bases nas profundezas dos

bosques e colinas, longe das aldeias. Isso realmente os tornava fáceis de detectar por

dirigível, já que a fumaça de cozimento dos campos seria visível de longe. No entanto,

nenhum desses sinais foi visto em patrulhas aéreas recentes. O duque Coda suspeitava

que os cultistas se adaptaram escondendo-se melhor. Ele veio com um plano, que eu

aprovei de coração.

Restringi o envio de cera e óleo de baleia para Tunoa até que a maioria das cidades e

vilarejos esgotasse seus suprimentos. Então eu levantei as restrições, mas com um

anúncio de que poderia haver mais escassez de suprimentos no futuro. Enquanto isso, os

espiões de Duke Coda monitoravam a venda de cera e óleo de baleia em Tunoa,

observando onde quantidades incomuns estavam sendo compradas. O duque Coda

raciocinou que os cultistas deveriam estar dormindo durante o dia e operando à noite.

Eles precisariam de velas e lamparinas para iluminação, e a recente restrição de oferta e

meu anúncio os induziriam a comprar grandes quantidades para um tesouro.

Logo identificamos várias cidades onde as vendas de velas e óleo para acender pareciam

muito além das necessidades comuns das pessoas. Mais espiões foram enviados para

investigar em profundidade.

O que eles descobriram foi chocante: Noda Mi e Doru Solofi, dois dos reis Tiro criados por Mata Zyndu, estavam construindo uma rede de sociedades secretas dedicadas à causa

da rebelião. Eles estavam operando em cavernas e porões à noite, fora da vista de nossas

aeronaves, onde seguidores se reuniam para adorar o Hegemon e tramar uma traição aos

milhares.

Guarnições e sacerdotes do mausoléu foram enviados para invadir essas celas. No passado, prender e enforcar líderes de cultos, seguidos por sacerdotes explicando que a

única maneira de adorar adequadamente o Hegemon era no mausoléu, geralmente era

suficiente para acabar com os cultos. Mas desta vez, os soldados tiveram que lutar. Não

só os seguidores de Mi e Solofi resistiram violentamente, como também massacraram os

sacerdotes, alegando que eles não eram os porta-vozes adequados do Hegemon.

Rumores de que Mi e Solofi poderiam conversar com o espírito do Hegemon podiam ser

ouvidos em cada esquina, e finalmente localizamos sua fonte quando capturamos cerca

de uma dúzia de espelhos dotados de estranha magia. Embora pareçam bastante claros,

quando colocados ao sol, projetam uma imagem do Hegemon de maneira sobrenatural.

Duke Coda e eu estudamos esses espelhos em profundidade, consultando especialistas

em espelhos e estudiosos, até mesmo destruindo alguns deles no processo, mas

nenhum conseguiu descobrir seu segredo. Noda Mi e Doru Solofi estão agora em rebelião

aberta, e homens e mulheres mais tolos se unem à sua causa diariamente, inspirados

pela crença de que têm a ajuda do espírito destemido de Mata Zyndu.

Enviei alguns desses espelhos com esta carta na esperança de que você possa ajudar a

descobrir seu segredo. Embora as fileiras dos rebeldes estejam aumentando, embora

pareçam encontrar armas do nada, e embora tenhamos sofrido alguns reveses, ainda

assim vamos combatê-los sem medo, sem trégua, confiando em sua orientação.

Com muito carinho,

Seu Phyro

PAN: O SEXTO MÊS DO 11º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

“Phyro realmente cresceu”, disse Risana. “Ele parece mais confiante a cada carta,

deixando para trás sentimentos infantis. Ouça essa linha final – tanta coragem.” Ela olhou para Jia e rapidamente acrescentou: “Ainda assim, ele tem que fazer mais para igualar

seu irmão. Dasu foi incrivelmente bem no Grande Exame deste ano, conseguindo produzir

três firoa e enviando um candidato para o Exame do Palácio. Apesar dos problemas que

descobrimos em Dasu, sem dúvida muito do crédito também deve ser dado ao trabalho

duro de Timu naquele posto remoto.”

“Ou talvez Mestre Ruthi tenha ensinado inconscientemente aos estudiosos de Dasu como

agradar os juízes nos exames,” disse Jia, um leve traço de um sorriso em seu rosto.

“Phyro está fazendo o difícil trabalho de manter essa paz suada.”

“Eu detecto a mão de Rin neste,” disse Kuni. “Ele costumava ser um escritor de cartas,

sabe? Ele está tentando tirar o melhor proveito de uma situação ruim, enfatizando seus

esforços. Phyro pode ter escrito o relatório, mas Rin não pode deixar de adicionar seu

toque especial.

Jia assentiu para si mesma. Rin provavelmente se arrepende de seguir meu conselho

agora. Mas este é apenas o começo.

"Você está dizendo que as coisas são piores do que a carta diz?" uma ansiosa Risana perguntou. “Você não deveria enviar ajuda?”

“Os pais nem sempre podem lutar todas as batalhas por seus filhos”, disse Jia.

Kuni ponderou sobre isso. “Jia está certa. Essa última linha não é bem um pedido de

reforços. Se eu enviar ajuda agora ao primeiro sinal de dificuldade, minaria sua

autoridade expressando falta de confiança. Phyro foi muito rápido e duro em suas

relações com os cultos, mas tenho que deixá-lo resolver isso sozinho.

“Como as coisas se deterioraram tão rápido? Achei que Rin e Hudo-tika

tinham tudo sob

controle”, disse Risana.

“Não é a força dos rebeldes agora que me preocupa. É o quanto eles podem se tornar

mais fortes”, disse Kuni. “Esta é uma daquelas vezes em que eu realmente desejo o

conselho de Luan Zya, que sempre foi tão bom com engenhocas estranhas.”

Ele jogou a carta de lado e pegou um dos espelhos de bronze da bandeja. Caminhando

perto de uma das janelas da sala de audiências privada, ele deixou a luz do sol cair contra

o espelho e contemplou a projeção no teto.

O rosto do Hegemon olhou para ele. A escultura era muito habilidosa, com linhas

poderosas que capturavam seus traços angulares e hachuras pouco ortodoxas que

davam profundidade ao rosto. Os famosos olhos de pupila dupla de Mata Zyndu olharam

para Kuni com uma carranca confiante. Enquanto o reflexo do espelho brilhava no calor

do sol, a imagem parecia ganhar vida.

“Olá, irmão,” sussurrou Kuni. Ele estremeceu apesar do calor.

“Isso é apenas um truque”, disse Jia. “Nem mesmo Fara se deixaria enganar.”

“Mas truques como esse podem ser muito mais convincentes para as pessoas

comuns

do que os intrincados argumentos de estudiosos eruditos”, disse Risana. “Eu já me

apresentei o suficiente na minha juventude para saber o quão eficaz o espetáculo pode

ser.”

“Risana está certa”, disse Kuni. “Huno Krima e Zopa Shigin começaram sua rebelião com

um pergaminho de seda enfiado em um peixe, e eles conseguiram derrubar o Império

Xana. Enquanto as pessoas acreditarem nessa 'magia', ela tem poder”.

“Poderíamos despachar todas as aeronaves para procurar Luan”, disse Jia.

“Isso requer saber onde ele está”, disse Kuni. “O mar é vasto, e nós . . . não tive notícias dele desde sua partida. Espero que ele esteja pelo menos seguro.”

Por um momento, o imperador pareceu perdido ao imaginar o destino de seu velho

amigo.

“Mas se alguém pode sobreviver à ira de Tazu, é um discípulo de Lutho, a velha e sábia

tartaruga, e um homem que uma vez montou nas costas de um cruben. Os deuses

ajudam aqueles que se ajudam. Vou buscar o conselho de Cogo. O que realmente

importa não são esses espelhos. Devemos descobrir como os rebeldes estão

conseguindo suas armas.”

Ele caminhou resolutamente para fora da sala de audiências privada.

CAPÍTULO VINTE E QUATRO

UM

PASSEIO LAGO TUTUTIKA: O SEXTO MÊS DO 11º ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

Théra e Fara estavam sentadas no cais, balançando os pés na água fria.
Vestidas com

túnicas simples de pano de cânhamo áspero, elas pareciam duas camponesas descansando do calor. Na frente deles, folhas de lótus cobriam a superfície do lago

Tututika até onde a vista alcançava, enquanto flores gigantes rosa e brancas desabrochavam sobre eles como dançarinos balançando com o vento.
Pequenos barcos

teciam entre as folhas, e as jovens cantavam enquanto colhiam as sementes de lótus.

A flor de lótus, minha querida,

Você vê como ela cora ao vê-la?

Meu coração bate, minha querida,

Você não sabe quão breve é o verão?

“Isso é divertido”, disse Fara. “Deveríamos ter aventuras como essa com mais

frequência.”

Théra, de dezessete anos, colocou um braço em volta de sua irmãzinha de nove anos e

puxou-a carinhosamente contra seu lado.

Desde que assumiu a educação de si mesma e de sua irmã, Théra havia parado de ler os

tomos moralistas. Em vez disso, ela deixou que o entusiasmo deles fosse seu guia

enquanto experimentavam a vasta coleção da biblioteca imperial: um dia eles poderiam

se empanturrar do folclore Faça, no dia seguinte eles poderiam admirar os desenhos em

tratados de engenharia militar, e no dia seguinte poderia ser gasto em poemas líricos das

guerras da diáspora, cujos obscuros logogramas eles decifraram com a ajuda de volumes

de dicionários. Eles passaram mais tempo lendo do que jamais fizeram sob a tutela de

Zato Ruthi.

Mas, por mais que gostassem de ler, às vezes as meninas só queriam ficar longe do palácio, longe dos guardas, cortesãos, criados e empregadas, longe dos papéis de

princesas imperiais.

Eles fugiram do palácio escondendo-se dentro da carruagem dos fazendeiros que

entregavam produtos frescos na cozinha do palácio; depois pegaram carona com

mercadores e fazendeiros até chegarem à margem do lago.

“Se fizéssemos isso com mais frequência”, disse Théra, “temo que minha mãe arrancaria

todo o cabelo. Quando voltarmos, ela provavelmente fará você escrever os logogramas

de cem traços uma centena de vezes.

"Vale a pena."

“Vale mesmo a pena”, disse uma nova voz.

As meninas se viraram. A oradora era uma senhora de extraordinária beleza. De cabelos

dourados e olhos azuis, sua pele morena era lisa como âmbar polido. Um vestido de seda

azul flutuava ao redor dela como um véu de água. Sua voz era suave e fria, como uma

brisa passando pelas folhas de um salgueiro-chorão.

Théra levantou-se e curvou-se para ela em jiri, pensando que ela era a dona da grande

propriedade próxima que provavelmente possuía este cais privado, bem como todas as

terras agrícolas da área. “Pedimos desculpas pela invasão; partiremos imediatamente.”

A senhora sorriu e balançou a cabeça. “Por que sair? Há quatro grandes prazeres na vida,

e este é um deles.”

“Quais são os quatro grandes prazeres?” perguntou Fara, instantaneamente curiosa.

“Isso seria sentar perto de uma lareira aconchegante no inverno enquanto a neve cai do

lado de fora da janela; subir a um lugar alto depois de uma chuva de primavera para

admirar um mundo revitalizado; comer caranguejos com chá feito na hora junto às marés

de outono; e mergulhar os pés em um lago fresco coberto de lótus no meio do verão.”

“Ah”, disse Fara, um pouco desapontada. “Eu pensei que você fosse dizer algo mais. . .”

“Mais impressionante?” perguntou a senhora.

Fara assentiu.

A senhora riu. “Quando você vive tanto quanto eu, você percebe que os maiores prazeres

da vida não são muito impressionantes. É melhor ter um amigo verdadeiro que possa

entender a voz em seu coração quando você dedilha uma melodia hesitante na cítara do

que ter a adoração impensada de milhões.”

Théra olhou mais de perto o rosto plácido da mulher e percebeu que ela não sabia dizer

quantos anos ela tinha: por um momento ela parecia tão jovem quanto a

própria Théra,

mas quando o lago cintilante mudou a luz refletida em seu rosto, ela de repente parecia

tão velha como as avós que lavravam os campos próximos.

Théra revirou as palavras da senhora em sua mente. Ela não tinha certeza se concordava

com eles, mas pelo menos a senhora era interessante. "Acho que você é um fluxista,

senhora?"

"Não me importo muito com rótulos, mas acho que Ra Oji estava mais próximo da

verdade do que os outros filósofos de Ano. Imperador, mendigo, princesa, empregada –

apesar de todas as nossas labutas e lutas, no final o Fluxo governa a todos nós."

"Mas o que você disse não pode estar certo", disse Fara de repente. "Quero dizer . . . sobre os grandes prazeres."

"Por que não?"

"Você não mencionou o amor de um homem bonito!" disse Fara. "Isso é o mais

importante."

"O que te faz pensar isso?"

"São todas as histórias que as senhoras – er, as meninas mais velhas contam para ela,"

disse Théra. “E todas as peças encenadas pelas trupes de ópera de marionetes itinerantes: Lady Mira se matando por amor; Princesa Kikomi matando por amor; Lady Zy

pulando no Liru por amor.”

A senhora sentou-se no cais, descuidada do delicado tecido do vestido. Ela tirou os tamancos de madeira e mergulhou os pés na água. Théra viu que seus pés eram

calejados e ásperos, e instantaneamente ela gostou mais dela.

“Venha e sente-se”, disse a senhora. Então ela arqueou as sobrancelhas para Théra. “Pelo

seu tom, acho que você não aprova muito o amor.”

“Canções sobre homens são sobre amizade, guerra, visões de terras distantes e sons do

mar eterno”, disse Théra. “Mas músicas sobre mulheres – apenas ouça.”

Eles se aquietaram e ouviram as mulheres nos barquinhos coletando vagens de lótus.

Estou maduro para a colheita, minha querida.

Se você não me escolher, outra mão o fará.

Estou pesado de necessidade; meu rosto se inclina para perto,

Pronto para a noite de véu e trinado.

“Eu sei sobre o que é a música!” disse Fara animadamente. “Eles servem sementes de

lótus em casamentos porque dá sorte: a noiva ficará grávida em breve e terá muitos

filhos, como as vagens de lótus.”

"Ver?" disse Thera.

“Você parece outra jovem que conheci uma vez”, disse a senhora. “Ela não era muito mais

velha do que você quando nos conhecemos e também tinha muito a dizer sobre o destino

das mulheres e o preço da beleza. Mas acho que você pode estar julgando essa música

com muita severidade. Ouvir."

As jovens nos barcos continuaram a cantar, suas vozes tão frescas e refrescantes quanto

a água a seus pés.

Mas talvez nenhuma mão me escolha,

E esse não é um destino tão terrível.

Beijarei a água e soltarei minhas sementes

Para vê-las vagar pelos caminhos aquáticos.

Até onde eles vão? O que eles vão contemplar?

Que praias distantes eles tocarão e visitarão

Antes que afundem e brotem e cresçam e floresçam

– Para balançar sobre ondas manchadas de sol novamente!

“Isso é adorável”, disse Théra.

“Muito lindo”, disse Fara.

“Há muita sabedoria nas flores”, disse a senhora, “embora muitas vezes sejam

descartadas como frívolas”.

“Minha mãe tentou me ensinar sobre flores”, disse Théra, “mas acho que foi por isso que

não me interessei muito por elas. Um lótus é um pouco como o dente-de-leão. Enquanto

as sementes de dente-de-leão cavalgam o vento, as sementes de lótus cavalgam a água.

Ambos têm aventuras.” Seus olhos escureceram enquanto ela falava. “Até as flores fazem

mais do que algumas pessoas.”

A dama acenou para um dos pequenos barcos, e a jovem o remou, seus braços

poderosos flexionando-se à luz do sol como as raízes firmes do lótus. A senhora

comprou dela algumas vagens de lótus, pagando com um lingote de prata.

“Não tenho dinheiro suficiente para lhe dar troco por isso”, disse a jovem, rindo. “Senhora, tudo em minha casa somado nem vale tanto assim.”

“Fique com isso”, disse a senhora. “Pense nisso como um presente de Tututika, como as

próprias vagens de lótus.”

A jovem camponesa olhou para a senhora rica e assentiu solenemente. Ela cruzou os

braços diante do peito e fez uma reverência em jiri. "Obrigado. Que Tututika

caminhe

sempre entre nós.”

Théra sabia que em Géfica, especialmente no campo, as pessoas eram devotas em seu

culto a Tututika, a deusa da água doce e da agricultura. Era costume ser generoso com

estranhos, pois dizia-se que a deusa tomava forma humana de tempos em tempos para

testar a beleza do caráter das pessoas. Atos aleatórios de bondade não eram inéditos.

A camponesa afastou-se remando, deixando um rastro sobre a superfície lisa do lago. A

senhora pegou uma pequena faca de osso e abriu uma das vagens esponjosas para

recuperar as sementes. Então ela descascou a casca de borracha para revelar os grãos

brancos dentro.

Fara olhou, hipnotizada. Ela havia comido muitas sementes de lótus açucaradas e

adorado pasta de lótus em sobremesas, mas nunca havia comido sementes de lótus

frescas antes. “Eu gostaria de um.”

“Fara!” Théra repreendeu. “Isso é muito rude.”

“Comprei para compartilhar”, disse a senhora, rindo. “Mas você tem que esperar. Se eu

der isso para você agora, você não vai gostar nada.”

Enquanto as meninas observavam, a senhora guardou a faca, tirou um grampo de cabelo

do coque e enfiou-o no centro das sementes, uma a uma. “Há um núcleo verde em cada

semente, o germe, que está entre as coisas mais amargas que você já provou.”

Ela entregou as sementes descaroçadas para Fara e Théra, que agradeceram e as

colocaram na boca. O sabor era requintado: fresco, refrescante, doce, mas não muito

doce.

Fara riu e jogou os pés na água. “Acho que ter sementes de lótus frescas pelas quais

você não pagou deve ser adicionado à sua lista de maiores prazeres.”

Thera suspirou.

A senhora olhou para ela, divertida. “Qual é o problema agora?”

“Meu coração fica amargo. . . com o pensamento de um futuro que não posso dominar.”

“Ninguém pode dominar o futuro”, disse a senhora, “nem mesmo os deuses. Mas deixe-

me contar uma história. Em Arulugi, as casas de chá preparam uma iguaria enchendo as

sementes de lótus com vários alimentos usando um palito: pasta de manga, pedaços

finos de bacon, ovas de caranguejo, raspas de gelo com sabor de maçã, sal marinho e

assim por diante. As sementes misturadas são então servidas em um grande prato para

um grupo de convidados, e todos desfrutam da surpresa de qualquer sabor que

escolherem.”

“E se alguém deixasse uma semente sem sementes como uma piada?” disse Fara

enquanto fazia uma careta.

“Vejo que não posso ter você me ajudando em jantares”, disse a senhora, sua risada

fresca e fria. “Os fluxistas gostam de falar de um coração vazio como um estado ideal.

Com um coração vazio, há também um potencial infinito para o futuro: alegria, raiva,

tristeza, felicidade. A maneira como enchemos nossos corações tem muito a ver com

nossos destinos, muito mais do que nossos talentos nativos, as circunstâncias de nosso

nascimento, as vicissitudes da fortuna ou mesmo a intervenção dos deuses. Se você não

gosta das histórias que lhe contaram, encha seu coração com novas histórias. Se você

não gosta do roteiro que recebeu, crie novos papéis para você.”

Sou chamada Dissolvedora de Dores, pensou Théra. Quando a amargura em meu coração

foi dissolvida, o que resta é potencial.

Ela olhou para a senhora, imaginando seu próprio coração ficando mais leve, mais vazio e

espaçoso. Ela tinha certeza agora que ela sabia quem era a senhora. Foi um momento de

admiração, estar tão perto da presença do numinoso. “Encontrei um novo prazer na vida:

ouvir você falar por uma hora.”

A senhora riu. “Cada um dos prazeres que mencionei é melhor com um amigo. Um

verdadeiro amigo é um espelho que reflete a verdade de volta para nós.”

"Um espelho?" Por um momento, o coração de Théra ficou pesado novamente quando ela se lembrou de como Zomi Kidosu a havia dispensado impacientemente. Quem era seu

verdadeiro amigo? Mas então ela se lembrou dos estranhos espelhos que estavam

incomodando seu pai.

Um impulso a tomou para aproveitar ao máximo esse encontro com uma deusa — essa

foi a escolha mais interessante, não foi? “O que você pode me dizer sobre a natureza dos espelhos lisos que podem conjurar fantasmas?”

“Ah, vejo que estou lidando com uma mente tão sutil e voluntariosa quanto a de sua mãe”,

disse a senhora. “Suponho que não seria quebrar as regras, não exatamente, se eu lhe

contasse outra metáfora.”

A senhora jogou uma das sementes de lótus no lago. Quando estava prestes a entrar em

contato com a água, uma carpa dourada saltou da água e a capturou com a boca. A

carpa então ficou perto da superfície para esperar por mais comida, subindo e descendo

na água e criando uma série de ondas concêntricas em expansão.

"Que peixe bonito", Fara gritou.

“Minha criatura favorita”, disse a senhora. “Mas cuidado com as ondulações.”

As ondulações se expandiram até atingirem a borda reta do cais, que as refletiu de volta

para o centro do lago em uma nova série de ondas concêntricas. As ondas da carpa e o

reflexo se misturaram, formando um padrão entrelaçado.

“Isso se parece com as escamas do peixe”, disse Théra.

“Quando as cristas das duas ondas são somadas, o resultado é uma onda mais alta.

Quando os vales das ondas se sobrepõem, o resultado é um vale mais profundo. Quando

a crista de um encontra o vale do outro, os dois se cancelam. E essa é a causa do

padrão”, disse a senhora.

“Isso é uma metáfora sobre amizade?” perguntou Thera. “Que nossos pontos fortes

possam se fortalecer mutuamente e compensar nossas falhas, mas nossas falhas

somadas também podem levar a um resultado pior. Portanto, é melhor ter muitos

amigos.”

"Você é um bom aluno", disse a senhora. “Essa é uma lição que eu nem pretendia. Eu só quis dizer que você deve pensar em ondas e reflexos, pois a luz, em sua verdadeira

natureza, compartilha muito com essas ondas.”

Théra não tinha certeza se havia entendido, mas observou as ondas e tentou memorizar

o padrão.

Eles comeram sementes de lótus até que fosse tarde e as meninas tivessem que ir para

casa.

CAPÍTULO VINTE E CINCO

TESTES E

CONTRATESTES PAN, ARULUGI E A PENÍNSULA DE KARO: O SÉTIMO MÊS DO DÉCIMO

PRIMEIRO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

“Está bem cuidado?” perguntou Jia.

Chatelain Otho Krin assentiu. “Os fabricantes de espelhos foram silenciados.”

“E a oficina queimou para que nenhum vestígio de seu segredo permaneça?”

Uma onda de náusea atingiu Otho Krin. Mesmo quando era bandido, não gostava de ver

sangue. Ele esperava que Jia o confortasse, mas isso não aconteceu. Parecia-lhe que ela

estava mudando cada vez mais da mulher que conhecera, mas afastou o pensamento.

Lady Jia — a imperatriz, ele se corrigiu silenciosamente — sempre soube a coisa certa a

fazer, e ele iria ajudá-la, não importava como se sentisse sobre os detalhes.

O amor exigia sacrifícios.

“E a outra coisa?” Jia perguntou.

“Uma nota anônima foi passada para os espiões do duque Coda. O navio de Arulugi será

revistado na chegada a Tunoa.”

Jia soltou um suspiro. “Quando os homens de Rin começarem a se concentrar em Théca

Kimo, não deixe de avisar Kimo. Farei o que puder para ajudar as coisas.” Ela colocou a

mão na bochecha de Otho Krin. “Você fez muito pelo futuro de Dara. As pessoas podem

não saber ou entender, mas saiba que você tem minha gratidão.”

E Otho foi novamente lembrado da primeira vez que conheceu Jia, e como ela fez seu

coração se sentir grandioso e cheio de coragem.

Você é leal, Jia dissera. Isso não é nada.

Otho Krin fez uma reverência. “Tudo o que me importa é a sua boa opinião.”

Kuni andava de um lado para o outro na câmara de audiência privada. De vez em quando

parava para examinar a nova carta de Tunoa que segurava nas mãos trêmulas, embora já

a tivesse lido tantas vezes que podia recitá-la de memória.

“Talvez Phyro esteja errado,” ofereceu Jia.

“Phyro pode ser jovem,” disse Risana protetoramente. “Mas Duke Coda é muito

cuidadoso. Ele não apoiaria Phyro em fazer tal acusação sem provas infalíveis.”

“Ainda assim”, disse Jia, “uma acusação como essa contra um dos seguidores mais leais

do imperador é extraordinária”.

“Sempre confiei em Théca”, murmurou Kuni.

“Você realmente tem, e sua confiança lhe serviu bem. Mas a confiança é um fio frágil; às

vezes as pipas se soltam e saem sozinhas”, disse Jia.

“Talvez você devesse convocar Gin Mazoti?” perguntou Risana.

"Isso pode ser estranho", disse Jia. "Se a acusação for falsa, um ataque preventivo congelaria os corações de todos os nobres leais ao imperador."

"O que você propõe então?" perguntou Kuni.

"Se Théca Kimo estava realmente fornecendo armas aos rebeldes em Tunoa, ele deve

estar observando seus movimentos com cuidado. Você pode anunciar um passeio pelas

ilhas, começando com uma visita à Península de Karo, em frente a Arulugi. Peça a Than

Carucono para acompanhá-lo com um destacamento considerável de forças imperiais.

Se Kimo for inocente, ele não fará nada. Mas se ele realmente planeja se rebelar. . ."

"Irmã Mais Velha," disse Risana com admiração, "você é tão astuta quanto Luan Zya. Isso

é como um dos meus velhos truques de fumaça. Kimo verá uma miragem e como ele

reage nos dirá o que realmente está em seu coração".

Relutantemente, Kuni assentiu.

"Você ainda está indeciso?" perguntou Cano Tho, comandante dos guardas do palácio de

Arulugi.

Ele e seu senhor, o duque Théca Kimo, estavam sentados em um pequeno barco de fundo

chato no meio do lago Toyemotika, o único barco tão longe da costa. Havia

uma leve

garoa, e a neblina tornava os prédios em forma de caules e as plataformas suspensas de

trepadeiras da cidade de Müning à distância indistintas como um esboço em aquarela.

O duque Théca Kimo não disse nada, mas esvaziou sua xícara. Era de se esperar que

fosse preenchido com uma das mil variedades de chá de broto de orquídea pelas quais

Arulugi era conhecido, ou algum vinho caro de um dos antigos vinhedos de Faça, como

condizente com uma das estações de Kimo, mas em vez disso, foi cheio do licor de sorgo

barato e ardente, preferido pelos pobres de Dara.

“A intenção do imperador não poderia ser mais clara”, disse Cano.

“Temos mais carne de porco assada?” perguntou Théca.

Silenciosamente, Cano abriu a cesta a seus pés e encheu o prato na mesa baixa entre

eles. Ambos estavam sentados em thakrido, como um par de gângsteres em vez da elite

culta de uma ilha conhecida por sua graça.

Na verdade, Kimo nunca se sentiu em casa em Arulugi, a Ilha Linda. Ele ganhou o feudo

conquistando-o durante as guerras entre o imperador Ragin e o Hegemon, sob a direção

do marechal Gin Mazoti. Mas, embora fosse seu dono, sempre se sentira um camponês

indesejável na casa de um homem rico. Os nobres hereditários de Müning podiam se

curvar a ele e falar com ele com reverência, mas ele podia senti-los sussurrando atrás

dele, rindo baixinho de seus modos grosseiros e das tatuagens em seu rosto que

revelavam seu passado como criminoso condenado — como ousam! Ele poderia ter

matado todos eles em vez de permitir que eles mantivessem suas propriedades. Ele se

viu agarrado a tópicos de conversa com suas esposas, damas bem-nascidas da antiga

nobreza Amu, e todos os três pareciam preferir a companhia um do outro à sua. Ele

achava o chá de broto de orquídea e as cerimônias elaboradas em torno dele exigentes, e o canto e a dança das garotas nas casas de chá e no palácio ducal – formal, majestoso e

cheio de alusões obscuras ao ilustre passado de Amu – geralmente o colocavam em

dormir.

“Os dirigíveis passam diariamente pelas margens de Arulugi e do Estreito de Amu, e uma

frota naval está se reunindo no estreito”, disse Cano. “Que Carucono acumulou suas

tropas na Península de Karo. Você não entende o que isso significa?”

“O imperador quer visitar as ilhas. Algumas medidas de segurança são perfeitamente

razoáveis”, disse Kimo. “O imperador é confiável e honrado, e desde que cortei os

suprimentos para Noda Mi e Doru Solofi, ele não agirá contra mim.”

Embora fosse o homem mais poderoso da ilha e sua palavra fosse lei, ele não achou a

administração de um reino do seu agrado. Ele gostava de tesouros brilhantes, comida

gordurosa, a companhia de mulheres soltas e homens briguentos – não as minúcias da

política tributária e a implementação de decretos imperiais por meio de regulamentos

detalhados. No entanto, agora que o mundo estava em paz, a única saída para sua

energia era caçar elefantes em Ecofi ou javalis em Crescent Island. Mas seus ministros,

imersos no Moralismo de Kon Fiji ou no Incentivismo de Gi Anji, o ensinavam

incessantemente sobre como um governante adequado deveria ser mais dedicado ao

bem-estar de seus súditos e não perder todo o seu tempo no abate de animais indefesos

– indefesos. ! Eles já enfrentaram um elefante macho atacando?

Agradeça ao abençoado e delicioso Tututika que ele ainda tinha Cano Tho, o único

homem que estava disposto a aceitá-lo como ele era em vez de julgá-lo. Era por isso que

ele sempre ouvira seus conselhos.

Ele se arrependeu dessa decisão agora. Ele nunca pensou que Noda Mi e Doru Solofi

teriam sucesso em seu esquema maluco, e ele recusou seu convite para se rebelar

contra Kuni. Ele até pensou em capturar os dois e enviá-los para Pan, com os braços

amarrados atrás deles para mostrar sua lealdade.

Mas Cano o convenceu a deixá-los ir, argumentando que os homens eram inofensivos e

revelar um complô contra o imperador em seu reino apenas convidaria mais escrutínio

contra Arulugi. Em vez disso, Cano sugeriu que ele vendesse armas excedentes para os

dois.

“O Tesouro Imperial cortou o financiamento dos exércitos dos feudos independentes”,

disse Cano. “Você não terá escolha a não ser reduzir o tamanho do exército.”

Kimo não gostou dessa perspectiva. O exército, afinal, era a base de seu trono.

“Se você acha que Noda e Doru nunca valeriam muito, qual é o mal em

vender armas para

eles para ajudar a manter seu exército? Mas se Noda e Doru se tornarem mais do que um

incômodo, o imperador certamente o chamará para suprimir sua rebelião, confirmando

assim seu valor ao trono imperial.”

Kimo gostava de cenários em que sempre saía na frente, não importava o que acontecesse.

Infelizmente, os rebeldes foram bem sucedidos, mas foi o príncipe Phyro, não ele, quem

foi chamado para suprimi-los. E embora ele tivesse cortado todas as outras relações com

os rebeldes, os espões do duque Coda estavam agora invadindo a ilha, procurando

provas de que ele fizera parte da trama. Ele não ousou falar sobre isso com nenhum de

seus ministros no palácio ducal, com medo de que alguns deles já estivessem trabalhando para o secretário da Visão, apenas esperando que ele cometesse um deslize.

Mais uma vez, ele esvaziou sua xícara, saboreando a sensação ardente do licor descendo

por sua garganta. Ele ansiava por dormir e por sonhos em que pudesse visitar os

tempos de glória, quando dormia ao relento com uma sela como travesseiro, e o

derramamento de sangue não era visto como algum tipo de pecado, mas a verdadeira

medida de um homem. Ele uma vez matou um rei! No entanto, agora ele estava encolhido

em um barco no meio de um lago para reclamar sobre seu destino em segredo.

Certa vez, um homem piedoso fez uma viagem à Pata do Lobo, pensando que gostaria de mergulhar em busca de pérolas.

“Não vá”, disseram os mercadores de Toaza.

“Os tubarões estão especialmente ferozes este ano.”

Outro pequeno barco emergiu da neblina e da garoa e se aproximou. Um homem com

uma capa de chuva tecida de folhas de bananeira e lótus estava na popa, segurando o

longo remo único. Em volta do pescoço, ele usava um colar de dentes de tubarão -

bastante incongruente neste lago tranquilo de água doce. A seus pés havia uma cesta e

várias varas de pescar. Não reconhecendo o duque e o capitão, o homem acenou para

eles em um gesto amigável e continuou a cantar em sua voz alta e rouca.

“Sou piedoso e respeito os deuses”, disse o homem.

“Tazu certamente vai me proteger.”

Ele comprou uma faca de ostras e amarrou pedras em seus pés,

E dirigiu-se ao porto para um barco.

“Não vá”, disseram os pescadores na praia.

“Os tubarões transformaram o mar em um reino de morte.”

“Sou piedoso e respeito os deuses”, disse o homem.

“Tazu certamente vai me proteger.”

Ele remou para o mar, o mais rápido que pôde.

Ele remou e remou até que a margem desapareceu.

Ele se levantou e se preparou para mergulhar, e as gaivotas mergulharam nele e gritaram: “Não vá. Não vá.”

“Sou piedoso e respeito os deuses”, disse o homem.

“Tazu certamente vai me proteger.”

Ele mergulhou no mar, procurando pérolas,

Mas um grande tubarão estalou suas mandíbulas em sua perna.

“Lorde Tazu, por quê?” o homem engasgou na superfície.

O sangue manchava o mar espumoso e a dor atormentava sua mente.

“Se você fosse realmente piedoso”, respondeu Lord Tazu,

“você teria ouvido meus três avisos.”

Não mais orações foram ouvidas

Enquanto o homem afundava sob as ondas.

O pescador desapareceu na névoa, embora o som de seu canto tenha permanecido.

“Senhor Kimo, deixe-me ser claro”, disse Cano Tho. “Você deve prestar atenção aos sinais

de alerta. Kuni Garu é um homem que sorrirá para você em um momento e o esfaqueará

no próximo. Se você não agir logo, você se juntará ao Hegemon na vida após a morte.”

Théca Kimo olhou para o amigo, atônita. “Você fala de traição. Mas por que?”

Uma sucessão de expressões passou pelo rosto de Cano antes que ele chegasse a uma

decisão. “Para a Jóia de Amu.”

“Kikomi? Aquela mulher inconstante?”

“Não fale assim dela!”

Kimo pousou sua xícara, seu rosto escurecendo. “Você esquece de si mesmo, Capitão

Tho.”

Com esforço, Cano Tho baixou a voz. "Peço desculpas por essa explosão, Lord Kimo." Ele sentou-se em mippa rari formal. “Resgatei a princesa Kikomi do navio-prisão de Kindo

Marana, e ela era uma mulher de coragem e sabedoria incomparáveis. Eu nunca vou

acreditar nas mentiras contadas sobre ela depois de sua morte.”

“Sua traição é conhecida por todas as crianças...”

“Como pode o homem cujas vitórias foram fundadas na traição falar de honra? Após a

rebelião, Kuni Garu homenageou todos os grandes nobres que morreram durante a

rebelião contra Xana. Jizu é venerado em Na Thion e Mocri é venerado em Pata de Lobo;

até mesmo o próprio Hegemon tem santuários erguidos em Tunoa com a aprovação do

imperador. No entanto, Kikomi é uma exceção. Nunca nos foi permitido erguer um templo em sua memória em Arulugi, e os eruditos covardes, cuidadosos em agradar o imperador,

continuam manchando sua reputação nos livros de história.”

“É compreensível que o imperador se sinta assim sobre ela. Ela matou Phin Zyndu, um

mentor para o Hegemon, assim como o imperador—”

Cano riu. “Kuni Garu pode disfarçar seu passado sombrio com palavras piedosas de

honra, mas a verdade vive nos corações dos homens. Ele tem pavor da princesa Kikomi

porque as mentiras sobre ela falam a verdade sobre ele. Ele é um senhor de afetos

inconstantes, hábil na manipulação, mas não merecedor de lealdade. Ele se voltará

contra você.”

Théca Kimo ponderou as palavras de Cano. Quando Kuni estava em guerra, ele precisava

de homens como Théca Kimo, e depois de sua vitória em Rana Kida, seria impossível não

recompensar aqueles que arriscaram suas vidas em sua ascensão ao trono.
Mas agora

que o mundo estava em paz, por quanto tempo o imperador precisaria dele?
À medida

que as memórias das contribuições de Théca se desvaneceram, por que Kuni
Garu não o

tratou como tratou o Hegemon?

“A Queen Gin prometeu que nunca deixará nada acontecer conosco”, disse
Kimo.

“Onde está o marechal agora? Por que ela não está na Península Karo
implorando por

você?

Kimo não disse nada. Os sinais eram ambíguos, como o nevoeiro da guerra.

“Arulugi é habilidoso na guerra no mar”, disse Cano. “Se você endurecer seu
coração e

atacar primeiro, ainda poderá tomar a iniciativa de Kuni Garu. Uma vitória
garantirá a

independência de Arulugi e fará de você o mestre de seu próprio destino.
Você deseja

que seus filhos herdem a vida pela qual você lutou? Então preste atenção ao
aviso dos

deuses, Lord Kimo.”

Kimo pode não entender intrigas judiciais e tramas sutis, mas as palavras de
Cano faziam

todo o sentido se ele aplicasse sua experiência como criminoso nas ruas. Os

líderes das

grandes gangues de rua respeitavam os homens que mostravam que estavam dispostos

a lutar para proteger seu território, e um gângster poderoso sobreviveu apenas demonstrando que ainda tinha dentes.

O licor ardente trouxe lágrimas a seus olhos enquanto ele esvaziou sua xícara. “Acho que

não custa estar preparado.”

“Ele está imitando meus movimentos,” murmurou Kuni. “O que Théca Kimo está

pensando? Por que ele deslocou seu exército para a costa e sua marinha para o estreito?”

“Talvez os navios dele estejam se reunindo para ajudar a proteger os mares para sua

travessia”, sugeriu Jia.

“Quando eu nem indiquei que ia atravessar?” bufou Kuni.

"Nós estamos aqui há semanas", disse Risana. “No entanto, ele não veio prestar seus respeitos. Isso é um mau presságio para suas intenções.”

“Os sábios de Ano nos dizem que a confiança é difícil de ganhar, mas fácil de perder em

um momento de dúvida”, disse Jia.

"Afinal, o que isso quer dizer?" disparou Kuni. “Confiar em quem não é confiável não é sinal de sabedoria.”

“Théca provou-se durante a guerra,” disse Jia calmamente.

“Isso foi há mais de uma década!” disse um irritado Kuni. “Tenho que pensar não só em

mim, mas também nas crianças. Se eu falecer amanhã, será Timu ou Phyro. .
. ser capaz

de lidar com ele?”

O imperador afastou-se, agitado; Risana seguiu logo atrás, tentando acalmá-lo. Jia ficou

no lugar e os observou partir.

“Lorde Kimo, você não pode ir”, disse Cano Tho.

A grande sala de audiências do duque deveria estar cheia de seus ministros e generais,

como uma versão em miniatura da sala de audiências em Pan, mas agora apenas os

generais, todos veteranos que serviram sob Théca por mais de uma década, e alguns nobres confiavam por Cano, sentado ao longo das duas paredes. Os nobres pertenciam

às linhagens mais antigas e ilustres de Arulugi, uma facção que há muito desejava que

Amu recuperasse sua independência e com a qual se podia contar que não seria

maculada pelos espiões do imperador. Embora nunca tenham gostado muito de Théca

Kimo, desejavam recuperar ainda mais seu poder diminuído.

“Desobedecer a uma ordem direta do imperador seria traição aberta”, disse Théca Kimo.

“O imperador já tem provas suficientes para fabricar o crime de traição”, disse Cano.

“Considere seu estado, Lord Kimo. Armas de seu arsenal foram encontradas em Tunoa

nas mãos dos rebeldes gritando o nome do Hegemon; você acumulou navios no Estreito

de Amu, observando cautelosamente a frota do imperador; seus soldados estão reunidos

em torno de Müning, prontos para cumprir suas ordens; você se distanciou de ministros e

conselheiros recomendados pelo imperador, sugerindo uma trama secreta.”

“Mas pensei que fossem apenas medidas de precaução – um lembrete de que ainda

tenho dentes! O imperador deve saber que não tenho intenção de me rebelar.”

“As ações não têm significado por si mesmas”, disse Cano. “Tudo o que importa é a

perspectiva em que eles são vistos. Se o espelho estiver distorcido, um homem gordo

parecerá magro e um homem leal parecerá um traidor.”

"Mais uma razão para eu responder à convocação do imperador para me explicar."

“Lorde Kimo, você esqueceu o banquete oferecido pelo Hegemon depois que ele entrou

em Pan? Ele convidou Kuni Garu para o banquete porque pretendia matar o homem por

sua traição depois de separá-lo de seus homens.”

“Mas Kuni Garu escapou ileso!”

“Kuni Garu tinha uma língua tão esperta e rápida quanto a de um litigante pago. Você? E

você imagina que Kuni pretende repetir o erro do Hegemon? Se você for, não voltará.”

"Isso deve ser um sonho ruim", Kimo murmurou. "O que eu fiz?"

“Você não fez nada além do que é lógico. O imperador forçou sua mão. Quando o

caçador vem até você com seu machado afiado, você continua a bancar o cão leal

esperando pelo abate, ou vai se transformar em um lobo feroz e lutar pela sua sobrevivência? Lord Kimo, você pode não querer se rebelar, mas o imperador tirou a

escolha de você.

Théca Kimo sentou-se e ponderou. Lentamente, seu corpo começou a tremer enquanto

seus músculos ficavam tensos, e as tatuagens em seu rosto se destacavam enquanto os

vasos em seu rosto se enchiam de sangue. Com um estalo alto, o copo de bambu em sua

mão se estilhaçou.

“Como as coisas ficaram assim, Kuni Garu?” perguntou Théca Kimo. Ele uivou de raiva.

"Quão?"

"Ele está doente?" Kuni repetiu, descrença e raiva infundindo em sua voz.

"Ele está doente?"

“É uma carta muito intrigante”, disse Cogo, que havia sido convocado de Pan, onde

atuava como regente temporário de Kuni. “Théca afirma que não pode ir muito longe

devido a problemas de saúde e acha que só pode ir até o meio do Estreito de Amu antes

de ter que voltar.”

"Eu não acho que intrigante captura isso", disse Risana. “A palavra que você está procurando é absurda. Ele não apenas se recusou a vir a Karo para prestar seus respeitos

ao imperador, mas agora está sugerindo que o imperador o encontre no meio do Estreito

de Amu, cada um com um único navio. Quem ele pensa que é?"

“Ele acha que somos dois reis Tiro negociando”, disse Kuni. “Ou, conhecendo-o, dois

chefes de gangues de rua sentados para tomar um chá e discutir a divisão do dinheiro de

proteção de casas e bares índigo e casas de jogo. Ele se rebelou. Ah, ele já se rebelou.”

Todos podiam ouvir a dor em sua voz.

“Lamento ter confiado tanto nele antes”, disse Jia.

“Não fique,” disse Kuni. “Foi sua sugestão de um passeio à Península de

Karo que finalmente nos permitiu ver a escuridão em seu coração.”

“Você quer convocar Gin Mazoti para se preparar para um ataque?”
perguntou Risana.

“Kimo e Mazoti lutaram juntos por anos contra o Hegemon”, disse Jia. “Ela pode se opor a

uma invasão de Arulugi quando você ainda não tem provas infalíveis. Além disso, a

guerra aberta com Théca Kimo confundirá os outros nobres e encorajará os rebeldes em

Tunoa - se você não tomar cuidado, poderá encontrar ainda mais nobres antigos

levantando a bandeira da rebelião, pensando em tirar proveito do caos. Quanto mais

silenciosamente pudermos resolver isso, melhor.”

“A imperatriz está certa”, disse Cogo. “Pode ser melhor concordar com as exigências de

Kimo e encontrá-lo no Estreito de Amu.”

"Por que?" perguntou Risana. Mas então ela viu o sorriso malicioso no rosto de Cogo. “Ah, uma trama.”

“Kimo 'sugere' prestativamente que cada um de nós viaje até o ponto médio do Estreito

de Amu sem navios de escolta para evitar 'dar a aparência de desarmonia aos outros

Senhores de Dara”, disse Kuni. “Não tenho confiança de que um único navio meu possa

superar o dele em uma batalha marítima...”

“Também é muito perigoso,” interrompeu Jia.

“... e não posso ter dirigíveis para ajudar, pois eles o alarmariam. Cogo, o que você está planejando?

“Ele fará com que você chegue ao local designado em um único navio”, disse Cogo.

“Entretanto...”

“O que você vê nem sempre é o que você consegue, tanto na fumaça quanto na guerra,”

disse Risana.

Risana e Cogo sorriram um para o outro.

Kuni olhou de um para o outro, e a compreensão surgiu em seu rosto. Ele riu.
“Podemos

não ter Luan Zya aqui conosco, mas este é um truque digno do principal estrategista de

Dara.”

“O imperador concordou com minhas condições?” Théca Kimo leu a carta mais algumas

vezes para ter certeza de que ele não havia perdido nada. “Cano, parece que nossa trama

funcionou. Kuni Garu deve ter decidido que não está disposto a ir para a guerra e vai

negociar comigo.”

“Kuni Garu é astuto e cheio de truques”, disse Cano. “Suspeito que as coisas

não sejam

tão simples quanto parecem.”

“Será fácil verificar se ele está cumprindo as condições que mencionei em minha carta”,

disse Théca, confiante. “O que ele pode fazer no meio do mar aberto? Eu seria capaz de

ver qualquer emboscada vindo de quilômetros de distância. Você se preocupa muito.”

“É melhor se preparar para o inesperado”, insistiu Cano.

O imperador e o duque, cada um a bordo de um navio mercante comum, aproximaram-se

a cerca de um barco de comprimento um do outro e lançaram âncora. Ambos saíram de

suas respectivas cabines e sentaram-se em plataformas erguidas no convés para esse

fim. Cada um tinha uma pequena mesa à sua frente, na qual eram colocadas comida e

bebida. Eles compartilhariam uma refeição dessa maneira através das ondas - embora

uma lacuna muito maior agora separasse seus corações.

Algo sobre a cena desencadeou uma memória na mente de Kuni Garu - quinze anos atrás,

ele e o Hegemon se sentaram um em frente ao outro em dois barcos de fundo chato

sobre o Liru para discutir o fim de um conflito sangrento, e agora ele estava

sentado com

outro homem lutando do outro lado da água para discutir a prevenção de um.
A história

tinha um estranho senso de humor.

“Estou feliz em ver que Duke Kimo parece bem,” Kuni gritou do outro lado da água. “Sua

carta fez parecer que você estava à beira da morte.”

Kimo parecia no auge da saúde. Embora ele estivesse vestido com uma túnica grossa e

volumosa que seria mais adequada para o inverno, não havia dúvida de que ele não estava “doente” como havia afirmado.

Kimo teve a graça de corar. “Rénga, ouvir notícias de que você estava disposto a ser

razoável acelerou minha recuperação.”

“Oh? Como não fui razoável?”

Kimo respirou fundo e começou o discurso que Cano Tho havia escrito para ele. “Lorde

Garu e eu já fomos senhores coiguais de Dara, dedicados ao ideal de derrubar o

despotismo de Xana.”

O rosto de Kuni não mudou quando Théca se dirigiu a ele como “Lorde Garu”. Isso era de

se esperar.

Kimo continuou. “No entanto, após o sucesso da rebelião, em vez de

devolver o mundo

aos seus trilhos familiares, Lord Garu embarcou em um caminho para replicar os abusos

de Mapidéré. Em vez de dividir a terra em estados de Tiro todos iguais entre si, como o

Hegemon tentou fazer, Lord Garu assumiu o título de imperador e manteve a maior parte

de Dara para si. Apenas alguns pedaços foram jogados para mim e para os outros Lordes

de Dara.”

“Alguns pedaços,” murmurou Kuni. “Entendo, ter três ilhas principais e um território maior do que vários dos antigos estados de Tiro conta como meros restos.”

Kimo continuou. “Ainda assim, Lorde Garu parece insatisfeito. Com o tempo, seus

decretos evidenciaram a intenção de enfraquecer os nobres enfeitados e despojá-los de

suas armas e terras. Não parece que Lord Garu iria parar até que toda Dara estivesse sob

um único punho. Pelo bem de meus herdeiros e daqueles que me seguiram, exijo justiça

do Senhor Garu.”

“Você exige justiça?” perguntou Kuni. “Você forneceu os rebeldes em Tunoa e acumulou

suas tropas e navios contra mim; Eu o chamei para explicar e você se recusou a vir;

fingindo doença, você ditou termos ao seu senhor, mostrando um coração decidido à

traição. Fui tolerante além da razão porque não desejo que mais sangue se derrame, e

ainda assim você ousa exigir justiça?

“Se você já decidiu que vou traí-lo, então nada do que eu diga importa. Senhor Garu, peço-

lhe que me conceda o título de rei e declare Arulugi, incluindo Ilha Crescente e Écofi, um reino Tiro independente que não lhe deve submissão. Então ficaremos juntos, você no

leste e eu no oeste, como irmãos em eterna amizade.”

Kuni riu. Embora Kimo tivesse memorizado um discurso bem composto, ele ainda soava

como um gângster de rua exigindo sua parte. Ele balançou sua cabeça. “E se eu não

concordar?”

Kimo cerrou os dentes. “A marinha e o exército de Arulugi estão prontos para fazer valer

minha reivindicação. Preparamos foguetes de fogos de artifício com antecedência contra

suas aeronaves. Embora meu reino não tenha forças para invadir a Ilha Grande, ainda

assim não acho que você achará a conquista de Arulugi uma tarefa fácil. E se você

declarar guerra contra mim, os outros Lordes de Dara infestados verão seu futuro no meu

e se juntarão em meu auxílio. Pense com cuidado, Lorde Garu, antes de tomar uma

decisão precipitada da qual possa se arrepender.

“É uma coisa boa que eu não vou lhe dar a chance de colocar seu plano sombrio em

operação”, disse Kuni. Ele deu um soco na mesa e dez guardas abaixo da plataforma

elevada ergueram tubos de fala em direção ao mar e gritaram em uníssono: “Abalroem o

navio!”

Enquanto os soldados atordoados no navio de Kimo lutavam para levantar âncora e

colocar o navio em movimento, pensando que Kuni pretendia abalroar seu navio com o

dele, o mar sob os navios começou a se agitar.

"Uma baleia?" perguntou um dos soldados.

“Um cruben?” perguntou outro.

Então Carucono espiou por um dos grossos pedaços de cristal que funcionavam como

os olhos do cruben mecânico. O grande barco subaquático pairava a cerca de quinze metros abaixo da superfície, e a fraca luz do sol fazia a água parecer verde-escura. De vez em quando, os peixes nadavam pela vigia.

Atrás dele, soldados dentro do interior úmido do cruben mecânico estavam prontos para

abrir as válvulas da máquina a vapor movida por rochas aquecidas recolhidas

de vulcões

submarinos. Cogo Yelu seguiu os mapas secretos desenhados por Luan Zya mais de uma

década atrás e designou um ponto de encontro para o imperador Ragin e o duque Kimo

perto de um desses vulcões submarinos.

A orelha de Carucono estava encostada na abertura do tubo de respiração que se

estendia até a bóia disfarçada de moita de algas marinhas boiando na superfície.

Ele ouviu a ordem que estava esperando.

"Vai! Vai! Vai!"

A tripulação entrou em ação, alguns jogando alavancas e girando botões, outros correndo

em direção à cauda do cruben mecânico em movimento disciplinado para mudar seu

equilíbrio interno e inclinar a proa. O barco subaquático estava prestes a emergir.

O mar explodiu.

O chifre de pau-ferro bateu no navio de Kimo por baixo, levantando-o quase para fora da

água e quebrando-o ao meio instantaneamente. O som de mastros quebrando e mastros

estalando ouvidos ensurdecidos enquanto o cheiro do vapor sulfúrico quente que

acionava o cruben mecânico subjugava os narizes.

Marinheiros e fuzileiros foram jogados do convés, gritando por misericórdia e rezando

para Tazu e Tututika. Quando os pedaços quebrados do casco e dos mastros emaranhados no cordame caíram e caíram na água, ficou claro que Kimo e seus homens

não tinham escolha a não ser esperar para serem resgatados e depois algemados pelo

imperador.

Mas Kuni Garu olhou para o céu, sua mandíbula aberta. Ali, traçando um gracioso arco de

fuga, estava a figura de Théca Kimo. Ele caiu no ar algumas vezes, e então as vestes

volumosas que ele usava se abriram como as asas de um pássaro gigante. Varas de

bambu com molas se encaixaram no lugar, esticando as vestes em uma enorme pipa.

Como o Hegemon em seu ataque surpresa a Zudi quinze anos antes, Théca Kimo

deslizou lentamente em direção a Arulugi, suspensa sob uma pipa sem cordas.

Os artesãos de Arulugi sempre foram hábeis na construção de estruturas flexíveis,

amarrando bambu e videira nas graciosas plataformas suspensas da cidade de Müning, o

diadema que flutuava sobre o lago Toyemotika. Cano Tho havia projetado a plataforma

na qual Kimo se sentava para atuar como a ponta de uma catapulta. O braço, feito de

bambu forte, foi puxado para baixo e mantido no lugar com uma corda. No entanto,

assim que algo deu errado, Kimo poderia acionar a catapulta e ser ejetado no ar, fora de

perigo, e depois voltar para Arulugi em uma pipa combinando os elementos de design de

Luan Zya e Torulu Pering. A pipa, com sua estrutura dobrável complicada para que

pudesse ser usada disfarçada, era frágil e propensa a acidentes e certamente não era

confiável o suficiente para uso regular. Cano insistiu que Kimo o usasse apenas como

uma última medida de desespero, mas acabou salvando a vida de Kimo hoje.

Arqueiros subiram no convés, mas a pipa já estava longe demais. Enquanto Kuni

observava Kimo deslizar para fora do alcance, ele suspirou, sabendo que a paz que havia

governado as Ilhas de Dara por dez anos havia chegado ao fim.

CAPÍTULO VINTE E SEIS

LUZ E RAZÃO

PAN: O SÉTIMO MÊS DO DÉCIMO PRIMEIRO ANO DO REINO DE

QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

- Conceda-me esta benção, irmão, disse a voz musical de Tututika.
- Por que você escolheu ajudar a filha de Kuni, em vez de sua própria ilha?
perguntou

Fithowéo, o Guerreiro.

- Eu ajo por respeito à memória de Kikomi.
- Mas Théca prometeu a Cano Tho erguer um santuário em sua homenagem
se sua
rebelião for bem-sucedida.

- O melhor memorial para Kikomi não é um santuário de pedras ou madeira,
mas uma

princesa livre para realizar seu potencial.

- Por que não continuar as aulas você mesmo?
- A criação de espelhos é a sua arte.
- E então você veio ao deus cego para ajudá-la a ver.
- Como uma orquídea cega uma vez te ajudou.
- Eu sou o deus da guerra. Ensinar meninas não é realmente . . . algo que eu
fiz muito.
- Você é o deus de todos aqueles que encontram alegria na luta destemida.
Nem todas as
guerras são travadas com espadas e lanças, e nem todos os inimigos são
encontrados

no campo de batalha. Os tempos estão mudando, irmão, e devemos mudar junto com

eles.

Théra encostou-se na balaustrada com vista para o lago de carpas em um canto isolado

do palácio. Os peixes ornamentais — vermelho, dourado, preto, branco, safira, jade —

nadavam abaixo dela, criando ondulações intermináveis que interferiam umas com as

outras em padrões complicados.

O que a senhora quis dizer? A luz é uma onda? Como isso ajuda com o mistério dos

espelhos mágicos?

Uma bela melodia chegou até ela de algum lugar mais profundo do palácio. Ela não

reconheceu o instrumento em que estava sendo tocado. Os tons altos eram claros como

sinos de vento, os tons baixos tão solenes quanto o canto do cruben. Cada nota

permanecia no ar, misturando-se com a seguinte e com a seguinte.

Ela foi em busca da fonte do som, e depois de muitos corredores sinuosos e longos

pórticos, ela entrou no salão de música, onde o imperador e a consorte Risana às vezes

se retiravam para tocar alaúde de coco, cantar e dançar.

Fara foi até ela. “Rata-tika! Isso não é lindo?”

Surpresa, Théra a abraçou. “É, Ada-tika.”

Uma moldura de madeira da altura de um homem havia sido instalada no meio do

corredor. A armação tinha duas vigas horizontais, uma na altura da cabeça e outra na

altura da cintura. De cada viga pendiam oito placas lisas de bronze de várias espessuras,

cada uma do tamanho de um livro muito grande.

Um homem magro de meia-idade ajoelhou-se ao pé da moldura em mipa rari, e tocava a

música batendo nas lajes com um par de marretas de cabo longo. Ele usava uma túnica

de manga curta, e seus braços eram musculosos, e a pele estava marcada com cicatrizes

antigas e novas. Théra achou um pouco estranho ver essas armas, que pareciam

pertencer a um ferreiro ou soldado e não a um músico.

As irmãs ficaram ouvindo a música. Levou quase o tempo de queimar um incenso inteiro

antes que o homem terminasse. Ele se recostou e gentilmente pousou as marretas, e

esperou até que a última nota se dissipasse lentamente.

Ele se virou e fez uma reverência. “Espero que a música áspera tenha agradado as

princesas.”

Fara aplaudiu. "Foi maravilhoso! Tia Risana vai adorar ouvir isso quando voltar.”

Thera fez uma reverência. Agora que ela podia ver o rosto do homem, ela se assustou

com seus olhos: eram tão escuros que ela não conseguia ver as pupilas, como se fossem

feitas de obsidiana sólida. Esses olhos eram tão distintos que ela certamente teria se

lembrado dele se o tivesse visto no palácio antes de hoje. Sua construção muscular e as

cicatrizes em seus braços a deixaram inquieta. Era quase inconcebível que um assassino

passasse pela segurança do capitão Dafiro Miro, mas dado o fato de que o imperador

estava ausente e os rebeldes estavam furiosos em Tunoa. . .

Suavemente, ela se colocou diante de Fara. “Acho que não tive o prazer de conhecer o

nome de honra do mestre.”

O homem riu, um som profundo de barriga roncando. “A reputação de inteligência da

princesa Théra é amplamente conhecida, mas eu não sabia que ela é uma dama de

coragem e maneiras refinadas. Sua saudação é cortês e, no entanto, você protegeu sua

irmã mais nova, caso eu queira prejudicá-la. Você é solícito com meus sentimentos

enquanto se prepara para o pior. Até Kon Fiji admiraria a solução.”

Théra corou ao ver sua intenção tão claramente. Mas o homem continuou amavelmente:

“Meu nome não é muito importante. Sou apenas um velho ferreiro que por acaso tem

interesse em música. Não culpe os guardas — vou e volto quando quero e toco música

para um público em quem tenho grandes esperanças. Estamos todos em busca de um

amigo verdadeiro que possa entender a voz em seu coração quando você toca uma

música hesitante no moafya.”

A familiaridade da última frase do homem fez Théra relaxar. Quem quer que fosse esse

homem, ela sentiu que podia confiar nele. “Se o mestre não compartilhar seu nome, não

pressionarei. Você chama isso de moafya? Eu nunca vi um antes.”

“É um antigo instrumento Ano, raramente visto depois das Guerras da Diáspora”, disse o

homem. “O nome significa 'som quadrado'. Você pode encontrar menções a isso nas

antigas sagas heróicas. O herói Iluthan era um jogador habilidoso.” Ele acenou para Fara.

"Você gostaria de tentar?"

Enquanto Fara batia com entusiasmo nas lajes sem muita habilidade, Théra perguntou:

“Você pode me contar mais sobre isso?”

“Os Anos dividiam os instrumentos musicais em oito famílias: seda – que seriam

instrumentos de cordas como o alaúde e a cítara; bambu — flautas e flautas de junco;

madeira — xilofones e baquetas de ritmo; pedra — tabletes e tigelas de eco; argila —

ocarinas e tubos de porcelana; cabaça e cipó — maracas; couro e couro — tambores e

foles; e, finalmente, metal — sinos e carrilhões, dos quais o moaphya é membro. Cada um

dos deuses de Dara tem uma família favorita, e cada família de instrumentos expressa

uma qualidade única que não pode ser replicada pelas outras.”

Thera suspirou. “Agora eu realmente gostaria de saber mais sobre música. Gosto das

aulas de dança com a Consorte Risana, mas nunca tive paciência para aprender um

instrumento. Meu irmão Timu é melhor nesse tipo de tarefa.”

“O moafya é o meu favorito. É um instrumento difícil de tocar, mas ainda mais difícil de

fazer. Cada laje deve ser moldada com medidas exatas para produzir o ajuste

certo.

Qualquer falha estragaria o som.”

“Como você garante que as lajes sejam feitas corretamente?”

"Assistir."

O homem tirou um pano de seda fino e translúcido marcado com uma grade de linhas

escuras e chamou Théra para mais perto para examinar uma das lajes. Théra viu que a

laje de bronze também estava marcada com uma grade de linhas, um eco exato das

linhas do tecido de seda. O homem enrolou o pano de seda em torno de uma das lajes,

garantindo que as grades combinassem exatamente.

Então ele pegou um martelo e bateu na laje embrulhada em seda. À medida que a laje

ressoava, a grade da seda parecia ganhar vida, vibrando por toda parte com um tremor

uniforme. Mas em um canto, algo parecia estar errado: a grade parecia ligeiramente

desalinhada e os tremores pareciam fora de sincronia com o resto.

“Você já tentou alinhar duas peças idênticas de seda e observou os padrões que elas

fazem enquanto as grades são sobrepostas e giradas?”

Thera assentiu. Ela se deleitava em observar esses padrões quando jovem. De

fato, um

de seus passatempos favoritos era sobrepor um dos retratos bordados do Hegemon

feitos por Lady Mira com outro pedaço de seda e observar como as camadas de seda

que se moviam faziam a arte abstrata de Lady Mira ganhar vida.

“O princípio é o mesmo aqui. Embora a olho nu não possa ver as imperfeições em uma

laje fundida, usando uma grade de referência como essa, é possível detectar pequenas falhas durante o processo de fundição.” Ele parecia arrependido.

“Este terá que ser

reformulado. Mesmo os deuses não estão livres de erros.”

Théra olhou para a grade na seda vibrante. Os padrões feitos pelas duas grades

sobrepostas a lembraram das ondas interferentes sobre a superfície do lago Tututika.

Duas ondas. . . um espelho . . . falhas e imperfeições. . . Ela parecia prestes a entender alguma coisa, mas não conseguia dizer o que era.

Em sua mente, a imagem do Hegemon lançada pelo espelho mágico se sobrepôs ao

retrato bordado de Lady Mira, e as duas visões, uma detalhada e realista, a outra formada

por formas geométricas abstratas, interferiam uma na outra como se estivessem em

batalha. . Luz e sombras, honra e crueldade, o colosso que atravessou Dara e o fantasma

que assombrava as ilhas. O que está mais próximo de um verdadeiro retrato do homem?

“Rata-tika, para onde ele foi?” perguntou Fara.

Assustada, Théra olhou para cima. O homem se foi.

Você deve pesar o peixe. Théra lembrou-se da frase colorida da apresentação de Zomi

Kidosu no Exame do Palácio. A Profecia do Peixe tinha sido um truque; por que os

“espelhos mágicos” deveriam ser diferentes?

Théra se lançou em sua tarefa com abandono. Nunca antes ela havia recebido um

quebra-cabeça tão complexo e intrincado para resolver, e ela encontrou alegria em

enfrentar um inimigo assim. Talvez, ela pensou, isso seja algo como o desejo de batalha

que o Hegemon sempre falou e Hudo-tika sempre ansiava. Há um prazer em se dedicar a

superar adversidades avassaladoras, em trazer toda a sua força para enfrentar o

desconhecido.

Ela encontrou todos os anos e tratados modernos sobre a natureza da luz e leu os

pergaminhos de ponta a ponta; ela pediu ao capitão Dafiro para convocar mestres

fabricantes de espelhos e fez perguntas até que eles ficassem sem respostas;

ela

assumiu uma oficina na Academia Imperial e trabalhou com estudiosos, ferreiros e

fabricantes de lentes para construir protótipos experimentais.

E então, chegaram notícias de Tunoa.

CAPÍTULO VINTE E SETE

REBELDES DE DARA

TUNOA: O NONO MÊS NO 11º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Ao som dos tambores de guerra, cinco mil rebeldes de Tunoa cantavam em uníssono:

O nono dia do nono mês do ano:

Quando eu florescer, todos os outros morreram.

Ventos frios sobem nas ruas de Pan, largos e austeros:

Uma tempestade de ouro, uma maré áurea.

Minha fragrância gloriosa perfura o céu.

Uma armadura amarela brilhante envolve todos os olhos.

Com orgulho desdenhoso, dez mil espadas giram

Para garantir a graça dos reis, para purificar o pecado.

Uma irmandade nobre, leal e verdadeira.

Quem temeria o inverno ao usar esse tom?

Noda Mi e Doru Solofi, agora vestidos como reis Tiro, estavam em um estrado construído

com terra batida. Atrás deles, um grande pedaço de lona se estendia entre duas árvores

altas, formando um pano de fundo. As árvores altas e ondulantes ao redor do estrado

deixavam o pano de fundo na sombra.

Lenta e reverentemente, Doru Solofi ergueu um espelho e o inclinou ao sol. Uma imagem

colossal do Hegemon em seu fiel corcel, Réfiroa, apareceu contra o pano de fundo da

tela. O cavalo empinado espumava pela boca enquanto o cavaleiro brandia Na-aroenna e

Goremaw, seus olhos de duas pupilas fitando o rosto de cada rebelde, causando arrepios

na espinha.

“Companheiros de Tunoa”, entoou Noda Mi solenemente. “Há mais de dezenove anos, o Hegemon compôs este poema para expressar sua determinação de livrar Dara da tirania.

Tragicamente, sua ilustre carreira foi interrompida pelo desprezível Kuni Garu, um bandido humilde que traiu o Hegemon, um homem que ele chamou de irmão, a fim de roubar o

trono de Dara.”

Ele fez uma pausa e examinou os rebeldes: em poucos meses, eles se uniram em uma

força formidável. Suspeitando de seus nobres leais de ambição, Kuni Garu

finalmente

mostrou sua mão e forçou Théca Kimo a se rebelar. Inspirados pelos exemplos de Théca

Kimo, Noda Mi e Doru Solofi, outros que estavam descontentes com o governo imperial

prometeram apoio de vários tipos. Nobres hereditários em Haan ofereciam tesouros,

veteranos ociosos e sem terra ofereciam sua experiência, e até mesmo homens eruditos

que haviam falhado nos exames imperiais vinham com conselhos.

Agora que eles estavam inundados de fundos, Mi e Solofi equiparam todos os rebeldes

com armaduras douradas e armas ainda melhores de Arulugi – Théca estava agora

bastante ansiosa para restaurar o comércio, dado o embargo imperial de seu reino – bem

como regalias formais para si mesmos como condizente com sua posição como reis Tiro

(“Há um tempo para aparecer como homens do povo para ganhar sua fé”, disse Noda Mi,

“assim como um tempo para parecer estar acima deles para inspirar admiração”).

Era realmente muito ruim que eles tivessem que se contentar com o suprimento existente

de espelhos mágicos para inspirar os rebeldes em sua causa. Noda muitas vezes se

arrependeu de não ter sequestrado a família de fabricantes de espelhos quando ainda

estavam vivos.

É claro que, com o dinheiro novo, as fileiras dos rebeldes também aumentaram com a

inevitável investida de bandidos infiéis e desesperados interessados apenas em fazer

fortuna, que representavam uma ameaça à disciplina. No geral, porém, os rebeldes de

Tunoa pareciam ser uma força formidável.

“Mas o Hegemon fez uma profecia,” Noda Mi gritou. “Ele disse que o duplo nove seria um

dia especial. Há dois anos, durante o nono mês do nono ano do Reinado dos Quatro

Mares Plácidos, o Ano do Lobo, as deusas Kana e Rapa nos entregaram esses espelhos

espirituais. . .”

Doru Solofi teve que se conter para não rir enquanto ouvia o discurso bombástico de

Noda. Ele e Noda mal pensaram em dar tanta importância à data da descoberta dos

espelhos até muito mais tarde, é claro, mas ele supôs que, se apertasse os olhos com

força, o que Noda Mi estava dizendo não era exatamente uma mentira. A prostituta de

quem Noda havia roubado a bolsa de dinheiro com o primeiro espelho mágico era de fato

morena, e a garota com quem ele estivera naquela noite era loira. Eles certamente tinham

sido anunciados pela casa índigo como de qualidade “deusa”. De qualquer forma, como

Noda Mi sempre dizia, “A graça dos reis reside em mentiras graciosas”, que ele alegou ser

um palíndromo quando escrito em ano-logogramas.

“... Este é o Ano do Cruben, uma época em que a grandeza aumenta e a ambição é

recompensada. Faremos a profecia se tornar realidade e marcharemos para Pan para

vingar o Hegemon!”

Os rebeldes bateram suas lanças douradas contra seus escudos dourados e gritaram

como um. O barulho levou os pássaros e os animais para fora da floresta por quilômetros

ao redor.

“Como as coisas ficaram assim? Quão?” Phyro, que sempre esteve perto de “Tio Rin”,

agora gritava com o espião.

Rin estremeceu. Como desejava nunca ter ouvido a imperatriz. A princípio, ficou satisfeito com o crescimento da rebelião, pensando nos fundos extras que poderia solicitar para

combater uma insurgência tão grande. Mas a notícia de Arulugi o fez perceber que não

estava mais no controle, como havia pensado.

Os rebeldes de Tunoa cercaram o Castelo de Zyndu. Phyro e Rin não estavam em perigo

imediato, pois o castelo, mesmo depois de ter sido transformado em um santuário, ainda mantinha suas paredes antigas e grossas. Até os rebeldes pareciam ter ficado surpresos

com seu próprio sucesso e não tinham vindo preparados com maquinaria pesada de

cercos, apenas escadas frágeis. Bem abastecidos, os quinhentos defensores sob o

comando do príncipe Phyro devem ser capazes de resistir por um tempo. Ainda assim,

olhando para o anfitrião de armadura dourada, Phyro sentiu seu estômago apertar.

“Eu não percebi o quanto eles colocaram a população contra nós”, protestou Rin. “No

passado, os administradores imperiais conseguiam reunir muitas informações úteis dos

aldeões. . . .”

O olhar de Phyro fez Rin pensar melhor em trazer à tona como a política de proibir toda

veneração privada do Hegemon provavelmente desempenhou um papel em azedar a

população contra eles.

“Mas esses espelhos . . . eles mudaram as coisas. Agora, praticamente todas as pessoas

em Tunoa, desde uma criança que mal consegue andar até mulheres idosas com todos

os dentes caídos, realmente acredita que o Hegemon voltou e está se manifestando

através desses espelhos. Mesmo aqueles que não estão lutando com os rebeldes

secretamente lhes dão abrigo e ajuda — perdemos os dirigíveis de patrulha porque os

cozinheiros do aeródromo atearam fogo neles! Nossas guarnições perderam todos os

encontros contra os rebeldes nos últimos dois meses.”

"Mas você estava me dizendo que tudo estava indo de acordo com o plano!"

"Era . . . tipo de."

“Você mandou pedir ajuda?”

“Três ondas de pombos já foram despachadas.”

Phyro não disse nada, mas agora se arrependia profundamente de não ter pedido ajuda

antes. Ele queria mostrar ao pai que não era mais uma criança e capaz de cuidar de

alguns bandidos supersticiosos nessas ilhas distantes. Com a rebelião do duque Kimo

em Arulugi, a última coisa que o imperador precisava era essa distração adicional.

Ele esperava que, uma vez que a ajuda chegasse da Ilha Grande, ele pudesse se redimir.

Os rebeldes acamparam sob as muralhas do Castelo de Zyndu por três dias e três noites

enquanto seus números continuavam a aumentar. Até agora, quase oito mil homens

sitiaram a fortaleza. Mas os rebeldes não entraram na floresta para derrubar árvores e

construir catapultas ou torres de flechas. Eles principalmente se sentavam e ouviam

discursos, cantavam e oravam.

Phyro e Rin os observavam, intrigados, mas também um pouco aliviados.

Então, na manhã do quarto dia, os rebeldes atacaram.

Foi um ataque muito desorganizado. Os rebeldes simplesmente correram, empurraram as

escadas frágeis contra as paredes e começaram a subir, segurando apenas frágeis

escudos de vime. Mi e Solofi e alguns de seus guardas pessoais ergueram espelhos

mágicos e projetaram imagens do Hegemon nas paredes do castelo para inspirar os

rebeldes.

Phyro observou a cena descarada mas caótica com espanto. Os atacantes estavam

completamente desprotegidos, e os defensores nas muralhas, prontos com

panelas

ferventes de óleo e água infundida no solo noturno, bem como rochas, pesadas vigas de

madeira e milhares de flechas, deveriam fazer um trabalho rápido com eles. Este foi um

erro que nem mesmo o mais cru dos comandantes militares cometeria.

“É por isso que Noda Mi e Doru Solofi desmoronaram diante do Marechal Mazoti durante

a Guerra Crisântemo-Dente-de-leão,” Phyro murmurou. “Você pode vestir uma ovelha com

pele de lobo, mas ainda é uma ovelha.” Ele deu a ordem para os defensores começarem o

massacre.

Mas poucos de seus soldados se moveram.

"O que eles estão esperando?" Phyro gritou, pânico rastejando em sua voz.

Rin Coda correu e voltou alguns momentos depois, com o rosto pálido.

“Alguns de nossos homens, especialmente os locais, acreditam que os rebeldes têm a proteção do Hegemon. Eles pensam que flechas não podem perfurar a armadura dos

rebeldes, e lanças e espadas não podem ferir os membros dos rebeldes. Eles acreditam

que os rebeldes foram dotados do espírito dos berserkers de Mata Zyndu e qualquer um

que se oponha a eles será amaldiçoado.”

Phyro bateu os pés em frustração. "Loucura. O mundo enlouqueceu!"

"Vou reunir os soldados da Ilha Grande e torcer para que alguns deles não tenham caído

sob o domínio dessa feitiçaria debilitante."

"Espere," Phyro disse. "Eu tenho uma ideia. Faça o que puder para segurá-los, e eu já volto.

Rin Coda fez o que pôde para reunir os poucos homens que ainda acreditavam na causa

imperial e, ameaçando, espancando e chicoteando o resto, conseguiu organizar alguma

resistência. Quando pedras e vigas de madeira caíram das muralhas e potes de líquido

fervente tombaram, os rebeldes nas escadas gritaram e caíram para a morte.

"Eles não têm fé suficiente na proteção do Hegemon!" Noda Mi gritou. "O Hegemon só

defende quem tem dúvidas. O Doubt-Ender foi desembainhado! Cante comigo, cante! O

nono dia do nono mês do ano. . ."

Quando milhares de rebeldes começaram a cantar, eles fizeram um barulho

impressionante. Os homens de Noda e Doru recuperaram a coragem e dezenas subiram

novamente as escadas. Apesar das pedras caindo e vigas de madeira esmagando os

rebeldes em tortas de carne, mais deles fizeram fila para testar sua fé contra a dúvida.

Diante dessa horda destemida cujos olhos brilhavam com o zelo da loucura, os

defensores começaram a perder o ânimo.

Arqueiros rebeldes finalmente se alinharam abaixo das escadas e arquearam suas

flechas no alto para atacar os defensores sobre as muralhas. Gritos de homens moribundos e feridos encheram o ar.

Parecia apenas uma questão de tempo até que as paredes fossem quebradas.

“Quem se atreve a fazer outro movimento?” gritou o príncipe Phyro, que surgiu no topo

das muralhas, respirando com dificuldade.

Ele estava segurando um retrato de Mata Zyndu, que geralmente era pendurado no salão

principal para os peregrinos que vinham rezar pela bênção do Hegemon. Mas Phyro

agora o segurava como um escudo gigante e avançava sobre os atacantes, que estavam

prestes a dominar as muralhas.

“Você se atreve a profanar a imagem do Hegemon?” perguntou Phyro. Ele inclinou o

retrato sobre a borda da parede. “Este foi um dos bordados famosos de Lady Mira e

capturou a própria essência do espírito do Hegemon. Você é tão ímpio que deseja brandir

uma espada contra a alma do próprio Hegemon?”

A enxurrada de flechas dos atacantes cessou. Nenhum dos arqueiros ousou ferir o retrato

de seu senhor. Os atacantes nas escadas hesitaram e depois pararam, com medo de que,

se avançassem, pudessem manchar inadvertidamente a pintura sagrada.

"Desprezível!" gritou Noda Mi. Seu rosto ficou vermelho de fúria.

“Um truque desprezível!” gritou Doru Solofi, cuspiendo espuma nos cantos da boca.

“Eu sou tão desprezível?” perguntou um sorridente Phyro. “Então por que o retrato do

Hegemon não escapa das minhas mãos? Eu sempre gostei do Hegemon, sabe? Eu posso

até ser mais fã do que você! De qualquer forma, vou segurar a foto e ficar bem aqui. Não

serei eu quem irá contaminar a memória do Hegemon.”

Rin Coda gesticulou para alguns dos soldados defensores mais confiáveis, que pareciam

acordar de um transe. Eles também correram para o castelo e voltaram alguns minutos

depois: alguns deles carregando grandes figuras do Hegemon de santuários de desejos e

outros caixotes de retratos bordados de lembrança para os peregrinos. Logo, as muralhas

foram cobertas com uma fileira de fotos e estátuas de Mata Zyndu.

“Você é mesmo um filho daquele repugnante Kuni Garu,” disse Noda Mi.
“Este é um

truque sem vergonha digno do próprio grande traidor.” Ele e Solofi lançaram uma torrente de maldições e injúrias em Phyro, mas Phyro apenas sorriu para eles. Os rebeldes no

meio das escadas pararam no lugar, sem saber o que fazer.

Na realidade, Noda Mi e Doru Solofi tinham a intenção de ordenar aos arqueiros que

atirassem flechas de fogo e queimassem os retratos para acabar com essa farsa, mas

sabiam que a reverência ao Hegemon era a base dessa rebelião, e tinham certeza de que,

se ordenassem a destruição dos retratos, não apenas seriam desobedecidos, mas seus

homens poderiam até se voltar contra eles.

Enquanto os dois lados estavam presos nesse impasse, homens acima e abaixo das

muralhas de repente apontaram para o céu e gritaram:

“Um dirigível!”

“Estamos salvos!”

“Mas por que há apenas um?”

De fato, um dirigível esguio estava flutuando sobre o Castelo de Zyndu, seus remos

alados batendo graciosa e ritmicamente. A ajuda do imperador finalmente chegou?

A expressão no rosto de Phyro, a princípio extasiada, gradualmente se transformou em

consternação. “Aquele é o Time's Arrow, o navio mensageiro imperial,” ele sussurrou para

Rin Coda. “Ele comporta uma tripulação de não mais do que algumas dúzias. Onde estão

os outros?”

Noda Mi, reconhecendo que o novo navio não era uma grande ameaça, estava prestes a

ordenar outra rodada de assaltos do outro lado do castelo – certamente Phyro e seus

soldados não poderiam cercar o castelo inteiro com imagens do Hegemon, poderiam? —

quando alguém saltou do dirigível.

Enquanto os soldados de ambos os lados olhavam boquiabertos, a pessoa caiu algumas

vezes no ar antes de mergulhar direto para baixo. Mas quando todos estavam prestes a

fechar os olhos, não querendo ver o trágico impacto com a terra, o mergulhador soltou

um balão de seda gigante nas costas. O balão inflou e encheu de ar, e retardou a descida

do cavaleiro.

“Foi assim que o Hegemon levou Zudi, anos atrás!”

“Um espírito? Um mensageiro do Hegemon?”

Todo mundo agora podia ver que o cavaleiro era uma mulher, e ela estava vestida com

elegantes túnicas formais da corte com mangas compridas e caudas que flutuavam no ar

como as caudas de uma pipa.

Como uma semente de dente-de-leão, a mulher desceu lentamente em espiral e

aterrissou no topo das paredes do Castelo de Zyndu.

“Tera!” disse um Phyro espantado. "O que você está fazendo aqui?"

“Salvando sua bunda, aparentemente. Três ondas de pombos! Eu tinha certeza de que

você estava à beira da morte, já que levaria muito tempo para informar meu pai pelo

Estreito de Amu, eu pedi a Flecha do Tempo e vim eu mesmo.

Phyro observou sua irmã mais velha com indisfarçável admiração. Ele sempre a adorou,

mas agora ela parecia ter ficado ainda mais maravilhosa.

Théra desligou o balão de seda de suas vestes e caminhou até a beirada da ameia.

“Seguidores do Hegemon, vocês foram enganados!”

Os rebeldes olharam para ela. A princesa Théra estava régia e deslumbrante em seu

manto vermelho brilhante, embelezado com sementes de dente-de-leão bordadas em

prata e desenhos de peixes em mosaico de pérolas. “Fui enviado aqui para mostrar a

verdade da vontade do Hegemon.”

Ela tirou das dobras de suas vestes um grande espelho de bronze.

Ela o ergueu para que todos abaixo pudessem ver como a superfície altamente polida era

lisa, como uma poça de água limpa. Tudo ao redor se refletia perfeitamente: as panelas

de óleo ainda fervendo; as figuras ensanguentadas dos defensores, alguns com flechas

ainda saindo de seus torsos; a hoste rebelde de armadura dourada.

Ela levantou um braço e apontou para o céu atrás dos rebeldes. Todos se viraram e viram que o dirigível havia parado logo atrás dos rebeldes. Longas varas de bambu se

estendiam de ambas as extremidades da gôndola, das quais um gigantesco tecido de

seda foi drapejado como uma imensa vela ou cortina.

A princesa Théra inclinou o espelho para que o sol brilhante o atingisse e lançasse uma

projeção na tela.

Os defensores do Castelo de Zyndu e os rebeldes de Tunoa ficaram atordoados em

silêncio.

Ali, na tela, uma figura gigantesca do Hegemon estava ao lado de uma figura igualmente

gigantesca do Imperador Ragin. Os dois estavam com os braços em volta dos ombros

um do outro, seus rostos plácidos e gentis. Abaixo da imagem projetada havia algumas

linhas de texto em letras zyndari:

Uma irmandade nobre, leal e verdadeira;

Não deixe que as armas novamente façam Dara se arrepender.

Alguém deixou cair sua espada, e depois outra, e logo, o tinido de espadas contra o chão

encheu o ar.

"Quão? O que?" Phyro estava cheio de perguntas.

Théra apontou na direção de Noda Mi e Doru Solofi e ordenou imperiosamente: "Pegue-

os!"

Mas os dois homens já haviam se livrado de seus brilhantes trajes reais e desaparecido

na floresta escura como chocos escapando para o mar profundo, deixando para trás

apenas nuvens de tinta.

"Não mova muito rápido," disse Théra. "E não pressione. Finja que você é a brisa suave

conduzindo um barco uniformemente sobre o lago."

Cuidadosamente, Phyro moveu a lente semiesférica de vidro sobre o espelho. A luz

atravessou a lente, atingiu a superfície lisa de bronze por baixo e foi refletida de volta.

Anéis com brilho de arco-íris apareceram na lente, como ondulações concêntricas, como

os redemoinhos de uma impressão digital.

"Quem são esses?"

"Eu os chamo de Anéis de Tututika", disse Théra.

"Muito bonito," Phyro disse.

"Eles são mais do que bonitos. Eles dizem se a superfície abaixo deles é lisa. A luz

refletida pelo espelho interfere na luz refletida pela própria lente, e se a superfície for perfeitamente lisa, você verá os anéis como círculos perfeitos. Mas se a superfície não

for perfeitamente lisa, você verá os anéis como deformados, revelando depressões e

saliências indetectáveis a olho nu."

Enquanto Phyro movia a lente ao redor, ele descobriu que podia de fato traçar vales e

cumes no espelho pela deformação dos Anéis de Tututika na lente.

Ele removeu a lente e sentiu a superfície novamente: nada, sem saliências ou depressões. Ele olhou no espelho: O reflexo parecia completamente fiel.

Ele suspirou de admiração. "Esses padrões na superfície devem ser minúsculos. Mas

eles fazem com que a imagem apareça na projeção?"

“Exatamente”, disse Théra. “Eu tinha certeza de que havia algum truque nesses espelhos.

Com a ajuda dos Anéis de Tututika, finalmente descobri o segredo deles.”

"Incluindo como fazê-los?"

“Não sei exatamente o que Noda e Doru fizeram, mas acontece que o relevo na parte de

trás é a chave. Para fazer meu espelho, mandei projetar a imagem que queria projetada

em relevo na parte de trás e depois raspei e moí a superfície vigorosamente. A parte de

trás em relevo significava que algumas partes do espelho eram mais grossas que outras

e, como resultado, a tensão e o estresse do polimento causavam pequenas rugas na

superfície que reproduzem o desenho na parte de trás sem serem visíveis a olho nu.”

“Mas como você consegue um design da visão traseira do Pai e do Hegemon na parte de

trás do espelho, mas uma imagem de suas frentes para ser projetada de frente?”

"Fácil. O espelho foi moldado em duas partes. Primeiro, gravamos a imagem que

queríamos no espelho, polimos e depois adicionamos um novo suporte.”

Phyro ergueu a lente. “E como você descobriu os anéis de Tututika?”

“Tive excelentes professores”, disse Théra, um tanto misteriosamente. “Um

me mostrou

que a luz era como ondas, e o outro me mostrou que o desvio de um padrão esperado de

interferência poderia ser usado para detectar pequenas variações de espessura. O resto

foi apenas muita experimentação.”

Phyro ergueu o espelho ao sol e admirou a projeção do imperador e do Hegemon na

parede. “Sabendo como isso foi feito, agora posso admirar o ofício. Antes, até eu me

sentia um pouco impressionado com eles.”

Thera assentiu. "Absolutamente. Noda Mi e Doru Solofi confiaram na 'magia' para enganar seus seguidores. Mas uma vez que descobrimos o segredo, a magia pertencia a todos.”

CAPÍTULO VINTE E OITO

REFÚGIO

NOKIDA: O NONO MÊS NO DÉCIMO PRIMEIRO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

Gin Mazoti examinou os dois homens ajoelhados diante dela, experimentando uma

sensação de déjà vu. Anos antes, os mesmos dois homens também se ajoelharam diante

dela, quando ela capturou a cidade de Dimu como o marechal de Dasu.

Noda Mi e Doru Solofi se disfarçaram de pescadores de Tunoa e chegaram a Nokida mais

cedo depois de enfrentar as correntes imprevisíveis do Canal Kishi. Eles foram direto ao

palácio e imploraram para ver a rainha.

Eles agora estenderam as mãos, curvaram-se e tocaram a testa no chão de pedra, que

estava cheio de marcas e precisando de reparos. “Vossa Majestade, Honrável Rainha de

Géjira, Marechal de Dara, estamos à sua mercê!” Eles continuaram a bater com a testa no

piso até que o baque surdo manchou as pedras de carmesim de sangue.

"É o bastante."

Noda e Doru pararam de se mexer, ainda prostrados.

“Você cometeu traição contra o imperador. De que adianta pedir misericórdia de mim?”

Noda analisou cuidadosamente as palavras de Gin. O próprio fato de Gin estar fazendo

perguntas em vez de jogá-los em uma carroça de prisioneiros com destino a Pan era um

bom sinal. O fato de ela falar do imperador e de si mesma em duas frases separadas era

outra.

“Mais Sagaciosa e Honrada Rainha, Modelo da Virtude!” ele disse, ainda sem levantar o

rosto do chão. “Fomos tolos ao pensar que era possível que mera grama resistisse ao

poder da foice imperial, ou que humildes louva-a-deus ousassem resistir à marcha da

carruagem imperial. Só podemos culpar nossa própria ganância e ambição por nosso

estado lamentável e saber que a morte é nosso justo deserto. O Imperador Ragin é

verdadeiramente inigualável nas artes da guerra e um comandante de homens sem

igual.”

Gin escutou, uma leve carranca enrugando suas sobrancelhas. Noda deu uma olhada

rápida na superfície brilhantemente polida da espada aos pés de Gin e viu o reflexo do

rosto da rainha. Ele quase sorriu, mas rapidamente abaixou a cabeça novamente. Ah,

vaidade.

“Você foi arrogante,” disse Gin, levantando-se. “Foi por isso que você perdeu para uma

mera criança no campo de batalha. Confiar na destreza de homens perdidos em um

sonho febril é uma tática na qual Mata Zyndu contou com grande sucesso, mas vocês

dois não são Mata Zyndu. Se eu estivesse... Ela se conteve. “Isso tudo não vem ao caso.

Não há nada que eu possa fazer por você. Vou lhe dar uma cama confortável e uma boa

refeição esta noite, e mandá-lo a caminho de Pan pela manhã.

Noda e Doru rastejaram para frente e cada uma agarrou um dos pés de Gin.
"Misericórdia!

Misericórdia! Oh, Rainha Misericordiosa, Senhor Rufizo Renascido, se você nos enviar para Pan, teremos um destino pior que a morte! O imperador nos transformará em

exemplos. Ele massacrará nossas famílias e seguidores, e todos os membros de suas

famílias dentro de três graus de parentesco."

"O que é isso para mim?"

"Uma vez antes, quando lutamos ao lado do Hegemon contra o imperador, você mostrou

misericórdia e nos deixou ir. Oramos para que você repita novamente esse ato de grande

coragem para que seu nome imortal possa viver em canções e histórias. Na guerra,

sempre foi a regra que os nobres sejam tratados de maneira diferente dos homens

comuns nas armas."

"É assim mesmo?" disse Gin. "Suponho que seja verdade, você certamente merece um destino muito pior do que os tolos que o seguiram. Duvido que você encontre um único

Lorde de Dara que discorde neste ponto."

“Mas certamente não é verdade que todos os Lordes de Dara são iguais! Todo mundo

sabe que de todos os conselheiros do imperador, o único que pode trazer sua espada

para o palácio e cujo conselho o imperador atende é você!” Mais uma vez, Noda voltou a

bater com a testa no chão, e Doru o copiou.

Gin franziu a testa novamente. Embora seu esforço em apelar para seu orgulho fosse

bastante transparente, ela tinha que admitir que estava funcionando – afinal, quem havia

feito mais para construir o império de Kuni do que ela? Se ele ia ouvir alguém, ele deveria ouvi-la.

Mas ela não era tão tola a ponto de querer arriscar sua reputação por nomes como Noda

Mi e Doru Solofi. Ela estava muito mais curiosa sobre o fato de que os dois haviam

chegado tão longe – e também conseguiram arrastar Théca Kimo para a trama deles.

Considerando quanto esforço Rin Coda havia colocado no aparato de segurança imperial,

algo não cheirava bem.

“Se você quer que eu te ajude,” disse Gin, “me conte tudo o que aconteceu com você

desde que você decidiu se rebelar. Não deixe nenhum detalhe de fora.”

Enquanto Noda e Doru contavam sua boa sorte, o rosto de Gin gradualmente escureceu e

depois iluminou.

Finalmente, ela se desvencilhou gentilmente, mas com firmeza, de sua humilhação.

“Senhores, não se rebaixe ainda mais. Vocês são meus convidados para esta noite, e eu

decidirei o que fazer amanhã.

Zomi Kidosu franziu a testa enquanto examinava a praça aberta diante do grande salão

de audiências da rainha. Dezenas de homens e algumas mulheres estavam acampados

em colchonetes, fazendo o lugar parecer um caminho de mendigos.

"Quem são essas pessoas?" perguntou a princesa Aya Mazoti, de dez anos, que

caminhava ao lado dela. Ela tinha a estrutura rija de sua mãe e as mesmas feições

afiadas, embora sua pele fosse mais escura. A rainha nunca disse quem era seu pai, e

nenhum dos generais e ministros de Mazoti ousou investigar. Os reis de Dara nunca

sentiram a necessidade de explicar a seus seguidores quem eles queriam para a cama, e

Mazoti sempre agiu como se as mesmas regras se aplicassem a ela. Ela havia levado

muitos homens para a cama, mas nenhum se atrevia a pensar que isso os tornava

especiais.

“Estes são os seguidores de Noda Mi e Doru Solofi”, disse Zomi. “Eles escaparam de

Tunoa e estão buscando asilo com sua mãe.”

"Ela vai protegê-los?"

"Não tenho certeza", disse Zomi. Fazia alguns dias desde que Mi e Solofi chegaram com sua comitiva, e Gin parecia incapaz de se decidir. Assim que Zomi viu o semblante

inconstante de Doru Solofi, arrogante e rastejante às vezes, ela o reconheceu como o

bruto que tentou extorquir ela e os outros clientes do Jarro de Três Pernas anos atrás.

Incomodada com as emoções e memórias que há muito expulsara de sua mente, Zomi

evitou ir até a rainha, pois não confiava em si mesma para oferecer conselhos objetivos.

Mas a rainha a chamou, e Zomi ficou feliz em encontrar a princesa Aya no caminho para a

sala de audiências – isso atrasaria um pouco mais a discussão desagradável.

“Se eles são traidores, então mamãe deveria matá-los na hora,” disse Aya.

Gin Mazoti nunca se esquivou de deixar sua filha saber como ela chegou ao trono, e Zomi

estava acostumada com a forma como a princesa falava facilmente de matar e

guerra.

Na verdade, desde sua chegada em Géjira, ela vinha trabalhando para moderar alguns

dos instintos mais militaristas de Gin para administrar o reino com uma mão mais gentil.

Por exemplo, ela encorajou Gin a congelar o orçamento militar e desviar mais fundos para

a construção de escolas de aldeia para os pobres, modeladas nas cabanas de aprendizagem do velho Haan. Ela os estava usando para experimentar um novo currículo

que enfatizava a escrita no vernáculo e habilidades práticas como aritmética mental e

geometria que evitavam provas. Gin tinha sido muito mais receptivo às suas sugestões

do que a burocracia imperial, e Zomi sentiu que finalmente estava encontrando um

poleiro do qual poderia brilhar. O generoso salário de Gin também permitiu que ela

enviasse muito mais dinheiro para Dasu. Tudo em sua vida parecia estar se movendo na

direção certa.

“Isso parece divertido!” disse Aya.

Zomi seguiu seu olhar e viu um dos fugitivos, um jovem de dezoito ou dezenove anos, se

exercitando com uma das pedras de amarrar na beira da praça. Com as duas

mãos, ele

agarrou a argola saliente à qual a trela do cavalo deveria estar amarrada e, com um

grunhido, jogou a pedra no ar. Embora a pedra devesse pesar cerca de duzentos quilos,

ele conseguiu lançá-la cerca de três metros ou mais. Então ele o pegou com os dois

braços e o colocou suavemente no chão. Ele repetiu isso várias vezes. Os outros

fugitivos, acostumados com a visão desse feito de força, o ignoraram.

Aya correu até ele. “Você deve ser um grande guerreiro,” ela disse, sua voz cheia de

admiração. Desde que ela era uma criança, Gin a ensinava luta livre e luta com faca, e ela era uma moleca por completo.

Mota Kiphi largou a pedra e enxugou o rosto. “Obrigado, jovem amante.”

“Você deveria me chamar de Sua Alteza,” disse Aya.

“Vossa Alteza”, disse Mota obedientemente.

Zomi chamou a princesa. “Venha, Alteza. A rainha não gosta de ficar esperando.

“Eu quero falar com esse homem,” disse Aya teimosamente. Zomi não teve escolha a não

ser se aproximar. Ela estava evitando os fugitivos para manter a objetividade e

aconselhar a rainha adequadamente, mas agora que ela estava aqui, parecia indelicado

não dizer nada.

“Você sempre foi tão forte?” Assim que Zomi fez a pergunta, ela se sentiu tola, mas ela

nunca foi boa em conversa fiada.

Mota balançou a cabeça e sorriu timidamente. “Eu era muito parecido com meu pai, um

tanto doentio e fraco quando criança.”

"Então o que aconteceu?"

“Meu pai saiu para lutar com o Hegemon contra o Mapidéré antes de eu nascer e nunca

mais voltou. Eu sempre quis ser como ele. Lembrei-me das histórias sobre como o

marechal Dazu Zyndu também foi fraco quando criança, mas carregou um bezerro até

ficar forte como um boi. Então eu arava os campos para meus vizinhos e carregava seus

peixes até que as coisas mudassem.”

Embora ele tenha contado sua história de maneira prática, Zomi podia ouvir por trás dela

anos de suor e dedicação, anos de anseio por um sonho.

Zomi pensou em seu pai, que morreu para procurar um príncipe. Ela pensou em seus

irmãos, que morreram porque um nobre os chamou para lutar. Ela pensou na maneira

como a princesa Théra conseguiu colocá-la no Grande Exame com uma única palavra.

Sofremos porque somos a grama sobre a qual os gigantes caminham.

Ela também pensou no significado complicado da palavra “talento”. Ela pensou em seus próprios anos de trabalho duro e labuta. Ela pensou nas maneiras pelas quais ela não se

sentia em casa entre os nobres da corte imperial e os estudiosos refinados que eram

seus colegas no Colégio de Advogados. Ela pensou sobre as maneiras pelas quais ela

não se sentia em casa quando ela estava realmente em casa em Dasu.

Se uma carpa saltou sobre as Cataratas do Rufizo, a carpa que virou dyran não tem o

dever de fazer o que puder pela outra carpa?

Era por isso que ela não queria conhecer esses homens. Conhecer as histórias de alguém

o tornava vulnerável.

"Você é forte", disse ela, sem saber mais o que dizer.

“Sim, estou”, disse Mota. Ele não estava se gabando, apenas reconhecendo uma verdade.

“Mas eu gostaria de ter ouvido minha mãe, que não queria que eu fosse lutar. Ela disse

que os grandes senhores como o rei Noda e o rei Doru gostam de jogar, mas são sempre

as pessoas que precisam lutar para ganhar a vida que pagam o preço.

Zomi não disse nada.

"Minha mãe vai fazer quem machucou você pagar", disse Aya. "Ela é um senhor maior do que todos eles."

Zomi foi conversar com os outros fugitivos. Alguns eram eruditos que haviam falhado

nos exames imperiais e esperavam encontrar uma saída para seu talento; alguns eram

desesperados que pensavam na rebelião como uma oportunidade para acumular riqueza;

mas a maioria eram jovens camponeses simples como Mota Kiphi, que lutavam porque

lhes diziam que era a coisa certa a fazer, e eles confiavam que os nobres sabiam melhor.

Zomi partiu para a sala de audiências.

"Você não pode fazer isso", disse Zomi.

"Não posso?" perguntou Gin Mazoti, divertido. "Por que não?"

"Porque seria errado oferecer os seguidores de Noda e Doru aos carrascos do imperador

quando esses dois são os responsáveis! Que eles sequer sugiram tal coisa está além dos

limites."

"Eu não posso oferecer Noda e Doru," disse Gin, sua voz dura. "Eles vieram até mim,

pensando que eu poderia salvar suas vidas. Eu não teria nenhum pinga de honra se nem

tentasse.”

"Você está falando sobre salvar a cara-

"Honra é tudo!"

Zomi respirou fundo. “Mas então por que oferecer seus seguidores?”

“Porque as coisas não são mais como eram no Pan”, disse Gin. “O imperador não me

pediu para liderar a guerra contra Théca Kimo, embora eu ainda seja nominalmente o

marechal de Dara. Nem me procurou para ajudar com a situação em Tunoa. Eu suspeito

disso. . . Não importa, há coisas que você não deveria entender. Eu tenho que dar algo a

ele.”

“Você acha que os ventos mudaram em Pan?” perguntou Zomi. "Você . . . acha que o

imperador suspeita que você tem ambição?

"Eu não sei o que pensar", disse Gin. “Os sinais do Pan são conflitantes, e acho que essa rebelião em Tunoa é mais complicada do que parece. Alguém poderoso em Pan está

conspirando contra aqueles que fizeram o máximo para trazer a ascensão da Casa de

Dandelion.”

“Se você acha que a imperatriz . . . Devo dizer que você está errado.”

"Como você sabe disso?"

Não posso trair a confiança da imperatriz, pensou Zomi. Não posso deixar a rainha saber

como a imperatriz foi mal compreendida. "Eu só sei. Mas se você realmente precisa se

tranquilizar, com certeza você pode ir para o Consort—"

Gin silenciou seu conselheiro com um olhar frio e orgulhoso. "Se você vai sugerir que eu

vá ao Consorte Risana para proteção, segure sua língua. Fiz meu nome na ponta da

minha espada. Eu não vou me humilhar para as esposas de meu senhor."

"Você fala de honra em proteger Noda e Doru, mas você desistiria de seus seguidores

para garantir o imperador. Eu não acho que os dois podem ser reconciliados."

Gin riu amargamente. "A consistência sempre foi uma armadilha na qual apenas mentes

pequenas desejam pular."

"Você tem certeza de que não está simplesmente oferecendo proteção a Noda e Doru

para ver se ainda tem a confiança do imperador, para ver que ainda é o Marechal de Dara

em seu coração?"

Gin desviou o olhar, sem dizer nada.

Se o príncipe e o duque pressionarem homens e mulheres de talento que tenham uma

opinião diferente com muita severidade, eles precisarão de um refúgio em Dara.

Este deve ser o momento que a imperatriz quis dizer, pensou Zomi. Oh, Rainha Gin, se

você soubesse que a imperatriz e você estão do mesmo lado!

“Se você pretende preservar sua honra e influência”, disse Zomi, “você deve proteger não

apenas Noda e Doru, mas também todos os seus homens.”

Gin arqueou uma sobrancelha para ela.

“Falei com os homens que os seguiram até aqui. Eles foram enganados ou ficaram

insatisfeitos com o imperador, mas muitos deles são homens de talento.

“Príncipe Phyro é jovem e imprudente enquanto Duque Coda está envergonhado por

quase ter perdido contra os rebeldes. É natural que retratem esses homens como

traidores irredimíveis. Atualmente, o imperador está furioso com a traição de Théca Kimo

e, se você entregar esses homens, ele sem dúvida os executará, apenas para se arrepender da decisão mais tarde.

“Sangue gera mais sangue, Sua Majestade, e Dara não pode pagar mais sangue. O curso

de ação sábio é proteger todos esses homens até que o imperador tenha a chance de se

acalmar, e então ele agradecerá por sua mão firme e conselhos frios. Esta é a melhor

maneira de garantir sua honra no coração dele e provar sua lealdade.”

Gin olhou severamente para ela. “Você tem certeza de que não está tentando proteger

esses homens porque eles te lembram de você? De sua ascensão do nascimento básico

à grandeza?”

Zomi retrucou: “Você já foi como eles!”

“Este é um conselho perigoso.”

Faça o que é certo para Dara, não importa as consequências.

Zomi nunca esteve mais certa em sua vida de que estava fazendo a coisa certa.

“No entanto, você fez seu nome na ponta de sua espada.”

Enquanto Gin continuava a olhar para Zomi, seu rosto gradualmente relaxou.

“Diga aos homens de Noda e Doru que se mudem para os aposentos de hóspedes com

seus senhores. Esta noite, festejamos e damos as boas-vindas a todos eles em Géjira.”

CAPÍTULO VINTE E NOVE

IMPERATORA E MAREchal

PAN: O DÉCIMO MÊS DO 11º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

“Rénga, devo desaconselhar este curso de ação”, disse o primeiro-ministro Cogo Yelu.

“Puma Yemu pode ter sofrido algumas derrotas, mas se arriscar não será a resposta.”

“Puma Yemu sempre foi tão eficaz”, disse Jia. “É de se perguntar por que esta guerra está

indo tão mal.”

Cogo olhou para a imperatriz e ia falar, mas depois pensou melhor e ficou de boca

fechada.

“Não sei o que Puma está pensando”, disse um irritado Kuni. “Parece que não conheço

mais meus generais. Mas não tenho escolha a não ser ir para a guerra. Devo ficar parado

enquanto as pessoas sussurram que perdi minha vontade de lutar?”

"Você poderia convocar Queen Gin", disse Jia.

“Eu não a convoquei antes porque achei que seria estranho para ela lutar contra um de

seus velhos amigos”, disse Kuni. “E agora que as coisas estão indo mal, você quer que eu rasteje até ela para pedir ajuda? Você vai me transformar no motivo de chacota de Dara?”

“Ela ganhou Dara para você,” disse Jia baixinho.

Um silêncio longo e constrangedor. O rosto de Kuni escureceu.

“Eu acho que o que a imperatriz quis dizer,” Risana interrompeu timidamente, “é que Gin

Mazoti tem uma certa habilidade—”

“Você não precisa explicar o que ela quis dizer,” disse Kuni. Ele varreu a manga pelo ar

com raiva. “Se até minha esposa pensa que devo confiar na espada de Gin Mazoti para

manter meu império, então metade de Dara também deve. Meu trono é tão inseguro que

devo implorar a ela para intervir sempre que um dos nobres se tornar ambicioso? Ela é o

imperador ou eu sou?”

“Falei precipitadamente, Kuni”, disse Jia. “Eu sinto Muito.”

Kuni a ignorou. “Risana, prepare sua bagagem. Partimos com o exército pela manhã. Vou

a Arulugi pessoalmente para supervisionar esta guerra e não voltarei até que Théca Kimo

esteja morta ou eu me junte ao Hegemon.”

Kuni saiu correndo.

“Não use isso contra ele”, disse Risana a Jia. “Ele está acostumado a me ter com ele em

campanhas. Ele é . . . sob muito estresse”.

Jia inclinou a cabeça e sorriu. “Obrigado, irmã. Eu não achava que meu marido e eu

éramos tão estranhos que precisasse de conselhos conjugais.”

Risana corou, curvou-se e saiu correndo, deixando Cogo Yelu e a imperatriz

sozinhos.

"Qual é o seu conselho, primeiro-ministro?" perguntou a imperatriz.

"Estou certo de que o imperador fará o que é certo para Dara", disse Cogo, curvando-se e

mantendo os olhos calmamente focados na ponta do nariz. "Assim como a imperatriz e

consorte Risana."

Jia riu. "Há quantos anos nos conhecemos, Cogo? Você não precisa agir como Consorte

Risana em uma de suas danças: agitando suas mangas compridas em todas as direções,

agradando admiradores de todos os pontos de vista. Se você acha que eu cometi um

erro, você tem apenas que falar claramente comigo."

"Parecia desaconselhável trazer à tona o assunto da Rainha Gin quando o imperador já

havia decidido ir à guerra ele mesmo."

"Porque ele seria insultado?"

"O imperador ainda é um homem", disse Cogo. "Nenhum de nós está livre da vaidade."

"Oh, eu estava contando com isso", disse Jia.

Os olhos de Cogo se voltaram para ela, mas o olhar de surpresa durou apenas um

momento fugaz antes de ser substituído por sua habitual expressão serena.

“O imperador pode ter uma vez ou outra repreendido todos os seus generais e conselheiros, exceto você e Luan”, disse Jia. “Luan fica longe da quadra, enquanto você é

liso como um pedaço de jade polido, o mestre político.” Ela fez uma pausa e olhou para

ele.

“Sou apenas um servo leal do imperador”, disse Cogo, com o rosto impassível.

“E do próximo imperador também, espero?” perguntou Jia.

Cogo hesitou apenas por um instante. "Claro."

"Lembre-se disso."

Jia se virou e saiu.

Cogo ficou enraizado no lugar, e só muito tempo depois que a imperatriz se foi ele

levantou a manga para enxugar o suor frio da nuca.

Enquanto o imperador Ragin e a consorte Risana estavam em Arulugi para supervisionar

a guerra contra Théca Kimo, enquanto o príncipe Timu permaneceu em Dasu para manter

a vigilância contra os piratas, enquanto o príncipe Phyro - e a princesa Théra, que se

recusaram a obedecer às ordens de sua mãe para retornar ao capital - permaneceu em

Tunoa para varrer os restos do culto do Hegemon, a Imperatriz Jia tornou-se

regente

imperial em Pan.

Como era a primeira vez que a imperatriz era regente, os ministros e generais não sabiam

ao certo o que esperar. Sua reputação de possuir um temperamento impetuoso encheu a

todos de apreensão.

Mas ela logo tranquilizou a todos. Ela visitou a guarnição da cidade, agradecendo aos

soldados por defenderem a capital contra atos de sabotagem dos espões de Théca Kimo

ou dos remanescentes da insurgência em Tunoa; foi supervisionar o embarque de grãos

e ração para a expedição do imperador em Arulugi; ela reuniu os estudiosos e falou com

eles sobre a importância da estabilidade.

Todos na corte sussurravam que a Imperatriz Jia era de fato uma mulher extraordinária

que superava outras de seu sexo como o dyran superava todos os outros peixes, uma

influência cuidadosa e estabilizadora muito necessária.

No nono dia após a partida do imperador, Jia convocou todos os ministros e generais de

Kuni que estavam na capital para a corte formal.

Ela se sentou em seu assento habitual ao lado do trono, embora agora ao lado dela

estava o Selo de Dara em uma pequena mesa de sândalo. Os ministros e generais se

enfileiraram no Grand Audience Hall, todos sentados em mipa rari formal.

“Honrados Senhores de Dara”, disse a imperatriz, “nos reunimos hoje para falar de

exames”.

Os ministros e os generais se entreolharam, intrigados. O Grande Exame não aconteceria

por mais cinco anos, então do que a imperatriz estava falando?

A imperatriz virou-se para o lado e chamou a princesa Fara. A jovem princesa entrou

timidamente no Grande Salão de Audiências e ajoelhou-se diante da imperatriz.

“Você não precisa ter medo”, disse a imperatriz gentilmente. “Gostaria apenas de lhe

fazer algumas perguntas e ver se talvez os conselheiros do imperador pudessem

aprender algo com uma criança.”

Os ministros e generais reunidos sentiram um aperto no estômago. Que jogo a imperatriz

está jogando?

“Ada-tika, suponha que um homem de Haan deve ir a Faça em uma viagem de alguns

meses, e ele deixa uma quantia em dinheiro para seu bom amigo, pedindo-lhe para cuidar

de seus filhos. No entanto, quando volta, encontra seus filhos famintos e com roupas

esfarrapadas, enquanto seu amigo desfruta de refeições fartas e se veste de seda. O que

ele deve fazer com tal amigo?”

Fara sorriu. “Esta é uma história do Tratado de Relações Morais de Kon Fji. A resposta é: o homem deve interromper todo contato com esse amigo porque não pode ser confiável

para ser fiel”.

A imperatriz assentiu. "Muito bom. Agora, suponha que um ministro é incapaz de

governar bem seus funcionários, e eles desobedecem suas diretrizes e fogem de seus

deveres enquanto ele não impõe disciplina, o que o rei deve fazer com o ministro?”

Fara deu uma risadinha. “Isso é da mesma história. A resposta é: o rei deve demitir o

ministro porque não se pode confiar nele como competente”.

A imperatriz assentiu novamente. “Uma terceira pergunta então. Agora, suponha que um

nobre efeminado ignore as ameaças ao bem-estar de seu senhor, ofereça conforto e

socorro aos inimigos de seu senhor, instigue discórdia e harmonia na família de seu

senhor, forme facções e partidos entre os seguidores de seu senhor, o que o senhor fará

com ele? dele?"

Fara ficou atordoada. "Isso é—isso é—mas não foi assim que a história foi. . Não sei."

Jia sorriu. "Não é sua culpa." Ela fez um gesto para ela sair, e a jovem princesa fez uma reverência e fugiu rapidamente.

O Grande Audience Hall estava completamente quieto. Embora todos os ministros e

generais estivessem cheios de perguntas, nenhum ousava nem mesmo respirar alto

demaís.

"Alguém se importaria de responder?"

Ninguém se mexeu.

Kado Garu, que estava sentado ao lado, à frente da coluna de nobres e generais,

congratulou-se silenciosamente por ter cedido seu feudo a Timu. Jia realmente vai atrás

dos nobres.

Jia olhou em volta e fixou os olhos em Cogo Yelu. "Primeiro-ministro, você se importaria de responder à pergunta que a princesa Fara não pôde?"

Cogo Yelu curvou-se e disse: "A imperatriz está citando um dos famosos contos de Kon

Fiji. Se bem me lembro, o Único Verdadeiro Sábio estava falando com o Rei de Faça."

"De fato. Qual foi a terceira pergunta original dele ao Rei de Faça?

“Kon Fiji perguntou: 'Suponha então que o Estado seja mal administrado, que as leis não

sejam razoáveis, que as pessoas se queixem de corrupção e desgoverno, o que deve ser

feito com o rei?' ”

“O que o Rei do Faça disse?”

Cogo Yelu continuou relutantemente. “O Rei do Faça ficou em silêncio por um tempo.

Então ele olhou para a esquerda, olhou para a direita e começou a falar do tempo.”

“Como você é diferente do rei de Faça, primeiro-ministro, se não responder à minha

pergunta?”

Cogo encostou a testa no chão e não disse nada.

Jia desviou o olhar dele e passou os olhos pela quadra.

“Quando Théca Kimo se rebelou, Gin Mazoti nunca veio a Pan para oferecer sua ajuda,

apesar de sua posição como Marechal de Dara; quando Noda Mi e Doru Solofi escaparam

de Tunoa, seu pequeno terreno em frangalhos, Gin Mazoti lhes ofereceu refúgio; quando

Gin Mazoti compareceu ao tribunal cinco anos atrás, ela falou rudemente comigo

enquanto ostentava sua amizade com a Consorte Risana; quando uma cashima perdeu

seu passe para participar do Grande Exame, Gin Mazoti ofereceu sua ajuda em segredo,

acumulando para si a lealdade de uma pessoa talentosa - você não tem nada a dizer a

nenhuma dessas acusações?

Cogo permaneceu ajoelhado com a testa no chão. Mas quando ficou claro que a

imperatriz não continuaria até que ele desse uma resposta, ele falou com relutância,

pausando entre as palavras: “Deve haver uma prova infalível, para que as pessoas não

falem mal de Sua Majestade Imperial”.

Jia acenou com a mão, e Chatelain Otho Krin se adiantou. “Os espões voltaram com um

novo relatório de Géjira. A rainha Mazoti festeja todas as noites com Noda Mi e Doru

Solofi, assim como muitos de seus seguidores.”

Jia esperou.

Cogo olhou para cima. "Eu sirvo o imperador", disse ele. Então ele se curvou novamente e tocou a testa no chão. “E a imperatriz.”

Os outros ministros, generais e nobres se curvaram e disseram juntos: “Sirvo ao

imperador e à imperatriz”.

Jia olhou impassível para eles e assentiu uma vez.

Enquanto o Cruben's Horn descia em direção a Pan, Gin e Zomi olhavam para as

carruagens e pedestres correndo pelas largas avenidas da cidade como sangue nos

vasos de algum gigante.

Zomi apontou para o telhado dourado e circular do Grande Salão de Exames. “Cinco anos

atrás, aquele lugar parecia o centro do universo, um centro em torno do qual tudo girava.

Eu não poderia conceber um lugar mais importante em qualquer outro lugar em Dara. No

entanto, hoje parece apenas um edifício comum, e meu coração não está mais cheio de

admiração ao vê-lo.”

“Isso porque a Sala de Exames era necessária para o seu sucesso naquela época e de

pouca utilidade agora”, disse Gin.

Zomi se assustou por um momento, e então assentiu. “Eu não tinha pensado dessa

maneira antes, mas suponho que seja verdade. Sou grato, de qualquer forma, que o salão onde os sonhos de tantos estudiosos morreram finalmente me trouxe até você.”

“Esse é o destino de todas as coisas e pessoas”, disse Gin. “Um dia somos meninos de

rua e camponesas de províncias distantes, e no dia seguinte podemos ser rainhas e altos

funcionários decidindo o destino de centenas de milhares porque nossos talentos são

necessários para aqueles que precisam deles. Mas quem sabe o que acontecerá no dia

seguinte?”

Zomi não estava acostumada com tais sentimentos rabugentos vindos da rainha. Ela se

perguntou se era porque Gin ainda sentia alguma apreensão ao ser convocada pela

imperatriz do nada. O mensageiro havia explicado que a imperatriz desejava discutir a

rebelião em Arulugi e que, como o tempo era essencial, Gin teve que partir imediatamente

no dirigível mensageiro imperial. A pequena capacidade do navio permitia a Gin apenas

um único atendente, e ela escolheu Zomi Kidosu. Ela não tinha nenhum de seus guardas

e generais de confiança com ela.

“Zomi, você sabe quem é o pai de Aya?” perguntou Gin.

A pergunta surpreendeu Zomi. Ela sempre assumiu que este era um assunto que Gin não

queria abordar.

“Você o conhece”, disse Gin. “Você é filha de sua mente como Aya é filha de

sua carne.”

Zomi ficou chocada com a revelação.

“Aya não sabe a verdade. Eu sempre escondi isso dela porque. . . Acho que queria que ela

se orgulhasse mais de mim do que do pai. A vaidade é um pecado do qual nenhum de

nós pode se livrar. Eu nunca disse a ele também porque. . . Eu queria que ele ficasse por

minha causa, não por dever.

“Se algo acontecer . . . você iria . . .” A voz da rainha sumiu, como se ela não pudesse

suportar este momento de fraqueza.

Por um momento, Zomi se perguntou se a suspeita de Gin sobre as intenções da

imperatriz estava certa. Mas a imperatriz tinha sido sua benfeitora, e pensar assim

parecia uma traição.

A imperatriz não lhe guarda má vontade, Zomi queria gritar com a rainha, mas ela havia

jurado segredo. Você descobrirá a verdade em breve, ela pensou.

“Eu juro proteger a princesa Aya,” disse Zomi, “com todas as fibras do meu ser.”

Gin não disse nada, como se ela nem a tivesse ouvido.

A grande praça em frente ao palácio imperial surgiu quando o navio começou

a

aproximação final ao local de desembarque.

Gin chegou a Pan à tarde, mas a imperatriz não a viu de imediato, apesar da pressa para

levá-la à capital. Ela aparentemente estava absorta com os assuntos de estado e só

poderia atender Gin no dia seguinte. Gin não foi convidado a ficar dentro do palácio

porque, como explicou o secretário da imperatriz, a imperatriz achou a visão de espadas

no momento um mau presságio.

Balançando a cabeça com a mesquinhez de Jia – a imperatriz nunca gostou do fato de

Gin poder entrar no palácio com sua espada – Gin foi para os aposentos atribuídos a ela

no complexo de hóspedes do lado de fora dos muros do palácio. Era aqui que ficavam os

nobres visitantes e importantes funcionários das províncias quando vinham à capital a

negócios. Gin se acomodou com um bule de chá e conversou com Zomi Kidosu, certo de

que em breve generais e ministros que desejassem bajular seus favores viriam visitá-la.

Mas ninguém veio durante a maior parte da tarde.

Embora Gin continuasse a brincar e rir e falar de coisas inconsequentes, Zomi

viu que a

mão da rainha tremia involuntariamente enquanto ela servia o chá. Se era de raiva ou

medo, ela não sabia dizer.

Zomi também ficou inquieta. Ela nunca foi muito sensível aos ventos da política, mas até

ela podia ver que isso era incomum. O que está acontecendo no Pan?

Finalmente, Mün Çakri, Primeiro General da Infantaria e um dos amigos mais confiáveis

de Gin, chegou à noite.

“Que fofoca interessante está sendo passada pela quadra?” perguntou Gin, depois que

eles terminaram de se cumprimentar.

"Eu não sabia que você estava interessado em fofocas, marechal", disse Mün. “De

qualquer forma, eu não saberia. Estive em Rui, ajudando a preparar a ilha contra um

ataque de Théca Kimo caso ele ficasse desesperado o suficiente para tentar uma coisa

dessas. Voltei apenas esta manhã e tenho que partir novamente amanhã para escoltar o

carregamento de grãos até o imperador em Arulugi.”

“Ah, então você também esteve fora,” disse Gin, desapontada. “Você ouviu alguma notícia

de Luan Zya?”

“Aquela tartaruga velha? Não, nada. Mas eu não me preocuparia com ele. Ele mergulhou

do céu e montou nas costas de um cruben - duvido que navegar por águas desconhecidas possa prejudicá-lo.

“Como estão Naro e Cacaya-tika?” perguntou Gin.

“Estive tão ocupado nos últimos meses que não os vi muito. Mas já comecei a ensinar o

menino a lutar com leitões.”

Gin riu. “Eu não esperaria nada menos.”

“Comecei minha vida como açougueiro e não quero que meu filho esqueça. Onde

começamos é importante, sabe?”

Gin ficou sombrio. “Você já desejou ter ficado um açougueiro em vez de . . . essa vida?”

Mun balançou a cabeça. “Nunca. Por que uma pipa desejaria ficar no chão em vez de

atirar para o céu?”

“Mesmo que venha uma tempestade?”

Mün olhou pela janela. “Parece que vai chover em breve. É melhor eu voltar antes que

Naro comece a se preocupar.

Gin voltou a encher os dois copos e esvaziou o dela em um gole. “Para

velhos amigos e

pipas nas tempestades.”

Mün esvaziou sua xícara. Ele estalou os lábios, elogiando a fragrância do vinho.

Ele não percebeu o traço fugaz de tristeza nos olhos de Gin.

CAPÍTULO TRINTA A PAN

SECRETA DE ZOMI

: O DÉCIMO MÊS DO 11º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

"Eu não vou!" declarou Zomi.

Ela estava mais uma vez sentada em frente à imperatriz em sua sala de audiências

privada, um bule de chá acabado de fazer entre eles.

Enquanto Mün e Gin conversavam, Chatelain Otho Krin tinha ido aos aposentos de

hóspedes e convocou Zomi para uma reunião urgente com a imperatriz. O “relatório” que

ela pediu para assinar a chocou profundamente.

“A prova da intenção de Gin Mazoti de se rebelar é infalível”, disse a imperatriz, servindo calmamente o chá para os dois. “Você simplesmente estará confirmando o que já

sabemos.”

“A rainha nunca teve a intenção de se rebelar.”

“Então por que ela está abrigando Noda Mi e Doru Solofi, bem como dezenas de seus

seguidores? Neste momento, generais leais ao Trono já tomaram o controle do exército

de Géjira e ocuparam o palácio da rainha. Os fugitivos foram presos”.

“Mas você me disse...” Zomi parou. Uma complexa série de expressões transformou seu

rosto: descrença, raiva, medo e, eventualmente, aceitação amarga. “Só agora entendo o

verdadeiro propósito da minha missão – eu era apenas uma pedra em seu jogo de cupa.

Você mentiu para mim, Sua Majestade Imperial.”

“Falando em mentiras, tenho algo para te mostrar.” Jia se levantou e caminhou até sua

mesa. Ela remexeu em uma gaveta e voltou com uma pilha de papel. Ela colocou a pilha

na mesa entre eles e empurrou para Zomi.

Zomi olhou atentamente para a pilha. Na verdade, era uma única folha de papel que havia sido dobrada várias vezes. Ela estendeu a mão e tocou: fios dourados estavam

embutidos no material, e ficou claro que a folha havia sido cortada em pequenos

quadrados e depois cuidadosamente colada com tiras de papel e cola. Muitas das praças

tinham nomes escritos nelas, junto com os selos dos vários governadores e nobres

enfeitiçados.

Ela não precisava desdobrar o papel para saber que faltaria um quadrado.

Sua mente vagou para aquela noite momentosa anos atrás.

O Regente Ra Olu, representante do Rei Kado em Dasu, estava dando uma festa para

todos os cashima de Dasu. Ele deveria se encontrar com cada um deles individualmente

e então determinar quais seriam recomendados para o Grande Exame com base em uma

combinação de suas pontuações no Exame Provincial e seu caráter e reputação.

Zomi tinha certeza de que ela seria selecionada. Ela tinha a pontuação mais alta de todos

os toko dawiji que alcançaram o posto de cashima em anos, e das dez ou mais

recomendações que o regente Ra Olu daria, uma teria que ter o nome dela, não é? ?

Afinal, esse era o objetivo dos exames, escolher homens e mulheres de talento para servir

ao imperador.

Muitos dos caxima tinham ido à escola juntos ou se conheciam pela proeminência de

suas famílias, e agora conversavam em pequenos grupos. Zomi não conhecia ninguém e

andava sozinha: havia muito vinho e peixe, servidos crus e mergulhados nos molhos

picantes pelos quais Dasu era famoso.

Seu estômago não estava acostumado com o vinho - sem dúvida caro - e as ovas de

peixe ricas - uma iguaria. Logo, Zomi teve que ir ao banheiro. Quando ela terminou, ela

estava confusa. Ela não conseguiu encontrar a costumeira caixa de grama macia e seca

ao lado do vaso sanitário. Como ela deveria se limpar?

Ela esperou até que outro cashima, um homem, entrasse. Ela sussurrou através da fina

divisória de privacidade.

"Você tem alguma coisa para limpar?"

“Eles acabaram?” o homem perguntou. “O regente ficará muito insatisfeito com os

atendentes do banheiro. Deixe-me ajudá-lo.”

Ele foi para a próxima cabine, voltou e alcançou sob a divisória de privacidade. Zomi

agradecida pegou o que ele estava segurando na mão.

Ela ficou atordoada: era uma pilha de lenços de seda, exatamente como os da caixa em

sua barraca. Ela pensou que eles tinham sido deixados para trás por uma senhora da

casa por engano. A seda era lisa e macia; ela nunca tinha possuído nada tão caro.

Então era assim que os ricos viviam.

Ela fervia enquanto se limpava. Ela pensou na cabana lamacenta em que crescera;

pensou na mãe indo à casa do mestre Ikigégé lavar o chão e limpar os banheiros; ela

pensou em sua própria infância passada carregando peixes e trabalhando nos campos

até que a pele de suas mãos ficou tão áspera quanto o próprio solo. Enquanto isso, o

regente de Dasu estava limpando sua bunda com seda.

Ela voltou para a festa, agora se sentindo ainda mais estranha, alguém que não pertencia.

“Vi que a mendiga estava com fome, então mandei um servo dar-lhe um pouco de

mingau”, disse uma senhora bem vestida. Zomi não a reconheceu, mas ela estava

cercada por uma multidão de caximas, que pareciam agarrar-se a cada palavra dela.

“Ela se agachou bem ali na cozinha e começou a sorver o mingau. Envergonhado, eu

disse a ela: 'Uma garota não se agacha, querida. Você deve sentar-se em mipa rari

quando estiver na presença de uma dama superior. E você deve tomar pequenos goles,

não sorver como um animal. Ela olhou para mim e disse: 'Ma e Da agacham também. E

se eu não engolir, como você sabe que eu gosto da comida? E então ela me perguntou se

eu tinha alguma lagarta em conserva para acompanhar o mingau. Lagartas! Você

acredita nisso?"

A senhora riu.

A caxima ao seu redor riu como se ela realmente tivesse contado uma história divertida.

“Gostaria que Lady Lon não tivesse sido exposta a um lado tão primitivo de Dasu”, disse

uma das caximas. “Na verdade, até nós ficamos constrangidos com os modos grosseiros

e os hábitos alimentares repugnantes do campesinato, herança dos tempos em que Xana

era pouco mais que terra de bárbaros. Eu ansiava por ver a sociedade superior e refinada

da Ilha Grande, e é tão bom que você esteja conosco, Lady Lon, para nos fornecer um

exemplo digno a ser imitado.

"Oh, não seja tão modesto", disse Lady Lon. "Eu sei que você é diferente. Você é a nata educada de Dasu e não pareceria muito deslocada em uma das festas que eu dava em

Pan. No entanto, se posso ser tão ousado, servirá bem a todos vocês procurar um

professor de elocução e polir levemente seu discurso. Receio que os tons de Dasu

possam soar um pouco grosseiros aos ouvidos dos habitantes da Ilha Grande."

A caxima reunida agradeceu a Lady Lon por sua generosa instrução.

"Lady Lon, você julgou a jovem de forma errada." Zomi não conseguia mais segurar a língua.

A outra caxima ficou em silêncio. Lady Lon virou-se para ela, espantada.

"A família da jovem tinha o hábito de se agachar porque eram pobres demais para

comprar colchonetes. Quando ela viu o piso de cerâmica limpo da sua cozinha, ela não

quis se sentar porque estava com medo de que suas roupas enlameadas pudessem sujar

seu piso. Ela sorveu seu mingau para mostrar que apreciava seu ato de caridade, pois é

assim que os pobres de Dasu expressam o prazer de nossa comida. Kon Fiji

disse que ter

boas maneiras significa agir com um desejo sincero de considerar os sentimentos dos

outros. Não vejo nada grosseiro ou grosseiro nas maneiras da jovem, mas muito que

precisa ser melhorado nas suas.

O rosto de Lady Lon ficou vermelho brilhante. "Quem é Você? Como você ousa me dar um

sermão?"

Zomi caminhou até uma das mesas, encheu seu prato com pedaços de peixe cru

mergulhados em molho doce e picante, e então se agachou ao lado da mesa, com as

pernas abertas voltadas para Lady Lon.

— Você... você... Lady Lon, enfurecida e envergonhada, não pôde continuar.

“Dizem que até o imperador, quando era rei de Dasu, uma vez se sentou com os anciãos

da minha aldeia para compartilhar uma refeição, e ele se agachou como todos os outros

e bebeu nos mesmos copos e comeu nos mesmos pratos. Não deveríamos imitar o

imperador?” Ela abriu a boca e mastigou um pedaço de peixe alto e vigorosamente, sem

se preocupar em garantir que seus lábios permanecessem fechados.

Ela apreciou a forma como Lady Lon se afastou dela com vergonha. Ela se deliciou com a

forma como a outra caxima olhou para ela incrédula. De certa forma, ela também tinha

pena deles - eles tinham tanto medo do poder que se comportavam como esponjas

desossadas quando os exames imperiais pretendiam trazer os impotentes para as fileiras

dos poderosos. Ela sabia que tinha se saído melhor no exame do que todos eles.

Só mais tarde ela descobriu que Lady Lon era a esposa favorita do regente Ra Olu. Ela

esperou com a outra caxima que o eleito fosse anunciado, e ela ouviu o regente chamar

nove nomes e depois parar, em vez de dar o décimo esperado. Quando a caxima saiu da

feita, ela foi até o regente.

“Eu tenho a pontuação mais alta em toda Dasu, talvez em toda a velha Xana.” Ela tinha

certeza de que tinha havido um engano.

"Pontuações não são tudo", disse o regente, e se virou como se ela não fosse nada além de uma mosca inconsequente.

E Zomi entendeu o que sempre deveria ter entendido: talento não era suficiente. Havia

teias de privilégio e poder que eram tão importantes, se não mais importantes, do que o

talento. O ideal dos exames imperiais era uma mentira.

Então ela se virou e silenciosamente soltou o cabelo do coque triplo de uma caxima. Em suas roupas simples, ela parecia indistinguível dos servos que tiravam os pratos e xícaras espalhadas pela sala. Ela pegou uma pilha de pratos e parou perto da mesa no estrado

elevado onde os passes para o Grande Exame eram realizados, e enfiou o último passe

assinado, mas em branco, na manga.

Foi uma decisão impulsiva.

Ela não achou errado roubar o passe que deveria ter pertencido a ela. Mais tarde, ela

havia racionalizado que, se ela se saísse bem no Grande Exame, seu roubo permaneceria

em segredo porque o regente não diria nada – ele seria recompensado por ter recomendado um candidato bem-sucedido ao imperador, então por que ele argumentaria

com o sucesso? Ela estava contando com o interesse dele.

Ela esperava que o sucesso a fizesse sentir que pertencia, mas no fundo, ela sempre

soube que sua honra foi roubada. Havia uma mancha na origem de seu sucesso que

nunca poderia ser apagada.

“O rei Kado nunca viu seu nome na lista de candidatos recomendados”, disse a

imperatriz, “o que significa que você falsificou seu nome nas mãos do

regente do rei.”

Zomi não disse nada.

“Foi realmente um golpe de sorte que você perdeu seu passe, e Gin Mazoti assinou um

passe substituto para você – caso contrário, você teria sido pego quando Rin Coda

reunisse os passes novamente e notasse que a caligrafia em um dos passes de Dasu era

diferente de todos os outros.”

Zomi fechou os olhos. A imperatriz estava certa. Aquele bruto no Jarro de Três Pernas

tinha realmente sido seu salvador. Tanta coisa na vida dependia dessas coincidências,

voltas selvagens e imprevisíveis que eram da província de Tazu. Eles eram apenas outro

nome para o destino?

“Mas talvez, em vez de sorte, poderíamos dizer que Gin Mazoti estava envolvido em uma

trama para trapacear no Grande Exame para aumentar sua influência.”

“A rainha não sabia nada sobre nada disso!”

“Quem acreditaria nas palavras de um trapaceiro desgraçado?” perguntou a imperatriz

placidamente. “Vamos imaginar o que acontecerá depois que eu anunciar sua traição:

você será jogado na prisão; sua mãe perderá tudo e talvez seja açoitada por ter criado

uma filha de tão pobre caráter; Gin Mazoti ainda será um traidor.”

Zomi pensou em sua mãe.

“Eu vou te dar uma vida melhor. Eu juro.”

Zomi pensou em sua professora.

“Essa não é a moral—”

“Eu não me importo! Eu só me importo com as pessoas próximas a mim.”

Zomi pensou em Queen Gin.

“Aya não sabe a verdade. . . . Se algo deve acontecer. . . você iria . . .”

Qual era a coisa certa a fazer?

Se Zomi caísse em desgraça, ela não teria poder para proteger nenhuma das pessoas

com quem se importava. Mas se ela permanecesse nas boas graças da imperatriz, então

sua mãe continuaria a ser cuidada, e haveria uma chance, por menor que fosse, de que

ela pudesse resgatar a jovem princesa do destino habitual de traidora do trono.

Zomi engoliu em seco. Para cumprir sua promessa à rainha, ela deve primeiro traí-la.

“Serei guiado por você, Imperatriz,” disse Zomi.

CAPÍTULO TRINTA E UM

UMA VISITA AO LAGO

PAN: O DÉCIMO MÊS DO DÉCIMO PRIMEIRO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

Ao raiar do dia, a imperatriz e o primeiro-ministro foram ver a rainha.

Gin ficou de pés descalços na porta sem jeito, não tendo tido a chance de colocar suas

meias ou sapatos para cumprimentar a imperatriz porque ela não foi avisada. Ela tinha certeza de que Jia estava fazendo tudo de propósito – atrasando vê-la quando ela

chegasse em Pan, forçando-a a ficar fora do palácio, mantendo os visitantes afastados, e

então aparecendo tão cedo sem avisar – para mantê-la desequilibrada, insegura de si

mesma. Mas só porque ela entendia o que Jia estava fazendo não significava que os

truques não fossem eficazes.

“Eu ouvi isso anos atrás, em Dasu, o próprio Lord Garu uma vez saiu correndo pela porta

de sua casa sem sapatos para recebê-lo de volta”, disse um Gin melancólico. Ela

enfatizou o Senhor Garu deliberadamente, mas a imperatriz não reagiu à sua quebra de

decoro. “Ele achou que você tinha fugido.”

Cogo riu, embora a alegria soasse um pouco forçada. “Eu fui atrás de você.”

"Devo todos os meus sucessos a você", disse Gin com sentimento. "Velhos amigos são difíceis de encontrar."

"E o primeiro-ministro pode trazer-lhe ainda mais sucesso", disse a imperatriz, também

sorrindo. "Peço desculpas por não poder conhecê-lo ontem, mas problemas inesperados

surgem quando você é o regente. Espero que possamos dar uma volta juntos."

"Um passeio?" Gin achou o pedido da imperatriz estranho. Mas como Cogo estava com ela, ela se sentiu segura. "Eu sou seu para comandar, Sua Majestade Imperial."

Os três cavalgavam juntos, lado a lado, enquanto os guardas do palácio os escoltavam

pelas ruas de Pan. Eles cavalgaram a maior parte da manhã, sempre em direção ao oeste,

enquanto a imperatriz mantinha a conversa leve, abordando várias fofocas em Pan, as

últimas histórias populares sendo contadas em bares e casas de chá e as críticas

ultrajantes da política imperial apresentadas por as mentes eruditas do Colégio dos

Advogados. Ela não fez menção à rebelião, e Gin se sentiu ainda mais nervosa e

desconfortável.

Finalmente, eles chegaram a um cais imperial na margem do lago Tututika. Um pequeno

barco estava amarrado e uma pipa estava presa à proa, voando alto no céu.

“Esta é uma das novas invenções da Academia Imperial baseada em um projeto de Luan

Zya”, disse a imperatriz. O coração de Gin saltou com a menção de seu ex-amante.

A imperatriz continuou: “Este é um modelo pequeno, claro, mas me disseram que com

uma grande pipa para pegar os ventos fortes acima das nuvens, é possível atingir

velocidades maiores do que com vela ou remo. Eu queria saber sua opinião sobre isso, já

que você já foi tão prestativo no projeto do cruben mecânico, outro barco novo.”

Gin não tinha certeza de como tal barco, mesmo que eficaz, poderia ser relevante para a

atual guerra em Arulugi, que não era mais uma guerra naval. A imperatriz parecia falar

apenas em enigmas.

“Por que você não tenta?” a imperatriz pressionou.

Cogo foi até o barco e fez um gesto. Por favor.

Gin se aproximou. Os guardas do palácio se alinharam ao longo do cais, aparentemente

cortando sua retirada.

Estou sendo paranóica, pensou Gin. Não devo demonstrar medo.

“Você deveria deixar sua espada,” disse Cogo. “Este é um modelo muito pequeno e

calculamos o lastro apenas para o seu peso.”

Gin hesitou. Ela olhou para o rosto de Cogo, mas ele evitou seu olhar, olhando apenas

para o barco.

Ela suspirou e tirou sua espada e a colocou no chão. Ela entrou no barco e se sentou,

sentindo como se estivesse seguindo um roteiro muito antigo.

“Vou ter que apertar isso sobre você”, disse Cogo. Ele indicou as cordas presas à

amurada. “O barco se move muito rápido quando o vento pega a pipa, e é mais seguro

amarrá-lo.”

Gin assentiu. Cada instinto dela lhe disse para recusar, pular e pegar sua espada e exigir da imperatriz a verdade do que estava acontecendo. Mas ela sabia que não haveria recuo

de tal gesto, de traição aberta.

Ela ficou quieta.

Cogo enrolou as cordas em sua cintura e deu o nó atrás dela. Ela podia ver que suas

mãos estavam tremendo. Ela queria rir. Seu sucesso no campo de batalha nunca foi

baseado em sua habilidade com a espada, e ainda assim a imperatriz a estava tratando

como um lobo encurralado, um tubarão se debatendo, outro Mata Zyndu. Ela se deixou

amarrar.

Kuni nunca se voltará contra mim, ela pensou. Não importa o que a imperatriz pensa. Se

ela agir contra mim, isso só provará o que eu supus de Noda Mi e Doru Solofi.

“Gin,” Cogo sussurrou. "Como você pode?" Ele deu um passo para trás.

“Gin Mazoti”, disse a imperatriz. “Você confessa seus pecados?”

Gin ouviu o som agudo de dezenas de espadas sendo desembainhadas ao mesmo

tempo. Ela não conseguia se levantar porque estava amarrada no lugar e não tinha mais

sua espada com ela. Ela sentiu as pontas de algumas espadas pressionando contra suas

costas.

Ela riu sem graça. Ela percebeu que não estava nem surpresa.

“Cogo, meu velho amigo”, disse ela, “você é a causa da minha ascensão. É justo que você

também seja a causa da minha queda.”

CAPÍTULO TRINTA E DOIS

BATALHA DE ARULUGI

ARULUGI: O DÉCIMO MÊS DO DÉCIMO PRIMEIRO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

Théca Kimo, embora não fosse especialista naval, deduziu que os crubens mecânicos

acabariam com a marinha de Arulugi. Assim que voltou em segurança para Müning,

ordenou que os navios afundassem no porto de Müningtozu para selar aquela rota de

acesso à capital.

Puma Yemu, que havia sido designado comandante das forças imperiais, não teve

escolha a não ser desembarcar suas tropas nas praias da costa leste de Arulugi. Mas as

densas selvas ao redor de Müning significavam que a única maneira prática de suas

tropas se aproximarem de Müning era sobre a ampla extensão do Lago Toyemotika.

Kimo, é claro, estava preparado com uma marinha de água doce que patrulhava os lagos,

enquanto Yemu enfrentava a perspectiva de ter que construir uma nova frota do zero.

Os dois lados se estabeleceram, assim, em uma espécie de impasse. Sem apoio de

superfície, os dirigíveis imperiais pouco poderiam fazer para danificar seriamente Müning, a Cidade do Lago, já que bombas incendiárias e óleo queimavam inutilmente nos canais e

canais entre as ilhas que formavam a fundação da cidade. Enquanto isso, os navios de

Kimo dominavam o lago e assediavam os trabalhadores e soldados de Yemu em terra.

Yemu poderia fazer pouco progresso para superar essa vantagem, pois as selvas densas

e encharcadas de neblina de Arulugi careciam da madeira seca necessária para construir

navios em condições de navegar.

Mas a chegada de Kuni em Arulugi reviveu o exército imperial com um novo impulso de

moral. Ansiosos para demonstrar seu valor - e motivados em grande medida pela

promessa do imperador de títulos e feudos adicionais para desempenho excepcional - as

tropas de Puma Yemu bateram suas lanças contra seus escudos e prometeram romper

as defesas de Müning mesmo ao custo de muitas vidas . O estrondo de seus gritos e

tinidos flutuou pelas águas calmas do lago Toyemotika e fez o coração de Théca Kimo

palpitar.

Sempre engenhoso, Yemu decidiu aplicar as táticas de “nobre saqueador” que o serviram

tão bem nas planícies de Porin para a água. Ele instruiu os dirigíveis imperiais a trabalhar em conjunto e transportar alguns pequenos barcos de assalto do mar para uma enseada

isolada do Lago Toyemotika sob o manto da escuridão - ele rejeitou a ideia

de transportar

por via aérea quaisquer crubens mecânicos, pois eles seriam essencialmente impotentes

sem vulcões submarinos em seu interior. o lago.

Então, durante as horas mais escuras de cada noite, pouco antes do amanhecer, ele

ordenou que as aeronaves assediasssem a marinha de Kimo. No entanto, em vez de lançar

bombas incendiárias e queimar óleo, para os quais os marinheiros de Kimo estavam bem

preparados, os dirigíveis encharcaram os navios com água. Surpresos com essa tática,

os homens de Kimo assistiram impotentes enquanto tochas e lâmpadas no convés eram

apagadas, essencialmente cegando os que estavam a bordo. O inesperado ataque de

água também arruinou os foguetes de pólvora que os navios Arulugi carregavam como

armas antiaéreas.

Uma densa neblina caiu sobre a frota. A luz das estrelas e o luar tornaram-se nebulosos,

e era impossível ver mesmo de uma extremidade de um navio à outra. Quando os

assustados marinheiros de Arulugi espiaram a névoa escura, eles detectaram o cheiro de

fumaça – mas de onde vinha o cheiro? O que estava queimando? Estaria o Marquês

Yemu preparando outro ataque aéreo, desta vez com fogo? O imperador de alguma forma

adquiriu navios em condições de navegar no lago, que estavam remando em direção a

eles neste momento?

Formas indistintas pareciam surgir em todas as direções. Enquanto os vigias gritavam,

apontando excitados, saraivadas de flechas eram disparadas contra esses navios

fantasmas, e os arqueiros corriam de um lado para o outro do navio, respondendo a

novas ameaças que surgiam a cada minuto.

Enquanto os marinheiros e fuzileiros navais de Arulugi gritavam e atiravam nesses

inimigos insubstanciais, pequenos barcos de assalto imperiais avançavam sobre os

grandes navios de Arulugi pela noite escura como minúsculas rêmoras se aproximando

silenciosamente de tubarões e baleias muito maiores. Os soldados a bordo abriram

buracos nos cascos dos navios de guerra e os encheram de bombas feitas de pólvora de

fogos de artifício. Depois de acender os fusíveis, os barcos de assalto se afastaram.

Os homens de Kimo conseguiram acender as tochas assim que as bombas explodiram,

arrancando grandes pedaços dos cascos dos navios.

“O fumeiro da Consorte Risana é tão maravilhoso quanto as lendas”, disse Yemu

admirado de um dos barcos de assalto, agora em segurança fora do caminho.

“É apenas um pequeno truque de palco”, disse uma sorridente Risana. “Fazer os homens

verem o que eles mais temem ver é a flecha mais fácil na aljava de um fumeiro.”

Os navios Arulugi se transformaram em piras flutuantes, e Risana e Yemu ficaram

parados observando enquanto pequenas figuras, como mariposas ao redor de lâmpadas

acesas, mergulhavam nas laterais dos cascos em chamas. Os gritos aterrorizados dos

marinheiros flutuavam sobre a água enquanto os navios afundavam lentamente.

"Devemos voltar antes que o imperador descubra que eu fui", disse Risana. “Ele se tornou superprotetor, mas sinto falta dos dias em que fazia coisas interessantes.”

Dois navios de guerra Arulugi afundaram naquela primeira noite, o que não foi, no grande

esquema das coisas, uma grande perda. Mas o dano ao material nunca foi o objetivo de

Puma Yemu. A partir daí, os marinheiros de Kimo viveram em constante

terror de outro

“nobre ataque” do Marquês Yemu. Todos a bordo ficaram acordados a noite toda com o

coração na garganta, procurando na escuridão por sinais de aeronaves imperiais e barcos

de assalto. Apesar das exortações de Cano Tho e até do próprio rei Théca, o moral

despencou entre os rebeldes.

Nada aconteceu por duas ou três noites, mas então, assim que o estado de alerta dos

homens de Kimo diminuiu, Yemu ordenou outro ataque aéreo por água, mais uma vez

apagando as tochas e lâmpadas dos navios Arulugi.

Desta vez, a frota de Arulugi não esperou pela próxima etapa. A maioria dos capitães

tomou a decisão de zarpar imediatamente, ansiosos para sair do caminho para que os

barcos de assalto fantasmas de Yemu afundassem suas presas apenas nas laterais de

qualquer membro do rebanho que ficasse para trás. Na escuridão impenetrável, a frota

perdeu sua formação cuidadosamente projetada; os remos ficaram emaranhados; navios colidiram uns com os outros; e xingamentos e gritos e brados irados e fúteis para

restaurar a cadeia de comando encheram o ar.

Desta vez, quatro navios foram perdidos por serem abalroados por outros navios da frota,

e Puma Yemu nem se incomodou em enviar os barcos de assalto.

O marquês Yemu variou seus truques nas noites seguintes: Às vezes, aeronaves imperiais

lançavam bombas incendiárias quando a frota de Arulugi se preparava para outro ataque

de água erguendo abrigos de folhas de lótus sobre tochas e lâmpadas; às vezes, os

dirigíveis apenas provocavam a frota de Arulugi zumbindo no alto à noite, sem fazer mais

nada; às vezes os dirigíveis até despejavam água fétida que os rumores diziam vir das

latrinas do exército imperial e da força aérea - aqui, Yemu estava se aproveitando de

superstições comuns entre os marinheiros, que acreditavam que a urina das mulheres

era particularmente impura e trazia mal sorte para aqueles que dobraram o caminho da

baleia, e que sabiam que a força aérea imperial, como parte do legado do marechal Gin

Mazoti, era composta principalmente por mulheres.

Théca Kimo denunciou essas táticas como totalmente sem vergonha e desafiou Puma

Yemu para um combate pessoal, talvez com pipas de batalha sobre a superfície do Lago

Toyemotika.

“Seu senhor deve estar realmente delirando se ele acha que eu vou concordar com um

ritual tão antiquado,” disse um sorridente Yemu para o mensageiro de Kimo. “Quanto à

sua queixa de 'impuro', tenho lutado ao lado das mulheres desde o cerco de Zudi – na

verdade, tanto ele quanto eu servimos sob o comando do marechal Mazoti, então

difícilmente entendo sua indignação. Mas se os homens de Kimo acharem que é melhor

ser mijado por um homem do que por uma mulher, tudo o que eles precisam fazer é se

render e rastejar para o meu acampamento, e eu os atenderei com prazer.

Assim que os homens de Kimo se acostumaram com o assédio noturno dos dirigíveis e

não entraram mais em pânico, Yemu retomou os ataques com seus barcos de assalto

fantasmas. Mais três navios de guerra Arulugi foram afundados desta vez pela explosão

de pólvora de fogos de artifício.

O moral desmoronou completamente. Os marinheiros, após noite após noite vivendo no

terror, ameaçavam se amotinar. Cano Tho ordenou que a frota se retirasse para a própria

cidade de Müning e prometeu aos marinheiros uma noite de folia e bebida para restaurar

o ânimo. Como os imperiais ainda não tinham grandes navios para transportar tropas

através da água - os dirigíveis e os minúsculos barcos de assalto eram limitados em

número e capacidade - o rei Kimo pensou que uma noite deixar o lago Toyemotika sem

patrulha era um risco que valia a pena correr.

Enquanto os marinheiros de Arulugi, bêbados e exaustos de uma noite de dança,

balançavam nas passarelas suspensas de Müning, gritos irrompiam ao redor da Cidade

no Lago.

“A cidade caiu!”

“O imperador promete clemência para qualquer oficial ou soldado que se renda e lute

pelo império!”

“Quem capturar a traidora Théca Kimo receberá um feudo próprio!”

Cano Tho e Théca Kimo correram para as plataformas suspensas ao redor do Palácio,

situado em uma das maiores ilhas que compunham Müning, e encontraram uma cidade

queimando ao redor deles. As plataformas suspensas estavam desmoronando em

grossas colunas de fumaça acre, transformando a cidade em uma teia de fogo.
Soldados

corriam ao redor, sem rumo, enquanto oficiais gritavam inutilmente. Grupos
de homens

vestidos com uniformes imperiais balançavam de pináculo em pináculo,
ateando mais

incêndios e massacrando os confusos e bêbados soldados Arulugi que
tropeçavam.

“Fomos enganados pelos truques de Kuni!” disse Cano Tho em desespero.
Não havia

escolha para Théca Kimo a não ser fugir da cidade imediatamente.

Se o rei e seu conselheiro tivessem passado a noite sentados no lago
Toyemotika, teriam visto como as tropas do marquês Yemu, sob o manto da
escuridão, atravessaram o lago

em grandes jangadas feitas amarrando cabaças, cocos e bexigas de ovelha
com as

vinhas. das selvas de Arulugi — um velho truque ensinado a Yemu pela
própria Gin

Mazoti.

Enquanto os invasores de Yemu assediavam a marinha de Arulugi, o exército
imperial

vinha secretamente coletando vinhas da selva em terra. As forças distraídas
de Arulugi

não detectaram nenhum esforço maciço de construção na selva e presumiram
que os

imperiais não estavam construindo navios. Na verdade, eles tinham perdido

completamente as jangadas primitivas e raquíticas, que só poderiam ser usadas em um

lago desprotegido e sereno.

“Não deixá-los ver o que eles temem ver é uma tarefa ainda mais difícil”, disse uma

sorridente Risana.

“A guerra é uma subespécie de fumaça”, disse Puma Yemu, bastante orgulhoso de si

mesmo.

Durante a queda de Müning, muitos dos generais de Théca Kimo se renderam quando

perceberam que a rebelião de Kimo era inútil. Agora sem apoio, exceto por cerca de dois

mil rebeldes endurecidos sob o comando de Cano Tho, Théca Kimo estava fazendo uma

última resistência na ponta ocidental de Arulugi. De costas para o mar sem fim e as

densas fileiras das tropas imperiais à sua frente como paredes impenetráveis, os dias de

Théca Kimo estavam contados.

Ele veio para o acampamento de Kuni sozinho, com os braços amarrados atrás das

costas; ajoelhou-se, exigindo ver o imperador.

Os soldados de Kuni o prenderam e o levaram para o local da execução.

“Kuni Garu!” Théca Kimo gritou na direção da grande tenda do comandante.
“Eu estava

errado em me rebelar e eu imploro agora por misericórdia. Lembre-se de que abandonei o

Hegemon para servi-lo em um momento em que não estava claro quem entre vocês dois

sairia vitorioso, e entreguei três ilhas para você! Você me deve pelo menos uma

audiência.”

Os soldados de Kuni o seguraram contra o bloco de execução.

“Kuni Garu! Seu filho me chamou de tio e eu o ensinei a balançar sua espada de

brinquedo! Perdi dois dedos do pé por causa do frio intenso no cerco de Rana Kida, e

tenho centenas de cicatrizes em meu corpo por lutar em suas guerras. Eu nunca deveria

ter ouvido Noda Mi e Doru Solofi, e nunca deveria ter deixado meus medos alimentarem

minha ambição. Peço apenas que você me deixe minha vida, e vou me exilar nas ilhas

distantes do norte como um mendigo.

Os soldados de Kuni desamarraram seu cabelo e tiraram sua camisa para que seu

pescoço pudesse ser esticado sobre o bloco de execução, com quatro soldados segurando seu torso e outro puxando sua cabeça pelos cabelos do outro lado.

“Kuni Garu! Por que você não vem me ver? Eu sei que se você me ver você não vai dar a

ordem. Você sempre foi um senhor misericordioso! Não ganhei minha vida com tudo o

que fiz por você? Olhe nos meus olhos e me diga que eu mereço morrer!”

O carrasco ergueu o machado.

“Onde você está, Puma Yemu? Você não sabe que você é o próximo? Onde está você,

Than Carucono? Você acredita que sua amizade com o imperador o protege? Onde está

você, marechal Mazoti? Você não me prometeu que não serei abatido por tanto tempo...

Mesmo com a cabeça separada do corpo, os olhos de Théca Kimo fitaram a tenda do

comandante ao longe.

Kuni Garu nunca emergiu.

Por três dias, o imperador se recusou a ver qualquer pessoa. Apenas a Consorte Risana

foi permitida dentro da tenda. Os guardas na porta só podiam ouvir fragmentos fracos:

choro, canto, gritos raivosos e bêbados.

O mensageiro da imperatriz chegou ao acampamento de Kuni na noite do terceiro dia, e Than Carucono empurrou os guardas da tenda de Kuni para o lado para entregar a carta

ele mesmo.

Muito tempo depois de ter lido a carta, Kuni ficou parado como um homem no segundo

mês de luto. Ele não gritou ou xingou ou rasgou suas roupas ou quebrou os móveis; ele

não pediu bebida ou ervas para amenizar a dor em seu coração; ele não exigiu ser levado

imediatamente a Pã para enfrentar a mulher a quem ele havia dado sua própria espada,

feita rainha, elevada acima de todos os outros homens e mulheres de ambição.

O marechal, um dos três companheiros mais verdadeiros de Kuni Garu, igual a Luan Zya e

Cogo Yelu, havia se rebelado.

Cheguei ao poder por um ato de traição; talvez seja justiça que eu possa cair de outra

traição.

Depois que um homem era encharcado por uma onda de tristeza, às vezes ele ficava

insensível a ondas muito maiores.

“Deve haver algum engano”, disse Than Carucono, que há muito admirava Gin Mazoti. “O

marechal nunca te trairia.”

“Você pode ver os corações de homens e mulheres?” perguntou Kuni.

“Mas a imperatriz nunca gostou—”

“Jia me disse que Gin foi encontrado abrigando Noda Mi e Doru Solofi –
você acha que a

imperatriz poderia conjurá-los do nada? Até o conselheiro mais próximo de
Gin confirmou

a culpa de Gin, e eu me lembro de Zomi Kidosu: Ela não demonstrou medo
durante o

Exame do Palácio e me denunciou na minha cara. Ela nunca se juntaria a uma
mentira

porque não tem instinto para a política.”

Então Carucono segurou a língua. A lógica do imperador era inatacável.

Ainda assim, Kuni não afirmou nem se opôs à ordem de execução elaborada
pela

imperatriz.

O que é a verdade? pensou Kuni. Por que a lógica me diz uma coisa, mas
meu coração

outra?

Eventualmente, ele se levantou e convocou um mensageiro.

“Vá a Pan em segredo e entregue isso ao Capitão Dafiro Miro; veja-o lê-lo e
destruí-lo

antes de retornar.”

CAPÍTULO TRINTA E TRÊS

ASSUNTOS DE HONRA

PAN: O DÉCIMO MÊS DO 11º ANO DO REINO DE QUATRO MARES
PLÁCIDOS.

Gin Mazoti estava sentado na cela sem janelas, de frente para as barras de ferro que

compunham uma das paredes. A dela era apenas uma das muitas dispostas em círculo

ao redor de um saguão central, embora as outras celas estivessem todas vazias. Esta

prisão era reservada para nobres e ministros de alto escalão que haviam sido acusados

de traição, e a imperatriz se recusou a conceder a Doru Solofi e Noda Mi, meros nobres

depostos com visões de grandeza, a honra de serem alojados aqui depois de serem

recuperados de Nokia.

No centro do teto havia uma abertura quadrada para o poço de luz - um túnel vertical que

levava ao telhado, de onde os espelhos refletiam o sol no corredor, fornecendo-lhe sua

única fonte de iluminação.

Privada de sua armadura e espada e vestida com uma túnica simples, Gin Mazoti

apareceu como uma noviça em um dos templos, talvez uma ordem dedicada a Rufizo. Ela

contemplou os grãos de poeira flutuando através do raio quadrado de luz, sem dizer

nada.

A mesa reservada para os guardas no centro do salão estava vazia, assim como o resto

do salão, exceto pelo homem que veio falar com ela em segredo.

"Eu não vou", disse Gin em um sussurro rouco.

Seu interlocutor era Dafiro Miro, capitão da Guarda do Palácio e um dos homens de maior

confiança do imperador Ragin.

"Não temos muito tempo", disse Miro. "Os guardas serviram sob meu comando durante a

Guerra Crisântemo-Dente-de-leão, e é por isso que eles estão dispostos a arriscar suas

vidas para lhe dar essa chance. As drogas que dei a eles vão mantê-los adormecidos por

mais três horas, mas se você não estiver longe de Pan até lá, nunca haverá uma

oportunidade como essa novamente."

"É isso que meu serviço à Casa de Dandelion me rendeu? Para viver o resto da minha vida

como um fugitivo?

"As provas reunidas pela imperatriz contra você são infalíveis. Até mesmo seu

conselheiro mais próximo, Zomi Kidosu, denunciou você."

"Uma mentira, não importa quantas vezes seja repetida, não se torna verdade. Deixe Kuni

vir até mim, e eu vou mostrar a ele como essa evidência é frágil. Na verdade, vou mostrar

a ele onde está a verdadeira ameaça ao seu trono.”

“Ele não pode fazer isso.”

"Por que não?"

“A imperatriz tem o apoio de todos os ministros civis, desde o primeiro-ministro Yelu.

Mesmo o imperador não pode ignorar uma oposição tão avassaladora.”

“Mas ele sabe em seu coração que eu não sou...”

“É por isso que ele me enviou em segredo para ajudar sua esc...”

“Se eu fizer o que você pede, nunca poderei limpar meu nome da mancha de traição. . Um

ganso selvagem voando sobre o lago deixa uma sombra, e uma pessoa deixa para trás

um nome. Meu nome é tudo para mim.”

“Se você sair hoje, quem sabe o que acontecerá em dez, vinte anos? Com o tempo, a

mente da imperatriz pode mudar e ela não o verá mais como uma ameaça. Mas se você

for. . . executado, tudo será perdido.”

“Não darei a Kuni a satisfação de ter as duas coisas. Ele quer acalmar sua consciência

enquanto sua esposa faz o trabalho sujo de tirar suas dúvidas. Ele quer o amor e a

confiança de seus antigos servidores enquanto eles estão desarmados, desonrados e

distantes das alavancas do poder. Ele acha que pode ter o amor do povo, bem como o

elogio dos senhores, a lealdade de seus velhos amigos, bem como a afeição comprada

de velhos inimigos. Ele acha que pode equilibrar todas as forças ao seu redor e resolver

tudo por meio de um compromisso secreto, mas em questões de honra, só há certo ou

errado.

“Deixe-o escolher e viver com sua escolha.”

Ela se afastou de Dafiro para encarar a parede, indicando que a conversa havia

terminado.

CAPÍTULO TRINTA E QUATRO

NOTÍCIAS INESPERADAS

ARULUGI: O DÉCIMO MÊS DO DÉCIMO PRIMEIRO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PÁCIDOS.

"Você realmente não acredita que Gin se rebelou", disse Risana. "Abrigar fugitivos não é o mesmo que traição aberta."

Kuni permaneceu curvado sobre sua mesa. Ele estava lendo o resto do relatório de Jia,

repleto de colunas de números e longas explicações sobre as várias políticas que ela

estava implementando para estabilizar o império em tempos de rebelião.

“Fale comigo, Kuni,” disse Risana.

Kuni suspirou e largou o relatório. Depois de um momento, ele se virou.

“Pode não ser possível ver os corações de homens e mulheres”, disse Risana.

“Mas você

sabe que eu posso contar os desejos e medos de muitos, incluindo você e Gin.”

“Mas não Jia,” disse Kuni.

“Não”, admitiu Risana. “Isso sempre nos dividiu. Mas eu não acho que você tenha medo de Gin, e eu não acho que a lealdade de Gin a você tenha vacilado.

Kuni abaixou a cabeça. “Eu não posso mentir para você.”

“Então por que? Por que deixar a imperatriz fazer isso? Ela trabalhou constantemente

para enfraquecer o poder dos nobres, incluindo aqueles que lutaram por você e abriram o

caminho para sua ascensão. Ela congelou os corações daqueles que são mais leais a

você. Como você pode ficar parado e deixar Gin morrer?”

Kuni se encolheu. “Gin não é inocente neste caso. Seu defeito sempre foi o orgulho. Em

Faça, ela matou Shilué e reivindicou o Trono de Faça e Rima como um teste de minha

confiança. Apesar da óbvia inimizade de Jia pelos nobres enfeitados, Gin nunca fez um

esforço para aplacá-la, preferindo exibir repetidamente seu status e contribuições

passadas. Já fiz tudo que posso por ela... Dafiro... Ele balançou a cabeça, sem vontade de continuar.

“Mas Jia foi longe demais! Ela desconfia de Gin e Kimo e Yemu porque ela acha que eles

estão mais perto de mim—”

“Kimo realmente se rebelou! O que faz você pensar que minha confiança em Gin não é

igualmente equivocada?

“Mesmo que Gin tenha cometido indiscrições, mais do que Théca Kimo, ela merece sua

misericórdia!”

“Se eu entrar hoje, só vou piorar as coisas. Mesmo se eu adiar a execução de Gin, a

imperatriz fez um argumento forte o suficiente para que eu não tenha escolha a não ser

tirar Gin de seu título e comando. Ela não será capaz de viver com tamanha humilhação, e

o ressentimento e a raiva, com o tempo, levarão até o coração mais leal ao caminho da

rebelião. Ela é uma comandante tão habilidosa que uma rebelião liderada por ela será

imparável. Timu pode ficar contra ela? Pode Phyro? Pode – é dever dos pais lutar para

que seus filhos possam viver em paz. Não posso deixar meus filhos lutarem em guerras

que eles não podem vencer”.

"Então você está concedendo tudo à vontade de Jia, incluindo a questão da sucessão, e embora eu esteja cego aos desejos de Jia, temo agora que ela não vai parar até que meu

filho e eu estejamos mortos."

“Não vai chegar a isso,” Kuni murmurou. "Não vai."

“Você está dizendo isso. . .” Risana hesitou. Então ela mordeu o lábio enquanto se

decidia. “Não fique bravo comigo, marido, mas você acha que seu julgamento foi cegado

pelo afeto pela imperatriz e pela culpa pelo que ela sofreu em seu nome durante a guerra

com o Hegemon?”

O rosto de Kuni mudou através de uma série de expressões como um mar agitado antes

de finalmente se estabelecer em uma máscara impassível. “Você acha que porque eu

sinto muito por tê-la deixado, sozinha, à mercê do Hegemon por anos, agora estou

colocando o trono e o futuro de Dara em risco para aliviar minha consciência?”

“Às vezes é difícil para quem está no centro de uma tempestade ver claramente sua

própria posição. As melhores criações de defumadores são extraídas do coração dos

enganados porque contamos as mentiras mais convincentes para nós mesmos.”

Antes que Kuni pudesse responder, a aba da tenda se abriu, trazendo consigo a brisa fria

da noite de outono. Risana e Kuni se viraram juntos. Era Than Carucono, com expressão

sombria e pose tensa.

“Rénga, notícias urgentes do norte, Príncipe Timu—”

Kuni correu e pegou o pergaminho de Than. Ele leu a mensagem rapidamente e então

ficou congelado no lugar.

Risana se aproximou e arrancou o pergaminho de suas mãos. Ela ficou quieta assim que

leu.

“Ringa!” gritou Do que Carucono. “Ringa!”

Eventualmente, como se despertando lentamente de um sonho, Kuni desejou que seus

membros se movessem. Passo a passo, ele foi até um canto da barraca e pegou seu

alaúde de coco. Ele começou a tocar uma velha melodia folclórica de Cocru.

O vento sopra e as nuvens correm pelo céu.

Meu poder oscila dentro de Quatro Mares Plácidos.

Fluxo e refluxo: ambição, orgulho, talento, vontade.

Onde estão os bravos que guardarão minhas fronteiras?

Risana e Than ouviram a música em silêncio, cada um pensando em seus próprios

pensamentos.

Kuni guardou o alaúde. Ele havia recuperado sua serenidade habitual, e o choque da

notícia estava desaparecendo.

“Convoque dois mensageiros”, disse Kuni. “Um irá até as tropas restantes de Théca Kimo

e oferecerá anistia; o outro irá a Pan e trará à imperatriz uma cópia desta carta.”

"Alguma ordem para a imperatriz de você?" perguntou Than.

Kuni balançou a cabeça. “Jia saberá o que deve fazer.”

TEMPESTADE DO NORTE

CAPÍTULO TRINTA E CINCO A CHEGADA DOS

NAVIOS DA CIDADE

DASU: O DÉCIMO MÊS DO DÉCIMO PRIMEIRO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

Na praia mais ao norte de toda Dara, algumas crianças brincavam no calor prolongado e

cansado de uma tarde de outono. Escolheram conchas bonitas e procuraram pedaços

interessantes de destroços que de vez em quando chegavam à praia, não deixando de

embolsar os moluscos ou ostras perdidas, pois a comida estava sempre na mente dos

filhos dos pobres.

“Piratas!” um dos meninos ligou.

Seus companheiros pararam para contemplar o mar. Uma flotilha de navios, de todos os

tamanhos diferentes, apareceu no horizonte: esbeltos barcos de pesca seguindo os

desenhos do velho Xana; navios de carga largos e de pouca profundidade, retirados dos

mercadores de Pata de Lobo; elegantes surfistas capturados em Arulugi; até mesmo

alguns navios de guerra velhos capturados pelos piratas dos reis Tiro no passado. Remos

se projetavam de todos os conveses, e as velas esfarrapadas batiam ao vento.

Mergulhando e subindo sobre as ondas, a frota desorganizada apareceu como folhas

espalhadas sobre um lago.

"Tantos", uma garota murmurou. "Nunca vi tantos."

“É uma invasão!”

Alguns adultos nos terraços da colina pararam de trabalhar, olhando horrorizados para a

flotilha que se aproximava. Quantos navios havia? Dezenas? Não, centenas. Era como se

todos os piratas das ilhas do norte estivessem indo para Dara. Este seria o maior ataque

de piratas que alguém poderia se lembrar, ou até mesmo se lembrar de ouvir histórias.

À medida que a notícia se espalhava, todos se dirigiam para as colinas. As pessoas

emergiam de cabanas e casas, largavam seus implementos agrícolas e equipamentos de

pesca e corriam o mais rápido que suas pernas podiam carregá-los - velhos, jovens,

homens, mulheres, ricos, pobres. . . nada disso importava para os piratas. Alguns aldeões

tiveram a presença de espírito de correr para os comandantes da guarnição para relatar o

ataque. Esperançosamente, o relatório poderia ser passado para o príncipe Timu a tempo

de organizar alguma espécie de operação de resgate depois que os piratas saciaram seu

apetite por destruição e deixaram Dasu.

Quando os navios piratas desembarcaram, a praia e os campos próximos estavam

desertos. Piratas saíam dos navios para a areia e se dirigiam para o interior como um

enxame de cupins sobre uma casa nova. Eles pularam as cercas das hortas e pisaram

nos campos de taro, suas pernas e braços batendo em um frenesi – ai de qualquer um

que estivesse em seu caminho.

O príncipe Timu pode não saber muito sobre assuntos militares, mas ele sabia quando

ceder para aqueles com melhor julgamento. As guarnições imperiais em Dasu eram bem

treinadas e sabiam aproveitar o terreno e os pontos de estrangulamento.

Um destacamento de soldados imperiais apareceu no topo do cume. Dispostos em

formação ordenada, os arqueiros apontaram suas flechas para a maré de piratas que se

aproximava. O comandante ergueu o braço, pronto para dar a ordem de atirar.

Os piratas estavam gritando alguma coisa.

“... Misericórdia ...”

"Corra por suas vidas! ...”

“... meus olhos ... Horror ...”

O oficial hesitou. Algo estava errado. Mas os piratas não estavam diminuindo a

velocidade, apesar das flechas apontadas para eles.

"Fogo à vontade!"

Rajadas de flechas foram disparadas contra os piratas, e dezenas caíram.

Normalmente, os ataques piratas recuavam diante de uma resistência tão disciplinada –

eles eram bandidos do mar, mais interessados em pilhagem e cativos do que em

conceitos como honra e vitória. Mas não desta vez. Os piratas passaram por cima dos

corpos de seus companheiros caídos e continuaram atacando. Eles estavam correndo

mais rápido e mais forte do que qualquer força de assalto que o oficial já tinha visto; era quase como se fossem berserkers...

O oficial comandante o encarou, incapaz de acreditar em seus olhos. A maré humana que

se aproximava se transformou em homens e mulheres individuais, alguns segurando

bebês e crianças. A maioria deles não usava armadura e suas mãos não portavam

armas. Em vez de uma tripulação pirata tomada pelo desejo de batalha, esta era uma

multidão de refugiados desesperados fugindo de um terror indescritível.

"Misericórdia! Misericórdia! Misericórdia!" os refugiados gritaram.

Mesmo o soldado veterano mais endurecido, diante da visão de milhares de homens e

mulheres clamando por misericórdia, não conseguia ficar impassível. Os

braços dos

arqueiros afrouxaram, e a maioria parou de atirar enquanto olhavam para o comandante

em busca de orientação.

Mas ele não estava mais olhando para os piratas. Além da multidão de refugiados, além

de seus navios abandonados, uma parede de madeira encimada por imensas velas,

limpas e brancas como as ondas, assomava no horizonte.

Vinte navios enormes, cada um tão alto quanto as torres de vigia de Pan e tão grandes

quanto uma pequena cidade, balançavam sobre as ondas.

O príncipe Timu reuniu seus conselheiros em Daye para discutir os estranhos que

desembarcaram na costa norte de Dasu e montaram acampamento. Por enquanto, eles

pareciam satisfeitos com sua cidade de barracas na praia.

"Os piratas atacam as costas de Dasu e Rui todos os anos", disse Ra Olu, ex-regente do rei Kado em Daye e agora primeiro-ministro civil do príncipe Timu. Ele usava seu cabelo

liso em um elegante coque triplo, e seu caro manto de seda amarela complementava

perfeitamente sua pele escura. "São homens desesperados e implacáveis, mas não lhes

falta coragem. No entanto, agora, esses estranhos os assustaram tanto e

quebraram sua

vontade de resistir que estão dispostos a se jogar à mercê do imperador. Que tipo de

monstros eles devem ser? Devemos atacar imediatamente.”

“Pelo contrário”, disse Zato Ruthi, o antigo professor do príncipe e seu conselheiro. “Não se pode dizer que os piratas possuem verdadeira coragem, pois não têm moral. As

histórias que contam desses estranhos são confusas, contraditórias e não devem

receber crédito. Serpentes que cospem fogo? Morte chovendo dos céus? Estes soam

como os delírios febris de loucos.

“Mesmo que tenham atacado os piratas, pode ser que os piratas tenham provocado os

estranhos primeiro, e todos os homens civilizados que navegam pelos mares têm uma

antipatia natural pela pirataria. Estes navios correspondem à descrição dos navios-cidade

da lendária frota do Imperador Mapidéré. Eles podem ser enviados dos imortais de além-

mar? Não devemos agir como agressores.”

“Se eles são, de fato, convidados imortais recuperados pela frota de Mapidéré”, disse Ra

Olu, “você não acha que já teríamos visto um velho cortesão do tempo de Mapidéré

emergir das tendas?”

“É possível que os homens de Mapidéré e os imortais estejam esperando por nós para

agirmos como anfitriões apropriados e pedir desculpas pela visão rude daqueles piratas,

que mal eram recepcionistas adequados na porta de Dara.”

“Se você não acredita nas palavras dos piratas – que são, afinal, homens de Dara – por

que você assumiria que a intenção dos estranhos é amigável?” rebateu um Ra Olu

exasperado.

“Porque os piratas provaram ser criminosos sem lei motivados apenas pela ganância,

mas não sabemos nada sobre esses estranhos. Como disse Kon Fiji, 'Abraça o estranho

que vem pelo mar, e o estranho o abraçará.' ”

“Kon Fiji mal estava pensando em estranhos que poderiam fazer piratas implacáveis

tremerem como folhas no outono. Devemos pedir imediatamente a ajuda de Rui e do

próprio imperador.”

“O imperador está ocupado em acabar com uma rebelião e não deve se distrair sem mais

provas de perigo”, disse Ruthi. “Se o príncipe Timu correr para o pai pedindo ajuda agora, ele aparecerá como uma criança que ainda não cresceu.”

Este último argumento convenceu Timu. “É melhor descobrir mais sobre eles antes de

exagerar. Mestre Ruthi, você atuará como nosso enviado aos estranhos?”
Vendo que Ra

Olu estava prestes a se opor, Timu rapidamente acrescentou: “Mas é bom tomar

precauções razoáveis. Vou pedir uma frota de aeronaves da base aérea imperial em Rui

para servir de escolta. Se os estranhos forem amigáveis, os navios serão vistos como um

sinal de nossa estima por sua visita. E se eles forem hostis, estaremos preparados.”

Vinte grandes aeronaves pairavam sobre a colina vigiando a praia em linha reta. Cada um

tinha cerca de 180 pés de comprimento, com cascos em forma de golfinhos elegantes.

Esses não eram os maiores navios da frota, que, seguindo projetos que remontavam ao

tempo do imperador Mapidéré, tendiam a se aproximar de trezentos pés de comprimento,

mas eram mais novos e mais rápidos, e eram muito mais gentis com o Tesouro Imperial.

Abaixo deles, uma guarda de honra de dois mil homens se posicionou na encosta da

colina. Os melhores exemplos de armas de Dara, os soldados ficaram completamente

parados e silenciosos, suas armaduras brilhando ao sol e suas lanças polidas erguidas

como uma floresta de bambu. O único som que podia ser ouvido era das capas de guerra

carmesim dos oficiais a cavalo balançando na brisa.

Atrás das falanges, centenas de carruagens caras estavam estacionadas

desordenadamente no topo da colina. Abrigos temporários e plataformas de observação

construídas com bambu e seda ficavam nos espaços vazios entre as carruagens. Muitas

das famílias nobres e ricas de Daye vieram para testemunhar esta visão histórica: o

representante do príncipe Timu estava prestes a fazer contato com imortais de além-mar.

"Você acha que os imortais estarão procurando por esposas?"

“Ah! Você está pensando em contratar um casamenteiro para você?”

“Oh, estou muito feliz com minhas próprias perspectivas, muito obrigado. Mas como

nenhum garoto em Dasu parece bom o suficiente para você, talvez apenas um imortal do

exterior possa satisfazê-lo, tanto fora quanto no quarto – ah! Pare de beliscar!”

“Talvez eu não queira me casar com um. . . mas seria divertido dormir com um imortal,

uma vez. E talvez eu possa aprender o segredo deles e me tornar um imortal!

Não seria

alguma coisa?”

“Você acha que os imortais têm mau hálito pela manhã?”

Os mimados homens e mulheres tratavam todo o espetáculo como um feriado. A

excitação varreu a multidão enquanto eles se sentavam nas almofadas confortáveis sob

tetos de seda diáfanos, mastigando lanches e tomando chá, observando e comentando

sobre as tendas brancas cônicas que enchiam a praia como um tapete de conchas, que eram ofuscadas pelos enormes navios atrás deles.

Um vislumbre ocasional de um dos estranhos andando entre as tendas trouxe

exclamações e risadinhas. Nobres menores imaginavam as perspectivas de fazer

amizade com os imortais e usá-los para elevar seu próprio status.

Proprietários ricos

sussurravam sobre planos para vender pequenas parcelas aos imortais a preços

inflacionados e fazê-los abandonar suas tendas por casas luxuosas.

Os mercadores observavam os grandes navios distantes subindo e descendo nas ondas,

especulavam sobre a carga que carregavam e faziam apostas sobre que tipo de

mercadorias os imortais estariam mais interessados. o mar deveria ser especialmente

abundante em tesouros e oportunidades.

Atrás deles, os pobres aldeões que haviam sido desalojados de suas casas pela chegada

dos estranhos observavam a cena com um humor mais sombrio e ansioso. A única coisa

que lhes interessava era quando teriam permissão para voltar aos campos e retomar

suas vidas. Eles não se atreveram a esboçar quaisquer visões esperançosas do futuro

dependente da chegada dos imortais - se isso era quem eles eram. Sempre que as coisas

mudavam em Dara, parecia que os ricos e poderosos colhiam os benefícios e deixavam o

resto para trás.

Calmamente, Zato Ruthi partiu para o acampamento estrangeiro em cima de um cavalo

branco puro. Ele foi escoltado por uma dúzia de soldados também a cavalo, trazendo

presentes do príncipe Timu. Uma bandeira gigante de Dasu, mostrando um campo

vermelho carregado com a figura azul de um cruben rompido, tremulava à frente da

pequena procissão.

Ruthi e seus guardas se fundiram no acampamento distante. O olhar de todos seguiu a

bandeira, agora piscando como uma pequena chama em um campo de neve.
Que visões

e maravilhas Ruthi estava testemunhando?

CAPÍTULO TRINTA E SEIS ESTRANGEIROS

DASU

: O DÉCIMO MÊS DO 11º ANO DO REINO DE QUATRO MARES
PLÁCIDOS.

As tendas, cilindros atarracados com a altura de um homem, encimadas por
pontas

planas e cônicas, eram feitas de couro, percebeu Zato Ruthi ao se aproximar
do

acampamento. O acampamento dos estranhos era cercado por uma cerca
baixa feita de

ossos de animais amarrados com tendões, cada poste encimado por uma
caveira de

mandíbulas afiadas, e das pontas de estacas brancas afiadas - seriam as
costelas de

algum animal? - plantadas na frente das barracas, as caudas de vários animais

balançavam, como bandeiras e bandeiras. Atrás das barracas, os navios-
cidade

montanhosos ondulavam com as ondas, como baleias descansando na praia.

Os imortais certamente têm um estranho senso de arquitetura, pensou Ruthi.
Ele sempre

imaginou os imortais como seres etéreos que construía com teia de teia e
nuvens

sedosas, com pétalas de flores e folhas orvalhadas. Ele os imaginara como poetas e

filósofos sofisticados que se comunicavam com os deuses e transcendiam todas as

necessidades materiais. A confiança em ossos e pele aqui, na morte de animais, parecia

bastante chocante.

Havia uma abertura na cerca, uma espécie de portão, formado pelas mandíbulas gigantes

de um tubarão. Toda a cena exalava uma sensação de força e disciplina, uma simplicidade de elegância funcional.

Quando ele se aproximou da brecha, homens emergiram das tendas. Cerca de cinquenta

ou mais saíram da abertura e bloquearam seu caminho. Ele parou seu cavalo para

observá-los de perto.

Eles eram geralmente de pele clara - embora muito bronzeados pelo sol - e as cores de

seus cabelos e barbas variavam de branco puro a marrom claro. Vestidos com peles e

couros, eles seguravam bastões de guerra feitos de osso ou madeira flutuante, com

pontas de conchas e pedras. Alguns tinham o cabelo totalmente raspado, enquanto outros usavam tranças bem-feitas que pendiam das costas; alguns usavam capacetes

feitos de crânios de animais. Ele viu poucos sinais de armas ou armaduras de metal, e

nenhum tecido de seda ou cânhamo. Muitos deles pareciam emaciados e de baixa

estatura, e as peles de seus corpos estavam esfarrapadas e rasgadas, como se tivessem

feito uma longa jornada sem oportunidade de reabastecer os suprimentos.

O triste estado de suas roupas fez Ruthi perceber com um sobressalto que alguns dos

“homens” eram de fato mulheres. Ele corou. Que tipo de imortais forçaria as mulheres a

manejar porretes e lutar? E tão sem modéstia!

Parecem personagens que saíram de antigas sagas de Ano, pensou Ruthi. Deve ter sido

assim que os nativos bárbaros dessas ilhas olharam para nossos ancestrais quando

chegaram às margens de Dara como refugiados da destruição de sua terra natal no

oeste.

Embora desapontado que os estranhos não fossem imortais, Ruthi manteve uma

expressão respeitosa quando desceu do cavalo. Seus guardas seguiram o exemplo.

“Venho em paz”, declarou aos estranhos. “O Imperador de Dara lhe dá as boas-vindas a

estas praias. Se você precisar de ajuda, meu senhor, o príncipe Timu, está pronto para

fornecer o que você precisar.”

Um dos bárbaros, um homem alto que parecia estar na casa dos quarenta ou cinquenta

anos, deu um passo à frente. Ele disse algo para Ruthi, mas esta não conseguiu entender

a sequência de sílabas estranhas.

Destemido, Ruthi gesticulou para que seus guardas trouxessem os presentes que haviam

preparado até um ponto a meio caminho entre os dois lados e os deixassem no chão:

uma travessa de porco assado, uma trincheira de peixe cru cortado em desenhos

semelhantes aos logogramas de Ano para “ paz”, um rolo de seda, um pergaminho no

qual o príncipe Timu havia escrito em logogramas caligráficos as palavras Dentro dos

quatro mares, todos os homens são irmãos – uma citação de Kon Fijj. Ruthi havia

escolhido cuidadosamente esses presentes para demonstrar a generosidade de Dara

para com estranhos, preservando a dignidade do imperador, bem como do príncipe Timu,

representante do imperador em Dasu.

Depois de deixar os presentes no chão, os guardas de Ruthi recuaram. O bárbaro alto,

mantendo os olhos em Ruthi, gesticulou para que alguns de sua comitiva se aproximassem da pilha de presentes. Eles cutucaram a carne de porco e o peixe,

experimentaram um pouco e então gritaram excitados para que mais companheiros se

juntassem a eles. Eles comeram vorazmente, empurrando e empurrando um ao outro

para pegar a comida, e logo a carne de porco e o peixe desapareceram. A seda foi levada

de volta ao acampamento por dois homens de dedos gordurosos. O pergaminho, por

outro lado, foi examinado e depois largado descuidadamente.

A expressão impassível no rosto do bárbaro alto nunca mudou.

Ruthi franziu a testa. Este não é um começo auspicioso.

O estranho alto sorriu e apontou para si mesmo. “Pékyutenryo,” ele enunciou lentamente.

Então ele passou o braço ao redor para indicar o acampamento. “Lucu.”

Agora estamos chegando a algum lugar, pensou Ruthi. Ele tentou repetir as sílabas

desconhecidas o melhor que pôde.

Pékyutenryo — que Ruthi decidiu que devia ser algum tipo de chefe bárbaro — assentiu,

aparentemente satisfeito.

Ruthi apontou para si mesmo e disse lentamente: “Zato Ruthi”. Então ele imitou

Pékyutenryo e fez um gesto com o braço para indicar o distante exército Dara e as

aeronaves. “Dara.”

Pékyutenryo sorriu, mostrando duas fileiras de dentes irregulares. De alguma forma, a

expressão parecia feroz e ameaçadora, em vez de amigável. Mas com medo de ofender

os bárbaros, Ruthi imitou o sorriso.

Essas pessoas que se chamam Lyucu podem não ser imortais, mas não parecem impossíveis de lidar.

Pékyutenryo agora apontou para os guardas de Ruthi e fez uma série de movimentos que

lembraram Ruthi de se despir. Ruthi corou, assim como o resto dos homens de Dara.

Esses bárbaros não tinham vergonha?

Ver Ruthi e seus guardas hesitarem fez o chefe franzir a testa.

Alguns dos bárbaros vieram em auxílio de seu rei. Eles colocaram suas armas no chão ao

lado de seus pés e tiraram os pedaços esfarrapados de couro e pele em seus corpos -

homens e mulheres! - até que eles estivessem vestidos apenas com tangas grosseiras

tecidas com algum tipo de fibra de grama.

Ruthi corou ainda mais furiosamente e estava prestes a ordenar ao resto de sua comitiva

que desviasse os olhos para preservar a modéstia desses bárbaros descarados quando

os bárbaros despidos pararam, apontaram para as armas e depois apontaram para si

mesmos novamente, batendo as mãos para cima e para baixo de seus corpos.

“Oh, ele quer nos desarmar! É uma precaução de segurança.” Ruthi assentiu vigorosamente para mostrar que ele finalmente entendeu. Ele se virou para seus guardas.

“Vá em frente, faça o que eles pedem.”

“Mestre Ruthi, isso é sábio?” perguntou Jima, o capitão dos guardas, que também era

responsável por portar o estandarte de Dara. “Desconhecendo suas intenções, não

devemos entrar indefesos em seu acampamento.”

“Esse é o problema de passar a vida lutando em vez de estudar os livros dos sábios”,

advertiu Zato Ruthi. “Onde está sua capacidade de empatia? Você tem que tentar pensar

sobre isso da perspectiva deles. Veja como são primitivos seus equipamentos e

habitações! Nem uma única arma de metal pode ser vista em qualquer lugar. Veja como

eles devoraram rapidamente a comida que apresentamos! Imagine-se em um país

estranho longe de casa, faminto, aterrorizado, cercado por um poderoso exército com

armas e armaduras muito mais avançadas que as suas. Se um grupo deles desejasse

entrar em seu acampamento, você também não exigiria algum gesto de boa fé?”

“Fui um soldado toda a minha vida, Mestre Ruthi. Confie em mim, embora possamos ter

armas melhores, posso dizer que essas pessoas não têm medo de nós.”

“Dara é a terra da civilização”, disse Ruthi severamente. “Nossos ancestrais vieram para

esta terra e pacificaram os selvagens, e espero que os deuses tenham espalhado nossa

fama por toda parte além dessas costas.

“Esses bárbaros enfrentaram o imprevisível caminho da baleia para vir até nós, atraídos

pelo farol brilhante de nosso modo de vida. Devemos demonstrar a eles nossa graça

superior. Um homem justo não tem motivos para temer a traição, e mesmo que eles

tenham alguma conspiração contra nós, nossa retidão e boa fé certamente os

envergonharão para que percebam o erro de seus caminhos. Desarme agora para que

não manchemos a honra de nossos senhores, o Imperador de Dara e seu fiel primogênito.”

Relutantemente, o capitão Jima e os outros guardas se desarmaram, deixando suas

armas e armaduras em uma pilha ao lado das travessas vazias que traziam os outros

presentes.

Pékyutenryo sorriu ainda mais e acenou com as mãos em um gesto decisivo. Sua

comitiva se separou para os lados do portão de mandíbula de tubarão, deixando o

caminho para o acampamento aberto.

No alto da colina, os espectadores de Dara aplaudiram.

“Eles estão entrando!”

“Você tem olhos afiados, Dümo. Você pode ver o que está acontecendo?”

“Eles estão muito longe. Mas acho que os estranhos apenas se curvaram. Talvez Mestre

Ruthi realmente os tenha impressionado com seu aprendizado? E eles se curvaram

novamente!”

“Mas eles estavam fazendo isso depois que Mestre Ruthi e seus homens já entraram. Por que eles se curvavam quando ele não podia vê-los?”

“Nós vamos . . . é aqui que sua falta de escolaridade o impede. Lembro-me de ler uma vez sobre os costumes dos nativos de Crescent Island na época da

chegada dos Anos.

Curvar-se depois que alguém foi embora é um sinal de respeito ainda maior do que

curvar-se diante de seu rosto—”

“Eu não tinha ideia de que você era um especialista em sagas heróicas, Yehun! Isso

estava na Saga de Aquele-cujo-nome-é-um-bocado? Eu também li!”

“Um. . . sim, é isso mesmo! Muito obscuro - estou surpreso que você saiba disso. Agora,

como eu estava dizendo, esse era um costume antigo que existia nas Ilhas muito antes

da colonização do Ano, mas faz todo o sentido se você se lembrar – espere, por que

vocês três estão rindo como hienas pelas minhas costas?

“Oh, Yehun, seu pobre burro arrogante, não existe tal coisa como a Saga de Aquele-cujo-

nome-é-um-bocado! Só porque você é o único toko dawiji entre nós não significa que

você tem que ter todas as respostas o tempo todo.”

“Uma mente superior não precisa se incomodar com o mesquinho—”

“Você quer que continuemos a pagar a você o único tipo de 'respeito' que você merece,

curvado em risadas?”

Zato Ruthi ajoelhou-se em mipa rari formal no meio da grande tenda, que

tinha mais ou

menos a altura de três homens empilhados lado a lado e cerca de vinte metros de

largura. O chão estava acarpetado com o pelo macio de algum animal desconhecido.

Ruthi olhou para as paredes da tenda com algum interesse: a pele era translúcida,

lembrando-lhe as membranas finas e peludas das asas de morcego. Embora ele fosse

bem lido e conhecedor, ele não sabia dizer de quais bestas o couro foi tirado.

O chefe bárbaro caminhou até a frente da tenda e sentou-se em géüpa de pernas

cruzadas. Outros bárbaros — nobres e chefes, a julgar por seus enormes porretes de

guerra e pelas elaboradas joias de ossos e conchas que usavam — sentaram-se ao redor

da tenda em uma confusão caótica, alguns em géüpa e alguns até em thakrido, com as

pernas espalhadas e estendidas, incluindo as mulheres.

O capitão Jima, que estava ajoelhado atrás de Ruthi, franziu a testa. Ruthi era o

representante do próprio imperador, e para Pékyutenryo e seus chefes tratar Ruthi com

tanto desrespeito era inaceitável. Mas antes que ele pudesse dizer qualquer coisa, Zato

Ruthi o conteve com a mão.

“Eles podem não compartilhar o mesmo entendimento de nossas posições sentadas”,

sussurrou Ruthi. “A marca de um povo civilizado é ser tolerante e não se ofender com a

ignorância. Honraremos este Pékyutenryo como o rei de seu povo.”

O capitão cerrou os dentes e não disse nada. Algo na maneira como os nobres e chefes

bárbaros riam e sussurravam um para o outro o incomodava. Isso não parecia um rei

recebendo um embaixador de outra terra, ou mesmo uma reunião para receber estranhos

amigáveis. Ele não podia colocar o dedo sobre isso, mas. . . por que Pékyutenryo parecia

tão satisfeito?

Alguns jovens bárbaros trouxeram as armas e armaduras deixadas pelos guardas de

Ruthi na entrada do acampamento e depositaram a pilha na frente do rei. Pékyutenryo

disse algo aos jovens, que assentiram e foram embora.

“Você vê,” disse Ruthi para Jima, “não há nada para se preocupar. Eles até trouxeram suas

armas. Tenho certeza de que em breve, depois de estabelecermos a confiança, eles

devolverão as armas para você.

Pékyutenryo olhou para Zato Ruthi e seus homens, sentados desajeitadamente no centro

da tenda, e sorriu um pouco mais. Ruthi assentiu e retornou o mesmo sorriso ridículo. Os

nobres de Lyucu começaram a distribuir uma tigela grande e tosca de cerâmica e

tomaram goles, e o barulho da conversa gradualmente preencheu o espaço.

Depois de tomar um gole da tigela, Pékyutenryo gesticulou para que um de seus homens

trouxesse a tigela para Ruthi. Ruthi aceitou a tigela com reverência e examinou o conteúdo: algo que cheirava a álcool e leite, com espuma espumosa ao redor da borda da

tigela.

“Kyoffir!” Pékyutenryo disse, apontando para a tigela. Então ele fez uma mímica de beber

com entusiasmo.

Ruthi levou a tigela à boca. Não cheirava a leite de vaca ou leite de cabra ou mesmo leite de égua; em vez disso, a fragrância era . . . ervas.

Tentativamente, ele tomou um gole. O

sabor era pungente, levemente medicinal, e o líquido queimou sua garganta enquanto ele

engolia. A consistência da bebida era espessa, não muito diferente de um iogurte

alcoólico. Ele também tinha um chute muito forte, e Ruthi, que normalmente não bebia

muito, tossiu e cuspiu enquanto as lágrimas brotavam de seus olhos.

Os nobres de Lyucu caíram na gargalhada, e até o próprio Pékyutenryo riu. Ruthi enxugou

os olhos e pousou a tigela, mais uma vez sorrindo tolamente.

Felizmente, os guardas bárbaros que haviam sido mandados embora mais cedo voltaram,

carregando mais armas e armaduras. Eles os deixaram em uma pilha separada ao lado

do equipamento retirado dos homens de Ruthi, e Pékyutenryo se levantou, caminhou,

pegou um capacete de cada pilha e os comparou, sem prestar atenção em Ruthi.

“As armas daquela outra pilha também parecem ser de Dara”, disse o capitão Jima. Ele

não se incomodou em sussurrar, já que os bárbaros claramente não conseguiam

entender a conversa entre ele e Ruthi mais do que os dois conseguiam entender a fala de

Lyucu. “Onde eles conseguiram? Os piratas?”

“Aquela espada”—Ruthi apertou os olhos—“parece ser de design Xana. Se não me engano,

é um capacete da época da Mapidéré, há mais de duas décadas.”

“A expedição do imperador Mapidéré?”

Ruth assentiu. “Tem que ser.”

Pékyutenryo continuou a pegar objetos de uma pilha - uma espada, uma manopla, um

capacete, um escudo, um arco - e encontrar contrapartes da outra pilha, examinando-os e

comparando-os. De vez em quando ele chamava alguns de seus nobres para se

aproximarem, e o pequeno grupo conferia e examinava a arma ou armadura, discutindo

ou concordando entre si em voz alta.

Ruthi e Jima olharam para o misterioso exercício, totalmente perplexos.

“Talvez eles estejam comparando os estilos artísticos nas peças para autenticar que

somos de fato a origem dos artefatos maravilhosos que receberam do imperador

Mapidéré”, disse Ruthi esperançosa.

Eventualmente, Pékyutenryo parecia satisfeito com o que estava fazendo e ordenou que

seus guardas levassem todas as armas e armaduras. Então os guardas trouxeram uma

bandeja grande, rasa e circular que parecia ser feita de uma fina camada de couro

esticada sobre uma armação de ossos curvos e a colocou diante de Ruthi. Estava cheio

de areia da praia.

Pékyutenryo sentou-se em frente a Ruthi — em thakrido, naturalmente — com a bandeja

de areia entre eles. Então ele pegou uma vara e desenhrou na areia.

Ruthi observou Pékyutenryo traçar uma linha na areia e depois um pequeno círculo na

parte superior. O rei bárbaro então olhou para Ruthi e apontou para o teto da tenda.

Ele está me dizendo que o círculo é o sol, e essa linha é a terra, pensou Ruthi.

Pékyutenryo desenhou algumas ovas no céu, com longas asas saindo delas. O desenho

podia ser tosco, mas estava claro que se destinavam a representar as aeronaves

imperiais. Ele continuou desenhando alguns objetos semelhantes a cogumelos na terra

do outro lado: aparentemente, o acampamento bárbaro.

Então Pékyutenryo fingiu se abaixar de medo enquanto olhava para o teto da tenda.

Sorrindo novamente, ele entregou o bastão para Ruthi, que não tinha certeza do que

queria.

Pékyutenryo pegou o bastão de volta e puxou algumas flechas disparadas das aeronaves

no acampamento, e devolveu o bastão para Ruthi. Ele deu a Ruthi um olhar questionador e imitou o terror novamente.

Ruthi riu. "Não não! Os navios estão aqui apenas como parte da cerimônia de boas-

vindas; não uma força de ataque."

Pékyutenryo olhou para ele, um olhar de incompreensão em seu rosto.

Ruthi tentou novamente. Ele apagou as flechas da areia e tentou desenhar algumas flores

caindo dos dirigíveis para cair no acampamento - mas as flores saíram parecendo flocos

de neve. “Paz,” ele gritou, como se falar mais alto pudesse fazer o bárbaro entender. “Não guerra!” Então ele imitou sorrindo e abraçando e bebendo da tigela grande, estalando os lábios.

Pékyutenryo parecia ainda mais confuso. Então ele pareceu ter pensado em uma nova

tática. Ele desenhou alguns homens em forma de palitos montados em cavalos sob as

aeronaves — as falanges imperiais — e então desenhou os bárbaros que saíam correndo

de seu acampamento, bastões de guerra erguidos no alto enquanto atacavam o exército

de Dara.

Sorrindo, ele devolveu o bastão para Ruthi.

Ruthi olhou para ele com uma expressão tensa, estendendo as mãos em súplica e

pergunta.

Pékyutenryo fingiu rir, segurando a barriga como se alguma piada o estivesse matando.

Ele apontou para a bandeja de areia novamente.

“Ah, ele está falando de uma hipótese”, disse a relaxada Ruthi. “Uma piada, por assim

dizer.”

“Acho que não”, disse Jima. “Isso não é uma questão de piadas; ele está sondando

nossas defesas. Mestre Ruthi, devemos partir imediatamente.

"Bobagem", disse Ruthi. “Trata-se de duas mentes se unindo para se comunicar. Exercite sua empatia atrofiada, Capitão Jima! Já que ele está curioso sobre como

responderíamos, não seria melhor mostrar a ele o poder dos braços de Dara em uma

caixa de areia do que fazer com que ele descobrisse através de uma guerra real? O

imperador sempre quis minimizar a perda de vidas.”

Então Ruthi começou a desenhar na areia. Como ex-Rei de Rima, ele conhecia bastante

as táticas militares clássicas. Usando uma série de diagramas, ele mostrou a

Pékyutenryo como as falanges imperiais mudariam em formação, recuando no centro

enquanto flanqueavam a carga bárbara com ambas as asas até que os atacantes fossem

cercados. Em seguida, ele ilustrou como os bárbaros, superados em armas e armaduras,

seriam massacrados ou capturados.

A expressão de admiração e terror no rosto de Pékyutenryo parecia genuína.

“Agora, você não precisa se preocupar!” Ruthi correu para tranquilizar seu anfitrião. “Isso é apenas uma hipótese. Hipotético! Faz de conta!" Ele imitou

segurando sua barriga e

rindo.

Pékyutenryo assentiu vigorosamente e sorriu insinuantemente para o enviado imperial.

Zato Ruthi sentiu-se eufórico. Ele pode ter sofrido uma derrota humilhante nas mãos de

Gin Mazoti na floresta de Rima, mas aqui, hoje, ele conseguiu intimidar e impressionar um

rei bárbaro em submissão voluntária ao Imperador de Dara apenas desenhando na areia!

Pékyutenryo limpou a bandeja de areia e desenhou o acampamento Lyucu e as aeronaves

imperiais novamente. Ele fingiu se encolher de medo enquanto olhava para o céu

novamente; então ele fez uma mímica segurando sua barriga e rindo.

Hipoteticamente, como o Imperador de Dara me atacaria do ar?

Todos os outros chefes bárbaros se reuniram ao redor da bandeja de areia. Pékyutenryo

entregou o bastão para Ruthi e fez um gesto para que ele continuasse.

“Mestre Ruthi”, implorou o capitão Jima. “Isso não parece certo. Você não deve revelar a

eles nossas capacidades ou explicar táticas de dirigível para terra. Não sabemos quase

nada sobre como eles lutam!”

“Silêncio! Você está agindo como um camponês tolo e paranóico, em vez de um oficial confiante do Exército Imperial. O que há de errado em mostrar a eles o que nossos

dirigíveis podem fazer? Nosso poder irá enchê-los de admiração e inspirá-los a nos dar o

devido respeito. É assim que uma grande civilização impressiona as menores.”

E assim Ruthi continuou a desenhar na areia, mostrando aos bárbaros como as

aeronaves de Dara atacavam com bombas incendiárias.

Pékyutenryo estendeu cinco dedos, fez uma pausa, fechou a mão em punho, parou e

depois estendeu cinco dedos novamente. Ele apontou para as aeronaves e então

estendeu as mãos, dando a Ruthi um olhar questionador.

Ruthi ponderou um pouco, e então entendeu aonde Pékyutenryo queria chegar. Ele

desenhou um dirigível e o preencheu com pequenos círculos, mostrando alguns dos

círculos caindo do dirigível no acampamento – uma saraivada de bombas incendiárias.

Ele estendeu todos os dez dedos para Pékyutenryo, fechou-os em punhos e depois os

estendeu novamente. . . ele repetiu o processo cinco vezes para mostrar que cada

dirigível carregava cerca de cinquenta bombas incendiárias, mais do que

suficiente para

causar grandes danos ao acampamento de Lyucu. Então ele apagou os pequenos

círculos dentro do dirigível para fazê-lo parecer vazio.

Pékyutenryo sorriu e disse algo para seus nobres, que todos riram. Então Pékyutenryo

pegou a tigela de iogurte alcoólico – o “kyoffir” – e entregou a Ruthi. Ruthi bebeu dele

alegremente. A bebida forte estava tendo um efeito positivo em seu humor.

“Obrigado por sua informação”, disse Pékyutenryo. Seu sotaque era pesado, mas as

palavras eram claramente compreensíveis.

Ruthi olhou por cima da borda da tigela kyoffir, atordoada. Atrás dele, Jima e o resto dos homens de Ruthi saltaram alarmados. Mas eles chegaram tarde demais. O clube de

guerra de Pékyutenryo já havia esmagado o crânio de Ruthi, e os outros nobres de Lyucu

acabaram com o resto da delegação de Dara.

“Algo está acontecendo! Eles estão saindo da grande tenda!”

“Mas onde está Mestre Ruthi?”

“Por que o estandarte imperial está no chão?”

"Eles estão fazendo fila para se render?"

A conversa entre a multidão diminuiu enquanto eles observavam os bárbaros saindo do

acampamento, formando longas filas e depois marchando em direção às falanges

imperiais, agitando clavas de guerra. A brisa do mar levou seus gritos à multidão — gritos de guerra inconfundíveis.

Embora o exército de Lyucu, a cerca de um quilômetro e meio de distância, superasse em

número as tropas imperiais, Ra Olu não estava preocupado. Ele ordenou que as falanges

avançassem para enfrentar a carga bárbara que se aproximava. Sinais de bandeira foram

dados para as aeronaves se aproximarem da horda bárbara e começarem a bombardear.

“Esses palhaços se atrevem a desafiar o poder do príncipe Timu!”

“Eles vão morrer antes mesmo de saberem o que os atingiu!”

“Leve-os de volta ao mar!”

Os bárbaros se aproximaram. Aqueles com olhos afiados entre a multidão notaram o

estado miserável de suas armas e roupas; até os piratas estavam mais bem equipados. O

público de Dasu, em vez de estar com medo, ficou animado com a perspectiva de

testemunhar um massacre unilateral.

“Este será um dia que viverá na música e na história.”

“Eles não podem ver o quão superados eles são?”

“Eu não posso acreditar como esses selvagens são tolos!”

“Algumas dessas bárbaras são mulheres? Quão cruéis devem ser seus maridos e pais!”

A carga de Lyucu parou fora do alcance dos arqueiros sob o comando de Ra Olu.

De repente perceberam a futilidade de seu ataque? Ra Olu pensou. Ele deu a ordem para

as aeronaves mergulharem e começarem a bombardear.

Como dançarinos bem coreografados, os homens do gás dentro dos dirigíveis apertaram as tiras ao redor dos sacos de gás para reduzir a sustentação, e os remadores puxaram

com força contra os remos emplumados. Como falcões gigantes de Mingén descendo

em espiral para capturar presas, os dirigíveis de bambu e seda mergulharam. Soldados

dentro das gôndolas prepararam os baldes de alcatrão em chamas e abriram as portas

do compartimento de bombas enquanto os navios voavam sobre a formação bárbara.

Os comandantes de Lyucu assobiaram e a horda se dividiu em pequenos grupos de

cinquenta ou mais cada. A maioria dos indivíduos em cada grupo se agachou enquanto

aqueles nas bordas das formações levantavam seus porretes de guerra e os plantavam a

seus pés como lanças. Os guerreiros bárbaros agachados ajudaram a

desenrolar e

esticar lençóis de algum material semelhante a couro - claramente o mesmo material que

compunha suas tendas - sobre suas cabeças, para serem sustentados pelos porretes de

guerra erguidos na borda. O efeito foi como se pequenas tendas brotassem de repente

sobre as cabeças de grupos de guerreiros bárbaros.

Esta parecia uma medida desesperada - o material semelhante a couro parecia tão fino e

leve que era quase translúcido; certamente as bombas incendiárias resolveriam isso

rapidamente.

As bombas de alcatrão atingiram os abrigos e explodiram. Algumas das bombas

atingiram o chão perto das tendas e espalharam alcatrão em chamas nas pernas e

corpos expostos dos guerreiros Lyucu nas bordas das formações. Eles gritaram, uivaram,

largaram seus porretes de guerra e rolaram pelo chão, mas seus companheiros mais

próximos imediatamente assumiram o dever de segurar seus porretes de guerra para

evitar que as tendas caíssem.

À medida que o alcatrão escaldante queimava em sua pele e carne, seus gritos

lamentáveis primeiro ficaram mais altos e depois mais fracos à medida que seus

membros batendo e seus corpos giravam desacelerando e depois parando.

Soldados e espectadores de Dara aplaudiram. Essa matança foi ainda mais emocionante

do que eles imaginavam.

Mas logo, os aplausos se transformaram em gritos de espanto.

As bombas de alcatrão explodidas transformaram os abrigos temporários sobre as

cabeças dos bárbaros em poças de lava flamejante, mas de alguma forma, o material

fino conseguiu resistir. O alcatrão escaldante e fumegante queimava brilhantemente

sobre as tendas, mas parecia incapaz de incendiar o próprio material.

Os guerreiros Lyucu que estavam abaixados no centro dos abrigos de incêndio ergueram

seus porretes de guerra em um padrão rítmico, e a cobertura de cada tenda começou a

ondular como a superfície do mar. A maior parte do alcatrão em chamas, carregado pelas

ondas, logo se desprende das barracas e caiu inofensivamente no chão.

As aeronaves deram a volta e começaram uma segunda corrida de bombardeio.

Percebendo que as próprias tendas eram mais resistentes ao fogo do que o previsto, os

capitães dos dirigíveis agora mudaram de tática e ordenaram que as equipes de bombas

mudassem sua mira para que as bombas explodissem no chão perto das tendas, e não

nas tendas. A esperança era que isso pudesse ferir o suficiente dos suportes das

barracas por danos de respingo que as barracas desmoronassem.

Mas os guerreiros Lyucu estavam preparados para isso. À medida que os dirigíveis

mergulhavam em direção aos abrigos de incêndio, os guerreiros em cada formação

começaram a se mover como um só: centenas de pernas bombeadas em sincronia e as

tendas se dirigiram para os dirigíveis de mergulho para garantir que as bombas

explodissem novamente inofensivamente contra os guarda-chuvas protetores acima.

Algumas formações, incapazes de ajustar sua velocidade adequadamente, acabaram

correndo para as poças de piche em chamas no chão, e os guerreiros feridos tiveram que

rolar no chão na tentativa de apagar os incêndios enquanto o resto dos indivíduos na

formação mexidos para sair do caminho de mais danos. A maioria dos abrigos móveis,

no entanto, escapou do segundo bombardeio também ileso.

Ra Olu percebeu que havia subestimado os bárbaros, que pareciam estar surpreendentemente bem preparados para ataques de dirigíveis. Mas ele tinha sido um

experiente comandante de campo de baixo escalão durante a Guerra Crisântemo-Dente-

de-leão e sabia como se ajustar rapidamente às circunstâncias em mudança.

Imediatamente, ele deu ordens adicionais para o corpo de bandeira emitir para os

dirigíveis.

As aeronaves viraram mais uma vez e se dirigiram para o acampamento bárbaro. Ao

passarem pela fileira de barracas temporárias de muitas pernas — contorcendo-se como

águas-vivas sobre um mar plácido —, lançaram outra saraivada de bombas incendiárias.

Os navios voaram baixo e sincronizaram seu movimento de modo que todas as bombas

pousaram aproximadamente em uma linha entre os atacantes bárbaros e seu

acampamento. À medida que as bombas explodiam, o alcatrão em chamas se fundiu em

uma barreira flamejante que separava a horda bárbara de sua base. Os bárbaros

amontoados só podiam observar enquanto sua rota de retirada era cortada.

Ra Olu sorriu e deu a ordem para que as falanges imperiais avançassem. Assim que

estivessem ao alcance, Ra Olu daria a ordem para os arqueiros atirarem: os bárbaros

ficariam presos entre a muralha de fogo atrás deles e a muralha de flechas à frente deles.

Enquanto isso, os dirigíveis continuariam a bombardear os navios bárbaros. Toda a força

de invasão de Lyucu iria morrer aqui na costa de Dasu hoje.

As aeronaves se aproximaram do acampamento como os grandes falcões de Mingén se

aproximando de um novo pesqueiro. Os navios-cidade eram peixes gordos e suculentos

presos nas águas rasas, prontos para serem colhidos.

As falanges de Ra Olu avançaram de forma constante. A cada passo, os invasores

estavam mais perto de suas mortes.

"Incêndio!" ordenou Ra Olu.

Milhares de flechas foram disparadas, percorrendo a distância entre as falanges

imperiais e a linha bárbara em segundos.

No entanto, os guerreiros Lyucu mudaram suas posturas defensivas de modo que as

folhas de estranho material semelhante a couro, manchadas com restos de piche em

chamas, agora estavam esticadas como telas largas na frente da linha. Os guerreiros

perto da frente pisaram na borda inferior das peles e se inclinaram para frente, apoiando

seus porretes de guerra na frente deles, enquanto aqueles atrás deles puxavam para trás

na borda superior das peles para que todos ficassem protegidos atrás da “bolsa” saliente.

”

Flechas bateram contra as peles e caíram inofensivamente no chão, embora alguns dos

guerreiros que estavam se apoiando na frente dos abrigos grunhiram de dor quando a

força das flechas atingiu seus corpos, machucando até algumas costelas e ossos do

braço.

O que é esse material extraordinário? maravilhou-se Ra Olu. Nunca ouvi falar de um couro

tão duro. De que tipo de animal vem?

Mas ele não teve a oportunidade de refletir sobre esse mistério por muito tempo. Gritos

de alarme e choque surgiram de seus soldados e dos espectadores civis. Ra Olu olhou

para cima, e a trombeta de sinal em suas mãos caiu no chão.

Ao longe, bestas gigantescas e aterrorizantes emergiram das grandes naves da cidade e

subiram no ar.

As criaturas eram diferentes de tudo que Ra Olu já tinha visto, um amálgama impossível

de características de diferentes espécies: um corpo em forma de barril do tamanho de

três ou quatro elefantes – usando as aeronaves que pairavam nas proximidades para

escalar; uma cauda de serpente que se arrastava no ar; dois pés com garras, como os

dos falcões, estendidos abaixo da barriga; um par de grandes asas de couro que mediam

120 pés ou mais; e um pescoço longo e esguio encimado por uma cabeça com chifres de

veado.

Dez, vinte, trinta, mais deles continuaram subindo no ar. Com suas enormes envergaduras

e longos pescoços, cada um parecia ter cerca de dois terços do comprimento de uma

aeronave imperial, embora os torsos fossem muito menores. As feras mergulharam e,

com uma velocidade que parecia inimaginável para seu tamanho, voaram para as

aeronaves.

Atordoado, o primeiro capitão do dirigível nem teve a chance de ordenar uma resposta

antes que duas das feras rasgassem o casco. Eles golpearam com suas garras e

estalaram com suas mandíbulas, chicoteando seus pescoços violentamente. A superfície

de seda e as armações de bambu se quebraram sob garras e dentes como palitos de

dente, e os sacos de gás dentro foram perfurados em segundos. A tripulação gritou e

saltou das gôndolas, mergulhando centenas de metros para a morte.

Os outros capitães de dirigíveis se recuperaram de seu estupor inicial e ordenaram que

flechas de fogo fossem disparadas enquanto os remadores empurravam com todas as

suas forças para guiar os dirigíveis em retirada. Mas as flechas ricochetearam inofensivamente nas asas e nos corpos dos animais como mosquitos tentando picar

elefantes, e algumas, em vez disso, atingiram outras aeronaves e iniciaram incêndios.

Ra Olu finalmente entendeu de que material eram feitas as tendas e barreiras dos

bárbaros.

As feras desceram sobre a frota de aeronaves imperiais, que antes pareciam tão

graciosas e ágeis, mas agora pareciam desajeitadas e desajeitadas ao lado do voo rápido

dessas criaturas mortais. Nenhuma das aeronaves durou mais de um minuto sob o

ataque de duas ou três das criaturas.

Destroços em chamas caíram do céu, flutuando ao vento como nuvens ao pôr do sol.

Tripulantes moribundos mergulharam dos cascos de fogo, gritando enquanto mergulhavam para a morte. Muitos na multidão de observadores Dasu desviaram os

olhos desse horror. Alguns começaram a arrumar suas carroças em preparação para

fugir.

Logo, o céu estava limpo de dirigíveis, e as feras terríveis se reuniram em uma formação

solta e se dirigiram para as falanges imperiais.

Só agora Ra Olu entendeu que a carga inicial de Lyucu não passava de um ardil. Ele foi

projetado para testar a força das forças imperiais, para atraí-los para atacar e demonstrar suas táticas enquanto os bárbaros os mantinham no lugar até que as bestas aéreas

pudessem ser convocadas.

Ra Olu sabia que precisava ser decisivo; ele tinha apenas uma chance.

"Carregar!" ele deu a ordem.

As forças imperiais atordoadas ainda estavam suficientemente disciplinadas para

obedecer. Os arqueiros deram um passo à frente, dispararam outra saraivada de flechas

e, em seguida, largaram seus arcos e mudaram para suas espadas curtas defensivas.

Eles recuaram enquanto os lanceiros marchavam para a frente e as fileiras ordenadas de

pontas de lança, apontadas para a horda bárbara, avançavam.

Os bárbaros largaram sua barreira de couro, soltaram um grito de guerra ensurdecedor e

correram para enfrentar o ataque imperial com seus porretes de guerra.

Como uma maré cheia batendo em uma praia rochosa, os dois lados se chocaram. O

osso atingiu o escudo, e a lança e a espada rasgaram a carne. Homens e mulheres

uivavam e gritavam, sangravam e morriam.

Acima, as feras voaram sobre o turbilhão de forças opostas e se dirigiram para o público

atrás dos soldados imperiais.

Os civis Dasu que vieram testemunhar o drama do primeiro contato com os estranhos

gritaram e se dispersaram. Carruagens colidiram umas com as outras; cavalos

pisoteados nas pessoas; e os ricos gritavam pela ajuda de seus servos - mas todos os

servos sensatos o suficiente para serem úteis já haviam fugido. Tudo era um caos.

As feras mergulharam, parando apenas quando estavam a dez ou doze metros do chão.

Suas asas batiam furiosamente enquanto pairavam perto da terra, a rajada de ar de suas

grandes asas fazendo aqueles abaixo deles se encolherem.

Alguns homens e mulheres ousados olharam para cima e seus corações ficaram gelados

com o que viram: o torso de cada animal estava coberto por uma fina teia de rede feita de

alguma fibra resistente misturada com tendões, e uma dúzia de guerreiros bárbaros se

amarraram em as teias de cada lado de cada animal como marinheiros agarrados ao

cordame de um navio alto, segurando lanças de osso e estilingues de ossos da sorte. Um

único piloto bárbaro usando um capacete feito de um crânio de animal estava sentado na

base do pescoço de cada animal, firmemente amarrado em uma sela.

Os olhos dos homens e mulheres que montavam as feras eram tão escuros e implacáveis

quanto os olhos reptilianos de suas montarias.

As feras recuaram, abriram e fecharam suas mandíbulas maciças rapidamente algumas

vezes para revelar caninos superiores longos e afiados como espadas curvas, e então

estalararam seus pescoços para frente, soltando jatos de fogo de suas bocas.

Era como se o Monte Kiji finalmente tivesse entrado em erupção. Dezenas de

línguas de

fogo feitas de chamas, cada uma com quase trinta metros de comprimento, açoitaram a

multidão e transformaram o chão em lava fervente. Alguns foram instantaneamente

incinerados, enquanto outros saíram correndo gritando do local, seus corpos em chamas.

O cheiro de carne queimada encheu o ar e a fumaça acre obscureceu tudo. Foi realmente

uma cena do inferno.

Os soldados imperiais em suas falanges olharam para trás e ficaram totalmente

atordoados. Os guerreiros bárbaros, vendo a devastação causada por seu apoio aéreo,

rugiram em aprovação e gritaram em uníssono: “Garinafin, garinafin! Pékyutenryo!

Pékyutenryo!”

A vontade de lutar deixou o exército de Dara e as linhas imperiais desmoronaram

enquanto os soldados tropeçavam e corriam. Os bárbaros correram para a frente e

abriram seus crânios com seus porretes de guerra enquanto as bestas sobrevoavam e

perseguiam os sobreviventes, que foram despachados pelos cavaleiros com golpes

precisos de seus estilingues. . . .

Ao longe, Ra Olu chicoteou seu cavalo para correr ainda mais rápido. Ele começou a

correr assim que deu a ordem para o ataque.

Seu coração doía pelos jovens que enviara para a morte, mas essa era a única maneira de

ganhar algum tempo para escapar e levar a notícia a Daye.

Todas as histórias contadas pelos piratas eram verdadeiras. Os invasores eram poderosos além da medida, e Dasu estava condenado.

CAPÍTULO TRINTA E SETE

A POSIÇÃO DO PRÍNCIPE

DASU: O DÉCIMO MÊS DO DÉCIMO PRIMEIRO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

Em Daye, um rápido navio mensageiro imperial foi preparado para trazer notícias da

invasão ao imperador.

Para fazer o veículo voar o mais rápido possível, o navio não teria tripulação, exceto os

remadores – a maioria deles mulheres escolhidos para equilibrar peso leve, força e

resistência. Em vez de confiar na bateria de um timoneiro, os remadores tentavam manter

a sincronia cantando canções folclóricas populares com batidas fortes. Todo o peso que

podia ser dispensado foi eliminado: as anteparas internas da gôndola foram retiradas;

armas e armaduras foram abandonadas — não era como se flechas ou lanças ou

ganchos para abordagem fossem fazer muito bem contra as feras voadoras dos

bárbaros, que aparentemente eram chamadas de “garinafins”; e o navio não levaria

provisões ou água, a tripulação contando com a água condensada e coletada no casco

de seda que capturava a neblina enquanto o navio passava pelas nuvens para saciar sua

sede.

Apesar da insistência de Ra Olu, o príncipe Timu se recusou a embarcar no navio para

escapar.

“Seria inútil me incluir na tripulação”, disse o príncipe Timu. “Eu ficaria sem fôlego depois de não mais de um quarto de hora manejando um dos remos. Agora eu gostaria de ter

ouvido Théra e Phyro e prestado mais atenção ao atletismo.”

Ra Olu bateu o pé em frustração. “Ninguém está pedindo para você remar o navio! Sua

segurança é a principal preocupação agora.”

"Absurdo. Mestre Ruthi sempre me ensinou que sem fé e lealdade, os homens são pouco

melhores que os animais. O imperador me enviou aqui para melhorar a vida do povo de

Dasu. Agora que eles estão sob ameaça, seria uma traição à sua confiança e à

do imperador abandoná-los."

Pensando em sua própria fuga do campo de batalha, Ra Olu corou.

Confundindo o silêncio de Olu com tristeza, Timu tentou consolá-lo. "Não fique muito

triste com a perda de Mestre Ruthi. Ele sempre quis viver sua vida de acordo com os

preceitos dos sábios moralistas. E tenho certeza de que ele morreu sem arrependimentos."

Por uma hora, Timu chorou inconsolavelmente pela morte de Zato Ruthi, seu professor e

o formador de sua mente. Nunca haveria outro estudioso tão gentil e perdoador em toda

Dara.

Então ele enxugou as lágrimas. Ele não esqueceu seu dever.

Com base na descrição de Ra Olu, Timu estava preparado para que cavaleiros garinafins

aparecessem no céu a qualquer momento, à frente de soldados de infantaria bárbaros

que marchavam pela terra. No entanto, o céu no leste permaneceu claro.

Ao questionar alguns dos refugiados que afluíam para a cidade vindos do interior de

Dasu, Ra Olu soube que os garinafins não estavam explorando à frente do exército

bárbaro que avançava; em vez disso, eles estavam descansando na praia onde haviam

massacrado o exército de dois mil de Dasu.

“Eles procuram profanar os corpos dos soldados martirizados?” perguntou o príncipe

Timu, sua voz trêmula.

Ra Olu balançou a cabeça. “O rei bárbaro, este Pékyutenryo, é astuto. Ele falou com o

mestre Ruthi por um longo tempo antes de atacar, e pode-se supor que ele estava

tentando bombear o mestre para obter informações úteis. O ataque que ele lançou foi

cuidadosamente planejado e parecia destinado a nos causar o maior dano possível. Eu

não acho que ele desistiria da chance de lançar um ataque relâmpago e assumir todo o

Dasu se esses garinafins fossem capazes disso.”

"O que você quer dizer?"

Ra Olu explicou pacientemente. “Depois de rajadas de esforço, a maioria dos animais

precisa de algum tempo para se recuperar. Considere o leopardo de pernas longas de

Écofi, que se diz ser o animal mais rápido em terra: ele corre pela grama rápido como um

raio para perseguir a pedreira, mas depois deve descansar por meio dia antes que possa

chegar para cima e mova-se novamente. Considerando aquela demonstração de força

ígneia que testemunhei dos garinafins, não me surpreenderia que eles precisassem de

tempo para se recuperar.”

“Hora de recuperar. . .”, murmurou Timu. "Então . . . afinal, eles não são invencíveis.

Mesmo que eles cuscam fogo e pareçam ter couro de aço.”

"Não. Tenho certeza de que eles são mortais, assim como você e eu. Eles não podem

voar por toda Dara sem parar, fazendo chover morte de fogo sobre todos.

O príncipe Timu pediu seu pincel e tinteiro e apressou-se a redigir um adendo ao relatório que havia elaborado para o imperador Ragin sobre a invasão.

O dirigível mensageiro partiu sem o príncipe Timu a bordo.

Quando a horda de bárbaros finalmente chegou à cidade de Daye mais tarde naquele dia,

eles encontraram uma cidade com seus portões abertos. Os garinafins, em número de cerca de trinta, cambaleavam entre guerreiros bárbaros como baleias desajeitadas e

enormes com pés de galinha lutando para chegar à terra, com as asas dobradas

ordenadamente ao redor do corpo.

O príncipe Timu, que estava com Ra Olu em frente aos portões da cidade, lembrou-se das

fantásticas criações de Kita Thu anos atrás no exame imperial, quando ele tentou fazer

uma analogia do império do imperador Ragin com um lobo-cruben que não estava em

casa nem em terra nem na água.

“Eu ouvi os homens da honra do prêmio de Dara”, declarou Pékyutenryo, que estava

cavalcando na base do pescoço de uma garinafina branca pura que parecia ainda maior e

mais alta do que as outras feras. “Mas eles são tão covardes que nem vão lutar comigo

antes de implorar por suas vidas?” Apesar de seu sotaque, a arrogância em sua voz era

fácil de perceber.

Timu olhou para o rosto do rei bárbaro e respondeu: “Rei Pékyutenryo, você não entendeu.

Não estou aqui para implorar pela minha vida; você pode tomá-lo, se desejar.”

Pékyutenryo olhou para o jovem príncipe, divertido. “Meu nome é Tenryo Roatan. 'Pékyu' é

um título, muito parecido com seu 'imperador'. Quem é Você?"

“Eu sou Timu, Príncipe de Dara e Senhor de Dasu.”

Tenryo olhou para Timu com ainda mais interesse. “Você não sabe lutar, sabe? Olhe para

sua pele lisa, seus braços finos, seu corpo frágil. Com um príncipe como você, o império

de seu pai é apenas uma tenda de brincadeira de criança.”

Timu se recusou a morder a isca. “Você já matou milhares, mas eles eram soldados, e era

seu dever morrer em defesa do povo, um dever ao qual também estou obrigado. Para

cumprir esse dever, dei ordens ao povo da cidade de Daye, e de toda a ilha de Dasu, para

cessar toda resistência. Não há honra em lutar uma guerra sem esperança. Vidas são

mais importantes.”

Tenryo agora olhava para Timu com algo que se aproximava de respeito. “Se você não

está interessado em se salvar, então o que você está fazendo bloqueando meu caminho

para a cidade?”

“Eu venho aqui para avisá-lo que se você se atrever a prejudicar o povo desarmado de

Dasu, então mesmo como um fantasma, vou liderar o povo em uma guerra contra você

até que você seja levado de volta ao mar!”

Embora Timu fosse apenas um jovem adolescente que parecia mais confortável com o

pincel de escrita do que com a espada, ele fez esse discurso com uma voz firme e um

comportamento sereno.

Ra Olu sentiu uma alegria emocionante enquanto observava Timu. O príncipe Timu pode

não ter a estrutura ou a constituição de um guerreiro, mas Fithowéo também é o deus

daqueles que estão armados apenas com seu orgulho, que lutam e avaliam, pressionam

e trabalham, sabendo o tempo todo que não podem vencer.

O rei Jizu deve ter ficado assim quando parou a destruição de Na Thion por Tanno

Namen.

Depois de uma pausa, Tenryo riu. “Príncipe Timu, você está muito enganado se pensa que

tenho medo de fantasmas. Não me importo com as reflexões mesquinhas de seus

filósofos, e matei mais pessoas do que você pode imaginar.

“Fui traído inúmeras vezes em minha vida e, por sua vez, traí aqueles que me achavam

subjugado por uma promessa. A experiência me ensinou que mesmo o vínculo entre pais

e filhos não é garantia de fé. A obediência só pode ser imposta através do terror e da

morte, não de grandes gestos invocando os nomes dos deuses ou espíritos invisíveis.

Uma cena de carnificina pacificará uma população indisciplinada mais do que todos os

belos discursos do mundo”.

Timu olhou para Tenryo e, pela primeira vez, a realidade do que ele estava enfrentando

parecia estar afundando. . . é uma filosofia do mal”.

“Bem e mal são meros rótulos que colocamos em ações que nos beneficiam ou nos prejudicam, e apostei a vida de meus nobres e guerreiros em uma mera esperança de

refúgio no mar sem costa. A eles devo todos os deveres, mas a você e aos seus: nada.

Uma vida melhor para o meu povo é o único bem pelo qual me esforço.

“Pretendo conquistar toda Dara, e não vou parar até que todos os homens dessas ilhas

estejam prostrados aos meus pés, vivos ou mortos, e a lamentação de suas mulheres

tenha superado as marés.”

O rosto de Timu se contorceu em uma mistura de terror e desafio. Tenryo olhou para ele,

e a voz do pékyu era quase compassiva quando ele falou novamente.

“Não tenha medo por sua própria vida – você é mais útil vivo. Mas você vai

ver como

fazemos de Daye um exemplo: talvez seja a lição mais valiosa de todas.”

O massacre de Daye durou três dias.

CAPÍTULO TRINTA E OITO

O PEDIDO DA IMPERATRIZ

PAN: O DÉCIMO MÊS DO DÉCIMO PRIMEIRO ANO DO REINO DE
QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

Passos ecoaram pelo corredor circular. Ainda o único prisioneiro nessas celas solitárias,

Gin Mazoti olhou para cima.

Duas figuras emergiram das sombras e pararam do outro lado das barras. Um deles era

um guarda segurando um grande molho de chaves. Atrás dele estava a Imperatriz Jia,

segurando uma bandeja de madeira na qual havia um frasco de porcelana e uma única

xícara, ambos brilhando com uma luz branca pálida. O guarda abriu a porta da cela.

A Imperatriz Jia acenou para o guarda. "Você pode sair."

O guarda olhou para Gin, que permanecia sentada, e depois voltou a olhar para a

imperatriz.

“Vá embora”, disse a imperatriz, desta vez com menos paciência.

O guarda curvou-se e saiu, o tilintar de suas chaves gradualmente desaparecendo até que

desapareceram nas sombras silenciosas.

Jia entrou, colocou a bandeja na frente de Gin e sentou-se em frente a ela na géüpa,

como se ela e Gin fossem simplesmente amigas sentadas para um bate-papo à tarde.

Lentamente, ela serviu Gin, seus movimentos firmes e metódicos. Quando o copo estava

cheio, ela empurrou o copo em direção a Gin.

A fragrância de osmanthus, doce e purificadora da mente, encheu o ar e aliviou a célula

de sua umidade.

Só uma xícara, pensou Gin. Ela nem se dá ao trabalho de fingir mais.

“Isto é do porão de uma antiga família nobre Amu em Dimushi, cuja propriedade foi

roubada ao estado quando foi descoberto que eles estavam tramando traição. A safra

está entre as melhores para o vinho osmanthus, me disseram, embora não seja especialista. Como você era de Dimushi, pensei que você apreciaria mais do que eu.”

“Suponho que os atos de traição do nobre Amu foram mais substanciais do que os

meus.”

"Você não considera abrigar os líderes de uma rebelião sob a bandeira da traição de

Hegemon?"

“Considero um dever proteger as testemunhas de uma trama que se forma ao lado do

imperador enquanto ele dorme.”

A maneira como Jia congelou disse a Gin que seus palpites estavam certos. Era um

conforto frio, mas era algum conforto.

“Noda Mi e Doru Solofi eram tolos”, disse Gin. “Eles nunca entenderam que eram meras

pedras no jogo de cüpa de outra pessoa. E Rin. . . ah, Rin. . . ele sempre foi muito

inseguro.”

"Eu sempre soube que você seria o único a descobrir", murmurou Jia. “Você sempre foi o melhor estrategista.”

"Não tão bom quanto você", disse Gin.

“Você esperou demais,” disse Jia concordando. “Eu nunca pensei que você seria tão

ousado a ponto de abrigar esses dois. No máximo eu esperava que Zomi Kidosu pudesse

convencê-lo a salvar alguns de seus seguidores. Mas quando você salvou Mi e Solofi, eu

sabia que tinha que me mudar imediatamente.”

“Achei que o imperador iria me ouvir.”

“Você confiou na confiança dele; esse sempre foi seu ponto cego.”

Gin pegou a xícara e, ainda sem dizer nada, esvaziou-a em um gole. O vinho era excelente,

puro e seco, provavelmente o melhor Gin que já tinha tomado.

Ela esperou que a queimação começasse em seu estômago. Ela esperava que o veneno

agisse rapidamente. Considerando todo o seu serviço à Casa de Dandelion, ela deveria

pelo menos isso.

Mas não havia sensação de queimação em seu estômago, nenhuma dor. Ela também não

se sentia sonolenta.

Ela olhou para Jia, surpresa.

“Não está envenenado”, disse Jia. “Eu não guardo má vontade pessoal em relação a você,

Gin. Eu sei que você não acredita nisso, mas é verdade.”

“Um teste então,” disse Gin. “Eu passei?”

“Você passou há muito tempo”, disse Jia. “Você poderia ter me agarrado no momento em que desci aqui, indefeso, exceto por um único guarda. Você poderia ter exigido o que

quisesse: um dirigível para levá-lo para os cantos mais distantes de Dara; unidades

confiáveis para escoltá-lo de volta à Nokiada; uma audiência com Kuni. Mas você não fez

isso.”

"Teria sido inútil", disse Gin. "Que você desceu para me ver assim significa que você estava preparado para tais contingências. Se eu o capturasse como refém, estaria

apenas confirmando minhas acusações como traidor.

"Um estrategista até o fim", disse Jia, e a admiração em sua voz era genuína. "Duvido que

algum dia eu seria seu par se você não fosse. . . tão orgulhoso."

Gin voltou a encher o copo do frasco, e ela esvaziou-o novamente. "É realmente um vinho

muito bom, embora não seja o tipo de coisa que eu tinha quando morava em Dimushi. Eu

era um moleque nas ruas da cidade, e às vezes estava com tanta fome que comia as

sobras que as famílias ricas jogavam em cochos para cães e porcos. Eu sei que nunca

fomos próximos, Jia, mas o imperador foi o único que me deu uma chance e me deu a

vida que eu tinha, e eu nunca o trairia. Então me diga por quê. . . por que esse estratagema elaborado?"

"Não conhecemos nossos próprios corações como pensamos que conhecemos", disse

Jia. "Você é uma guerreira, Gin, mas eu pensei que Dara não precisava mais

de

guerreiros. O poder de Kuni pode ter vindo de espadas, mas para governar, ele deve

confiar em pincéis de escrita. Quando uma espada afiada está espalhada pela casa com

crianças pequenas ao redor, alguém pode se machucar.”

“Posso não achar o príncipe Timu a melhor escolha para o trono, mas teria concordado

com a decisão do imperador, não importa qual fosse.”

“É precisamente porque você fala em 'concordar' que eu tive que fazer o que fiz. Em

tempo de paz, nunca deve ser o lugar de quem lidera os exércitos dizer quem deve ou não

subir ao trono. Assim ficam as guerras, a divisão, a loucura.”

“Eu lutaria pelo Timu. Minha ambição é servir a Casa de Dandelion.”

"Você pode", disse Jia. “Mas seria Phyro? Seria Théca Kimo ou Puma Yemu? Se Phyro erguesse a bandeira da rebelião, quantos nobres e generais ficariam do lado dele? E se

esse dia acontecer, você não racionalizaria para si mesmo que estava sendo leal a Kuni

ao assumir a causa da criança que mais se assemelhava a ele em espírito?”

Gin riu. “Então, porque seu filho é fraco, você acredita que isso lhe dá o direito de privar a Casa de Dandelion daqueles que lutaram por ela e podem lutar por ela novamente. Essa é

uma traição mais profunda do que qualquer trama que você acha que

descobriu.”

Jia nem vacilou com isso. “Não me importo com rótulos como 'traição', porque meu único

dever é com o povo de Dara. Não é por Timu que eu faço isso, embora eu saiba que você

e outros vão pensar assim. Eu teria mantido o mesmo curso mesmo se Phyro fosse o

herdeiro. Especialmente assim, então.”

Gin olhou para Jia. “Não entendo.”

Jia suspirou. “Quando um cruben rompe, ele deixa rastros de peixes mutilados e algas

marinhas; quando um navio atravessa uma parede de tempestades, ele parte com

mastros quebrados e velas esfarrapadas; quando um império se ergue, ele se encontra no

topo de uma colina de crânios e ossos. A violência tem um custo, Gin, e mais cedo ou

mais tarde, essa dívida deve ser paga. Eu queria garantir que o custo não fosse tão alto a ponto de fazer com que o cruben voltasse ao mar, que a tempestade alcançasse o navio

e que os fantasmas e almas vingativas derrubassem a Casa de Dandelion.”

Gin ponderou sobre isso. “Você desconfia de todos aqueles que empunham armas.

Enquanto a Casa de Dandelion não monopolizar o uso da força, você acredita que os

herdeiros do imperador não podem dormir profundamente à noite.

“Não apenas os herdeiros de Kuni, mas todo o povo de Dara”, disse Jia.

“Kuni manteve

todos os nobres e generais sob controle por causa de sua lealdade pessoal, e talvez

Phyro possa mantê-lo por mais uma geração. Mas e os herdeiros dele, e os herdeiros que

herdam os domínios detidos por você, Kimo, Yemu, Carucono, Çakri e outros? Em algum

momento, as histórias de amizade entre seus pais e avós se transformarão em meras

lendas, o fogo da ambição se acenderá, os homens com comando de exércitos ficarão

inquietos e Dara mais uma vez mergulhará nos velhos caminhos da morte e do sangue. ,

quando os fortes atacam os fracos. O povo de Dara merece melhor.”

“Você pensa como Mapidéré”, disse Gin, “que tentou preservar seu império tirando as

armas das pessoas comuns. Esse plano não deu muito certo.”

“Isso porque ele não tinha um sistema para substituir a competição da guerra”, disse Jia.

“Não confio nos frágeis laços de lealdade pessoal forjados no campo de batalha

celebrados em poemas antigos. Quero substituí-lo pela obediência a um sistema de

regras e códigos, de energia e ambição canalizados em uma teia de papéis e deveres

registrados em livros e reificados pela repetição até se tornarem correntes invisíveis tão reais quanto as estradas e rotas comerciais que cruzam o mares e unem as ilhas de Dara.

Não importaria então que um herdeiro fosse fraco ou forte. O povo de Dara precisa de um

sistema que os sirva, não importa quem seja o imperador.”

“E assim você eleva os moralistas e suas visões de uma sociedade governada por rituais

repetitivos e modelos desgastados do passado. Você acha que se você eliminar todos os

comandos militares independentes e colocar os acadêmicos no comando, na pior das

hipóteses eles vão seguir o ditado de que se dez acadêmicos iniciassem uma rebelião,

eles levariam três anos de discussão apenas para concordar com um nome para sua

facção”.

“Os eventos provaram que eu estava certo. Noda Mi, Doru Solofi e Théca Kimo se

rebelaram”.

“Nenhum deles teria feito nada para desafiar o trono se você não tivesse aconselhado

continuamente o imperador a reduzir seus poderes, diminuir sua sensação de segurança

e, em alguns casos, incitar a rebelião. Você os forçou a fazer o que você queria ver

acontecer.”

“Eu não fiz nada além de encorajar suas tendências naturais, que, com o tempo, teriam

desabrochado. Não importa o quanto eu possa ter pavimentado o caminho deles, a

escolha de se rebelar foi finalmente deles. Um lobo nunca pode ser um cão obediente,

nem um tubarão uma toninha domesticada.”

Gin riu. “Um belo discurso para justificar a prisão.”

“Você acha que eu envenenei o chão; Acho que apenas tirei veneno disso. Você acha que

eu derrubei um balde; Acho que apenas fiz com que ele enchesse mais rápido. Espero que nunca concordemos, pois cada um de nós só vê o que espera ver. Não me arrependo

do que fiz porque sei que em algum lugar lá no fundo, você e Kuni sabem que estou certo.

Kuni tem o coração mole demais para ir tão longe quanto eu, mas ele sabe que é melhor

cauterizar uma ferida agora do que deixá-la se transformar em uma doença que seus

filhos não podem curar. Você sabe que já foi tentado antes, e que ter resistido a tal

tentação antes não é garantia para o futuro.”

“Você me faz arrepender de não ter ouvido um mendigo de capa branca há muito tempo,

que me aconselhou a não ajudar nem o imperador nem o Hegemon, quando eu ainda

tinha a chance de esculpir meu próprio destino”, disse Gin.

Jia olhou bruscamente para isso.

Gin suspirou e desviou o olhar. “E estou com raiva de mim mesmo agora por lembrar

daquele dia com arrependimento, o que parece apenas confirmar sua maneira de ver o

mundo, um mundo feio e brutal no qual eu não quero viver.”

“É o único mundo que temos”, disse Jia. “Pela estabilidade do império e a segurança do

povo, estou disposto a fazer qualquer coisa e deixar a história ser meu juiz final.”

"Você ganhou", disse Gin. “Posso ser um bom estrategista e destemido da morte, mas Luan estava certo. Eu não tenho coração para esse tipo de política.” Ela derramou do

frasco novamente e bebeu.

“Eu realmente ganhei?” Jia perguntou. Gin esperou por mais, mas Jia parecia perdida em

pensamentos.

Só depois de muito tempo a imperatriz voltou a falar. “Se meu marido fosse para a guerra

pessoalmente, quantos homens você acha que ele poderia comandar

efetivamente?”

Gin ficou surpreso com a pergunta. Depois de pensar um pouco, ela disse:
"Lorde Garu

seria um bom chefe de cem". Quase inconscientemente, ela voltou às formas familiares

de endereçamento e padrões de fala dos velhos tempos, quando ela, Kuni, Cogo, Luan e

Risana debatiam estratégias em uma fogueira nas praias de Dasu. “Se pressionado, ele

pode se sair bem liderando um destacamento de mil se tiver planos e objetivos claros.

Mas, além disso, acho que ele seria mais um passivo do que um ativo. Ele não é um

estrategista por natureza, e é muito impulsivo e pouco disposto a fazer os tipos certos de sacrifícios para ser um bom general.”

"E você? Quantos homens você pode liderar?”

Gin olhou para ela com desprezo. “Eu fui o marechal de Dasu e depois o marechal de

Dara. Enviei dezenas de milhares para a morte, e também matei centenas de milhares.

Não importa o tamanho do exército, eu poderia empunhá-lo tão bem quanto danço com

minha espada.”

“Então por que você o serve? Como você pode afirmar que nunca se rebelará ou

prejudicará a Casa de Dandelion quando admite que acha que supera seu senhor em

habilidade?

Gin olhou para Jia calmamente. "Eu nunca disse isso. A habilidade de liderar soldados é diferente da habilidade de governar e governar. Eu servi ao Senhor Garu porque ele podia

fazer o que eu não podia: fazer de Dara um lugar melhor para todos os meninos e

meninas nas ruas de Dimushi que eu não podia salvar. Eu nunca vacilei dessa crença."

Jia suspirou. "Eu sinceramente gostaria que pudéssemos ter sido amigos. Meu desejo é

o mesmo que o seu e, no entanto, sei que para Dara ter paz duradoura, homens e

mulheres como você devem desaparecer como a névoa da noite ao amanhecer.

Os dois ficaram mais um tempo em silêncio contemplativo, e então Gin disse: "Estou

cansado de esperar. Ou me dê um pedaço de corda ou um frasco de vinho envenenado.

Peço apenas que minha filha...

— Ela não será prejudicada — disse Jia.

"Ela também pode ter uma aptidão. . ." O rosto de Gin, que por um momento parecia

vulnerável, endureceu novamente. "Ela vai fazer o seu próprio caminho na vida, assim

como eu. Estou pronto para desaparecer como você deseja.”

Mas Jia balançou a cabeça. “Ter você desaparecendo só é desejável se Dara estiver em

paz. Os deuses geralmente se deleitam em frustrar nossos planos cuidadosamente

planejados.”

“As rebeliões não ficaram fora de controle”, disse Gin. “Até os filhos do imperador serão

capazes de lidar com eles, com o tempo.”

“Não, há outra coisa.” Das dobras das mangas, Jia pegou o relatório do príncipe Timu e o

entregou a Gin.

Gin abriu-o e leu-o lentamente. Quando ela olhou para cima, sua expressão era ilegível.

“Peço que salvem meu filho, Gin Mazoti. Peço que salve Dara.”

“Então me proclame inocente e confesse sua trama para o povo de Dara,” disse Gin. “Eu

não vou lutar a menos que meu nome seja limpo.”

Por um longo tempo, Jia não disse nada. Gin esperou.

“Não posso”, disse Jia.

“Ah, vaidade”, disse Gin.

“Não”, disse Jia. “Se eu fizer o que você pede, tudo pelo que trabalhei não dará em nada.

Ninguém se atreverá a falar contra os nobres enfeitados e seus exércitos pessoais por

gerações, e toda Dara será atormentada pela guerra no futuro.”

“Eu já nomeei meu preço,” disse Gin. "Você deve escolher."

Notícias e rumores da invasão de Lyucu rapidamente se espalharam por Dara enquanto

refugiados fugindo de Dasu e Rui lutavam para chegar à costa da Ilha Grande.

“Os bárbaros montam em elefantes voadores que podem cuspir fogo!”

“Eles são chamados de garinafins e fazem mais do que cuspir fogo. Só de olhar nos

olhos deles você se transforma em pedra, e então eles te esmagam em pedacinhos com

suas garras de águia e dentes de lobo.”

“O Rui caiu em cinco dias! Pékyu Tenryo enviou os garinafins sobre o Golfo de Gaing em

navios-cidade, e assim, mais de cinquenta aeronaves fizeram puf! Você acredita nisso?

Dizem que cinco mil pessoas morreram, incluindo o governador e toda a sua família, e

nem um único bárbaro ficou ferido”.

“Vi uma mulher que perdeu todos os filhos em uma única explosão de fogo. Oh deuses! O

fogo não a atingiu, mas ela estava segurando a mão de sua filhinha e essa mão é tudo o

que resta. Ela não vai deixar o toco carbonizado fora de suas mãos. Nós a colocamos no

barco, mas agora temos que vigiá-la a cada hora para que ela não se enforque. . . .”

“Vi um homem cujos olhos ficaram vermelhos como fogo depois que os Lyucu mataram

seus pais, esposa e três filhos na frente dele. Ele foi atrás do Lyucu com a única arma que tinha - uma pá - e eles o atingiram tantas vezes com seus porretes que não restou nada

além de uma pasta de carne e osso pulverizado deixado no chão depois que eles

terminaram. . . .”

“Vi horrores quando o Lyucu entrou na minha aldeia enquanto eu me escondia dentro do

barco de pesca virado. Eles mataram todos que achavam que eram muito velhos ou

doentes ou aleijados para serem bons trabalhadores, e então fizeram todas as mães

estrangularem seus bebês para que eles ficassem livres para se tornarem concubinas

para os guerreiros de Lyucu. . . .”

“Fui o único a fugir da minha cidade natal porque os Lyucu queriam fazer disso um

exemplo. Eles competiam para ver quem conseguia jogar os bebês mais alto e deixá-los

bater no chão; eles fizeram as crianças escolherem qual de seus pais eles

queriam

manter vivo antes de matar os dois de qualquer maneira; eles forçaram todo o resto de

nós a correr para a floresta para que pudessem nos caçar por esporte. . . .”

“Os elefantes voadores não podem carregar os bárbaros através do mar para as outras

ilhas?”

“Claro que podem! E agora que o imperador perdeu a base aérea no Monte Kiji, nem

mesmo poderemos reabastecer o gás em nossos dirigíveis – não que os dirigíveis

tenham feito muito bem até agora.”

“O Marechal Mazoti não pode fazer alguma coisa? Dizem que a imperatriz pediu que ela

voltasse à sua antiga posição e defendesse Dara para redimir sua traição.

“Mas o que o marechal pode fazer? Ela é apenas uma mortal, igual a nós, mas os

bárbaros lutam como imortais do mal.”

“Que os deuses nos salvem.”

"Eu me pergunto onde eles estiveram?"

CAPÍTULO TRINTA E NOVE

A PARTIDA DO FARSEER

: O DÉCIMO PRIMEIRO MÊS DO DÉCIMO PRIMEIRO ANO DO REINO

DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

Tendo apagado os resquícios da rebelião Mi-Solofi em Tunoa, o príncipe Phyro, a princesa

Théra e o duque Rin Coda retornaram a uma capital em desordem.

Depois de uma breve reunião de família que se tornou sombria pela ausência de Timu,

Kuni saiu com Rin para discutir a situação em Dara. Jia foi ao Templo de Tututika para

orar por Timu. E Phyro e Théra tinham alguém que queriam visitar.

Risana se opôs assim que ouviu o que seu filho queria fazer.

“Por que não posso ir ver a tia Gin?” perguntou Phyro. “Ela é a única que pode resgatar

Timu!”

“Você tem que aprender a controlar suas emoções”, disse Risana. “Pensar! Gin é agora

um traidor que se recusou a lutar pelo imperador. Se você for vê-la, será visto por todos

como um gesto de dúvida e abalar os fundamentos da autoridade imperial. Essa é a

última coisa que precisamos agora.”

“Eu odeio isso.”

“A imagem é tudo nas artes da guerra e da política”, disse Risana. “Você já deveria saber

disso.”

Théra, por outro lado, rastreou Zomi Kidosu, que estava hospedado no complexo de

hóspedes do lado de fora do palácio com a princesa Aya. A imperatriz não queria que ela

deixasse Pan enquanto o caso contra Gin estivesse pendente.

A princesa nunca tinha visto Zomi tão perdida. Ela arrumou e reorganizou os papéis em

sua mesa, tentando parecer ocupada, mas não conseguindo nada.

"O que você está fazendo?"

Zomi olhou para cima, como se estivesse assustada ao encontrar a princesa ainda ali.

“Estou cuidando dos assuntos civis de Géjira remotamente enquanto é . . . sob ocupação

imperial. Criei alguns programas para a rainha que os generais do imperador não

entenderão...

— Não foi isso que eu quis dizer — disse Théra. “O que você escreveu sobre a rainha é

verdade?”

Zomi desviou o olhar. “Vossa Alteza, eu. . . Eu não . . . por favor.”

Thera suspirou. Ver Zomi assim parecia errado, como se ela a tivesse pego nua. É por

isso que Kon Fiji advertiu seus discípulos contra a adoração de heróis?

“Admirar alguém

excessivamente é se preparar para a decepção.”

Ela queria contar a Zomi sobre suas façanhas em Tunoa, pensando que a mulher estaria

interessada nos espelhos mágicos. Ela queria mostrar a Zomi que ela havia mudado,

havia crescido. Não era assim que ela queria que eles se encontrassem: sob nuvens de

dúvida e traição.

“Você tem a vida que deseja?” perguntou Thera. E antes que Zomi pudesse responder, ela

saiu.

Para meu querido amigo:

Muitas vezes penso na vez em que você me salvou de flechas caindo do céu quando nós

dois éramos meninos matando aula para assistir à procissão do imperador Mapidéré. . .

Rin Coda hesitou, sem saber qual logograma esculpir em seguida. Ele sempre foi bom

com as palavras, mas agora, nada parecia capaz de expressar a tristeza que sentia.

O filho do meu melhor amigo foi capturado por invasores cruéis do outro lado do mar, e a

mulher que poderia salvá-lo foi acusada de traição e jogada na cadeia.

Como tudo pode ter dado tão errado?

O bloco macio de cera em sua mão continuou a pingar e, por fim, uma bolha amorfa e

desajeitada se formou na seda após a linha de logogramas cuidadosamente esculpidos,

tão caótico e conflitante quanto o turbilhão em sua própria mente.

Ele suspirou e apagou o fogo e colocou o bloco de cera de lado.

Théca Kimo foi executada e a reputação de Gin Mazoti está arruinada. Muitos homens e

mulheres perderam a vida em guerras sem sentido. Todas essas coisas aconteceram

porque me senti insegura e queria ampliar minha influência, alimentar e criar uma

rebelião que eu pudesse revelar e suprimir.

Ele carregou uma pequena mesa sob a viga central da sala, subiu nela e enrolou um lenço

de seda em volta da viga, amarrando as pontas.

Não posso culpar Jia. Ela pode ter me dado a ideia, mas fui eu quem fez a ação. Forneci a

Noda Mi e Doru Solofi os fundos para sua rebelião; Eu permiti que as armas de Théca

Kimo entrassem em Tunoa, atolando-o em uma trama da qual ele não conseguia se

desvencilhar; Deixei Noda Mi e Doru Solofi fugirem para Géjira, pensando que ainda

poderiam ser úteis no futuro. Enquanto criava ameaças fantasmas e me parabenizava

por superá-las, negligenciei meu dever e deixei uma ameaça real entrar no império.

Ele enfiou o queixo no laço de seda, enrolou a seda mais uma vez em volta do pescoço

para que sua cabeça não pudesse ser extraída e testou a força do laço. Ele aguentaria.

Devo tudo o que tenho a Kuni, e mesmo assim o traí pior do que ninguém. Não posso

enfrentar Théca Kimo. Não posso enfrentar Gin Mazoti. Eu certamente não posso

enfrentar meu amigo.

Ele chutou a mesa para longe; seu corpo caiu alguns centímetros e parou quando o laço

de seda suportou seu peso; suas pernas chutaram, sacudiram e depois desaceleraram; o

cheiro de urina e fezes enchia o quarto; o som de luta abafada parou.

Jia e Kuni estavam sentados em mipa rari, um de frente para o outro em uma pequena

mesa. A carta inacabada de Rin Coda estava entre eles.

"Isso é coisa sua", disse Kuni.

Jia não disse nada. Ela estava pensando em Otho Krin.

O suicídio de Rin há dez dias levou a uma investigação massiva de Cogo Yelu. Ele era

particularmente zeloso - sem dúvida uma tentativa de limpar seu próprio papel na queda

de Gin Mazoti - e revelou muitos casos de corrupção e cumplicidade, bem como o

fomento direto de rebeliões por parte dos videntes. Muitos bodes expiatórios foram

encontrados e executados.

“Como pudemos nos afastar tanto?” murmurou Kuni. “E ainda assim, você me forçou a

manter seu segredo para você. Se eu revelar a verdade sobre o suicídio de Rin e seu papel

em tudo o que aconteceu, o império vai desmoronar no momento em que menos

pudermos pagar. Governantes, como deuses, não podem ser vistos como cometendo

erros, e então você me uniu a essa mentira que não posso repudiar.”

Jia baixou a cabeça.

Eventualmente, Cogo passou a suspeitar do envolvimento de Otho Krin, o castelã. Mas

apesar da aplicação de ameaças e tortura, Otho se recusou a divulgar o papel da

imperatriz.

Ele havia morrido na prisão. Disseram que foi suicídio. Talvez fosse verdade; talvez não.

O amor fazia a gente fazer coisas estranhas.

Seu silêncio tinha sido valioso. Embora Kuni suspeitasse do que ela havia feito, Cogo não

conseguiu reunir nenhuma prova. Mesmo que Kuni soubesse a verdade, contanto que ele

não pudesse provar, sua posição estava segura.

E eventualmente, ela esperava, ele entenderia por que ela fez o que fez.

O amor fazia a gente fazer coisas estranhas.

Eles ficaram em silêncio por um longo tempo. Os ombros de Jia se ergueram e as

lágrimas caíram sobre a mesa.

“Vou dar-lhe um enterro luxuoso”, murmurou Kuni. “Oh Rin, tola Rin.” Ele olhou para sua

esposa, tristeza infundindo cada ruga em seu rosto. “Você não pode nem se desculpar.”

Ele se levantou e foi embora.

Jia nunca levantou o rosto.

Soto entrou na sala e colocou um cobertor em volta da figura sentada de Jia. Ela não saiu

de sua posição por horas, nem mesmo depois que o imperador partiu.

“Eu sei que você pensa que eu sou um monstro,” disse Jia.

“Não sei o que pensar”, disse Soto. “Mas eu ainda sou seu amigo.”

“Obrigada,” Jia sussurrou. E as duas mulheres deram as mãos por um momento à luz

bruxuleante das velas.

“Eu tive um sonho uma vez”, disse Jia. “Nela, Lady Rapa me falou da importância de

estruturas e sistemas duradouros, tão lentos para mudar quanto rios de gelo. Ela me

falou também da impermanência dos laços de lealdade e fé, tão instáveis quanto línguas

de fogo bruxuleantes.”

“É uma mente preguiçosa que culpa os deuses por nossos erros.”

“Oh, eu não estou colocando a culpa. Os sonhos geralmente refletem nossos pensamentos em metáforas.”

“Sua visão de sonho tem o fascínio da simplicidade”, disse Soto. “Mas, como os modelos

dos filósofos, o mundo real tem um jeito de ser mais complicado.”

Jia desviou o olhar. “Sem sonhos e o esforço para alcançá-los, como somos melhores do

que as algas marinhas que simplesmente flutuam com a corrente?”

“Você se arrepende do que fez?”

Jia balançou a cabeça. “Tudo o que fiz foi em benefício do povo de Dara. Simplesmente

não deu certo. Se o Lyucu não tivesse chegado, eu teria trazido paz à terra por gerações.

Não posso me desculpar quando acho que não fiz nada de errado.”

“Mas seus métodos . . . Jia, eu gostaria que você tivesse escolhido um caminho diferente.

Derramar sangue deve ser o último recurso, não o primeiro.”

“Não tenho o carisma de Kuni, que talvez pudesse ter encontrado uma maneira de

desarmar os nobres enfeitiçados em um jogo de bebida; Não tenho o poder de Mata, que

poderia ter imposto a paz pela espada e pelo cacete; Não tenho o ofício de Luan Zya, que

poderia ter atraído os ambiciosos para armadilhas de design mais astuto. Mas eles não

têm minha visão, então eu tive que usar os métodos disponíveis para mim como uma

mulher do palácio: intriga, trama, rebeliões provocadas.”

Soto suspirou. “Concordo e discordo de você. As vidas perdidas. . . Eu não acho que você

pode se livrar dessa dívida.”

“Estou disposto a ser julgado por minhas escolhas. O mesmo que Kuni, como qualquer

um que exerça o poder.”

Soto assentiu. — Então por que você está sentado aqui?

Jia olhou para ela. “Estou em desgraça; não tem nada para fazer.”

“No entanto, você ainda é a Imperatriz de Dara, e as vidas das pessoas de quem você

gosta estão ameaçadas por invasores do norte.”

“Acho que os dias de minha intromissão na política chegaram ao fim.”

Depois de um momento de silêncio, Soto disse: “Você se lembra de ir aos shows de

marionetes de sombra quando jovem?”

Surpresa, Jia assentiu.

“Os shows começavam à noite, antes do sol se pôr. E geralmente o primeiro ato

terminava em alguma tragédia: os amantes eram divididos por ciúmes e suspeitas; o mau

ministro teria expulsado o leal general; a fiel empregada teria sido demitida por sua

patroa por um mal-entendido.

Jia riu baixinho. “E na hora do intervalo, a noite teria chegado. As estrelas estariam brilhando no céu, e eu pensei que eles tinham vindo no pior momento para assistir ao

show.”

“Mas há sempre um segundo ato”, disse Soto. "Sempre."

As duas mulheres se entreolharam. Finalmente, Jia assentiu e apertou a mão de Soto.

CAPÍTULO 40

A CORRUPÇÃO DE RA OLU

RUI: O DÉCIMO PRIMEIRO MÊS DO DÉCIMO PRIMEIRO ANO DO REINO DE QUATRO

MARES PLÁCIDOS.

Um vento frio soprou sobre as ondas turbulentas do Golfo de Gaing. Um falcão Mingén

gigante pairava no alto junto com dois corvos, um preto, um branco e uma pomba.

Enquanto isso, um tubarão monstruoso circulava pelas sombras bruxuleantes sob as

ondas. As nuvens eram delineadas em uma luz dourada como as escamas de uma carpa

e, se alguém prestasse atenção, o jato pulsante parecia se fundir no uivo dos lobos.

O tubarão, pawi de Tazu, Mestre das Águas Imprevisíveis, saltou do mar, seu sorriso cheio

de dentes brilhando à luz do sol.

O falcão Mingén, pawi de Kiji, Senhor dos Ventos, desceu para soltar um grito desafiador

para o peixe com presas de adaga.

- Do que você está rindo, Tazu?

- O Deus dos Pássaros foi expulso de sua casa por bárbaros alados. Acho que a maioria

acharia engraçado.

- Você perdeu toda a compaixão? Você ri agora, mas eles virão para sua casa em Pata de

Lobo também.

- Eu rio de tudo, irmão. Você ri de nada. Essa é a raiz do seu problema.

As nuvens de escamas se agitaram quando Tututika, a última nascida dos deuses,

interrompeu em sua voz clara e musical:

- Pare de brigar. Toda Dara está sob ameaça. Todas as ilhas, todas as pessoas,

todos os

deuses. Nós devemos fazer algo.

Os lobos das ondas uivaram quando Fithowéo, o Guerreiro, entrou na discussão:

- Está sugerindo que façamos guerra contra os Lyucu? E o nosso pacto de não interferir

diretamente nos assuntos dos mortais?

- Os Lyucu não são o povo de Dara. O pacto não se aplica.

O grande tubarão exibiu seu sorriso mortal novamente.

- Que sofisma! Mas o que significa “o povo de Dara”? Esta não é a primeira vez que

invasores chegam a essas costas. Essas ilhas eram habitadas antes da chegada do Ano,

que nem fazia tanto tempo assim aos olhos das estrelas eternas. Não fizemos muito

para proteger o povo de Dara do massacre, não é?

Como o outro pawí desviou o olhar, envergonhado, Tazu continuou:

- Durante as Guerras da Diáspora, alguns de nós lutamos contra eles, alguns de nós

lutamos com eles, e alguns de nós fizemos as duas coisas. E parece que todos nós

acabamos preferindo o incenso, a música, as refeições sacrificiais e os grandes templos

oferecidos pelos descendentes dos Anos mais do que os santuários da floresta

tosca do

povo cujos remanescentes agora vivem em Tan Adü. Isso não é apenas mais uma volta

na eterna roda da mudança? Lembre-se, não somos mortais; suas preocupações não são

as mesmas que as nossas.

Os outros deuses calaram-se durante algum tempo, mas por fim a suave pomba de

Rufizo estendeu as asas sobre o mar taciturno.

- A chegada do Ano foi uma época de derramamento de sangue e morte generalizada, e

você está certo de que todos nós fizemos coisas das quais não nos orgulhamos durante

as Guerras da Diáspora. Mas na época éramos diferentes, mais jovens, mais como

crianças que não sabiam a diferença entre o bem e o mal. Assim como os descendentes

dos habitantes originais dessas ilhas se fundiram com os Anos para se tornar o povo de

Dara, nós também mudamos. Alteramos a forma como nos vestimos, a forma como falamos, a forma como lutamos, debatemos e amamos por causa do Ano. Todos nós

caminhamos entre eles em forma mortal e os tomamos como amantes...

As nuvens ficaram vermelhas quando vários dos deuses se lembraram de velhas chamas,

e o tubarão de Tazu riu, um som muito desagradável.

— Os Anos nos mudaram com sua adoração, filosofia e cultura tanto quanto nós os

mudamos com nossa orientação e persuasão. Espero que tenhamos crescido em nosso

senso de responsabilidade.

O sorriso do tubarão agora parecia mais um escárnio quando ele respondeu:

- Você parece um mortal moralista, mas como você sabe que em mil anos esses

estranhos que se chamam Lyucu não vão construir grandes templos para nós e louvar

nossos nomes e pensam em si mesmos como o povo de Dara? As lanças dos habitantes

originais dessas ilhas apodreceram e seus ossos estão enterrados no solo, mas as ilhas

ainda estão aqui e nós também. Digo para que lutem como quiserem e podemos

continuar jogando nossos jogos com eles como antes. Kuni Garu não fala sempre em

fazer coisas interessantes? Acho mais interessante ver as pessoas se matando, especialmente quando os Lyucu têm essas feras maravilhosas.

Agora chegou a vez dos Gêmeos de Cocru - a teimosa e paciente Rapa, a deusa do sono

e do descanso, e a impulsiva e volátil Kana, a deusa da morte e do fogo:

- Moldamos o povo de Dara

- Assim como o povo de Dara nos moldou, minha irmã. E somos responsáveis em parte

pela crise que Dara enfrenta hoje.

O corvo preto de Kana olhou para o tubarão de Tazu, que descuidou na água, e o corvo

branco de Rapa, que desviou o olhar e não disse nada.

- Não podemos ficar parados.

Mais uma vez, o falcão Mingén de Kiji voou sobre o outro pawí.

- Os Lyucu adoram suas próprias divindades. Tazu, você é do tipo ciumento. Você não

está preocupado que, se eles vencerem, seremos esquecidos e desapareceremos?

Mas o tubarão não se incomodou.

- Entre os deuses que eles adoram há um que eles chamam de Pai de Todos e outro que

eles chamam de Mãe de Todas; quem sabe se o Pai de Todos não é apenas mais um

nome para nosso pai, Thasoluo? Ele foi chamado por Moäno, o Rei de Todas as

Divindades, e pode ser que ele tenha ido para outras terras e gerado outros filhos. O mar é vasto e outros mundos estão abaixo do horizonte, como esses Lyucu provaram. Você

quebraria o espírito da promessa que fizemos à nossa mãe e iria guerrear contra os filhos

de nosso pai de além-mar?

O corvo branco de Rapa gritou com raiva para o tubarão.

- Isso é pura especulação! Nós nem conhecemos esses outros deuses! Você só quer que

mais pessoas morram.

- O que é que tem? Achei que sua irmã gêmea iria gostar da perspectiva. Quem disse que

eu não cuido dos meus irmãos?

O corvo negro grasnou.

- A morte é meu domínio. Mas isso não significa que é tudo o que me importa.

O tubarão sacudiu o rabo como se estivesse abanando um dedo.

- Ainda digo que não podemos interferir diretamente, não até sabermos mais sobre essas

pessoas e os deuses que trouxeram. Eu gosto de jogos, no entanto, e por isso vou brincar

com esses estranhos em suas magníficas montarias.

As ondas uivaram novamente como lobos.

- Eu gostaria que Lutho estivesse conosco. Ele sempre tem as melhores ideias.

O tubarão assentiu com isso.

- Onde está aquela tartaruga velha? Não o vejo desde o aparecimento dos navios-cidade.

Nenhum dos deuses se lembrava de ter visto seu irmão que enfrentava tempestades, o

mais sábio dos deuses.

Nesse sentido, os deuses continuaram debatendo apáticos; não havia consenso sobre o

que fazer quando a reunião se desfez.

“O que você tem a dizer, bárbaro de Dara?” perguntou Pékyu Tenryo. Ele e seus chefes

estavam sentados no grande salão do Palácio de Kriphi, a capital e maior cidade da ilha

de Rui.

Todos os Lyucu foram enfeitados com colares de pérolas e contas de coral apreendidas

dos desafortunados habitantes da cidade. Jóias, vasos feitos de metais preciosos e

moedas de ouro e prata estavam empilhados ao redor deles enquanto sorviam tigelas de

kyoffir e vinho retirados das lojas do governador. Moças e alguns rapazes bonitos, os

filhos e filhas e esposas dos habitantes ricos de Daye, sentavam-se no colo dos chefes

ou ao lado deles, rindo e rindo, flertantemente servindo bebida para os chefes e beijando-

os como os cativos. envolveram seus braços em torno de seus conquistadores.

No meio do salão ajoelhou-se Ra Olu, ex-regente de Dasu, que tocou o tapete

com a testa.

“Este tolo implora para saber quando o Grande Pékyu deseja trazer a bênção de seu

glorioso exército para o resto de Dara.”

Pékyu Tenryo soltou um arroteo alto e empurrou a mulher em seu colo – ela era Lady Lon,

a esposa de Ra Olu. Tenryo teve um prazer especial em humilhar os nobres conquistados

de Dasu e Rui com exibições ostensivas de domínio desse tipo. "Por que você quer

saber?"

“Planejar uma invasão das ilhas centrais é um grande empreendimento, e . . . talvez este

humilde servo possa ajudar.”

"Oh?" Tenryo olhou para Ra Olu com desconfiança. “Timu me diz toda vez que o vejo que o espírito dos nobres e oficiais de Dara é indomável e você nunca se renderá a mim. Você

está me dizendo que ele está errado?”

Timu e os outros nobres e oficiais que se recusaram a se render e servir os Lyucu

estavam trabalhando com o resto dos plebeus nos campos do final do outono, coletando

ração para os garinafins e rebanhos de gado de pêlo comprido trazidos pelos navios da

cidade, construindo armas e fortificações defensivas para o exército de

Lyucu, e

geralmente sendo tratado como pouco melhor do que animais pelos conquistadores.

Timu, embora frágil e estudioso, provou ser uma inspiração para todos ao seu redor.

Aguentou sem reclamar as chicotadas dos capatazes de Lyucu e continuou assegurando

à população escravizada que o exército do imperador chegaria a qualquer dia para

expulsar os invasores.

Até agora, Ra Olu tinha ficado ao lado de seu senhor. Essa mudança repentina de tom foi.

. . intrigante.

“O príncipe Timu é um homem teimoso”, disse Ra Olu. Ele olhou para o tesouro empilhado

ao redor dos chefes de Lyucu - que também eram chamados de lordes - e os pratos

cheios de carne e peixe na frente deles, e o brilho da ganância em seus olhos parecia

ganhar vida própria. Ele engoliu. “Mas a maioria das pessoas de Dara é mais razoável.”

“Achei que vocês, homens de Dara, nos desprezavam, chamando-nos de bárbaros.”

Tenryo deliberadamente colocou o braço em volta de Lady Lon e acariciou seus seios.

"Não te incomoda que seu marido pareça não demonstrar raiva por eu ter reivindicado

você para minha cama todas as noites?"

"Todo mundo quer fazer melhor", disse Lady Lon, seu rosto corando carmesim. Seu olhar e o de Ra Olu se encontraram brevemente, e ela imediatamente desviou o olhar.

Enrolando um braço em volta do pescoço de Pékyu Tenryo, ela riu e o beijou. "Quem não

quer comer carne e beber vinho em vez de brigar com os camponeses por uma porção de

biscoitos de sorgo ásperos de uma calha e lamber a água das poças?"

Pékyu Tenryo riu. O regime de humilhar esses nobres de Dara estava finalmente surtindo

o efeito pretendido. Ele sempre soube que essas pessoas eram moles.

"O Grande Pékyu é invencível", disse Ra Olu, tocando a testa no chão novamente. "Minha

esposa apenas mostrou sua sabedoria ao escolher servi-lo; todos nós poderíamos aprender uma lição imitando sua submissão, que é o único caminho diante de uma força

superior. Mas sou administrador dessa população há muito mais tempo do que você. Por

mais sábio que você seja, talvez eu possa oferecer ideias que ajudem."

"O que exatamente você tem em mente?"

"Embora o exército celestial de Lyucu seja todo-poderoso e toda Dara certamente cairá

sob seu domínio em pouco tempo, ainda é um fato que o povo de Dara é muitos,

enquanto os guerreiros de Lyucu são comparativamente poucos. Tenho observado que

muitos guerreiros estão ocupados com a tarefa improdutiva de vigiar os camponeses e

nobres, como vaqueiros vigiando o gado indisciplinado para que não se machuquem. . . e

todos os dias dezenas, até centenas, das pessoas dessas ilhas têm que ser mortas em

infelizes incidentes de suspeita de sabotagem.

“Não seria melhor se você pudesse trazer a maioria de seus guerreiros para o campo de

batalha com você em vez de ter que se preocupar com uma possível rebelião em casa

incitada por alguns nobres Dara de coração mau e teimosos?”

"Estou ouvindo."

“A maioria das pessoas comuns estaria disposta a servir os Lyucu, embora alguns

possam ser tentados pelas mentiras do imperador e suas promessas vazias de uma

contra-invasão. Proponho que organizemos as famílias de Rui e Dasu em unidades de

dez, e cada uma dessas unidades eleja um deci-chefe. O deci-chefe é responsável por

manter uma vigilância sobre as dez famílias sob sua responsabilidade, e se alguém

dentro das dez famílias for considerado um traidor dos Lyucu, todos os membros das dez

famílias serão condenados à morte. Como os camponeses agora serão supervisionados

por seus próprios anciãos e nobres, em vez dos invasores, senhores superiores de Lyucu,

os casos de mal-entendidos serão reduzidos e menos escravos valiosos terão que ser

mortos.

"Oh . . . ", Tenryo meditou. "Você está sugerindo que as pessoas de Dara observem umas às outras em vez de nos fazer observá-las." Seus olhos começaram a brilhar. "Isso é um

truque e tanto."

"Podemos aprimorá-lo com outras adições", acrescentou Lady Lon. "Por exemplo, você

pode recompensar aqueles que revelarem a você tramas de rebelião ou qualquer um que

se atreva a sussurrar palavras de insatisfação sobre o ocupante de Lyucu – er – o reinado

gentil e generoso dos Senhores de Lyucu, dando-lhes certos privilégios." Ela corou

novamente e deu a Tenryo um gole de vinho de seus próprios lábios.

"Ha-ha-há!" Tenryo beijou Lady Lon. "Não pretendo invadir as ilhas centrais até a próxima

primavera. Os garinafins estão cansados e nervosos após a longa jornada pelo oceano, e

precisarão se recuperar durante o inverno. De fato, ajudará a população daqui a ser

pacificada antes que eu renove meus esforços no próximo ano.”

“Vou me esforçar para ajudá-lo da maneira que puder”, disse Ra Olu. “Tudo o que peço é

algum sinal de reconhecimento – embora todas as pessoas de Dara sejam bestas

bárbaras, algumas bestas são melhores que outras, e algumas mais rápidas de aprender.”

“Acontece que as pessoas moralistas de Dara são hipócritas sem vergonha”, disse

Tenryo. Os barões de Lyucu reunidos riram.

“Mas confesso que suas sugestões são agradáveis”, continuou Tenryo. “Bem, se você e

seu marido implementarem bem este plano, certamente os recompensarei ricamente.

Você pode se mudar dos campos para a mansão do governador esta noite, Ra Olu; e Lon,

posso até permitir que você volte para a cama de seu marido uma dessas noites.

"O Grande Pékyu é um senhor muito generoso", disseram Lady Lon e Ra Olu juntos.

Seus olhos se encontraram, e nenhum dos lordes notou o olhar que eles compartilhavam

um com o outro.

Pékyu Tenryo deu a ordem para que os templos dos deuses de Dara e seus sacerdotes e

monges não fossem perturbados. Afinal, os Lyucu não eram bárbaros, apesar das

acusações dos indignados estudiosos de Dara. Eles também eram um povo piedoso.

Curiosos chefes e guerreiros de Lyucu visitaram os santuários para ver que tipo de

deuses as pessoas que eles conquistaram adoravam.

“Esse Kiji não te lembra Péa, filho do Pai-de-Todos e Donzela-do-Vento, que nos deu o

presente do garinafin?”

"Isso faz sentido! O falcão Mingén não te lembra um garinafin, só que bem menor?”

“Talvez os bárbaros de Dara não tenham entendido as revelações do Pai de Todos e

tenham errado em suas estátuas?”

Os chefes de Lyucu começaram a fazer oferendas de carne e gordura nos altares para

Kiji. Tanto quanto qualquer um poderia dizer, as oferendas queimadas subiram aos céus

como qualquer outra oferenda, e presumivelmente o Senhor Kiji as consumiu.

Durante dias, os sacerdotes do Templo de Kiji, na margem ocidental do Lago

Arisuso,

debateram se deveriam aceitar tais oferendas, mas no final, o abade votou a favor

quando se descobriu que muitos chefes estavam dispostos a doar presentes. de jóias e

ouro para o templo.

“Lorde Kiji é um deus compassivo”, disse o abade piedosamente. “Todos os que desejam

ser banhados em sua luz devem ser autorizados a fazê-lo.”

Ele não mencionou o fato de que os peregrinos de Lyucu rezavam ao deus como Péa-Kiji;

nem ele mencionou o fato de que alguns dos nobres de Lyucu pediram que a imagem de

um garinafin fosse adicionada sobre o ombro da estátua do Senhor Kiji, em frente à

representação do falcão Mingén, o pawi de Kiji.

Ainda assim, uma pequena escultura de um garinafin apareceu sobre o ombro do Senhor

Kiji, e quando os Lyucu chegaram ao templo, os sacerdotes que entoavam orações com

eles chamavam o deus “Péa-Kiji”.

- Vejo que meu irmão alado está de cara nova!

- Tazu, não estou com disposição para mais suas zombarias cansativas.

- Quem está zombando? Eu sou invejoso! Você está de volta em sua casa e

ganhou muito

mais adoradores. Agora, se ao menos o resto de nós pudesse receber o mesmo tratamento.

- Esta é uma situação complicada.

- Claro, claro. Mas vou notar para a ocasião que você não está tão entusiasmado em ir à

guerra contra os Lyucu agora.

O Deus dos Pássaros — e agora também patrono dos garinafins, embora com relutância

— não respondeu.

CAPÍTULO QUARENTA E UM

A INTERPRETAÇÃO DE UMA CARTA

PAN: O DOZE MÊS DO XI ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Não havia grades nas janelas, e o chão estava coberto com tapetes macios. Imagens

bordadas de ameixas de inverno cobertas de neve pendiam das paredes de pedra,

iluminando o espaço. Um fogão mantinha o quarto aquecido, assim como o bule de chá

quente. A fragrância do incenso limpou quaisquer vestígios remanescentes do frio do

inverno.

Mas Gin não achava que sua nova casa fosse particularmente diferente da cela úmida

onde ela havia sido mantida. Ela ainda era uma prisioneira; se ela tentasse sair da sala,

dezenas de guardas do palácio se curvariam a ela, com as mãos nos punhos de suas

espadas.

O imperador entregou a espada a Gin.

Ela aceitou. Esta foi a segunda vez que ele deu esta espada para ela. A primeira vez foi há muitos anos em um estrado alto, quando ela ficou na frente de um exército surpreso e

cético e disse a eles que, um dia, derrotariam o Hegemon de Dara.

Parecia um sonho.

“Você concorda então?” perguntou Kuni.

Gin balançou a espada no ar algumas vezes, lentamente. Kuni não piscou.

"Minhas condições não mudaram", disse Gin. “Você anunciará minha inocência e revelará a trama da imperatriz contra aqueles que o ajudaram a se tornar imperador. Você vai

pedir desculpas a todos os nobres, incluindo o espírito de Théca Kimo e todos os que

morreram desnecessariamente. Então você aprisionará Jia pelo resto de seus dias e fará

de Risana a nova imperatriz. Só então considerarei o pedido.”

A esperança desapareceu do rosto de Kuni. Ele balançou sua cabeça.

“Eu não posso fazer nada disso, Gin. O que Jia fez. . . estava errado, mas ela provou que

Théca era tentadora.”

“Quem não é? Se todos nós fôssemos julgados por...

— Se eu fizer o que você pede, haverá caos. Toda a fé na administração imperial será

perdida: todo nobre exigirá concessões para seus domínios, aproveitando-se desse erro

em meu julgamento; todo rebelde em potencial será encorajado, pensando que os

profetas são corruptíveis; todo erudito e governador perderá a fé em minha autoridade,

percebendo que sou falível e posso ser enganado. Dara nunca se recuperará desse dano

à autoridade imperial, e teremos enfraquecido essa paz frágil mais do que qualquer ato

de traição.”

“Você só tem que se culpar por isso.”

Kuni fechou os olhos. “Se estivéssemos realmente em paz, eu estaria disposto a arriscar

para corrigir esse erro contra você, contando com a passagem do tempo para curar a

ferida gradualmente. Mas não estamos em paz. Uma ameaça maior paira sobre Dara do

que qualquer outra que já enfrentamos. Se Dara não puder ficar unido diante

do Lyucu, se

os nobres não lutarem comigo com um só coração, se o povo duvidar de meu julgamento, se os governadores e estudiosos desconfiarem de minha mão - então a

escuridão descera sobre todas as ilhas e muitos mais morrerão , e tudo pelo que lutamos

será perdido.”

“Então você quer que eu viva com uma mentira e vá lutar por você como uma traidora que

foi perdoada e luta para redimir seu nome manchado.”

Kun assentiu. “Eu sei que é injusto. Mas não há outro curso. Nem sempre estamos no

controle de nossos próprios destinos e, às vezes, devemos conviver com os erros – e até

implorar aos outros que vivam com eles. Os papéis que desempenhamos ditam os

curros de ação.”

Kuni se ajoelhou diante de Gin e tocou sua testa no chão.

Por um momento, Gin foi tomado pelo desejo de dar um passo à frente e levantá-lo pelos

braços, para lhe dizer que entendia, que faria o que ele pedia. Depois de tudo o que

aconteceu, ela ainda acreditava que era doce e apropriado que as pessoas morressem

por grandes senhores que reconheciam seu talento.

Mas então a amargura de sua própria humilhação voltou. Ela se lembrou do momento em

que Cogo a prendeu no barco à beira do lago como um animal destinado ao altar do

sacrifício, a maneira como Jia havia descartado os laços de lealdade como frágeis e

inúteis, a maneira como Dafiro Miro veio tentar roubá-la como algum fugitivo

embaraçoso.

“O que me dói,” disse Gin, “é o fato de que você não pode negar que, em algum nível, você

concorda com Jia. Foi por isso que você tirou Faça e Rima de mim, anos atrás, e me

mandou para Géjira. Você também acredita que o poder está sempre corrompendo, e por

causa disso, você queria enfraquecer minha base de poder. A suspeita envenenou o

vínculo entre nós muito antes de hoje.”

Kuni suspirou. “Como é diferente de você? Você se declarou rainha sem esperar que eu

lhe desse o título, com medo de que eu pudesse ficar com ciúmes de suas realizações.

Não somos perfeitos e nos esforçamos para fazer o melhor que podemos, apesar de

nossos pecados.”

"Você está certo", disse Gin. Ela caminhou até uma das paredes da sala e, com um golpe

forte, enfiou a espada em uma fenda entre duas das pedras. Então, com um poderoso impulso contra o cabo, quebrou a espada ao meio.

Deixando a ponta cravada na parede, ela voltou e entregou a espada quebrada a Kuni.

"Eu prefiro quebrar do que dobrar para preservar uma mentira", disse ela. "Estou cansado de deixar o poder nos controlar, Lorde Garu. Não posso ser seu marechal a menos que

limpe meu nome; você deve lutar esta guerra por conta própria.”

Kuni se levantou, aceitou a espada quebrada e saiu silenciosamente.

A princesa Théra encontrou Zomi Kidosu nos portões de Pan. Ela estava mancando junto

com uma bengala e implorando para que os motoristas da caravana lhe dessem uma

carona.

“Advogado Kidosu!” Théra gritou de seu cavalo e parou ao lado dela.

“Eu não uso esse título há anos, Alteza,” disse Zomi. “Eu não tenho nenhum título agora.”

“Ouvi o que aconteceu do meu pai”, disse Théra. “Você renunciou a todos os seus cargos

e pediu permissão para voltar para casa. Você realmente deseja viver como um escravo

do Lyucu?”

"Então você sabe que eu sou uma pessoa inútil", disse Zomi. "Não manche seus olhos com a minha visão. Traí minha rainha em um momento de fraqueza para preservar meu

próprio segredo e dar a minha mãe o que esperava ser uma boa vida. Sem minhas

mentiras, o primeiro-ministro Yelu não teria ficado do lado da imperatriz, e o marechal

lideraria o exército contra os Lyucu. O marechal está certo: sem um fundamento de honra,

todo o resto é uma miragem. Como a princesa Aya está segura, acordei do meu pesadelo

e agora devo ir para casa para ficar com minha mãe."

"O que aconteceu com sua perna?"

"Meu arreio precisa ser reabastecido com galhos frescos e flexíveis das estufas no

inverno. Já que desisti de tudo o que adquiri com ganhos ilegítimos, não posso mais

comprá-los."

"Você realmente é um tolo," disse Théra indignada.

"Perdão?" disse Zomi, seu rosto corado de raiva.

"Você tem uma necessidade simples e os recursos para atender a essa necessidade, e

ainda assim prefere sentir pena de si mesmo, acreditando que de alguma forma o torna

nobre."

“O que você sabe de...”

“Oh, eu não sei tudo o que você passou, mas reconheço os sintomas do seu mal-estar.

Certa vez você me repreendeu por lamentar meu destino quando eu tinha vantagens que

outros não tinham, e você me disse que se eu não tinha a vida que eu queria, talvez fosse

porque eu não tinha tentado viver como eu mesmo. Eu jogo essas acusações na sua cara

hoje.”

“Eu não estou com vontade—”

“Você cometeu erros. E daí? Você não foi o melhor aluno do maior estrategista de Dara?

Você não impressionou todos os Lordes de Dara com sua crítica ousada e perspicaz do

vazio da visão de meritocracia de meu pai? Você não ajudou habilmente uma rainha na

administração de seu reino e realizou mais do que inúmeras outras da sua idade?

“No entanto, hoje você se esgueira como um cachorrinho ferido em vez de prometer todo

o seu talento e poder para ajudar seu senhor e a si mesmo em um momento de necessidade? Você não pode fazer mais para ajudar aqueles que você ama permanecendo na corte, carregando a vergonha de sua desgraça?

“No próximo ano é o Ano da Orquídea, seu ano de nascimento! Você esqueceu que foi o

humilde representante das Cem Flores que lembrou Fithowéo de seu dever de lutar e lutar

contra a escuridão eterna que é a dúvida?

Zomi olhou para a princesa e, pela primeira vez, percebeu que a garota cuidadosa e

autocompassiva de sua memória havia desaparecido. Havia uma qualidade nela que só

podia ser descrita como real.

Ela assentiu e estendeu a mão enquanto a princesa a ajudava a montar no cavalo atrás dela.

Zomi chegou ao conjunto de quartos onde Gin estava. Embora Zomi não tivesse mais um

cargo oficial na corte, depois que ela mostrou aos guardas a carta escrita pela princesa

Théra e assinada com seu selo, eles a deixaram passar.

Zomi se ajoelhou na entrada da sala de estar de Gin e esperou. A luz do sol projetava sua

sombra contra a tela de seda da porta deslizante. Houve uma pausa na conversa entre

Gin e Aya lá dentro; então, depois de um momento, a conversa continuou.

Ninguém veio até a porta.

O sol se pôs e a lua nasceu. Os guardas vieram perguntar a Zomi se ela queria comer e

beber. Ela balançou a cabeça.

Enquanto as estrelas deslizavam pelo céu, ela pensou em sua vida. Ela pensou em todos

aqueles que acreditaram nela e como ela os desapontou: sua mãe, Luan, Théra, Gin. Ela

pensou em sua própria ousadia e como às vezes era indistinguível de arrogância e

egoísmo. Ela pensou em todas as palavras dos moralistas que ela havia zombado sem

entender a verdade que eles falavam. Ela chorou de vergonha.

O sol nasceu novamente, e quando ela estava prestes a se levantar e deixar a presença

do marechal para sempre, a porta se abriu.

"Entre e tome um chá", disse Gin, sua voz tão suave quanto a brisa da manhã.

"Homens e mulheres deveriam morrer por aqueles que reconhecem seu talento", disse

Zomi. "Eu sinto Muito." Ela se sentia como aquela jovem que havia montado o balão pela primeira vez com Luan Zya anos atrás: ela não tinha as palavras. "Sinto muito", disse ela novamente.

"Eu sei", disse Gin. "Mas o passado é o passado, e tudo o que podemos fazer é aprender com nossos erros. Você me traiu porque acreditava que não tinha outra escolha, mas

como você aprendeu, esses são os momentos em que vemos nossas próprias almas e

nos esforçamos para ampliá-las.

Zomi começou a chorar. “Eu decepcionei você. Estou mais envergonhado do que há

palavras no mundo.”

"Você teve muitos sucessos em uma idade muito jovem", disse Gin. “Mas a humilhação também pode ser uma boa professora. Uma vez me arrastei entre as pernas de um

homem e pensei que nunca mais seria capaz de levantar a cabeça; no entanto, ele me

ensinou a necessidade de jogar o jogo longo. Você tem talento, Zomi Kidosu, mas deve

aprender a guiar esse talento com sabedoria, que só pode ser ensinada pelos fracassos.”

"Por favor, me castigue", disse Zomi.

"Você já foi punido o suficiente", disse Gin. “É por isso que eu deixei você aqui para passar a noite sozinho. Somos sempre nossos próprios críticos mais severos.” Ela se abaixou

para levantá-la. “O que você precisa agora é o perdão e a determinação de lutar contra a

dúvida novamente.”

Ao Imperador de Dara:

As ameaças de invasão de Rénga nos surpreenderam bastante. O imperador procura

imitar os tolos das antigas lendas contadas por Ra Oji, que procuravam golpear pedras

com ovos e esperar sucesso?

O imperador fala em levantar exércitos e marinhas e frotas de aeronaves, mas já

derrotamos seu exército uma vez, e por que você deveria esperar que o resultado fosse

diferente em uma disputa repetida? Você pode ter uma vantagem numérica, mas qual é a

utilidade de tal vantagem quando cada garinafin sob a orientação de bravos guerreiros

Lyucu é capaz de derrotar mil homens de armas de Dara? Vimos as capacidades do

melhor que os combatentes de Dara podem oferecer e não estamos impressionados.

Além disso, com o passar do tempo, nossa vantagem cresce enquanto sua força diminui.

Sem uma fonte de gás de sustentação, como você manterá seus dirigíveis no ar ao longo

do tempo? Atualizaremos o equipamento de nossos guerreiros com as armas

apreendidas dos arsenais de Dasu e Rui. O povo de Dara já estremece com a menção do nome do Grande Pékyu, e quanto mais o tempo passa, maior o medo cresce. Eles não

vão lutar por você com convicção. Procurar ameaçar o mais forte quando você é o mais

fraco não é o ato de um soberano sábio.

O príncipe Timu é um convidado feliz aqui e não deseja retornar, e não temos dúvida de

que ele verá a sabedoria da submissão a um senhor superior. Com o tempo,

talvez, Timu

ascenderá ao trono de Dara e governará algumas partes de Dara como um leal lorde de

Lyucu.

Enquanto os maravilhosos garinafins desfrutam do merecido descanso do feno

perfumado após suas vitórias em Rui e Dasu, o Grande Pékyu está ansioso para vê-lo em

breve. Espero que nosso primeiro encontro seja semelhante ao antigo lanceiro se

prostrando para saudar a chegada do sol, símbolo do próprio Grande Pékyu. Nossas feras

aladas, montadas nas naves-cidades oferecidas por Mapidéré, determinarão quem é o

verdadeiro mestre de Dara.

—Pékyu Tenryo, Protetor de Dara,

falando através de seu antigo servo, Ra Olu

“Sem vergonha! Desavergonhado!” O Imperador Ragin rugiu enquanto caminhava pelo

Grande Salão de Audiências. “Devemos atacar imediatamente.”

Mün Çakri e Than Carucono concentraram-se na leitura da carta e não deram resposta.

“Kuni, você deve considerar isso com cuidado,” disse Risana. “Não sabemos como

derrotar os garinafins, e um ataque imprudente não beneficiará Timu, mas causará

mortes desnecessárias.”

“Mas com o passar do tempo, mais e mais de nossos dirigíveis terão que ser aterrados

sem uma nova fonte de gás de sustentação. Esperar só nos deixará mais fracos”, rebateu

Jia.

“Estou muito enfurecido com a traição de Ra Olu”, disse Kuni. “Como pode um homem

que estudou os livros de Kon Fiji e trabalhou ao lado de Zato Ruthi ser tão completamente

sem vergonha? Eu realmente estava cego quando o fiz regente de Dasu e então pedi a ele

para ajudar Timu.”

“Rénga, acho que é mais preocupante que você esteja cego pela preocupação com a

segurança do príncipe”, disse Cogo Yelu.

"O que você está falando?"

“O primeiro-ministro está certo”, disse Zomi Kidosu. “É tarde demais para se preocupar

com os erros cometidos no passado; melhor, nos concentramos em como aproveitar ao

máximo o que temos.”

Kuni olhou para Zomi desconfiado, sem se preocupar em disfarçar seu desgosto pela

mulher. Ele aceitou a demissão de Zomi sem nenhum arrependimento, acreditando que

seu personagem era suspeito depois que ela confessou seu passe roubado para o

Grande Exame - o que, na verdade, não incomodou muito Kuni - e retratou sua acusação

contra Gin Mazoti, o que incomodou. A única razão pela qual ela não foi mais punida foi

porque cavar a verdade por trás de seus erros teria criado um grande escândalo para a

família imperial.

“O caminho que você está defendendo é bastante conveniente para você, não acha?”

perguntou Kuni.

O rosto de Zomi corou, mas ela se recusou a recuar.

“Mesmo que uma faca o tenha ferido no passado, ainda é uma boa faca se você a

manusear corretamente.”

A princesa Théra atestou Zomi e pediu que ela fosse uma de suas conselheiras pessoais.

Com Dara mais uma vez em guerra total, Kuni decidiu que era hora de dar mais

responsabilidade a Théra, já que as objeções acadêmicas à participação de

mulheres em

assuntos políticos e militares tinham que ser temporariamente verificadas em favor de

encontrar talento onde quer que o talento escolhesse. residir. O papel de Théra em acabar

com a rebelião de Tunoa certamente provou que ela tinha algumas habilidades nas artes mecânicas, e ter Zomi, o aluno premiado do grande engenheiro Luan Zya, ajudando a

princesa poderia ser uma maneira de construir uma nova base inexplorada. de poder para

Théra. Assim, Kuni nomeou Théra como uma ligação de consultoria para as academias

de engenharia de Ginpen e Pan, com o encargo de pesquisar armamentos para Phyro e

os generais e coordenar a análise de inteligência com o antigo departamento de Rin

Coda.

“Pai,” Théra sussurrou, e puxou as mangas do imperador. "Por favor!"

O imperador suspirou e gesticulou para que Zomi continuasse.

“Mesmo que Ra Olu tenha traído sua confiança agindo como um amanuense para o rei

bárbaro, seu desejo de agradar seu novo mestre com prosa florida pode nos fornecer

informações úteis. Na minha experiência, Ra Olu e Lady Lon são um casal vaidoso que

sente a necessidade constante de se gabar e se pavonear e não pode sofrer humilhação

– isso pode explicar a facilidade com que eles o traíram, além de nos dar uma vantagem.”

“Você fala como um incentivador”, disse Kuni.

“O incentivismo tem seus usos”, disse Zomi.

“Que inteligência útil você coletou desta carta, então?” perguntou Risana.

“Em um esforço para cobrir a vergonha de sua própria traição, Olu fala do príncipe Timu

como um 'convidado feliz'. Mas isso nos diz pelo menos que o príncipe Timu não está em

perigo imediato, então você não precisa agir precipitadamente.

O rosto de Jia, tenso até esse ponto, relaxou um pouco.

“E sua ostentação de um desequilíbrio estratégico entre os dois lados é confirmada por

nossa própria aferição, que nos diz que os Lyucu estão confiantes e seu moral está alto”,

disse Cogo. “Um ataque frontal não é uma boa ideia.”

“Mas não podemos esperar que eles invadam! Como nos defenderemos dessas feras

aéreas, que parecem invencíveis?”

“Talvez a carta de Ra Olu tenha nos dado involuntariamente mais pistas a esse respeito

também”, disse Théra. “Só temos que saber ler a carta.”

O imperador andou um pouco mais e parecia imerso em pensamentos. Zomi e Théra

trocaram um sorriso encorajador.

“É a penúltima frase que é mais estranha”, disse um pensativo Cogo Yelu.
“Não tenho

conhecimento de nenhuma alusão do Ano Clássico a um lanceiro dando as boas-vindas

ao sol.”

“Talvez seja uma referência a alguma lenda bárbara”, zombou o imperador.
“Por que ele

deveria se limitar a alusões de Ano agora que ele serve a um mestre diferente?”

“Não, não é isso,” disse Zomi Kidosu.

Todos se viraram para olhá-la. Lutando para conter sua excitação e parecer calmo, Zomi

disse: “Ra Olu sempre teve um desprezo pelos nativos de Dasu, mas ele se considera um

bom regente e se esforça para estudar frases e referências locais que ele acha coloridas

e exóticas. . Às vezes ele apimenta seu discurso e escrita com eles em um esforço para

parecer estar perto das pessoas. O Spearman é o nome de uma constelação de verão

reconhecida pelos camponeses de Dasu, e a única vez que pode ser vista no leste, logo

antes do amanhecer, é no início da primavera.”

“Então, o ministro Olu pode ter nos revelado inadvertidamente o plano dos Lyucu de

invadir na primavera”, disse Théra.

“Isso nos dá algum tempo para nos prepararmos”, disse o imperador. A maneira como ele

olhava para Zomi Kidosu agora era mais amigável, e a jovem acenou de volta em

reconhecimento.

"Acho que há ainda mais", disse Zomi. Enquanto ela continuava a falar, seu

comportamento ficou mais confiante. Isso a lembrou da experiência de decifrar obscuros

logogramas de Ano com Luan Zya naquelas noites despreocupadas cavalgando por Dara

na gôndola oscilante da Tartaruga Curiosa. “A menção dos navios-cidade nos diz que os

garinafins são incapazes de voar a longa distância. Acho que isso significa que eles são como os leopardos de pernas compridas de Écofi, e o vôo é uma questão de enorme

esforço que eles são capazes de fazer apenas em rajadas curtas. Para o transporte

através do mar, eles precisam de navios.”

“E a referência ao feno também é interessante”, disse Jia, que estava aprendendo esse

método de leitura. “Isso sugere que as garinafins vivem na grama, não na

carne.” Seus

olhos de repente se iluminaram. “Eles devem ser tratados de maneira semelhante ao

gado. A jornada através do mar enfraqueceu significativamente as criaturas, e é por isso

que elas precisam descansar durante o inverno e ganhar algum peso”. Como a família de

Jia era fazendeiro em Faça, ela conhecia muito bem os hábitos da pecuária.

“Mas isso significa que o melhor momento para atacar é agora!” disse Kuni. “Se

estivermos fazendo as inferências corretas das revelações descuidadas de Ra Olu, os

Lyucu nunca serão tão fracos quanto agora, e devemos aproveitar esta oportunidade para

atacar.”

Isso parecia razoável, e os conselheiros de Kuni concordaram.

“Precisamos elaborar um plano para combater as garinafinas o mais rápido possível”,

disse Than Carucono.

“Vou preparar o exército para uma invasão”, disse Mün Çakri.

“Devemos estar prontos para atacar em não mais de dois meses, enquanto ainda é

inverno”, disse Kuni. “Puma Yemu pode encerrar seus negócios em Arulugi e liderar a

vanguarda.”

O fato de ele não ter nomeado um comandante-chefe não passou despercebido a

ninguém. Todos pensaram no marechal, que se recusou a sair de sua prisão domiciliar.

Mün Çakri e Than Carucono se entreolharam, e ambos estavam prestes a se voluntariar

quando Jia falou.

“Você é o pai de Timu. Os soldados ficarão mais inspirados se você assumir a liderança e

agir como comandante em chefe.”

Risana, Phyro e Théra estavam prestes a se opor, mas Kuni os impediu. “A imperatriz está

certa. Às vezes, todos nós temos que lutar nossas próprias batalhas. Talvez esta seja a

única maneira de restaurar a plena fé no trono após recente. . . irregularidades”.

O pânico que tomou conta de Dara gradualmente diminuiu, agora que os Lyucu pareciam

se contentar apenas com Rui e Dasu, pelo menos por enquanto.

Os nobres de Dara enviaram destacamentos secretos para a costa norte da Ilha Grande

para aguardar ordens para novos desdobramentos, mas mesmo depois de duas

semanas, não havia data anunciada para quando a vanguarda do imperador deixaria a

Ilha Grande.

Correram rumores pelos campos de que os generais do imperador, perdidos sem seu

marechal, estavam brigando incessantemente e não conseguiam chegar a um acordo

sobre um plano adequado.

Quatro mulheres vieram visitar Gin Mazoti em sua suíte.

Esta era uma visão rara. O marechal desgraçado raramente recebia visitas nos dias de

hoje, pois nobres e comandantes militares desejavam evitar as complicações de ter que

explicar sua associação com um traidor que se recusava a se arrepender.

Os olhos do capitão Dafiro se arregalaram quando ele percebeu quem eram esses

visitantes, mas ele manteve o silêncio e simplesmente se curvou e se afastou.

“Como posso ajudar Vossa Majestade Imperial?” perguntou Gin. Seu tom era respeitoso,

mas a tensão no ar era tão fria quanto o vento invernal do lado de fora da porta.

A Imperatriz Jia assentiu e entrou na sala; atrás dela estava a consorte Risana, e depois a princesa Théra e Zomi Kidosu.

“O imperador pretende invadir Rui”, disse Jia. “Viemos pedir sua ajuda.” Ela apresentou

uma cópia da carta de Ra Olu com as duas mãos. “Há algumas informações valiosas

nesta carta.”

Mas Gin não aceitou. Ela se afastou das mulheres. “Eu não sou mais o Marechal de Dara.

Uma espada quebrada não deve pensar em guerra. Não tenho feito nada além de compor

poemas e provar os vinhos que Vossa Majestade Imperial me forneceu tão generosamente.

“Mün Çakri e Than Carucono não podem bolar um plano para derrotar as feras”, disse Jia.

“E Phyro tem tentado ajudar, mas embora seja inteligente, ele não é um estrategista”,

disse Risana.

“Planejar uma invasão dessa escala não é como planejar a queda de um nobre recalcitrante e tolo”, disse Gin. "Leva tempo."

O rosto de Jia corou, mas ela manteve a voz calma. “Timu deve estar sofrendo

diariamente como prisioneiro. Como mãe, certamente você deve entender como me

sinto.”

Gin não se virou, mas seus ombros suavizaram. “Aya não tem nada a ver com seus jogos

políticos. É injusto da sua parte tentar me manipular dessa maneira.

“Há algo que eu possa dizer que não seja interpretado como manipulação por você?”

perguntou Jia, o calor finalmente entrando em sua voz.

Théra interrompeu: “Tia Gin, os generais sempre confiaram em sua liderança, e não é

culpa deles terem sido colocados nesta posição. Por favor, eu sei que você sempre

cuidou da vida de quem te segue. Ajude-nos pelo bem deles, se não pelo bem da minha

família.”

Gin virou-se para olhar para ela. A forma familiar de tratamento trouxe à mente tempos

mais felizes, quando a desconfiança e a dúvida não haviam surgido entre ela e a família

de Kuni. Ela suspirou. “Dê-me essa carta.”

Enquanto Gin andava de um lado para o outro na sala, as outras mulheres sentaram-se na

géüpa, observando-a atentamente.

“... então essas feras dependem de feno e ração. . . e eles precisam de descanso. . .”

As outras mulheres se entreolharam e sorriram, felizes por terem suas próprias

interpretações confirmadas pelo grande marechal.

Gin parou. “Eu não tenho estado totalmente ocioso – velhos hábitos costumam a morrer.

Estive pensando nos métodos de ataque das feras conforme relatado na carta de Timu e

considerando contramedidas, mas eles são simplesmente muito grandes, resistentes e

rápidos para a maioria de nossas armas.”

Os rostos das mulheres caíram.

“Esta carta me dá algumas novas ideias”, acrescentou Gin.

A esperança brilhou no rosto de todos novamente.

“A chave, para mim, é esta passagem perto do início: 'cada garinafin sob a orientação de

bravos guerreiros Lyucu.' Ele parece estar dizendo que as garinafinas exigem que os

cavaleiros sejam eficazes.”

“Então eles não são inteligentes o suficiente para atacar por conta própria?” perguntou

Thera. “É como as histórias das guerras na antiga Écofi, quando os Anos foram capazes

de derrotar as torres de elefantes dos nativos mirando nos cavaleiros em vez das bestas

blindadas?”

Gin assentiu em aprovação. “Essa é uma teoria que vale a pena testar, na ausência de

algo melhor.”

“É mais fácil atacar os pilotos do que a montaria”, disse Risana. “Assim como é mais fácil pegar o rei do que todos os seus soldados.”

"Em teoria", disse Gin. “Mas o que é realmente necessário, é claro, é uma

melhor inteligência e compreensão das feras. Conhecer o inimigo é mais da metade da batalha.”

Todos assentiram. A discussão apenas destacou o valor da carta de Ra Olu.

“Mas a situação do espelho também é verdadeira”, disse Gin. “Grande parte da iniciativa

durante o engajamento inicial em Dasu foi perdida devido à aparente familiaridade do

Lyucu com nossas táticas e capacidades de dirigíveis. Eles estavam perfeitamente

preparados para tudo que nossos navios pudessem jogar neles, por assim dizer. Não gosto de falar mal dos mortos, mas suspeito que a crença do Mestre Zato Ruthi em Kon

Fiji como guia em assuntos militares foi pelo menos parcialmente responsável.”

Théra e Zomi se viram concordando com isso.

Gin continuou: “Agora que eles pensam que sabem tudo o que nossos dirigíveis podem

fazer, também nos dá a oportunidade de surpreendê-los”.

“Minha mãe tem uma ideia nesse sentido sobre a qual queríamos sua opinião”, disse

Théra.

"Oh?"

“Talvez seja um pensamento inútil”, disse Jia. “Eu nunca fui muito bem informado sobre

os caminhos da guerra. Mas Théra disse que eu deveria pelo menos trazer

isso à tona e

ver se você poderia ajudar a torná-lo melhor.

Gin assentiu, gesticulando para a imperatriz continuar.

“Eu cresci como filha de um fazendeiro”, disse Jia. “E embora meu interesse fosse por

ervas e remédios, eu jogava o mesmo tipo de jogo que os filhos de fazendeiros de todos

os lugares faziam e talvez ainda façam.” Seu rosto ficou vermelho por algum motivo,

como se o que ela estava prestes a dizer fosse bastante embaraçoso.

“Ela se divertiu muito mais do que eu”, disse Théra. “Enquanto eu estava confinado em

um palácio a maior parte da minha vida, minha mãe corria pelos campos o dia todo e se

metia em muitos problemas.”

Gin olhou para Jia, que parecia majestosa mesmo em uma túnica amarela simples em

vez de seu vestido da corte, e teve dificuldade em imaginá-la como uma jovem correndo

selvagem atrás de rebanhos de gado e ovelhas.

“Nossos trabalhadores reuniam o esterco de vacas, ovelhas e porcos em covas e

fermentavam para produzir fertilizantes que poderiam ser vendidos aos agricultores

próximos”, disse Jia. “Tais poços eram bastante perigosos, pois o estrume fermentado

produzia gases nocivos que podiam ser fatais e eram muito voláteis”.

Gin assentiu. “O uso de esterco seco de vaca e cavalo como combustível é bem

conhecido de todos os soldados.”

“Mas você provavelmente não jogou os mesmos jogos que nós. Algumas das crianças

mais aventureiras e eu costumávamos triturar esterco seco e colocar o pó em uma jarra

fechada com água, e deixar a fumaça sair por um tubo de bambu que podia ser aceso

para produzir uma espécie de lâmpada. Se deixarmos que a pressão aumente o

suficiente, a chama pode disparar para longe, como se a jarra estivesse cuspidando fogo.

Isso era muito perigoso, e eu conhecia um menino que ficou gravemente ferido quando

um dos frascos explodiu em seu rosto. Os adultos nos proibiram de jogar dessa maneira,

e eu só toquei no assunto porque Théra muitas vezes me implora para contar suas

histórias sobre minha juventude.”

“Você pode combater fogo com fogo”, disse Théra animadamente. “Assim como eu lutei

contra o culto do espelho do Hegemon com mais espelhos.”

Zomi se lembrou do incidente de anos atrás, quando ela usou fogo para afugentar o fogo.

Planos vagos estavam se formando em sua cabeça enquanto imagens de componentes

mecânicos passavam por sua mente: bombas, tubos, potes enormes. . .

"Você tem minha atenção, Lady Jia." Gin passou a investigar os detalhes da construção de tais frascos e pediu a Jia que elaborasse planos detalhados.

Eles conversaram até tarde da noite, e Gin forneceu muitas ideias que Théra e Zomi

registraram em folhas de papel com letras minúsculas e diagramas simplificados.

"Devemos voltar", disse Jia. "Caso contrário, Kuni se perguntará onde estou."

"Ele nunca se preocupava quando eu visitava o marechal tarde da noite no acampamento", disse uma sorridente Risana. "Em tempos de guerra, as regras de paz são suspensas."

Gin relembrou os tempos em que Risana a procurou para discutir questões de estratégia

militar, muito antes das sementes da discórdia. Ela foi lembrada novamente de que grandes ideias podem vir de qualquer lugar, e o Hegemon não errou também ao ignorar

suas próprias ideias durante a Guerra Crisântemo-Dente-de-leão?

"Gostei de sua visita, imperatriz. Peço desculpas se pareci desdenhoso no início." Ela ia

dizer Se tivéssemos conversado assim no passado, talvez pudéssemos nos tornar

amigos. Mas ela se conteve. Era tarde demais para isso.

Jia curvou-se para ela em jiri. Gin respondeu com uma saudação de soldado.

CAPÍTULO 42

INVASÃO DE RUI

RUI: O SEGUNDO MÊS DO DÉCIMO SEGUNDO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

Para consternação de muitos ministros moralistas, o decreto imperial final que autorizou

os planos secretos de batalha elaborados por Mün Çakri, Than Carucono e Príncipe Phyro

incluiu uma frase final agradecendo as contribuições da Imperatriz Jia, Consorte Risana,

Princesa Théra e Assistente Especial Zomi Kidosu.

Enquanto muitos no Colégio de Advogados começaram a redigir petições criticando o

imperador por permitir que sua casa participasse tão fortemente dos assuntos de estado,

várias das mulheres advogadas, incluindo a nova firoa admitida durante o último Grande

Exame, celebrada reunindo-se no Três Legged Jug, o lugar onde Zomi Kidosu fez seu

nome pela primeira vez, onde eles compartilharam bebidas e discutiram maneiras de

tornar seu próprio trabalho também mais visível.

Puma Yemu, comandante da vanguarda de Dara, dividiu a frota imperial em pequenas

flotilhas e ordenou que se aproximassem de Rui pelo sul e oeste em um arco amplo e

disperso.

"Por que ele está fazendo isso?" perguntou Pékyu Tenryo de seus barões reunidos no conselho.

Os chefes deram suas opiniões.

“Talvez os bárbaros de Dara estejam tentando minimizar as perdas. Se eles concentrarem

toda a sua força de invasão em uma cabeça de ponte, um ataque de garinafins incinerará

todo o exército. Dessa forma, eles esperam pousar em bolsões espalhados ao longo de

toda a costa, e pelo menos alguns destacamentos sobreviverão.”

“Talvez eles estejam tentando entrar furtivamente em navios para desembarcar espiões

para sabotagem. Com tantos navios no mar, será difícil para nós pegar todos eles.”

“Talvez seja um bloqueio, que entendo ser uma tática comum entre esses selvagens

marítimos. Mas não dependemos do comércio como eles, então isso não nos

incomodará mais do que os golfinhos dançando no mar incomodariam o tigre de presas

dormindo nas estepes.”

“Seja qual for o motivo, o que podemos fazer sobre eles? Nossas nave urbanas são

muito pesadas para serem enviadas atrás delas: seria como despachar lobos horríveis

atrás de mosquitos.

“Poderíamos esperar que eles se aproximassem e atingi-los com as garinafins.”

“Mas observar uma costa tão longa dia e noite com cavaleiros do céu esgotará as

montarias depois de alguns dias.”

À medida que o debate continuava, havia muitas teorias, mas nenhuma proposta firme

para uma resposta.

“Loyal Thanes of Lyucu,” uma nova voz falou. “Para saber a intenção da presa, devemos

estudar seus rastros.”

O orador era uma jovem de cerca de vinte anos: alta, ágil e de constituição forte, com

uma tez pálida combinada com cabelos tão loiros que eram praticamente brancos. Seu

nome era Vadyu Roatan, embora a maioria dos guerreiros a chamasse de “Tanvanaki”,

que era a abreviação de Tanvanaki-garinafin, ou Flash-of-the-Garinafin, devido à sua

habilidade como sky-rider e com o estilingue.

“Filha, qual é o seu conselho?” perguntou Pékyu Tenryo. Tanvanaki era sua filha favorita e a única de seus filhos a acompanhá-lo nessa expedição.

“Observei as bandeiras hasteadas desses navios com a ajuda de aeronaves bárbaras.”

Gritos de consternação e indignação irromperam dos outros nobres. “Por que não

devemos usar essas máquinas perversas que capturamos enquanto forem úteis? Viemos

aqui em seus navios, não viemos? Os dirigíveis podem ficar no ar por muito mais tempo

do que meu fiel Korva, e esses bárbaros escavadores de terra podem remar muito rápido

quando suficientemente motivados com o chicote. Eles são excelentes batedores.”

Pékyu Tenryo acenou para os outros nobres se acalmarem. “Concentre-se na sua

explicação, filha.”

“Depois de persuadir gentilmente alguns dos oficiais bárbaros capturados” – Tanvanaki

sorriu para isso, e os outros nobres riram em concordância: Os bárbaros de Dara não

conseguiram se igualar aos guerreiros Lyucu em sua capacidade de suportar tortura –

“descobri que os navios que se aproximam de nossas ilhas pertencem a um Puma Yemu,

um comandante astuto conhecido por táticas de bater e correr.”

“Um covarde então!” gritou um dos outros nobres.

“Não é covardia lutar com astúcia”, disse Pékyu Tenryo. O rosto do barão que havia falado

ficou vermelho e ele se calou.

“Suspeito que ele pretende usar as pequenas flotilhas para assediar e invadir nossa costa

na tentativa de esgotar nossos garinafins e guerreiros e diminuir nosso moral em

preparação para uma contra-invasão em grande escala.”

Pékyu Tenryo assentiu. “Você tem uma resposta?”

“Claro,” disse Tanvanaki, seus olhos brilhando. “A melhor maneira de lidar com um

enxame de moscas zumbindo é golpeá-las!”

“Então você está no comando da frota de Lyucu, Tanvanaki-garinafin”, disse Pékyu Tenryo.

A bordo do Time's Arrow, a princesa Théra e Zomi Kidosu estavam em volta de uma

bandeja de areia sobre a qual pequenos modelos de papel indicavam as posições dos

navios Lyucu e Dara no mar escuro como vinho entre Rui e a Ilha Grande.

Enquanto Phyro estava na Ilha Grande ajudando os generais a se prepararem

para o resto

do plano, Théra pediu para receber o rápido e elegante navio mensageiro imperial para

fins de reconhecimento.

“Gostaria que pudéssemos chegar ainda mais perto”, disse Théra, “perto o suficiente para

ver Timu. Phyro e eu costumávamos provocá-lo muito quando éramos mais jovens, mas

ele é um bom homem. Espero que não o estejam tratando muito mal.”

"Kiji certamente irá protegê-lo, princesa", disse Zomi.

Zomi sabia que pelo menos parte da razão pela qual Théra os trouxe aqui, tão perto da

frente, era para que ambos pudessem se sentir mais próximos de seus entes queridos,

presos em Rui. Ela estava grata por isso – apenas estar fisicamente mais perto de sua

mãe fazia com que as facas de ansiedade torcendo em seu estômago se sentissem um

pouco melhores.

“Chega de sentimento”, disse Théra, e ela balançou a cabeça resolutamente.

“O que você

acha da resposta de Lyucu?”

Zomi ponderou sobre o mapa do campo de batalha como se estivesse contemplando um

pergaminho de logogramas. Ano ou lendo um complexo esquema de engenharia.

“Estávamos contando com o alcance limitado dos garinafins para deixar brechas na

costa, nos dar mais pontos de pouso, mas essa estratégia de usar as cidades-navios

como ilhas flutuantes multiplicou sua vantagem aérea.”

A frota de Lyucu, que agora consistia tanto de enormes navios-cidade que trouxeram os

invasores quanto de navios menores capturados de Rui e Dasu, havia sido reorganizada

por Tanvanaki em flotilhas independentes de cerca de uma dúzia de navios cada. Cada

flotilha estava centrada em torno de um único navio-cidade que agia como transportador

para dois ou três garinafins, enquanto os navios Dara menores serviam como escoltas.

Dirigíveis capturados vigiaram o mar e localizaram os navios de Puma Yemu, após o que os garinafins decolaram dos navios da cidade e atingiram os alvos do céu com fogo

mortal, e os navios de escolta limpavam os destroços matando todos os sobreviventes.

Yemu já havia perdido vários navios dessa maneira.

“Eu diria que é mais do que apenas uma vantagem”, disse Théra. “Esses grupos de

batalha de porta-aviões dominaram completamente o mar ao sul de Rui.

Tomados

separadamente, os navios-cidade e os garinafins são limitados e vulneráveis, mas se

complementam muito bem quando colocados juntos dessa maneira. É como se eles

construíssem um novo tipo de máquina de guerra.”

Zomi assentiu. “É um uso inteligente de seu material existente para alcançar um novo

propósito.” Ela realmente gostava de trabalhar para a princesa, que pensava de uma

maneira que combinava com seus próprios padrões. Eles se entendiam e melhoravam as

ideias um do outro de uma forma que a lembrava dos dias despreocupados que ela

passou com Luan Zya em A Tartaruga Curiosa.

“Eles também devem estar fazendo algumas coisas incrivelmente cruéis para fazer com

que as tripulações dos dirigíveis e os marinheiros imperiais capturados os sirvam”,

ponderou Théra. “Temos que aconselhar a Puma Yemu a recuar.”

“Mas talvez não precisemos ordenar uma retirada total”, disse Zomi.

“O que você quer dizer?”

“O general Yemu é conhecido por sua habilidade de evasão”, disse Zomi. “Se ele for

cuidadoso, ele pode transformar isso em uma oportunidade—”

“—para reunir alguma inteligência,” terminou Théra, olhos brilhando.

Os dois compartilharam um sorriso conhecedor e se abraçaram.

Os navios de Puma Yemu começaram a recuar dos grupos de batalha de porta-aviões

invasores. O vento encheu as velas; remadores flexionaram seus músculos; e os cascos

lustrosos cortam a água, espalhando-se em todas as direções.

Puma Yemu enviou sinais de pipa ostensivos para a frota imperial de que o capitão de

qualquer navio que fugisse em vez de enfrentar o inimigo seria executado. Isso fez com

que os navios imperiais se comportassem como andarilhos de água nervosos:

Timidamente, eles tentaram se aproximar dos grupos de batalha de Lyucu, mas assim

que parecia que um garinafin estava prestes a ser lançado, eles se viraram e fugiram,

enviando sinais de pipa para declarar que o inimigo tinha uma VANTAGEM NUMÉRICA

INCRÍVEL, sem dúvida uma tentativa de salvar os pescoços de seus capitães das cortes

marciais.

No entanto, eles não ousaram correr muito longe. Quando ficou claro que os garinafins

não iriam persegui-los, os navios diminuíram a velocidade, deram meia-volta e

começaram o processo de voltar para o grupo de batalha do porta-aviões como crianças

relutantes sendo chamadas para jantar em casa.

Tanvanaki riu depois que os vários sinais de pipa usados pelos navios de Puma Yemu

foram decifrados para ela por marinheiros imperiais capturados. Ela ordenou que os

grupos de batalha fizessem uma perseguição completa, pois estava claro que o espírito

dos homens de Dara havia sido quebrado.

À medida que os grupos de batalha se moviam cada vez mais longe de Rui para o mar

aberto, Zomi e Théra rastrearam suas posições cuidadosamente em seu mapa. Às vezes,

os navios de Yemu não conseguiam escapar a tempo, e alguns outros sucumbiam ao

sopro ardente do garinafin; às vezes os garinafins tinham que voltar antes de ficar sem

energia. Com tantos encontros separados entre os navios de Puma Yemu e os grupos de

batalha do porta-aviões, Zomi e Théra finalmente conseguiram calcular um valor preciso

para o alcance máximo de ataque efetivo das bestas voadoras.

O príncipe Phyro propôs um plano para usar barcos submarinos para atacar os

carregadores de garinafins. Como agora estavam tão longe da costa, os garinafins não

teriam energia suficiente para voar em segurança se perdessem sua plataforma

flutuante.

“Esta não é uma má ideia”, disse Théra. “Mas você não percebe que se você usar os

crubens mecânicos agora, você estaria revelando suas capacidades para o inimigo? A

arte da guerra exige reter informações do inimigo o maior tempo possível, e nem toda

vitória vale a pena. Isso é semelhante ao princípio da cüpa, onde às vezes é melhor não

capturar as pedras do inimigo para garantir uma posição melhor para você.”

Phyro concordou com a análise de Théra, mas a princesa estava preocupada com a

impaciência do jovem príncipe. Essa sempre foi a fraqueza de Phyro, e era evidente que

mesmo anos atuando como a sombra do imperador não o curaram disso.

“Puma Yemu fez sua parte”, declarou a princesa Théra. “Agora cabe aos outros fazer uso

desse conhecimento tão caro.”

Mais uma vez Than Carucono espiou através dos olhos do grande cruben

mecânico a

cena subaquática obscura.

De vez em quando, cardumes de peixes de cores vivas esvoaçavam em seu campo de

visão, e de vez em quando um tubarão passava também. Nove outros crubens mecânicos

seguiram o dele, um grupo de gigantescas baleias com escamas artificiais navegando

nas profundezas sem rastros.

Os ataques de Puma Yemu ao oeste eram apenas uma parte do plano. O objetivo de seu

assédio era impedir que os garinafins prestassem atenção ao mar a leste de Rui, onde

uma linha serpentina de vulcões subaquáticos pontilhava o fundo do mar.

Olhando para trás, para o interior apertado e escuro do barco e para os rostos suados e

sujos da tripulação esquelética, Carucono não pôde deixar de comparar esta viagem com

a última vez que ele navegou por esta rota da Ilha Grande a Rui, mais de um
Uma década

atrás. Naquela época, ele estava indo na direção oposta enquanto as forças de Dasu se

preparavam para uma invasão secreta da Ilha Grande, e os barcos submarinos estavam

lotados de soldados impulsionados pela determinação e esperança. Hoje, ele

também

estava em uma missão secreta, mas desta vez os barcos estavam cheios com muito

menos homens, e eles estavam muito menos certos do sucesso de sua missão.

Navegar os crubens mecânicos pelo mar em uma jornada de vários dias era um processo

árduo. Os barcos submarinos dependiam dos vulcões subaquáticos para fornecer as

rochas aquecidas para os motores a vapor que alimentavam as aletas da cauda. Mesmo

com mapas detalhados da localização dos vulcões submarinos, o processo era grosseiro

e cheio de perigos. Pequenos desvios na rota poderiam levar à perda do próximo vulcão,

e os barcos eram simplesmente grandes demais para os poucos homens a bordo

avancarem como remadores. Se eles perdessem os vulcões, eles não teriam escolha a

não ser emergir e lançar pipas de sinal e esperar pelos socorristas, o que provavelmente

também revelaria sua localização ao inimigo e os condenaria.

E assim, durante o dia, os crubens mecânicos contavam com a iluminação turva da

superfície para identificar pontos de referência subaquáticos, cânions e formações de

corais. À noite, a tripulação tinha que confiar em cálculos mortos, e seus corações

estavam em suas gargantas enquanto eles olhavam através das vigias para o brilho fraco

de vulcões distantes, como estrelas no abismo escuro. De vez em quando, eles tinham

que guiar os barcos para perto da superfície e enfiar tubos de respiração para refrescar o ar, tornado turvo e pesado pela respiração, antes de ficarem tontos e sonolentos.

A noite estava sem lua, o mar, calmo.

Os navios da cidade de Lyucu, ancorados entre embarcações menores capturadas dos

nativos, balançavam no porto de Kriphi como baleias descansando cercadas por focas e

golfinhos assustados.

Os camponeses de Dara, depois de mais um longo dia de trabalho exaustivo sob o olhar

atento de seus próprios deci-chefes e guardas de Lyucu, finalmente tiveram permissão

para descansar. Os barões e guerreiros de Lyucu, por sua vez, finalmente caíram em um

sono bêbado depois de mais uma noite de folia. Em seus sonhos, eles imaginavam

cavalgando garinafins bem descansados que sobrevoavam as grandes cidades do coração de Dara, onde tesouros sem fim e uma população aterrorizada pela docilidade

aguardavam seu saque.

A poucos quilômetros do mar, pouco além do alcance máximo efetivo dos garinafins

calculado pela princesa Théra e seu assistente, as ondas se separaram para revelar o

chifre de um cruben rompido. A cabeça e a frente da baleia escamada emergiu

diretamente da água, ficou suspensa no ar por um momento e caiu de volta.

Atrás dele, outros nove crubens seguiram o exemplo.

Quando o barulho estrondoso atingiu a costa, era quase inaudível. Alguns dos guardas

patrulhando nos conveses dos navios da cidade e nos ninhos de corvo dos navios Dara

capturados se voltaram para olhar para o mar escuro, mas a fraca luz das estrelas

tornava impossível ver qualquer coisa. Os guardas sopraram nas mãos em concha para

manter os dedos aquecidos contra o frio e abaixaram os gorros de pele sobre as

sobrancelhas enquanto retomavam a vigília. O barulho não os preocupou

particularmente. As baleias e os crubens não eram exatamente raros tão ao norte, longe

das movimentadas rotas de navegação perto das ilhas centrais.

A marinha de Puma Yemu ainda estava fugindo como ratos aterrorizados antes que os

gatos arrogantes jogados pelos navios-cidade que carregavam garinafins, e as patrulhas

de aeronaves do mar perto do porto de Kriphi não revelassem nada de incomum. A

menos que o povo de Dara tivesse inventado maneiras de tornar seus dirigíveis

desajeitados e lentos invisíveis, esta seria mais uma noite sem intercorrências.

Finalmente assegurado de que os crubens emergindo não haviam sido detectados pelos

guardas patrulhando em terra, Than Carucono soltou um suspiro preso que brilhou

branco à fraca luz das estrelas. O ar estava gelado e a água gelada o suficiente para

matar uma pessoa em minutos. No entanto, de certa forma, a fase mais perigosa da

missão estava apenas começando.

No escuro, as tripulações lutaram contra o vento e as ondas com remos curtos até

manobrar os enormes crubens em uma grande formação circular com as cabeças

apontadas para o centro. Para fornecer mais estabilidade aos navios volumosos - que

não foram otimizados para operações de superfície -, ordenou que as longas barbatanas

peitorais dos crubens mecânicos fossem estendidas da posição retraída usada durante a

natação rápida. Então, as tripulações lentamente abriram as mandíbulas dos crubens. Os

dez barcos agora pareciam um grupo de crubens balançando preguiçosamente com

bocejos impossivelmente largos.

Peça por peça, as tripulações trouxeram sua carga secreta das profundezas dos porões

para o convés da mandíbula. Pontões feitos de bexigas de ovelha e vaca presas a varas

de bambu foram jogados na água cercados pelos crubens e amarrados em uma

estrutura, e então pranchas finas foram colocadas sobre a estrutura para formar uma

grande plataforma flutuante do tamanho de um parque de caminhada suspenso em

arejado Müning.

Os homens cruben subiram cautelosamente na plataforma, acharam-na estável e

ergueram os braços em um gesto de vitória.

Das barrigas dos crubens, equipes de marinheiros carregavam o que pareciam ser feixes

de bambu bem amarrados, cada um com nove metros de comprimento e da espessura

de um tronco de árvore. Depois de colocar sua carga pesada no meio da plataforma, a

tripulação cortou as cordas que amarravam os pacotes e rapidamente pulou para fora do

caminho enquanto a massa saltava e flexionava, como um gato adormecido se

desenrolando e se esticando ao acordar. As hastes de bambu se desdobraram, se

estenderam, se levantaram, conectadas umas às outras. . . era como assistir ao

desenrolar de uma peça de artesanato de papel extravagante de Amu, onde artistas

habilidosos dobravam folhas lisas em pacotes planos que, ao serem lançados, se

transformavam em animais, casas ou figuras de pessoas famosas; ou uma versão

acelerada da germinação, crescimento e florescimento de alguma planta à medida que o caule se desenrolava debaixo do solo e alcançava os céus.

Logo, as estruturas de bambu de dez pequenas aeronaves estavam na plataforma

oscilante.

Zomi Kidosu, inspirada pelo pensamento dos balões de ar quente dobráveis que Luan Zya

lhe mostrara durante suas viagens, esboçou seu design original e áspero. Depois que

Phyro e Théra entenderam as implicações, eles defenderam vociferantemente a ideia de

Zomi aos generais e ao imperador. Os engenhosos matemáticos e estudiosos das

academias e laboratórios de Pan e Ginpen, tanto privados como apoiados pelo Império,

trabalharam sem parar para inventar maneiras de comprimir e dobrar as estruturas das

aeronaves até que pudessem ser dobradas e armazenadas dentro dos porões apertados

de os crubens mecânicos.

Em seguida, a equipe recuperou sacos de gás de elevação e os prendeu às estruturas.

Estes haviam sido comprimidos o máximo possível para reduzir seu volume, e agora

pareciam bolinhos de arroz embrulhados em folhas de bambu, onde as cordas eram

amarradas com muita força antes de cozinhar, e os sacos inchavam por toda parte entre

as amarrações. Depois de garantir que as molduras estavam bem presas à plataforma

flutuante, as cordas ao redor dos sacos de gás do elevador foram afrouxadas, e elas se

esticaram contra as molduras de bambu, buscando retornar ao céu, seu elemento natural.

Mais cargas foram transportadas e carregadas nos dirigíveis e amarradas com

segurança às armações: enormes jarros de cerâmica, mangueiras flexíveis feitas de

tripas de animais, sacos pesados de um material que os marinheiros tratavam com muito

cuidado. As gôndolas, também divididas em peças compactas que poderiam ser

montadas como um quebra-cabeça, foram transportadas e montadas.

O tamanho relativamente pequeno dos crubens significava que não havia espaço para

armazenar os rolos de seda laqueada que geralmente envolviam a estrutura e

compunham a superfície dos dirigíveis - isso significava que os dirigíveis com armação

de bambu e sacos de gás agora pareciam animais cuja pele e músculos haviam se

tornado magicamente transparentes, revelando o esqueleto e os órgãos pulsantes e

pulsantes dentro. A ausência da pele de seda tornou os dirigíveis mais lentos devido ao

arrasto e mais vulneráveis a mísseis como flechas e parafusos que apontavam para os

sacos de elevação, mas considerando que o Lyucu não parecia depender de armas de

longo alcance, exceto estilingues atirando pedras, a perda não era fatal. Além disso, a

estrutura de bambu aberta significava que a tripulação não estava mais limitada à

gôndola como local para encenar armamento ofensivo. Em vez disso, os membros da

tripulação podiam escalar todos os suportes de bambu como o cordame de um navio da

marinha, e os dirigíveis agora eram capazes de lidar com ameaças vindas de todas as

direções.

Havia mais uma vantagem fornecida ao desmontar as aeronaves até o esqueleto, uma

vantagem com a qual Carucono contava para o sucesso da missão desta noite.

As molduras de bambu e os sacos de gás de seda tinham sido pintados de preto, e as

equipes especialmente treinadas, também vestidas inteiramente de preto, prenderam-se

a vários poleiros na moldura exposta. As aeronaves eram fantasmas feitos da substância

da noite, furtivos e invisíveis.

Pon Naye, líder deste esquadrão de aeronaves especiais, saudou Than Carucono.

"Almirante, os pássaros de fogo estão prontos."

Pon estava entre as primeiras mulheres recrutadas por Gin Mazoti para a força aérea. Um

comandante capaz que uma vez enfrentou o lendário Hegemon quando ele sobrevoou o

rio Liru em uma pipa de batalha, o capitão Naye se ofereceu para liderar essa expedição.

Naye tirou um saco de pano preso à cintura e o jogou em Than, que o pegou facilmente.

"Se não voltarmos, por favor, traga isso de volta para Pan."

Do que levantou o saco. Foi muito leve. "O que é isso?"

“A última vontade e testamento de cada membro do meu esquadrão”, disse Naye.

Então Carucono apertou o embrulho com força contra o peito. Seus olhos ardiam com a

brisa do mar quando ele disse: “Vou garantir que isso seja entregue às famílias se . . . Que o Senhor Kiji e todos os deuses de Dara protejam você.”

Naye riu. “As pessoas dizem que os aviadores são supersticiosos, mas eu nunca fui

particularmente piedoso. Eu vivi a um passo de cair milhares de pés durante todo o

tempo em que estive de uniforme e nunca orei. Se os deuses de Dara quiserem lutar ao

meu lado, eu os dou as boas-vindas. Mas se não o fizerem, sei que tenho o que preciso.”

Ela deu um tapinha no cano fino da nova arma amarrada à armação ao lado dela.

"Onde você vive?" Do que perguntou em um impulso. "Eu vou . . . entregue o seu pessoalmente.”

“Eu não deixei um,” disse Naye. “Eu nunca aprendi a ler ou escrever, e conversar com os

escritores das cartas sobre o que acontece depois que eu morrer simplesmente não. . .

parece certo. Além disso, não há necessidade. Sou aviador há mais de quinze anos, e

cada cobre que ganhei foi jogado fora, jogado fora ou dado a amantes. Sou

tão leve

quanto minha nave.”

“Você não tem família? Tenho certeza que eles gostariam de saber. . . .”

O rosto de Naye ficou sombrio. “Meu pai morreu lutando pelo imperador Mapidéré, e

minha mãe morreu de fome. Eu tive um filho uma vez, mas não o conheço porque não

queria me casar e me estabelecer, então seu pai o criou em algum lugar em Dasu.”

“Em Dasu,” Than Carucono repetiu mecanicamente. De repente, fez sentido por que Naye

se ofereceu para esta missão.

“Eu não tenho sido uma boa mãe para ele,” disse Naye. “Mas se os Lyucu já mataram ele

e seu pai, então estou aqui para vingá-los. E se ele ainda estiver vivo, espero que algum

dia ele ouça uma história sobre o que aconteceu aqui hoje e saiba que sua mãe não era

uma mulher sem coragem.

“Um bom nome”, disse Than Carucono. “No final, é a única coisa que deixamos para trás

que importa.”

“Algo assim, eu acho,” disse Naye. “Não sou muito bom com palavras, almirante.”

Ela assobiou para chamar a atenção das tripulações aéreas.

“Última verificação de retenção segura. . . . Afrouxe as amarras ao redor dos sacos de

gás. . . . Decolando ao meu comando em dez. . . . Braçadeira! Braçadeira! Braçadeira! . . .

três, dois, um, decolagem!”

Os membros da tripulação perto da parte inferior dos quadros, onde os dirigíveis estavam

amarrados à plataforma flutuante, balançavam suas espadas curtas em sincronia, e os

dirigíveis esqueléticos disparavam na noite, desaparecendo rapidamente contra a

escuridão dos céus estrelados. A plataforma, que fora ligeiramente levantada da água

pela elevação dos dirigíveis, voltou a cair na água com um ruído surdo.

Deslizando pela noite como lulas em jato, as aeronaves esqueléticas aproximaram-se

silenciosamente das naves da cidade.

Um dos guardas de Lyucu de plantão forçou os olhos contra o céu escuro, tentando

discernir a figura fantasmagórica que ele pensou ter visto.

Seria um bando de pássaros? Uma brisa? As estrelas não pareciam obscurecidas por um

momento por alguma sombra?

Abruptamente, uma grande língua de chamas irrompeu do céu escuro.

Estendendo-se, desenrolando-se, desenrolando-se como as nuvens turbulentas ao pôr do

sol ou a rebentação ao amanhecer, quando a língua de chamas alcançou o guarda e o

acariciou, era tão grossa quanto as colunas maciças que sustentavam o telhado do

palácio em Kriphi e quase quinze metros de comprimento; o ar crepitava em torno dele

enquanto as estrelas ondulavam no calor.

A língua se retraiu, tão repentinamente quanto havia saído; um cadáver carbonizado

estava onde o guarda estivera; e o ninho do corvo se transformou em uma pira

flamejante.

"Ataque surpresa! Ataque surpresa!"

Os outros guardas do navio e os guardas dos outros navios gritaram alarmados, incertos

da força e do número de inimigos envolvidos no ataque. Eles correram

desordenadamente pelos conveses, procurando em todas as direções. O ângulo de

ataque era tal que a visão dos guardas dos outros navios havia sido bloqueada pelas

velas maciças. Parecia que bombas incendiárias haviam sido lançadas por catapultas

sobre a água, mas como uma frota de Dara poderia ter chegado sem ser notada pelos

dirigíveis ou pelos carregadores de garinafins?

As tochas foram rapidamente acesas e os vigias espiaram atentamente a noite. Mas

nenhum navio era visível sobre o mar escuro, e o cais estava deserto.

Outra língua flamejante disparou, lambeu suavemente outro navio e deixou seu mastro

principal em chamas.

Desta vez, os vigias perceberam que o ataque tinha vindo do ar. Mas por mais que

tentassem, eles não conseguiam ver o dirigível imperial que deve tê-lo lançado. Com suas

superfícies de seda brilhantes e laqueadas, eles deveriam ser facilmente visíveis pelo

brilho dos navios em chamas, e mesmo que não fossem iluminados pela luz do fogo, seu

tamanho maciço significava que eles bloqueariam pedaços do céu estrelado.

Era impossível esconder aeronaves imperiais. No entanto, de alguma forma, as aeronaves

que os atacaram agora não estavam à vista, como fantasmas.

Mensageiros foram enviados para a cidade de Kriphi para despertar os barões

adormecidos e guerreiros bêbados. Eles precisariam se apressar com os escravos de

Dara para apagar os incêndios se os navios fossem salvos.

Outra língua flamejante, outro grito, outro navio explodindo em chamas.

Desta vez, quatro línguas combinadas, e um dos navios da cidade estava em chamas

tanto na proa quanto na popa.

Finalmente, um dos vigias conseguiu pegar a fonte. Quando uma língua de chamas

iluminou o espaço escuro ao seu redor, o vigia vislumbrou algo impossível: uma guerreira

de Dara estava parada no ar, completamente sem apoio, e ela empunhava a língua de

chamas como uma longa lança.

O vigia, na verdade um cinquentenário do exército imperial que se rendeu aos Lyucu e

ganhou sua confiança açoitando impiedosamente e empurrando os civis escravizados

Rui para trabalhar mais, foi lembrado pela visão alucinatória da visão de Fithowéo lutando com uma lança de chamas.

Ele estremeceu. Os deuses de Dara finalmente decidiram intervir?

Mais agitação e gritos a bordo dos navios. Os marinheiros acenderam lâmpadas de

sinalização brilhantes e usaram espelhos curvos para refletir os raios de luz no céu,

procurando, caçando o dirigível imperial fantasma.

Aí está! A nave era verdadeiramente espectral. Seu fino esqueleto de bambu, pintado tão

escuro que parecia fundir-se com a noite, refletia pouca luz. Até os remos emplumados

que o impulsionavam eram tingidos de preto. Grupos de soldados podiam ser vistos

amarrados ao quadro em várias estações, empunhando a maquinaria infernal que expelia

chamas mortais.

Esses lança-chamas, como o irreprimível Príncipe Phyro os apelidou, foram inventados

por Zomi Kidosu com base nas brincadeiras infantis da juventude da imperatriz.

Tambores cheios de esterco ficaram fermentando por semanas para acumular o gás

mortal e inflamável; estrume seco tinha sido moído em pó misturado com pellets sólidos

e embalado em jarros para servir de munição. Para a implantação, uma mangueira foi

anexada a cada tambor de gás sob pressão e, em seguida, conectada a um tubo fino e

reto que poderia ser empunhado como uma lança. Uma extremidade do tubo foi então

conectada a um fole e jarros de esterco pulverizado. Enquanto os soldados bombeavam

os foles para conduzir os pellets de estrume e o pó através do tubo oco, uma

válvula era

aberta no tambor para liberar o estrume-gás pressurizado, e a mistura gás-pó era acesa por um anel de fogo piloto perto da abertura livre. do tubo. Tudo isso resultou em um

poderoso jato de fogo que incinerou tudo em seu caminho.

Feixes de luz vagavam ao redor, sondando o céu escuro como as antenas em pânico de

algum inseto. Outras aeronaves fantasmas foram reveladas, pairando sobre a frota no

porto como mariposas gigantes que pressagiam má sorte e cuspidando chamas mortais

nos navios de Lyucu.

Os poucos arqueiros em terra – principalmente soldados de Dara rendidos – atiraram

flechas nos navios fantasmas. A maioria caiu inofensivamente, e os poucos que

chegaram perto das mulheres a bordo foram desviados por escudos de vime habilmente

empunhados.

O horizonte de Kriphi se iluminou quando as tochas ganharam vida e os guerreiros Lyucu

correram para responder. O estrondo profundo de asas gigantes batendo podia ser

ouvido acima da comoção nas docas: os garinafins e seus cavaleiros haviam sido

despertados.

Os raios brilhantes dos espelhos giratórios perto das tochas focalizavam as aeronaves

fantasmagóricas para evitar que desaparecessem na noite. Tendo perdido a cobertura da

furtividade, os dirigíveis mudaram suas táticas. Os remadores incendiaram os remos, de

modo que os dirigíveis imperiais agora pareciam pássaros de fogo ou águas-vivas

brilhantes cujo elemento natural era o mar empíreo. Os remos cobertos de fogo, como

tentáculos envenenados, incendiaram as velas quando os dirigíveis passaram por eles e

empurraram os homens para terra tentando apagar os incêndios.

Um grito alto e penetrante, um som que era ao mesmo tempo triste e orgulhoso, ecoou

pela noite. O coração de Naye estremeceu enquanto o ruído alienígena sondava a parte

de sua mente de onde vinham os pesadelos. Sua tripulação e as tripulações das outras

aeronaves pararam de disparar chamas, e os Lyucu em terra pararam de agitar suas

clavas e atirar flechas.

Todos esperaram, prendendo a respiração.

Os guerreiros Lyucu em terra explodiram em um aplauso estrondoso quando

a grande

sombra de um garinafin surgiu por trás das luzes e mergulhou na aeronave de Naye.

A fera era tão maior que o dirigível que era como se um dos falcões de Mingén estivesse

mergulhando em um bezerro pastando. E o dirigível imperial, cujas asas em

chamas haviam parado de bater como se a tripulação estivesse louca de medo, flutuou impotente

como um balão de ar quente quando o garinafin se aproximou.

O piloto do garinafin, um homem magro e musculoso de cerca de quarenta anos, permitiu

que um sorriso feroz se espalhasse por seu rosto. Ele se virou e gritou para o resto de sua tripulação se segurar firme. O garinafin ia rasgar esta gaiola de bambu arejada em

pedaços.

A garinafin chegou cada vez mais perto; ainda assim, o dirigível condenado não se

moveu.

O piloto do garinafin gritou de alegria.

O garinafin sacudiu as asas para a frente para pairar no lugar enquanto empinava o

pescoço, pronto para incinerar a aeronave.

A aeronave de Naye sacudiu-se no ar como se uma mão invisível a estivesse tirando do

caminho. Os foles da aeronave não eram apenas para alimentar os lança-chamas; através

de uma série de tubos e trombetas alargadas, eles também armazenavam ar comprimido

em recipientes que podiam ser liberados através de aberturas voltadas para trás.

Tomando uma página das lulas que disparavam pelos oceanos com jatos de água, os

engenheiros da Academia Imperial adicionaram jatos de ar aos dirigíveis fantasmas

como um mecanismo de fuga surpresa.

A pluma de fogo do garinafin perdeu a maior parte do dirigível. Apenas a cauda do

dirigível foi incendiada, e um aviador solitário e desafortunado caiu de seu poleiro,

gritando enquanto ela mergulhava para a morte como um meteoro em chamas.

O resto da tripulação de Naye lutou para atingir dois objetivos. Alguns escalaram a

armação para trazer mangueiras conectadas a tanques de água para suprimir o fogo

antes que ele ficasse fora de controle; outros viraram suas lanças de fogo para mirar no

garinafin, que ficou momentaneamente atordoado após seu ataque de fogo e indefeso.

Abruptamente, o mundo se iluminou como se um vulcão tivesse acabado de

explodir;

jatos de fogo foram disparados de vários locais da aeronave, todos convergindo para o

garinafin.

Em combates regulares contra outros garinafins, os cavaleiros seriam protegidos sob

abrigos volumosos feitos de couro resistente de garinafins, que ficariam pendurados

como alforjes na rede pendurada no corpo do garinafin. Mas dado que os cavaleiros

tinham que ser acordados no meio da noite e nunca haviam encontrado nenhuma

aeronave Dara que pudesse cuspir fogo, eles não se preocuparam com a armadura

completa.

Como o marechal havia insinuado para as mulheres que vieram vê-la, tal arrogância deu

uma vantagem ao povo de Dara.

Enquanto as plumas flamejantes acariciavam o corpo da garinafina, o chiado da comida e

o fedor de carne assada enchiam o ar. Alguns dos cavaleiros aterrorizados conseguiram

escalar a rede para a segurança do outro lado da garinafina como aranhas correndo para

as sombras quando um explorador se aproximou com uma tocha, mas a

maioria não

conseguiu sair do caminho a tempo e caiu, uivando. e queimando, no mar gelado lá

embaixo.

O piloto teve presença de espírito suficiente para dar novos comandos à sua montaria e,

com fortes batidas das enormes asas de couro, o garinafin recuou e recuou com os

cavaleiros feridos agarrados à rede para salvar sua vida.

A tripulação do navio de Naye e os outros dirigíveis imperiais aplaudiram. Os temíveis

guerreiros de Lyucu, afinal, não eram invencíveis.

CAPÍTULO QUARENTA E TRÊS

UM SABOR DA VITÓRIA

RUI: O SEGUNDO MÊS DO DÉCIMO SEGUNDO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PÁCIDOS.

Enquanto Pon Naye dirigia sua frota fantasma para continuar a espalhar fogo sobre os

navios Lyucu ancorados na baía, mais uma dúzia de garinafins se aproximaram dos

dirigíveis, mas mantiveram distância. As feras gigantes e seus cavaleiros ficaram

confusos com essas novas engenhocas atirando chamas em todas as direções

como

ouriços em chamas, tão diferentes das indefesas e lentas aeronaves imperiais que eles

facilmente dominaram no passado.

Como os lança-chamas empunhados pelas tripulações de Naye podiam disparar fogo

mais longe e com força mais sustentada do que o sopro de fogo natural dos garinafins,

houve uma mudança decisiva no equilíbrio de poder. Embora as asas e a pele da

garinafina fossem duras, o calor intenso gerado pelos lança-chamas ainda lhes parecia

desagradável. Por mais que os pilotos os incitassem, os garinafins ficaram para trás e

cautelosamente circulavam a uma distância segura das aeronaves, sem saber o que

fazer.

Enquanto isso, navios queimavam e afundavam abaixo deles. Marinheiros pularam na

água gelada e tentaram nadar em segurança. Os cavaleiros garinafins assistiam

impotentes ao inferno vivo que era o porto de Kriphi.

Mas um dos pilotos, uma jovem com cabelo tão loiro que era quase branco puro, não se

intimidou. Vadyu Roatan, também conhecida como Tanvanaki, filha do

pékyu, era a líder

desse grupo de cavaleiros garinafins, e sua montaria, uma besta branca chamada Korva,

também era a maior e mais astuta do rebanho.

Enquanto Tanvanaki examinava a situação de sua montaria, ela enfiou a extremidade

estreita de seu tubo de fala contra a grande protuberância situada bem diante de sua sela, sob a qual estava uma das vértebras de Korva.

Como os pescoços dos garinafins eram tão longos, as únicas maneiras práticas de os

pilotos se comunicarem com os animais durante o vôo eram chutar a pele dura na base

do pescoço com esporas afiadas ou falar através de tubos em forma de trompete feitos

de ossos ocos do ouvido do garinafin, que permitiam que vozes fossem levadas até a

cabeça das feras por meio de vibrações na espinha.

“Garota,” Tanvanaki disse, “nós temos que tentar algo novo.” Ela acariciou a nuca de sua

montaria enquanto explicava o que queria no tubo falante.

Korva assentiu para mostrar que ela entendia. Então ela gritou e gemeu, um ruído

profundo que era semelhante ao canto de crubens e baleias. Depois de um momento, os

outros garinafins responderam com suas vozes profundas e tristes, e seus

pilotos

cruzaram os braços para indicar a Tanvanaki que haviam entendido. As bestas aladas

começaram a circular em torno das aeronaves, mantendo-se cuidadosamente fora do

alcance dos lança-chamas. De vez em quando, um deles entrava em disparada e tentava

encontrar uma abertura para cuspir fogo nas aeronaves esqueléticas.

"Cuidado", gritou o capitão Pon Naye por meio de uma trombeta feita de chifre de touro que era estranhamente semelhante ao que segurava a filha do pékyu - embora, é claro, ela

estivesse falando pela extremidade estreita para transmitir sua voz para sua tripulação e

outras aeronaves. "Eles estão nos pastoreando!"

De fato, as garinafinas pareciam estar funcionando de forma coordenada. Como uma

matilha de lobos circulando em torno de um rebanho de ovelhas, o constante assédio dos

garinafins forçou as aeronaves a disparar repetidamente para se defender e usar os jatos

de ar para escapar do sopro de fogo dos garinafins. Mas, embora entendessem a

situação, as tripulações dos dirigíveis tinham pouca escolha a não ser se aproximarem

gradualmente enquanto os garinafins apertavam seu cerco.

Finalmente, as dez aeronaves foram recuadas em um aglomerado com suas caudas

colidindo umas com as outras enquanto as proas apontavam como os raios de uma

explosão estelar. Os remadores retraíram suas asas emplumadas e as arrumaram

temporariamente. Nesta formação, embora os dirigíveis não estivessem mais livres para

atacar os navios Lyucu ancorados e os homens em terra, o aglomerado também estava

perfeitamente protegido contra ataques de todas as direções. Cada dirigível também foi

protegido pelo fogo cruzado de lança-chamas em navios irmãos de ambos os lados,

dando aos garinafins nenhuma abertura para aproveitar. Os garinafins circulando e o

aglomerado de aeronaves chegaram a um impasse estável, embora tenso.

Mas Naye não pôde deixar de sentir que algo estava errado. Ela se lembrou de não ser

complacente. Os Lyucu mostraram-se repetidas vezes como oponentes astutos. Ela

examinou os garinafins circulando em um ritmo constante, sua coloração distinta - listras, manchas, manchas irregulares, até mesmo casacos puros - como os padrões das

lanternas giratórias de sua infância.

"Conserve sua munição", ela gritou para o trompete novamente. "Não atire a

menos que você precise. Eles podem estar tentando esgotar nossos suprimentos.” Mas isso não

fazia sentido. Com base no que eles aprenderam sobre os garinafins em encontros

anteriores de Ra Olu e Puma Yemu, os garinafins tinham menos resistência em sua

capacidade de cuspir fogo e se cansavam antes que as aeronaves usassem seus lança-

chamas.

O padrão de garinafins circulando em torno dos dirigíveis começou a se repetir:

salpicado, listrado, pelagem pura, manchado. . . À toa, Naye os contou. Um dois . . . dez

onze. Salpicado novamente, agora as listras, a pelagem pura. . . aguarde! Onze?

Ela olhou em volta freneticamente; então ela olhou abaixo dela: o oceano escuro,

tremeluzindo com a luz dos navios em chamas. Seu coração afundou de pavor quando

ela olhou para cima, e sua suspeita foi confirmada.

Ela pegou sua trombeta para gritar um aviso, mas era tarde demais.

Enquanto os outros garinafins cercavam os dirigíveis e os mantinham ocupados, Vadyu

Roatan instou Korva a voar sem ser detectado e desaparecer na noite. Depois de alcançar

distância suficiente do turbilhão de ação, a princesa Lyucu incitou sua montaria a voar

para cima, bem acima do aglomerado de aeronaves e garinafins ao redor.

Esta era uma direção que, ela suspeitava, os capitães de dirigíveis imperiais raramente

notavam devido a seus hábitos arraigados. Como resultado da história de sua evolução e

da única fonte de gás de sustentação no Lago Dako, os dirigíveis raramente eram

possuídos em grande número por mais de uma potência, e o combate ar-ar era

extremamente raro. Dirigíveis imperiais foram usados principalmente para reconhecer e

bombardear alvos terrestres e marítimos, e as poucas batalhas aéreas que ocorreram na

história foram assuntos lentos e pesados que se assemelhavam a combates navais onde

os lados opostos se aproximavam no mesmo plano para trocar mísseis e flechas e tentar

o embarque. Embora os estrategistas de Dara entendessem que o lado que alcançasse

maior altitude teria uma vantagem decisiva em uma batalha aérea, tal entendimento

teórico nunca foi colocado em prática. Os aviadores nunca treinavam disparando suas

armas para cima porque as aeronaves com suas gôndolas suspensas eram projetadas

para atacar alvos abaixo deles ou no mesmo nível, mas não acima deles - uma direção

normalmente bloqueada pelos cascos opacos cobertos de seda em qualquer caso.

Tanvanaki incitou Korva a um mergulho rápido, indo direto para o centro do aglomerado

de aeronaves. Quando Pon Naye percebeu seu erro e estava prestes a alertar o resto de

seu esquadrão para voltar sua atenção acima deles, Korva e sua tripulação estavam

quase no topo das aeronaves.

Tanvanaki apertou os joelhos contra o pescoço de Korva, e Korva se ergueu no ar,

interrompendo seu mergulho com golpes maciços de suas asas; então ela se lançou para

a frente com o pescoço e cuspiu uma nuvem de chamas no centro do aglomerado, onde

as aeronaves estavam colidindo umas com as outras. Ao mesmo tempo, os cavaleiros

pendurados na teia da grande fera soltaram uma chuva de pedras de seus estilingues

para suprimir o fogo de retorno dos lança-chamas. Alguns dos aviadores de Dara foram

atingidos na cabeça e caíram silenciosamente contra seus arreios.

Mas a língua de chamas de Korva parou bem perto das armações de bambu dos navios.

Embora os aviadores se encolhessem, aterrorizados, com o fogo crepitante e o calor

opressivo, a pluma acabou se dissipando sem incendiar nenhum dos navios.

Pon Naye gritou de alegria. As formas desconhecidas dos dirigíveis esqueléticos devem

ter dificultado o cálculo da distância com precisão, e Tanvanaki parou sua montaria um

pouco cedo demais. Agora o garinafin teria que levar alguns momentos para recarregar,

dando às aeronaves imperiais o tempo necessário para preparar uma defesa.

Os aviadores correram sobre a estrutura de treliça aberta para trazer seus lança-chamas

para enfrentar essa nova ameaça vinda de cima. Sem cascos opacos, os dirigíveis devem

ser capazes de manter os inimigos desta direção à distância e criar uma barreira

protetora de lança-chamas em todas as direções.

Naye olhou para a atividade ao seu redor e, de repente, uma percepção aterrorizante veio

a ela. Vadyu não havia calculado mal a distância. O ataque do garinafin tinha feito

exatamente o que deveria fazer.

“Não!” ela gritou, mas era tarde demais.

Os aviadores em pânico na cauda dos dirigíveis, seus cabelos chamuscados pelo calor

do hálito ardente do garinafin, abriram fogo com seus próprios lança-chamas sem

esperar uma ordem de Pon Naye. O homem da mangueira abriu a válvula para o gás de

estrume pressurizado enquanto os operadores de fole bombeavam como se suas vidas

dependessem disso: Da cauda das dez aeronaves, dez línguas flamejantes saltaram para

a fera pairando como dez sapos apontando para a mesma mosca. Como os lança-

chamas tinham maior alcance do que os garinafins, Korva - ou pelo menos sua tripulação

- certamente ficaria gravemente ferida.

Mas essa reação era precisamente o que Vadyu estava contando. As plumas de fogo

dispararam para cima, mas muito antes de atingir seu alvo, começaram a se curvar para

baixo, como o vôo em arco do dyran caindo de volta em um mar ensolarado. Dez línguas

flamejantes atingiram dez aeronaves, seguindo graciosos arcos parabólicos como se

estivessem mirando uma na outra.

Os lança-chamas foram projetados para misturar o gás de esterco pressurizado com

esterco pulverizado e peletizado, o que forneceu a massa para levar as chamas mais

longe do que usando apenas o gás. Mas isso também significava que as
chamas dos

lança-chamas eram realmente fluxos de mísseis em chamas, e os mísseis
eram presos

pela gravidade. Se as aeronaves atacassem para cima, as línguas flamejantes
acabariam

caindo de volta ao seu próprio nível.

As aeronaves compactas haviam sido enganadas para atirar umas contra as
outras.

Instantaneamente, as estruturas de bambu foram incendiadas, e os gritos e
uivos das

tripulações, seus corpos cobertos pelo fogo, encheram o ar. A extensão dos
danos

causados pelo fogo estava além da capacidade de controle das mangueiras de
água;

gasbags estouraram e os navios começaram a perder altitude.

À medida que os membros da tripulação em pânico se desamarraram de seus
arreios e

tentaram escapar das caudas em chamas das aeronaves em direção à proa, as

aeronaves ficaram desequilibradas e começaram a inclinar e inclinar à medida
que

perdiam a atitude. Em breve, todos mergulhariam no oceano escuro, já
repleto de

destroços em chamas dos navios de Lyucu.

Naye olhou para a figura flutuante do gigante garinafin branco puro e a

pequena figura do

piloto em seu pescoço, e seu coração se encheu de admiração. Esta mulher é um inimigo

digno, ela pensou. Embora a princesa Lyucu nunca tivesse encontrado os dirigíveis

fantasmas que lançam chamas antes, ela elaborou um plano para derrotá-los em poucos

minutos.

Devo falhar? Meu nome será esquecido como sussurros no vento do inverno?

As estruturas em chamas começaram a rachar e desmoronar; as aeronaves perderam

altitude mais rapidamente. Os outros garinafins se aproximaram e lançaram mais fogo, e

alguns atacaram com suas garras e dentes. Mais gritos e berros. Os aviadores nas

estações de lança-chamas ou abandonaram seus postos em uma tentativa inútil de

encontrar segurança ou estavam parados, com os olhos fechados e os braços sobre o

rosto defensivamente. Alguns da tripulação, percebendo que toda a esperança estava

perdida, até se desamarraram e pularam, mergulhando na água escura e gelada abaixo.

Se eles não se afogassem ou congelassem até a morte rapidamente, seriam capturados

pelos Lyucu e talvez encontrassem um destino pior que a morte.

Naye se desamarrou da moldura e pegou seu trompete falante.

“Soldados de Dara, já estamos mortos!

“Sabíamos disso antes de partirmos esta noite. Não há duvidas.

“Tudo o que resta a ser determinado é se os bardos e contadores de histórias dessas

ilhas lembrarão nossos nomes como sinônimos de glória ou covardia. Nossos pais,

irmãos, irmãs, maridos, esposas e filhos viverão como homens e mulheres livres de Dara

ou escravizados pelo bárbaro Lyucu?”

A tripulação em pânico parou, segurou os apoios e ouviu esse discurso, mesmo quando

seus navios se desintegravam ao redor deles e os garinafins continuavam seu ataque.

“Sigam meu exemplo, irmãs!” Naye amarrou novamente seu cinto de segurança em torno

do tambor de gás de estrume de um lança-chamas, um enorme jarro de cerâmica que era

mais alto que ela e muitas vezes mais largo. Ela acenou para seus operadores de fole.

"Está na hora. Faça."

Esta foi a última surpresa no desenho dos navios fantasmas, uma opção de último

recurso.

“Eu não posso exigir isso de vocês,” Naye disse a suas tripulações e comandantes, antes que eles desaparecessem nas ruínas mecânicas para esta missão através do mar. “E

nem o imperador, não importa o que os ministros e padres digam sobre a doçura de

morrer por dever. Posso não ter estudado os Ano Classics, mas sei que a vida é sagrada.

“Quero lhe dar essa escolha porque às vezes nós que seguimos os caminhos de

Fithowéo devemos decidir entre um destino terrível para um e um destino terrível para

muitos outros. Um soldado nem sempre tem muitas escolhas, mas eu queria dar a você a

opção de viver de acordo com uma imagem que você quer que os outros lembrem.”

Os operadores de fole hesitaram apenas um segundo antes de acenar de volta.

“É meu dever como capitão afundar com o navio”, disse Naye. “Mas temo que não serei

capaz de fazer isso desta vez.”

“Nós vamos afundar com o navio,” disse uma das operadoras de fole, sua voz solene.

“Nós nos veremos em breve na outra margem do rio-em-que-nada-flutua”, disse outro dos

operadores do fole.

“Talvez o Hegemon nos dê boas-vindas,” disse Naye, sorrindo. Ela acenou com a mão

decisivamente.

Um dos operadores do fole desembainhou sua espada curta e cortou as cordas que

amarravam o tambor à estrutura do dirigível.

Um conjunto de varas de bambu havia sido dobrado e mantido no lugar sob o tambor.

Modelado no projeto da catapulta que lançou Théca Kimo em segurança em seu

encontro com o imperador, as varas de bambu endireitadas agora lançavam o tambor

para fora do casco em chamas da aeronave no ar. No topo de seu vôo, quando estava

prestes a começar sua queda, um par de asas de pipa se soltou das laterais do tambor e

transformou a queda em um deslizamento. Amarrada ao tambor, Naye manipulou as

cordas presas às asas para mirar seu voo em um dos garinafins.

Os cavaleiros nas costas do garinafin, muito excitados com a visão dos dirigíveis em

chamas e afundando, não viram esse novo assaltante voador. O garinafin viu, mas para

ele, a minúscula engenhoca alada era como um mosquito ou mosquito, e não prestou

atenção à máquina. Foi só depois que o tambor voador pousou nas costas do garinafin,

no meio dos cavaleiros presos à teia em vários arreios, que surgiram gritos de surpresa e

alarme. Alguns dos cavaleiros de Lyucu se desprenderam de seus arreios e subiram pela

teia com seus porretes de osso, prontos para acabar com aquele insolente fugitivo dos

dirigíveis em chamas.

Assim que o tambor pousou, Naye pegou um par de ganchos e os enfiou na teia na parte

de trás do garinafin, garantindo que o tambor e ela estivessem firmemente presos às

costas da fera. Quando os guerreiros Lyucu se aproximaram cautelosamente nas costas

pesadas e instáveis da grande fera, e o garinafin curvou seu pescoço serpentino de modo

que sua cabeça com chifres espiou por cima do ombro e pairou acima do capitão Dara,

Naye riu.

Ela arrancou a mangueira presa ao tambor e à válvula de segurança e enfiou a lança de

fogo reta com sua luz piloto acesa na ponta no tambor.

Por um segundo, nada aconteceu, e então, foi como se um pequeno sol tivesse surgido

sobre as costas do garinafin. Em um instante, a explosão incinerou Naye, os guerreiros

Lyucu, o piloto e grande parte do rosto do garinafin.

Os tambores, além de serem preenchidos com esterco para geração do gás inflamável,

também foram embalados com pedras afiadas e restos de ferro para aumentar seu

potencial letal. Por mais poderosas que fossem as bombas, elas fariam pouco contra o

couro grosso dos garinafins, a menos que explodissem contra tecidos moles como olhos

e línguas, mas as bombas eram letais para os cavaleiros e pilotos, que era seu objetivo

principal.

A besta gigantesca, cega, surda e sem piloto, uivava de raiva e dor; então deu uma

cambalhota no ar e mergulhou para os outros garinafins, cuspidando fogo e brandindo suas

garras enormes.

O resto dos garinafins, despreparados para essa súbita reviravolta, não saíram do

caminho de seu companheiro frenético a tempo. Garras cortaram, homens e mulheres

gritaram, línguas de fogo atacaram, e foi só quando cinco garinafins coordenaram seus

esforços que eles finalmente conseguiram esmagar o crânio da fera descontrolada.

Aquelas asas sombreando o céu bateram mais uma vez, pararam, e o corpo mergulhou

centenas de metros no casco em chamas de uma nave da cidade abaixo, jogando vergas

de fogo e destroços por toda parte como uma explosão vulcânica.

Nas outras aeronaves, outros capitães de Dara seguiram a liderança de Naye, e mais

aeronaves minúsculas foram lançadas no ar noturno e se dirigiram para os grandes

garinafins. Nem todos eles pousaram em seus alvos. Alguns dos garinafins pegaram os

tambores com suas mandíbulas, mas um momento depois, suas cabeças explodiram em

halos igualmente brilhantes. Outros foram pegos pelas grandes garras dos garinafins, e

seus corpos inferiores desapareceram em esferas de calor e luz. As explosões estrondosas, acompanhadas pelos gritos dos homens e mulheres moribundos e os uivos

e gemidos enlouquecidos dos garinafins feridos, criaram um novo inferno no céu.

As feras enlouquecidas pela dor, privadas da orientação de seus pilotos, atacaram e

desviaram pelo ar de forma imprevisível, atacando tudo e qualquer coisa que estivesse

em seu caminho, cuspiendo fogo em pluma após pluma de fogo. Os sobreviventes de

garinafins foram arremessados de seus cintos de segurança pelas manobras bruscas, e

os cegos e furiosos garinafins esmagaram navios e incineraram marinheiros em grande

número. Eles colidiram uns com os outros, cabeças estalando, mandíbulas mordendo,

garras cortando, caudas chicoteando, bocas soltando fogo, até que um ou outro

finalmente caiu do céu, sem vida, como um deus caído.

No final, depois que a maioria dos garinafins morreu, três bestas sobreviventes lutaram

por um longo tempo no ar. Equilibrados em força, nenhum deles conseguiu obter uma

vantagem decisiva, e eles se agarraram um ao outro enquanto suas asas rasgadas

tornavam impossível para qualquer um deles ficar no ar sozinho. O emaranhado de couro

e carne e asas e garras e mandíbulas e hálito de fogo formado pelas três bestas no ar

parecia uma nuvem escura cheia de rugidos estrondosos e flashes de relâmpagos

ferozes.

Tanvanaki havia pilotado Korva para longe da comoção assim que percebeu o que estava

acontecendo. Lutando para conter as lágrimas de raiva e terror, ela olhou na direção de

Kriphi e viu um conjunto de rabos de raposa esvoaçando no topo do mastro na frente da

Grande Tenda de seu pai, iluminado por tochas brilhantes de baixo.

Pékyu Tenryo havia emitido a ordem de retirada.

Ela não podia acreditar. Por quê? Mesmo que tenhamos perdido a maioria dos garinafins

pela cidade, todos os dirigíveis não se foram?

Mas então, quando ela olhou para os muros da cidade, ela entendeu. Um exército de Dara

de alguma forma desembarcou em terra firme, e eles estavam se movendo

sistematicamente pelo acampamento do Lyucu como uma onda lenta passando por

detritos em uma praia. De tempos em tempos, uma língua de chamas saía de suas

fileiras avançando, incendiando as tendas e fazendo com que os guerreiros Lyucu e os

soldados rendidos de Dasu que não haviam saído a tempo morressem em um inferno. O

exército imperial deve ter sido trazido para cá pelos mesmos meios secretos que usaram

para trazer os dirigíveis.

Agora, com o pânico completo causado pelo ataque do dirigível, nenhuma defesa

terrestre ou naval confiável poderia ser montada. E com a força de garinafins em Kriphi

destruída e o último dos garinafins, seu próprio Korva, quase sem bafo de fogo, realmente

não havia escolha a não ser recuar.

Tanvanaki suspirou e colocou seu trompete contra a espinha dorsal de Korva novamente.

“Exercite misericórdia, e então vamos.”

Korva gemeu para mostrar que ela entendia. Ela voou no emaranhado de garinafins de luta e recuou, atirando o último de seu hálito de fogo neles. As feras, feridas e

atordoadas, pararam de lutar, e Korva estendeu suas garras e graciosamente estalou

seus pescoços no ar.

Então ela se virou para o oeste para seguir as fileiras em retirada do exército de Lyucu.

Atrás dela, os cascos dos dirigíveis imperiais em chamas e os garinafins mortos caíram

no mar, onde se juntaram aos cadáveres de garinafins escaldantes e às brasas dos

destroços dos navios Lyucu.

Os primeiros raios da aurora espreitavam no horizonte e iluminavam esta cena de horror

silencioso.

Do que o desembarque de Carucono em Kriphi chocou todos os lordes de

Lyucu. Embora

os detalhes exatos ainda não estivessem claros, a tortura de soldados rendidos de Dara

sugeriu que talvez duas ondas de barcos submarinos estivessem envolvidas, uma para

transportar os dirigíveis fantasmas que atuavam como tropas de choque e outra

segurando a principal força de invasão. Pékyu Tenryo ficou furioso porque as capacidades completas de tais armas não haviam sido reveladas no passado, e ele tinha

cem soldados de Dara rendidos incinerados publicamente por sopro de garinafin,

prometendo tratar qualquer um que ousasse reter informações militares valiosas da

mesma maneira.

Os sussurros tímidos dos soldados de que ninguém imaginava que os crubens mecânicos seriam usados dessa maneira foram ignorados.

Os navios-cidade que carregavam garinafins e suas escoltas, que estavam enfrentando

as tropas de Puma Yemu no mar, agora se tornavam a única marinha efetiva que restava

ao Lyucu. Dirigíveis mensageiros do Lyucu ordenaram que eles retornassem

imediatamente à costa ocidental de Rui, que também era para onde o exército de Lyucu

em retirada se dirigia.

Enquanto Pékyu Tenryo marchava com seu exército, os civis escravizados de Rui foram

forçados a se mudar com ele, deixando para trás apenas aldeias vazias e armazéns para

o exército imperial invasor. Crianças de oito anos e idosos de oitenta e oito eram

obrigados a marchar quilômetros todos os dias, e qualquer um que ficasse para trás era

frequentemente executado no local com um forte golpe no crânio. Bebês pequenos

foram arrancados dos braços de suas mães e jogados ao lado da estrada e os pais

açãoitados para marchar apesar de seus gritos comoventes.

"Por favor por favor! Misericórdia!"

Mas os guardas, muitos dos quais nem sequer eram Lyucu, mas soldados rendidos de

Rui e Dasu, eram implacáveis. Os antigos imperiais sabiam que seus destinos estavam

agora inextricavelmente ligados aos dos Lyucu. Se as forças do imperador finalmente

prevaleceram, suas perspectivas como colaboradores e espiões não foram favoráveis.

Eles não tiveram escolha a não ser mostrar ainda mais zelo em seu serviço para seus

mestres de Lyucu.

Ra Olu e Lady Lon foram exemplos especialmente notáveis. Eles trabalharam duro para

motivar a relutante população civil forçada a se mudar com o exército de Lyucu.

Enquanto as colunas de homens e mulheres diminuía de velocidade com exaustão e

fome no ar frio do inverno, Ra Olu espalhou um boato de que refeições quentes estavam

sendo preparadas à frente. Animados com a promessa de comida, o povo acelerou o

passo, apenas para descobrir que o ministro vira-casaca estava mentindo para fazê-los

andar mais rápido.

“Vocês todos terão muito o que comer quando chegarmos a Dasu”, disse Ra Olu como

forma de desculpas, e os refugiados só então entenderam que o plano era que os navios

restantes da cidade transportassem o exército de Lyucu de volta através do Golfo de

Gaing para Dasu. , onde eles presumivelmente fariam uma última resistência. E o povo de

Rui também seria transportado, como mero gado para servir aos seus senhores de Lyucu.

As pessoas amaldiçoaram os nomes de Ra Olu e Lady Lon. Eles rangeram os dentes e não disseram nada na frente dos guardas, mas se a chance se

apresentasse, eles

resolveram rasgar esses dois em pedaços com as próprias mãos.

Enquanto Than Carucono e suas tropas procuravam através da Kriphi libertada por

espiões de Lyucu para interrogar e reunir informações sobre o inimigo, Zomi Kidosu se

concentrou em recuperar as carcaças dos garinafins mortos.

Alguns dos corpos haviam pousado em cidades-navios em chamas, onde foram

consumidos pelo fogo e afundaram com os destroços dos navios. Mas outros caíram no

mar, onde a água extinguiu os incêndios e os conservou. Embora as criaturas fossem

enormes, os corpos pareciam surpreendentemente leves e flutuavam na água.

Zomi escolheu duas carcaças especialmente bem preservadas e pediu para requisitar

alguns dos crubens mecânicos para transportar os corpos de volta para a Ilha Grande.

“A princesa Théra me orientou a recuperar espécimes de garinafina”, explicou Zomi.

“Como não conseguimos capturar nenhum vivo, especialmente jovens, isso é o melhor

que podemos fazer. Essas carcaças representam inteligência militar vital e devemos levá-

las de volta à Ilha Grande o mais rápido possível”.

Carucono concordou. Ele tinha visto como a princesa e Zomi tinham sido capazes de

inventar armas incomuns que permitiam táticas surpreendentes no campo de batalha, e

se a princesa achava que bestas voadoras mortas eram úteis, ele não iria discutir.

Quatro crubens mecânicos arrastaram os garinafins de volta à Ilha Grande. Longos cabos

foram presos às carcaças e depois conectados aos crubens mecânicos, que mergulharam para alcançar os vulcões subaquáticos para as rochas aquecidas que

alimentavam os motores, desenrolando os cabos atrás deles como cordas de pipa

porque as carcaças ficavam flutuando na superfície. Dessa forma, os corpos de

garinafins foram lentamente “levados” de volta ao porto de Ginpen, onde os estudiosos

do velho Haan e seus colegas de Pan iniciaram a tarefa de explorá-los na direção da

princesa.

Então Carucono ordenou que mensageiros fossem enviados para trazer o imperador para

Kriphi imediatamente.

“O imperador deve estar ansioso para ver o príncipe Timu. Quando ele estiver aqui com o

resto do exército, o moral estará tão alto que vamos varrer o Lyucu para o mar com pouco

esforço, assim como fizemos com aquela rebelião de Théca Kimo.”

“Eu não concordo com esse curso de ação”, disse Zomi Kidosu.

Todos na sala de audiências do palácio de Kriphi se viraram para olhar para ela. O lugar

ainda fedia a leite velho e comida podre da ocupação de Lyucu.

Zomi engoliu em seco. “Algo não está certo aqui. Embora a invasão do almirante

Carucono tenha ocorrido conforme o planejado e o sacrifício do capitão Naye tenha sido

eficaz, os Lyucu ainda têm cerca de cinquenta garinafins. Mesmo com nossos lança-

chamas, o máximo que ousávamos esperar era estabelecer uma posição entrincheirada

perto de Kriphi e mantê-la até que chegassem mais reforços. Mas os Lyucu continuaram

a recuar para o oeste, e os garinafins não estão em lugar algum.”

“Talvez os garinafins se recusem a lutar depois de testemunhar o que aconteceu com

seus pares na Batalha de Kriphi Harbor”, disse Carucono. “Ou talvez o moral entre os

Lyucu esteja tão baixo que Pékyu Tenryo não consiga reunir seus homens para lutar. É por

isso que os Lyucu estão planejando se retirar para Dasu.”

Zomi balançou a cabeça. “Só sabemos disso porque alguns refugiados fugitivos nos

dizem que Ra Olu sugeriu que esse era o plano, mas estou começando a duvidar que os

Lyucu confiem nele o suficiente para revelar a ele seus verdadeiros planos.”

Carucono estava prestes a responder quando a reunião foi interrompida por uma

comoção na entrada da sala de audiências. As pessoas gritavam, exigindo ver o

almirante Carucono.

"O que está acontecendo lá?" exigiu Carucono.

“Eles alegam que dois dos prisioneiros insistem em vê-lo”, disse um dos guardas. “Dizem que isso não pode esperar.”

“Homens de Lyucu?” perguntou Carucono, um pouco surpreso. Até agora, interrogar os

prisioneiros de Lyucu – a maioria deles os feridos que foram deixados para trás durante a

retirada de Pékyu Tenryo – tinha sido infrutífero. Os guerreiros bárbaros ou não

conheciam a fala de Dara ou se recusavam a dizer qualquer coisa além de exigir a morte.

Carucono gesticulou para que os guardas deixassem entrar o pequeno grupo de soldados

e os prisioneiros.

Os soldados entraram carregando duas macas. Em um deles havia uma figura

magra e

enfaixada que estava muito quieta; no outro estava um velho que lutava para se sentar

quando eles entraram.

“A princípio pensamos assim”, respondeu um dos soldados que escoltavam os

prisioneiros. “Encontramos os dois no mar, quase afogados. Ambos foram acorrentados

no porão de um dos navios da cidade, mas a destruição do navio os libertou quebrando a

antepara à qual suas correntes estavam presas. Embora estivessem vestidos com roupas

de Lyucu, percebemos que eram de fato homens de Dara.”

Carucono aproximou-se das macas para examinar os presos. Ambos tinham longos

cabelos brancos emaranhados e sujos, combinados com barbas brancas espessas e

emaranhadas. Seus corpos frágeis estavam cobertos com o mesmo tipo de pele que os

Lyucu usavam, irregulares e cheios de buracos. Através dos buracos, pode-se ver as

cicatrizes, lesões e furúnculos com pus que indicavam muitas horas passadas algemadas em células infestadas de insetos.

O velho que lutava para se sentar tinha as costas encurvadas e a pele pálida e os olhos

cinzentos de um nativo da terra natal dos Xana, enquanto o rosto de seu companheiro era

o tom escuro familiar de Lutho Beach.

Enquanto Carucono examinava o rosto do homem moreno, ele engasgou. Os olhos do

homem eram órbitas vazias cobertas por abas enrugadas de pele e, embora seus lábios

tremessem e se movessem, nenhum som emergia. Mas, apesar da horrenda mutilação,

Carucono conhecia bem o rosto.

“Luan Zya!” ele gritou.

"Professora!" Zomi correu e se ajoelhou ao lado da maca, segurando uma das mãos

nodosas do homem nas suas. Os dedos finos como palitos apertaram sua mão para trás,

com força.

Ainda assim, Luan Zya não falou.

“Por que você não fala comigo, professor?” Zomi perguntou, lágrimas quentes caindo de

seu rosto.

"Eles queimaram seus olhos e cortaram sua língua", resmungou o velho na outra maca.

A maioria dos presentes nunca tinha visto o lendário estrategista principal de Dara. Eles

agora olhavam para esta figura desperdiçada à beira da morte, descrença em seus olhos.

Zomi notou que a outra mão de Luan estava segurando um saco feito de bexiga de vaca.

Ela tentou livrá-lo de sua mão, mas os dedos de Luan seguraram como garras. Ela olhou

interrogativamente para um dos soldados que carregavam a maca.

“Encontrámo-lo à deriva com ele no mar”, disse o soldado. “Ele não a soltou mesmo

depois que o puxamos para o barco.”

“Professor, você está seguro agora,” disse Zomi. E devagar, delicadamente, ela soltou os

dedos e abriu o saco impermeável. Ela fez uma pausa. O conteúdo era muito familiar para

ela, embora ela não visse o livro há anos.

“Aquela bolsa contém algo mais precioso do que a vida para Mestre Zya,” o velho disse,

sua voz ofegante. “Um livro de conhecimento.”

"E quem é você?" perguntou Than Carucono.

“Oga Kidosu,” disse o velho, “um pescador de Dasu.”

Zomi virou a cabeça para encará-lo. Embora a voz do homem mal passasse de um

sussurro rouco, reverberou em sua cabeça como um trovão.

Pai.

CAPÍTULO

44 A VIAGEM DE LUAN ZYA

EM ALGUM LUGAR AO NORTE DE DASU: TRÊS ANOS ANTES.

A pequena flotilha composta por Lutho's Luck, Proud Kunikin e Stone Turtle estava indo

para o norte há semanas, tendo deixado a última das ilhas piratas para trás dias antes.

Ao redor deles estava o oceano sem fim brilhando ao sol do meio-dia, e cardumes de

dyrans saltavam da água de vez em quando, deslizando sobre as ondas em arcos

graciosos.

Oito homens a bordo do Lutho's Luck, despidos até a cintura e cobertos de suor,

encostaram-se nos raios horizontais que irradiavam de um tambor central para fazer uma

pausa. No momento, o tambor foi impedido de girar por cunhas inseridas em ranhuras na

lateral. Preso a ela estava um cabo feito de muitos fios de seda retorcidos, cuja outra

extremidade se projetava para o céu e desaparecia na distância. Embora o cabo estivesse

pendurado entre o céu e o navio em uma curva suave familiar a todos os empinadores de

pipa, estava claramente sob grande tensão.

Uma pessoa conhecedora das artes da vela teria notado algo mais estranho sobre

Lutho's Luck: embora houvesse um vento fraco vindo do norte, em vez de se aproximar

dele com as velas totalmente aparadas, o navio estava indo diretamente contra o vento

com as velas totalmente estendido perpendicularmente ao casco do navio. Em outras

palavras, as velas estavam agindo como freios a ar e desacelerando o navio o máximo

possível. Enquanto o navio se agitava no mar agitado, os marinheiros se arrastavam

sobre o convés e o cordame, lutando para manter as velas aparadas para esse propósito

incomum.

Além disso, os remadores também estavam trabalhando duro, apoiando-se nos remos

para desacelerar ainda mais o navio. Mesmo assim, Lutho's Luck estava avançando pelo

oceano em um ritmo rápido. Atrás dele, Proud Kunikin e Stone Turtle seguiam rumos em

zigzague e navegavam o mais próximo possível do vento, lutando para acompanhá-lo.

À medida que Lutho's Luck hesitava no ápice de cada ondulação antes de mergulhar no

vale, quase parecia prestes a ser erguido do mar por qualquer coisa que

estivesse presa

na extremidade distante do cabo.

O capitão Thumo do Lutho's Luck andava ansioso pelo convés, olhando de vez em

quando para a ampulheta ao lado do grande tambor. A ampulheta havia sido virada

quatro vezes, indicando a passagem de quatro horas completas. Ele estava ficando

preocupado com o destino da vida do outro lado da linha.

Ele parou no final de outra caminhada completa pelo convés, virou-se abruptamente e

estava prestes a dar a ordem para encerrar o experimento quando todos pararam ao ouvir

um ruído penetrante e estridente vindo do céu.

Aeeee!

Um aro de metal desceu do céu ao longo do cabo, assobiando alto enquanto a brisa

passava por sua borda de formato especial. Finalmente, com um tinido agudo, parou

contra o tambor.

Os oito homens no guincho gigante no centro do convés do Lutho's Luck entraram em

ação. Assim que eles se apoiaram nos raios do cubo, outro marinheiro tirou um grande

martelo e soltou as cunhas que mantinham o tambor no lugar. Por alguns segundos, os

pés dos oito homens deslizaram contra o convés enquanto o cabo esticava o tambor e o

girava quase um quarto de volta, mas os homens logo encontraram o equilíbrio e pararam

o tambor. Enquanto os músculos ao longo de suas coxas e braços inchavam e flexionavam, eles empurravam com força os raios e, lenta mas seguramente, começaram

a girar o tambor para o outro lado e a puxar o cabo.

Enquanto trabalhavam, eles cantavam:

Taki tinha dois baús e sem ouro;

Ele entrou no porão molhado de Tazu.

“Dê-me uma grande parte do tesouro,
para que eu não mije e destrua seu prazer.”

Empurre, empurre! Empurre, empurre!

Tazu se preparou para convocar uma tempestade,
mas Nogé lhe deu um verme viscoso.

O pirata e o cozinheiro escaparam da ira

Do deus que não seguiu nenhum caminho fixo.

Empurre, empurre! Empurre, empurre!

O caminho da baleia espumosa não tem fim;

Cada estranho é também um amigo.

Um pequeno ponto preto apareceu na extremidade do cabo. Cresceu à medida que os

homens continuaram a cantar suas cantigas marítimas e puxaram a engenhoca amarrada para baixo até que se transformou na figura de uma pipa, mas uma que era

diferente de qualquer outra que havia sido construída até então em Dara.

Em forma de diamante, a pipa media vinte e cinco metros de ponta a ponta. A armação,

construída com o bambu mais resistente cortado das encostas do Monte Rapa e do

Monte Kana, suportava três camadas de asas feitas de seda lacada. O sistema de

cordame era tão complicado quanto o de qualquer navio oceânico, e o próprio cabo

principal era um grosso feixe de seda que custou a vida de milhões de bichos-da-seda. As

asas de três andares forneciam uma enorme sustentação, permitindo que a pipa voasse

mais alto do que qualquer pipa de batalha convencional ou dirigível.

À medida que os homens continuavam a puxar a pipa para baixo, logo ficou claro que a

pipa era quase tão grande quanto o próprio navio. Uma pequena gôndola pendia sob as

enormes asas triplas como um casulo de mariposa; uma nave tão enorme

aparentemente era capaz de suportar apenas um único passageiro.

Como a vela de pipa não estava mais acima da cobertura de nuvens, onde pegava os

ventos fortes que sopravam apenas naquela altitude, a Sorte de Lutho diminuiu, e os

marinheiros e remadores finalmente recuperaram o controle de sua embarcação. Stone

Turtle e Proud Kunikin avançaram para prestar assistência enquanto a pipa perdia mais

altitude, eventualmente caindo suavemente no mar.

Um pequeno pinnace foi baixado na água, e a equipe de resgate remou ao lado do casco

balançando da pipa. Com facas afiadas, eles soltaram a gôndola da pipa e a jogaram no

barco. Feita de madeira dura de jujuba que foi então selada com camadas de cera e seda,

a gôndola em forma de casulo era hermética. A tripulação ansiosa no pináculo espiou

pela vigia de vidro em uma extremidade do casulo.

Vagamente, eles vislumbraram o rosto de Luan Zya, cujos olhos estavam bem fechados,

ou em sono profundo ou já morto.

“Mestre Zya,” disse o Capitão Thumo, “você deveria ter dado o sinal para voltar muito

antes!”

Luan Zya, se recuperando em sua rede, sorriu fracamente. Suas mãos e pés, congelados,

estavam envoltos em bandagens. Os efeitos da perda de consciência induzida pela falta

de ar ainda eram visíveis em seus movimentos lentos.

“Bem, a vista era tão incrível que eu meio que não queria voltar. O oceano cristalino se

estendia infinitamente abaixo de mim como um espelho azul, apenas manchado aqui e

ali por atóis como partículas de poeira. Até o próprio horizonte parecia curvo,

confirmando ainda mais a teoria de Na Moji de que vivemos em um vasto globo. E a cor

do empíreo! Era um roxo nebuloso através do qual você podia ver o brilho das estrelas. . .

Imagino que é isso que os deuses e os imortais veem.”

Embora o casulo, projetado pelo próprio Luan Zya com base no conhecimento adquirido

em várias tentativas anteriores de conquistar alturas muito acima daquelas alcançáveis

por aeronaves e balões, tenha sido envolto em camadas de isolamento contra a geada em tais altitudes e também equipado com um balão externo para reter ar extra para

respirar, ele empurrou a nave além do que ela foi projetada para fazer, subindo mais alto

do que ele - ou qualquer pessoa na história registrada - jamais havia feito.

“Se você tivesse esperado mais um minuto, talvez nunca tivesse retornado!
Você pode

querer ver o que os imortais veem, Mestre Zya, mas ainda está preso em um
corpo

mortal!”

“Somos exploradores, capitão Thumo. Não é vergonha morrer
experimentando alturas e

profundidades além dos limites conhecidos da resistência humana. Antes de
partir nesta

jornada, fiz as pazes com a possibilidade de não voltar.”

“Você pode se contentar em morrer, Mestre Zya, mas nem todos nós
podemos ser tão

despreocupados. Velejar com aquela pipa era como andar com o pawi de
Fithowéo na

coleira - não estava claro se estávamos empinando a pipa ou se a pipa estava
nos

pilotando, tão poderosa era sua atração. Várias vezes eu quase tomei a
decisão de te

puxar para baixo, apesar de suas ordens estritas em contrário. Quem diria que
os ventos

acima das nuvens seriam tão poderosos?”

"De fato." Luan Zya assentiu. “Já estava pensando nisso! Pode ser possível
construir navios que dependam de pipas como velas para se mover muito
mais rápido do que os

navios convencionais - embora tenha que haver novas maneiras de construir
cascos para

sobreviver à força sustentada e superar o arrasto da água. . . talvez uma maneira de

deslizar acima das ondas para que os navios estejam quase saltando—”

“Eu não navegarei em tal barco,” disse o Capitão Thumo com firmeza. “Eu gosto de meus

navios solidamente na água, obrigado gentilmente.”

Luan Zya riu. “É apenas um pensamento. Bem, por mais que você desaprove meu desejo

por extremos, minha fuga resultou em informações valiosas. Acredito ter encontrado a

causa do fracasso de todos os outros exploradores do extremo norte.”

"Oh?"

“Montar em uma pipa como essa permite que você veja bem longe. Durante os primeiros

dias desta expedição, lembra-se de como lhe falei da forma como as Ilhas pareciam

meras manchas castanhas indistintas contra um fundo azul de tais alturas? Montanhas,

vales, ondas, bicos de baleias e crubens — nenhum desses detalhes era visível. Tudo o

que restava eram grandes padrões, tendências que não podiam ser vistas de perto.

“Quando vivi entre o povo de Tan Adü, aprendi que o oceano não era uma extensão

inexpressiva, mas uma tapeçaria tecida com padrões intrincados visíveis

apenas para

aqueles cujos corações estavam quietos e cujas mentes foram preparadas por gerações

para apreciar seus ritmos. Os Adiüans tinham mapas detalhados das correntes que fluíam

através do oceano, tanto na superfície quanto abaixo dele, como fios dourados em tecido

simples. As correntes refletiam as forças da natureza, de vales e vulcões submarinos, de

ventos e rios, de tufões austrais e tempestades boreais – seus mapas sagrados de

conchas e barbantes formaram a base dos mapas detalhados de cadeias de vulcões

subaquáticos que acabei criando.

“O que eu vi do meu casulo no céu hoje me lembrou daqueles mapas. O oceano ao norte

era uma tela azul-clara sobre a qual estava inscrita uma obra-prima de padrões

complexos: arcos longos e fluidos como os tentáculos do polvo; arabescos intrincados

como o redemoinho do nautilus; traços ousados e espessos de paixão starburst que

demonstravam a habilidade e a alma do pintor de pincel. A tela era tingida de azul-

marinho profundo e pervinca pastel, preto arroxeadado e branco-pálido — era uma pintura

como eu nunca tinha visto, uma paisagem marinha abstrata desenhada pelos deuses.

“E bem ao norte, quase no limite da minha visão, havia uma parede branca. Era como ver

o borrito e a espuma no topo de uma linha de ondas que se dirigiam para a praia, mas

naquela escala, o borrito devia ser tão alto quanto montanhas. Extasiado, olhei para

aquela parede distante, e ela acabou se transformando em espirais individuais

dançando, circulando, empurrando uns contra os outros, era uma dança de tufões, um desfile de furacões, uma celebração de ciclones. E, como a parede estava no limite da

minha visão, não conseguia ver além dela.”

"O que isso significa?" perguntou o capitão Thumo. “Uma parede de tempestades? Você estava vendo as muralhas do Palácio de Tazu?”

Luan Zya balançou a cabeça e sorriu fracamente. “Não sei, Thumo, mas suspeito que as

expedições anteriores foram . . . parado por aquela parede.”

O capitão respirou fundo. “O que você realmente quis dizer é que sem o benefício de sua

visão distante, essas expedições teriam chegado à parede de tempestades iminente com

pouco aviso, e os navios teriam sido despedaçados. Devemos parar de navegar mais

longe. Este é o limite do mundo, além do qual não devemos ir.”

"Não!" Os olhos de Luan Zya adquiriram um ardor fervoroso que estivera ausente deles por anos. Era o mesmo olhar de quando tramara a queda do Império Xana, a morte de

Mapidéré, um olhar de loucura e paixão que assustava e também compelia o Capitão

Thumo. “Devemos navegar para dentro e através dele. Preciso descobrir o que está

além!”

“Mas isso significa morte certa!”

“Você não deseja ir além de seus medos para ver até onde pode ir?” A voz de Luan Zya

era gentil, mas tingida com um traço de decepção.

O capitão Thumo balançou a cabeça. “Eu não vou exigir que a tripulação empreenda tal

missão, nem mesmo para você, Mestre Zya. Os marinheiros entendem que a morte

causada pela mão imprevisível do mar faz parte de nossa profissão, mas agora que

conhecemos a natureza do perigo, cortejá-lo deliberadamente é loucura.”

Luan Zya fechou os olhos e assentiu. “Tudo bem, mas vamos pelo menos velejar mais

perto para podermos confirmar meu palpite. Se você quiser voltar assim que vislumbrar a

muralha de tempestades, não vou me opor.

As velas esvoaçavam na brisa leve. Acima deles, um sol brilhante brilhava.

Cada par de olhos nos três navios estava focado em frente; ninguém disse uma palavra.

De oeste a leste, uma parede altaneira de água e nuvens turvas bloqueavam o horizonte.

Feita de poderosos ciclones e sinuosos tornados dançando, se acotovelando, lutando

entre si como dançarinos de espada giratória, a parede era a própria imagem do caos

primordial desprovido de luz, exceto por rachaduras de relâmpagos piscando de tempos

em tempos através da escuridão. O estrondo incessante do trovão fez o oceano tremer,

sacudindo o próprio convés em que estavam.

“Estamos olhando para o rosto de Kiji, portador de raios, e Tazu, mestre de tufões”, disse o capitão Thumo. Ele colocou as mãos piedosamente sobre o peito e rezou.

“Só nas antigas sagas do Ano eu li algo assim”, disse Luan Zya, sua voz cheia de

admiração. “E eu sempre rejeitei a história da jornada através da Muralha das

Tempestades como um mito alegórico. Não importa o quanto pensamos que sabemos

ou vimos, o mundo ainda está cheio de maravilhas jamais sonhadas pela humanidade.”

Todos olharam para a incrível exibição do poder bruto da natureza em um silêncio

terrível.

Eventualmente, Thumo quebrou o silêncio. “Isso é até onde eu vou, Mestre Zya. Você viu

o que veio ver. Esta é uma barreira colocada pelos deuses, além da qual ninguém pode

passar.”

Luan Zya assentiu. “Deixe-me subir na minha pipa. Seria uma pena chegar tão perto dos

rostos dos deuses sem um beijo.”

"Você é louco!"

"Eu posso ser. Mas deixe-me ter esse prazer.”

"A pipa pode puxar Lutho's Luck para as tempestades."

“O vento aqui ainda é administrável. Se você navegar para o sul alguma distância antes

de lançar a pipa, deverá ter bastante espaço para manobrar com segurança. Se você

sentir que é incapaz de superar o puxão da pipa, você pode cortar o cabo antes de colocar o navio em perigo.”

"Mas e voce?"

“Assim como você não pode pedir à tripulação que empreenda uma jornada que você

acredita que significará morte certa, não posso voltar desta maravilha sem ter tentado

investigá-la.”

E assim a pipa foi lançada no ar com o casulo pendurado depois que os

navios

navegaram algumas milhas ao sul. Logo, a pipa estava tão alta no céu que desapareceu

de vista. O cabo se estendia para cima e para o norte, trazendo Luan Zya cada vez mais

perto da muralha de tempestades.

A força puxando o cabo ficou mais forte. O progresso de Lutho's Luck ao sul diminuiu, e

então parou gradualmente. Começou a flutuar de volta para o norte. Mais uma vez, a

parede de água turva e nuvens surgiu diante da flotilha.

O cabo estremeceu e o guincho gemeu; a pipa tinha sido pega na tempestade.

Marinheiros a bordo de todos os navios observavam a linha vibrante com igual fascínio e

terror.

Ainda não havia nenhum anel que desceu assobiando pelo cabo, indicando o desejo de

Luan Zya de retornar.

O capitão Thumo era um homem obediente. Embora ele rangesse os dentes e olhasse

para o cabo esticado e os relâmpagos distantes com pavor, ele deu uma ordem que foi

passada para Stone Turtle e Proud Kunikin com sinais de bandeira.

Os outros dois navios se aproximaram e ganchos foram lançados pelos

conveses. Logo,

os três navios foram amarrados juntos em uma coluna, e os remadores a bordo de todos

os três navios se debruçaram em seu trabalho com todas as suas forças.

Como três peixes fígados em uma única linha, os navios lutavam contra a força da pipa,

tentando manter sua posição.

Aeeee!

O assobio estridente soou como música celestial aos ouvidos do capitão Thumo. O anel

desceu a linha do céu cinza-ardósia e atingiu o tambor central do guincho com um tinido

alto. Ele estava prestes a dar a ordem para começar a puxar a pipa de volta para baixo

quando o convés balançou sob seus pés e gritos de surpresa irromperam nos três navios.

O capitão Thumo olhou para cima e viu que o cabo, que estava esticado até então, havia

afrouxado e estava descendo do céu. O súbito desaparecimento da força contra a qual os

três navios estavam lutando fez com que os navios se inclinassem para a frente, fora de

controle, com a proa batendo na popa e os remos rosnando. Felizmente, o dano foi

pequeno e não demorou muito para que os marinheiros desembaraçassem os

navios uns

dos outros. Thumo correu até o tambor agora inútil e pegou o anel de sinalização. Havia

uma fita de seda esvoaçante presa a ela.

Não posso chegar tão longe sem dar um passo final. Esteja a salvo.

Capitão Thumo amaldiçoou. Ele olhou para a parede de tempestades, onde cada coluna

giratória de água e ar era tão alta quanto uma montanha e tão grossa quanto uma cidade.

Nada poderia sobreviver a isso.

Thumo fechou os olhos em luto. Embora não conhecesse bem seu famoso patrono,

passou a respeitar e amar o gentil velho durante essa breve viagem. Havia uma qualidade

de graça em cada palavra sua, cada movimento seu, que o marcava como um homem

que não pertencia meramente ao plano mortal, mas estava em comunhão com o divino.

Ele se atreveu a fazer o que nenhum outro ousou, e até mesmo a maneira de sua morte o

aproximou dos deuses.

Com o coração desolado, o capitão balançou a cabeça e deu a ordem de aparar as velas

para a viagem de volta.

Mas não houve alegria dos marinheiros; em vez disso, gemidos de terror e gritos

incoerentes saudaram os ouvidos do capitão.

"Qual é o problema?" gritou Thumo. "Mestre Luan Zya nos liberou de sua missão.

Estamos indo para casa!"

Os marinheiros apontaram para trás dele, seus olhos espelhos de medo e desânimo.

Thumo virou-se para olhar na direção que eles apontavam e congelou.

Um dos ciclones na parede de tempestades se separou do resto como um dançarino se

afastando do bando. Superando até mesmo o redemoinho de Tazu se o redemoinho

fosse erguido no ar, ele foi direto para o navio, um monstro sinuoso, giratório e predatório que pretendia devorar tudo em seu caminho.

Uma parede de água tão alta quanto a torre mais alta do palácio em Pan ergueu-se antes

do ciclone e avançou para o barco como cães latindo diante de um caçador, uma grande

onda que fazia tsunamis parecerem meras ondulações em um lago.

Thumo gritou para sua tripulação manejar as velas e os remos, mas ele já sabia que eles

estavam condenados.

Luan Zya se apoiou nas paredes do casulo. Soltar-se não tinha sido uma decisão

impulsiva, mas uma que ele havia planejado desde que o capitão Thumo havia declarado

que não estava disposto a arriscar a vida de sua tripulação pelo desconhecido. De certa

forma, Luan ficou aliviado com a recusa - ele não queria ser responsável pela morte de

outros na busca de um objetivo cuja realização ele desejava com todas as fibras de seu

ser, mas para o qual não podia oferecer uma explicação racional. .

Talvez seja também por isso que não quis nenhum posto de autoridade sob Kuni, pensou.

E por que procurei fugir da capital quando o imperador me pediu para ajudá-lo a continuar

uma revolução com sua escolha inesperada e secreta de um herdeiro.

Ele sempre desempenhou o papel de conselheiro, alguém cujo legado estava ligado às

decisões tomadas por outros. Ele criaria estratégias e esquemas, mas quando chegou o

momento de ordenar que os homens morressem por suas visões, faltou-lhe a necessária

convicção de propósito e a disposição de aceitar as consequências de suas decisões.

Melhor voar pelo céu em uma pipa, sozinho. Esse sempre foi o papel com o qual ele se

sentia mais confortável. O que quer que ele decidisse, a única vida pela qual ele era

responsável era a sua própria.

Ele espiou pelas grossas escotilhas de vidro e agarrou as alças com força. Ele estava

cercado por nuvens magníficas e turbulentas que formavam as paredes giratórias dos

tufões, cada uma do tamanho de uma ilha, uma se fundindo na outra. O uivo dos ventos e

o rugido dos trovões enchiam o interior do casulo como se ele estivesse dentro de um

conjunto de tambores tocados pelos deuses.

Cordas conectadas a polias e cordames alimentavam o casulo e, puxando-as, ele podia

mudar o ângulo e a tensão nas asas da pipa e direcionar seu vôo até certo ponto. À

medida que os rastros de água se acumulavam sobre as vigias e turvavam sua visão, ele

experimentou a ilusão de que não estava no céu, mas no fundo do mar, e o casulo era um

submersível de um homem mergulhando em um oceano estranho e fantástico.

Ao deslizar pelas nuvens iluminadas por relâmpagos, sentiu uma alegria que

experimentara pela última vez naquele dia longínquo, quando mergulhara das montanhas

Er-Mé em direção à procissão do tirano Mapidéré, certo de que estava ia morrer, mas

também certo de que ia passar os últimos momentos de sua vida em

incandescência.

Ele seria o primeiro homem a voar através de um tufão atado com relâmpagos, o primeiro

homem a tentar perfurar a Muralha das Tempestades que bloqueava o caminho para a

lendária terra dos imortais ao norte.

Rindo, uivando descontroladamente como se fosse novamente aquele jovem movido pela

paixão e propósito, ele puxou com força as asas da pipa e mergulhou no coração da

parede tempestuosa.

Então o estrondo do trovão sacudiu todo o casulo e fez seus dentes baterem; houve um

clarão brilhante que pareceu apagar o mundo inteiro; sua pele formigava como se tivesse

uma vida separada; e o último pensamento que teve foi: Então, ser atingido por um raio é

um pouco como ser incendiado.

Ele acordou. Ele não sabia onde estava: na terra dos vivos ou na margem mais distante

do rio-em-que-nada-flutua.

Ele podia sentir os hematomas por todo o corpo, mas nenhum osso parecia ter sido

quebrado. A dor era como uma faca cega que cutucava as teias de aranha em sua mente.

Eu não estou morto.

Sentiu-se ser levantado e colocado suavemente, como se as nuvens de tempestade

tivessem adquirido massa e se tornado espessas e lentas.

O estrondo estrondoso continuou lá fora. Uma luz azul escura encheu o interior do

casulo.

Ainda estou voando?

Uma forma laranja brilhante com listras pretas deslizou pela vigia acima dele. Ele ficou

maravilhado com o quão lento este pássaro voou – tão lento quanto seus pensamentos.

Que pássaro maravilhoso para voar em meio a uma tempestade! Este é o seu habitat

nativo?

Ele estava se sentindo muito tonto.

A última vez que ele se sentiu assim foi quando ficou sem ar depois que a pipa subiu a

alturas nunca alcançadas. Ele atribuiu a sensação à fadiga, à simples exaustão, mas

agora compreendia que era um sinal de que o casulo estava ficando sem ar respirável.

Ele não tinha equipado o casulo com um balão de ar desta vez porque ele não estava

voando para altura. Por que ele estava ficando sem ar?

Uma forma amarela com listras azuis deslizou pela vigia.

Outro pássaro?

Não, as asas são muito pequenas.

É nadar, não voar.

Um peixe.

Água. Estou debaixo d'água.

Os pensamentos se retorciam em sua mente com grande dificuldade, lutando contra a

vertigem e a confusão que enchiam seu cérebro como a lama espessa no fundo de lagos

de lótus.

Eu devo sair.

Seus dedos frenéticos finalmente encontraram o trinco da porta do casulo, apertaram a

maçaneta e puxaram.

O choque da água inundando o fez ofegar antes que ele se lembrasse de prender a

respiração. O casulo, projetado para flutuar, havia sido empurrado para baixo da

superfície pelo peso dos destroços da pipa. Ele chutou para longe dela, lutando para

encontrar a superfície. Ao redor dele, a seda endurecida o pressionava. Ele

teve que nadar para longe do casulo e contornar as asas para alcançar a superfície, o ar.

Seus pulmões estavam em chamas, e seus braços e pernas pareciam fracos e pesados.

Ele estava muito longe da borda da pipa. Ele nunca iria conseguir.

Ele parou de lutar. O manto pesado, usado para se aquecer, havia entrado na água e o

arrastava para o fundo do oceano.

Teria sido bom ver novas terras antes de morrer, mas toda jornada tem um fim.

Vimos do Fluxo, e ao Fluxo retornaremos.

Ele estava prestes a fechar os olhos e abrir a boca para engolir a água fria que acabaria

com sua vida quando algo se agitou perto de seu coração como um animal lutando.

Curioso, com o último vislumbre de consciência, ele soltou o objeto desconhecido das

dobras de seu manto.

Um livro surgiu. Suas páginas esvoaçando como as asas de um pássaro em câmera

lenta, como a nadadeira ondulante de um choco, o livro nadou para a superfície, deixando

rastros de tinta se dissolvendo atrás dele. Na turva luz subaquática, as pálidas páginas

pareciam brilhar com letras douradas.

Ü

Era Gitré Üthu, o livro mágico que lhe havia sido dado por Lutho, o deus que havia mudado e salvado sua vida mais de uma vez.

Luan Zya pegou o livro e agarrou sua lombada com suas últimas forças; sentiu-se sendo

arrastado para a superfície.

Com um barulho alto, ele rompeu a água. Agarrou-se à estrutura da pipa flutuante e

engoliu ar avidamente, assim como décadas atrás ele havia emergido nas margens de

Tan Adü de sua jangada naufragada. Ao longe, ele podia ver a Muralha das Tempestades,

cujos tufões e ciclones constituintes ainda ligavam o céu ao mar.

Mas a parte do mar em que ele estava estava perfeitamente calma. A estrutura da pipa

caída rangeu quando as ondas suaves a levantaram e a colocaram de volta no chão,

como se balançando um bebê para dormir. Ele foi banhado pela luz do sol brilhante, e

uma brisa quente acariciou seu rosto.

Um arco-íris apareceu no céu oriental, a extremidade direita desaparecendo nas

tempestades giratórias. Lentamente, percebeu que a Muralha das Tempestades estava

ao sul.

Ele tinha de alguma forma atravessado em sua pipa.

Tremendo de alegria, alívio e terror, ele jogou o Gitré Üthu encharcado para fora da água

na superfície rolante da pipa para secar. Todas as anotações que fizera ao longo dos

anos haviam sido levadas pela água, e as páginas em branco pareciam tanto uma

limpeza do passado, com suas intrigas e traições, quanto uma promessa de futuro, terra

incognita.

Uma linha dourada de texto apareceu na página ainda molhada: Você está sozinho.

E um momento depois, outra linha: Isso é uma coisa boa.

“Obrigado, professor,” resmungou Luan Zya. E então ele riu.

Luan Zya flutuou sobre o oceano sem fim em sua jangada improvisada, fabricada com

partes recuperadas da pipa gigante. Ele amarrou as varas de bambu na estrutura para

fornecer uma base e depois construiu uma tenda sobre ela com pedaços de seda para se

proteger do sol e da chuva. Ele fez uma vela e um mastro toscos com mais bambu e

seda, mas a forte corrente que prendia a jangada significava que ele tinha um controle

muito limitado sobre o caminho de sua embarcação. O casulo, ainda preso à

pipa,

flutuava ao longo da balsa como uma bóia.

Dia após dia, a correnteza, como um rio caudaloso, corria para oeste em direção ao sol

poente. À sua esquerda estava a Muralha das Tempestades, uma companheira constante

no horizonte. À sua direita estava o mar aberto, e ele se perguntou que terras estariam

abaixo do horizonte, terras que poderiam ser habitadas por imortais ou outros seres que

criaram os artefatos exóticos que ele tinha visto. Cardumes de dyrans, arrastando suas

caudas com brilho de arco-íris, planavam logo acima da água, enquanto crubens e baleias

saltavam ao longe de tempos em tempos. Sussurrou suas preces aos soberanos

escamosos do mar nas línguas de Dara e de Tan Adü, cujos habitantes pareciam ter uma

relação especial com as criaturas. Quando ele estava com fome, ele pescou com um

barbante rasgado de seu manto e um gancho feito de uma presilha de bronze para seu

coque de cabelo. Quando estava com sede, bebia a água da chuva coletada em cima de

sua barraca – e chovia quase todos os dias.

Ele se perguntou se em breve chegaria ao local do continente submerso que era a

lendária pátria dos Anos. Ele veria o topo das montanhas espreitando das ondas, os

últimos atóis de uma outrora grande civilização? Ele passaria, desconhecido, pelas

grandes cidades de mitos e lendas como um dirigível cuja visão fosse obscurecida por

nuvens espessas?

De tempos em tempos, os tufões e ciclones que compunham a Muralha das

Tempestades se separavam e revelavam uma abertura estreita, como um canal entre

duas massas de terra. Esses vales calmos entre montanhas de tempestade às vezes

duravam horas ou até dias antes que a Muralha se fechasse novamente.

Luan especulou que se alguém pudesse discernir o padrão em seus movimentos, poderia ser possível navegar pela Muralha com segurança. De vez em quando, um dos ciclones

deixava seu lugar na Muralha e vagava erraticamente sobre o mar aberto, fazendo com

que o coração de Luan saltasse na garganta com a preocupação de que pudesse estar

indo para sua jangada. Por sorte, os tornados giratórios pareciam sempre se desviar de

seu curso, mas ele se perguntou se outros viajantes que vieram por aqui tiveram a

mesma sorte. Afinal, ele não conhecia nenhum homem que tivesse visto a Muralha e

retornado a Dara para contar, exceto por algumas referências enigmáticas em antigas

sagas. Talvez a Muralha tivesse suas próprias ideias sobre quem deixaria passar e quem

permitiria que saísse de sua vizinhança sem ser molestado.

Sem outras formas de ocupar o tempo, Luan Zya começou a escrever em seu livro. Um

dos peixes que ele pegou, um jovem marlin, acabara de comer uma refeição de lula.

Depois de eviscerar o marlim, ele tirou as lulas meio digeridas e espremeu o líquido

escuro em sacos entre as brânquias para usar como tinta. Como caneta, ele usou o

focinho do marlin. Ele registrou os novos peixes que pescou e esboçou os movimentos

dos componentes da Muralha; ele compôs poesia e falou com Gitré Üthu de seus

pensamentos como um amigo íntimo.

Não mais letras brilhantes apareceram em Gitré Üthu depois daquele primeiro dia. Luan

estava acostumado a essas longas ausências inexplicáveis de seu benfeitor imortal, e

não clamava por intervenção divina – afinal, um professor nem sempre podia cuidar de

seus alunos.

Mas havia um medo mais profundo que ele nem queria admitir para si mesmo. E se os

deuses de Dara estivessem limitados a Dara e não tivessem influência além da Muralha

das Tempestades?

Ele se concentrou em mapear a Muralha das Tempestades, fazendo o possível para julgar

a distância e a direção pela forma das sombras e pelo cálculo. Às vezes, as páginas em

que escrevia ainda guardavam tênues traços de suas anotações antigas, e ele sorria ao

lembrar-se de que homem diferente havia sido quando escrevera aquelas anotações,

quando derrubar Mapidéré parecera uma tarefa mais importante do que qualquer outra

no mundo. mundo.

Matar o imperador foi fácil. Construir um mundo mais justo e persuadir os que estão no

poder a exercê-lo com sabedoria tem sido muito mais difícil.

Depois de algumas semanas, a Muralha das Tempestades fez uma curva para o sul, mas

o atual Luan Zya seguia para oeste. Parecia que a Muralha formava uma barreira ao redor

das Ilhas, talvez outra consequência das lágrimas de Daraméa, que formaram

as Ilhas de

Dara. Luan ajoelhou-se na balsa e curvou-se para a Muralha. Embora fosse violento,

imprevisível, uma força da natureza que não podia ser compreendida, passou a

simbolizar para Luan uma conexão final com o lar. Lágrimas espontâneas escorriam pelo

seu rosto.

A Muralha das Tempestades desapareceu atrás da jangada. Com o cordão umbilical

cortado, Luan Zya agora estava sozinho no mar, realmente à deriva e longe de casa.

Depois de mais algumas semanas, a corrente mudou para o sul.

As estrelas que apareciam à noite começaram a mudar, transformando-se em constelações mais familiares a Luan Zya. Ele estava a oeste das ilhas de Dara agora, e

enquanto estava deitado em sua jangada à noite, olhando para as estrelas, ele se

perguntou o que seus amigos, Cogo, Gin, Kuni, Risana. . . estavam pensando e fazendo.

Ele esperava que Gin finalmente levasse seu conselho a sério e desistisse de seu orgulho

e anseio por exhibições ostensivas de honra e glória.

E depois? Você gostaria que ela fosse com você nessa missão tola, para passar pela

morte apenas para flutuar sobre o mar sem fim, sobrevivendo da água da chuva e dos

peixes tolos o suficiente para serem capturados?

Ele tentou imaginar Gin ao seu lado, vivendo a vida que ele estava vivendo agora, e a

visão trouxe risos alegres. A própria ideia era absurda.

Ela tem seu próprio caminho na vida, e fazê-la desistir do título e do poder de ser uma

rainha – uma conquista pela qual ela lutou por toda a vida – a deprimiria tanto quanto

desistir de aprender, estudar, vagar e explorar. me deprimir.

Gin era como fogo, e ele era como água. Cada um tinha sua própria natureza e caráter, e o

que era certo para um não era certo para o outro.

Com o passar das semanas, os padrões no céu continuaram a mudar. Agora Luan Zya

passava todas as noites mapeando as novas estrelas. Ele podia sentir o clima mudando

também, o sol subindo mais alto ao meio-dia, a temperatura ficando mais quente, mais

parecida com o clima de Tan Adü ou ainda mais quente. Ele inventou novas constelações

e deu-lhes nomes, alguns sérios, alguns caprichosos: o General, a Mãe Amorosa, o

Cruben Mergulhador, o Dente-de-Leão em Flor, um Prato de Peixe Cru

Picante Dasu. . .

Os peixes que ele pegava agora eram de espécies diferentes, algumas desconhecidas

para ele. Nem todos estavam aptos para comer. Alguns tinham areia na barriga que

provavelmente ajudava os peixes a moer a comida, mas limpar esses peixes era uma

tarefa tediosa. Alguns tinham a carne tão cheia de ossos minúsculos que era impossível

comê-los sem fogo para amolecer os espinhos, e outros deixavam seu estômago em nós

dolorosos e ele tinha que vomitar o que havia comido. Um até o fez ficar tonto e perder os sentimentos em seus membros. Quando acordou, fraco e desidratado, não tinha certeza

de quantos dias haviam se passado.

Ele prometeu ser mais cuidadoso e meticulosamente pintou fotos dos peixes, rotulando

seus padrões com cores e observando seus gostos e efeitos quando consumidos. Ele

não tinha certeza se essas notas que ele escreveu algum dia seriam lidas, mas ele tinha

que sentir que estava fazendo algo útil para manter a sanidade.

Dia após dia, semana após semana, o sol ficava mais brilhante, mais quente e mais

impiedoso. A água crua e salgada do oceano o fez coçar todo, e sua pele começou a

empolar e escorrer pus. A chuva parou e ele foi forçado a beber sua própria urina e sugar

a umidade dos órgãos e da carne do peixe para saciar sua sede.

Quantos dias se passaram desde a última chuva? Quantos dias ele estava à deriva? Ele

ainda estava indo para o sul ou a corrente virou para o leste? Em seu delírio induzido pelo sol, ele não tinha mais certeza das respostas para nenhuma dessas perguntas. Faltava-lhe energia nem para sair do abrigo abafado da barraca, para fazer o esforço de pescar e

obter sustento. Ele sabia que tinha que se levantar e lutar por sua vida, mas ele

simplesmente não conseguia reunir forças.

Deixe-me morrer, pensou. Me deixe morrer.

Engraçado. Ele não desistiu quando parecia que todo o Império Xana o estava caçando;

ele não desistiu quando tentou conquistar o Palácio Imperial em Pan com apenas

algumas dezenas de homens atrás dele e o duque Kuni Garu ao seu lado; ele não desistiu

quando o poder do Hegemon parecia impossível de superar, quando seu senhor possuía

apenas uma única ilha e precisava desafiar a força de todo o resto de Dara - mas aqui

estava ele, pedindo a paz da morte também cansados e famintos e sedentos para

continuar a luta básica para se manter vivo.

Que coragem foi necessária para os famintos e pobres continuarem o mero ato de

existência, de sobrevivência, de resistência. Tais atos silenciosos de heroísmo não eram

celebrados, e, no entanto, constituíam a base da civilização, muito mais do que todos os

sentimentos honrosos dos sábios Anos e as belas palavras dos nobres.

Ele adormeceu, pensando que não iria acordar novamente.

Mas ele acordou. Ele havia adormecido na beira da balsa, com a cabeça parcialmente

estendida sobre o mar. Agora, algo balançando na água estava batendo em seu rosto. Ele

olhou, tentando focar sua visão embaçada: cocos.

Ele os agarrou com as mãos trêmulas e pegou o máximo que pôde da água e os

empilhou na balsa, sua língua grossa e seca quase o sufocando enquanto imaginava o

delicioso e refrescante líquido dentro.

Mas então ele percebeu que não tinha ferramentas para abri-los.

A pequena faca de osso que ele carregava — na verdade mais uma peça decorativa de

joalheria — era adequada para esculpir peixe cru, mas era inútil contra a casca dura do

coco. Ele procurou freneticamente por um prego, um martelo, um facão ou mesmo uma

grande pedra, sabendo que não possuía nenhuma dessas coisas. Desesperado, ele pegou

um coco e bateu contra a estrutura de bambu da jangada, sabendo da futilidade do ato.

Ele estava separado da água salva-vidas por apenas uma concha mais fina do que a

palma de sua mão, e ainda assim essa concha parecia neste momento ser ainda mais

impenetrável do que a Muralha das Tempestades.

Ele quebrou então e chamou os deuses para ajudá-lo. Ele não tinha o hábito de orar para

eles em sua maturidade, acreditando que os deuses preferiam intervir o menos possível.

Mas agora ele implorou e implorou para que eles lhe dessem algo, qualquer coisa, para

salvar sua vida. Ele pediu o sábio Lutho, o gracioso Tututika, o belicoso Fithowéo, o

compassivo Rufizo, o feroz Kana e o deliberado Rapa, o orgulhoso Kiji e até o imprevisível Tazu - se ao menos o deus dente de tubarão acabasse com sua vida e, portanto, seu

tormento.

Mas os deuses não responderam, como ele sabia que não responderiam.

Eles não estavam presentes aqui no oceano selvagem além da Muralha das

Tempestades. Ele estava sozinho, mais sozinho do que qualquer homem de Dara jamais

esteve.

Ele desmoronou na beira da balsa e uivou, um som que não era um grito de tristeza, mas

algo mais primitivo, um desejo ligado ao primeiro barulho feito por todos nós quando

chegamos a este mundo vindos do ventre de nossas mães. Seus lábios e língua estavam

tão ressecados que tudo o que ele podia fazer era gemer e uivar incoerentemente,

incapaz de formar as sílabas que ele não precisava mais.

Se estivesse menos delirando, os ruídos que fazia poderiam tê-lo lembrado do canto das

baleias e dos crubens.

Eventualmente, os ruídos ficaram mais fracos e depois pararam.

A balsa quase virou quando o mar explodiu perto dele.

Ele abriu os olhos, triste por ainda estar vivo, ainda sofrendo.

Um grande cruben, o soberano dos mares, emergiu a poucos metros da jangada.

Balançava no mar como uma ilha viva e, mesmo em seu estado de quase morte, Luan

Zya ficou impressionado com a magnificência do animal.

O cruben cantou, e o som pareceu fazer os ossos do corpo de Luan Zya vibrarem em

solidariedade. Ele estremeceu. O que esse senhor do oceano iria fazer?

Respingo. Plop. Respingo.

Três criaturas menores emergiram bem na beira da balsa, entre Luan Zya e o casco do

cruben. Medindo não mais do que o próprio Luan Zya era alto, os animais cobertos de

escamas, versões em miniatura do grande cruben, olhavam para Luan Zya com olhos

curiosos, as escamas prateadas em suas costas brilhando ao sol brilhante. Enquanto

Luan Zya olhava para os bebês crubens, atônito, eles jorravam um após o outro através

de seus respiradouros, e os jatos de névoa encharcavam o rosto de Luan Zya.

Enquanto Luan Zya enxugava os olhos para poder ver novamente, ele podia ouvir a risada

retumbante do grande cruben.

Os bebês crubens se levantaram da água, balançando para frente e para trás em suas

caudas, e chilrearam para ele. Os chifres únicos em suas testas, cada um com o

comprimento do antebraço de Luan Zya, balançavam no ar como espadas curtas. Um

deles se inclinou e apontou a buzina para a pilha de cocos na balsa.

Aturdido, Luan Zya pegou um dos cocos e rastejou até a beirada da balsa, e quando o

bebê crubens recuou, gorjeando excitado, ele o jogou na água.

O bebê crubens mergulhou fora de vista; o grande cruben permaneceu à deriva não muito

longe, o movimento suave de suas barbatanas fazendo com que ondas lentas batessem contra a jangada.

Então a água explodiu quando um dos bebês crubens disparou das profundezas e atingiu

o coco com seu chifre. O coco saltou no ar, subindo uns dez, quinze metros antes de cair

de volta, mas quando estava prestes a atingir a superfície, um segundo bebê cruben

emergiu e o atingiu com seu chifre também. O coco se afastou da balsa em um vôo longo

e gracioso, apenas para ser atingido pelo terceiro bebê cruben quando saltou do mar, e o

coco voou para Luan Zya, que o agarrou com as duas mãos mais por instinto do que por

Cálculo.

Suco quente e perfumado jorrou de três buracos na casca, e Luan Zya selou os lábios ao

redor deles, engolindo avidamente o líquido salva-vidas.

O bebê crubens jogou o jogo com Luan Zya por mais um quarto de hora, abrindo mais

meia dúzia de cocos para ele beber até se saciar.

"Obrigado." Luan Zya se ajoelhou na beira da balsa e tocou a testa na água.

O bebê crubens balançava para cima e para baixo na água, chiando e

gorjeando. Então,

com um gemido longo e baixo, o grande cruben começou a nadar para longe, sua cauda

gigante batendo contra a superfície estrondosamente. Os bebês crubens seguiram seus

pais como três rochas de recife sendo rebocadas por uma ilha em movimento até que a

cápsula finalmente desapareceu de vista.

Luan Zya sentiu a umidade em seu rosto. Ele enxugou os olhos e olhou para cima: tinha

começado a chover.

A presença de cocos sugeria que a terra estava próxima. Luan Zya esforçou-se por sinais

disso. Ele desejou ter alguma maneira de se erguer no ar: uma pipa, um balão, um

pequeno dirigível.

Em um meio-dia especialmente escaldante, ele olhou para o sul e viu uma visão que fez

seu coração parar por uma batida. No ar trêmulo logo acima do horizonte, ele conseguia

distinguir, apenas um pouco, uma cidade com torres altas e cúpulas reluzentes, e parecia

haver ruas cheias do movimento contorcido de pessoas e veículos.

Ele lutou para sair da corrente, virando e puxando sua vela para um lado e para o outro,

remando pela água com as vergas quebradas da pipa, até pensando em pular na água

para nadar desesperadamente. Mas a corrente era muito forte e a jangada mal desviou

de seu curso.

Ele pulou e gritou, desejando ter um foguete sinalizador para chamar a atenção dos

habitantes distantes deste país estranho.

Fogo, pensou desesperadamente. Ele nunca quis nada tanto quanto queria fogo naquele

momento.

A cidade vacilou e depois desapareceu.

Ele parou na superfície instável da balsa e olhou para o horizonte vazio, confuso e

zangado. Ele tinha visto a cidade com seus próprios olhos, mas para onde ela foi?

Um momento de reflexão o fez perceber que ele provavelmente havia sido enganado por

uma impressão de Tututika. Eram miragens vistas às vezes em desertos e sobre o mar,

quando a imagem de um objeto distante abaixo do horizonte era refletida por um truque

de ar e luz para aparecer na visão de viajantes cansados. Era uma ilusão, mas havia uma

fonte real, uma fonte que estava logo abaixo do horizonte.

Se ao menos ele pudesse subir o suficiente ou enviar um sinal.

Ele olhou para o sol e depois novamente para o horizonte distante. Raios de luz foram

dobrados para lhe dar um vislumbre de terra que estava fora de alcance.

O que poderia dobrar a luz?

Ele se lembrou dos Espelhos Curvos inventados por seu pai que mantinham as costas de

Haan a salvo das frotas invasoras de Mapidére usando nada além do poder do sol. Uma

ideia tomou forma em sua mente.

Meio tropeçando, meio rastejando, ele foi até o casulo da pipa, que ele havia tirado da

água há algum tempo para que as duas metades, como a casca de uma noz partida, pudessem ser usadas para armazenar água fresca .

Ele arrancou o vidro de uma das vigias e olhou para ele. De forma circular, era plana e

clara.

Pegando um punhado de areia grossa raspada da barriga de um peixe que estava

secando na jangada, ele a espalhou sobre a superfície do vidro. Então, mergulhando um

pedaço de pele áspera de cação no mar para molhá-lo, ele começou a polir o vidro,

sentindo e ouvindo o som satisfatório do vidro sendo moído. Ele girou um quarto de

círculo em suas mãos e continuou a moer.

Ele trabalhava sem parar, fazendo uma pausa apenas de vez em quando para comer e

beber. A borda do disco de vidro em sua mão tornou-se gradualmente mais fina e as

superfícies assumiram uma forma convexa. Com o tempo, ele mudou de areia áspera

para areia fina, e depois passou a usar apenas a pele de cação. O disco plano gradualmente se transformou em uma lente sob seu movimento insistente.

Depois de alguns dias desse trabalho laborioso, ele finalmente ficou satisfeito ao olhar

para o mundo ampliado e distorcido através das lentes. Ele quebrou uma das vergas de

bambu que estava usando como remo em pequenos e curtos bastões e os empilhou em

uma plataforma feita de metade do casulo de jujuba duro, que não retinha mais água

porque a vigia havia sido aberta. Enfiando algumas cascas de coco secas sob as varas

de bambu como gravetos, ele estava pronto para acender uma fogueira.

Ele ergueu a lente e a moveu até que a imagem projetada do sol encolheu em um

pequeno ponto no graveto. Ele esperou. Depois de alguns segundos, a fumaça subiu da

pilha.

Ele gritou de prazer e, com cuidado, mantendo as mãos firmes, esperou até que a fumaça

ficasse espessa e uma pequena língua de chama cintilou para a vida.
Colocando a lente

de lado, ele se abaixou e soprou a chama suavemente, tentando mantê-la viva, nutri-la.

Depois de um tempo, quando o fogo estava grande o suficiente, ele jogou tiras rasgadas

de seda nas chamas. A seda queimava lentamente e gerava muita fumaça. Ele esperava

que ainda estivesse perto o suficiente da terra para que a fumaça chamasse a atenção de

pescadores e comerciantes, e talvez alguém viesse investigar em um barco.

Ele manteve o sinal de fumaça vivo durante a maior parte do dia, usando o fogo para

cozinhar peixe quando estava com fome. O fogo significava que mesmo o peixe cuja

carne estava cheia de ossos minúsculos agora podia ser comido, pois grelhar o peixe no

fogo amolecia os ossos e tornava possível mastigar o peixe inteiro e engolir. Embora

gostasse do sabor da comida cozida, nenhum navio apareceu no horizonte.

No final, ele foi forçado a concluir que a esperança que ele nutria era falsa. Ele não tinha ideia de quão longe a terra na miragem realmente estava, e talvez as pessoas lá não

possuíssem navios capazes de sair tão longe.

Mas pelo menos ele tinha um jeito de fazer fogo, e isso era alguma coisa. Ele estava

imensamente animado: o conhecimento que ele havia adquirido em suas viagens por

Dara ainda valia alguma coisa. Embora estivesse longe de casa, o sol e o mar ainda

funcionavam como antes. Uma lente ainda curvava a luz, e o fogo podia ser feito

aproveitando o poder do sol. Ele ainda poderia melhorar sua sorte por meio de diligência

e engenhosidade. Embora os deuses não pudessem ouvir suas orações, o universo era

cognoscível.

O fogo acabou se apagando, mas a esperança voltou ao seu coração.

Após os episódios de delírio anteriores, Luan não sabia mais exatamente quanto tempo

estava no mar sem fim. As novas constelações no céu tornavam impossível para ele

contar as estações; os dias persistentemente quentes e úmidos eram muito diferentes

dos de Dara.

A jangada estava agora à deriva para o leste. Para lidar com o clima sufocante, Luan Zya

transformou seu manto grosso em um cobertor para dormir. O roupão fino que ele usava

agora estava sujo, esfarrapado e mal cobria seu corpo, então ele o tirou e caminhou nu ao redor do bote. Para fornecer alguma proteção contra o sol, ele fez chapéus e xales para si mesmo com pele de peixe e pedaços da própria pipa. Seu cabelo e barba cresceram,

brancos como a neve, e às vezes, quando olhava para seu reflexo no mar, não conseguia

nem se reconhecer.

Ele não se atreveu a queimar mais da jangada, e por isso teve que recolher meticulosamente pedaços de madeira flutuante e algas marinhas e secá-los como

combustível. Ele pensou que a presença de madeira flutuante indicava que a terra estava

próxima, mas a corrente nunca o trouxe à vista de qualquer massa de terra ou navio.

E então, um dia, ele percebeu que a corrente havia diminuído e virou para o norte. Ele

tentou guiar com a vela novamente, e a jangada realmente avançou contra o fluxo

lânguido.

Ele estava livre, por conta própria.

Durante todo o tempo em que ele cavalgou nessa corrente, Luan procurou escapar dela.

Mas agora parecia que ele estava se despedindo de um velho amigo. Ele hesitou por um

momento, olhando para Gitré Üthu, com seus mapas toscos do curso que havia tomado e

as novas estrelas que havia visto.

Mesmo que não haja nada além do oceano sem fim lá fora, é melhor morrer navegando

meu próprio curso.

Ele apontou sua jangada para o leste e não olhou para trás, para a correnteza.

As feridas em seu corpo cicatrizaram e se abriram novamente, e ele sempre se sentia

fraco. Ele podia sentir seus dentes se soltando em suas órbitas e sua visão falhando –

sua dieta não estava lhe dando toda a nutrição que ele precisava, e a exposição aos

elementos não estava lhe dando chance de uma verdadeira recuperação. Depois de

continuar para o leste por semanas, ele decidiu mudar para um curso mais ao norte para

buscar um clima mais temperado. As estrelas mais uma vez se tornaram familiares,

embora a visão do oceano ainda não mudasse.

Tazu, posso ver por que você é do jeito que é, pensou. O mar enlouqueceria até os

deuses.

Dia após dia, ele olhava para longe e via apenas água e mais água. Os peixes que ele

pegava agora eram mais uma vez diferentes dos de Dara, bem como dos que ele tinha

visto na corrente, e ele continuou a registrá-los em Gitré Üthu com diligência. À noite ele tinha sonhos febris e discutia com os deuses sobre a natureza do mundo.

Tututika, há beleza em uma sociedade de um só? Poderia haver imperfeição quando o

mundo consiste em apenas uma alma?

Fithowéo, você acha que pode haver guerra entre o eu e o eu?

O tempo esfriou, e o vento agora soprava consistentemente para o norte e leste. Ele se

enrolou nos restos esfarrapados de seu manto pesado e colocou pedaços de algas

marinhas sobre sua barraca para tornar mais difícil para a brisa fria encontrar aberturas.

Depois de mais algumas semanas, a temperatura caiu a ponto de seus dentes

começarem a bater, e ele não tinha certeza se preferia o calor infernal das regiões do sul ou aquilo.

Então chegou o dia em que ele viu uma visão que a princípio pensou ser mais uma

miragem: minúsculos pontos pairando no horizonte, circulando.

Pássaros.

Ele olhou para o oceano ao seu redor e notou vegetação flutuante: trepadeiras e galhos e

folhas que não pareciam pertencer ao mar. De onde eles vieram?

Ele foi direto para os pássaros, tentando conter sua excitação para não se decepcionar

mais uma vez. Quando a noite caiu, uma névoa espessa havia descido sobre tudo.

Envolveu-se em sua túnica, agora tão deteriorada que mais se assemelhava a um xale, e,

enquanto dormia, sonhou em desembarcar em praias desconhecidas, onde imortais

vestidos de sedas ricas e coloridas o receberam com uma festa pródiga.

Ele acordou, e lá estava: um litoral que se estendia por todo o horizonte, uma extensão plana e bronzeada pontilhada com pedaços de verde. Luan se levantou na balsa

oscilante, vestido apenas com seu gorro de pele de peixe e manto esfarrapado, incapaz

de acreditar em seus olhos. Ele havia encontrado terra.

Ao guiar o kite-raft em direção à praia, ele viu algumas pequenas habitações, de cor

branca e em forma de cogumelos, agrupadas em terra a uma curta distância da

arrebentação. Alguns pequenos barcos de um desenho que Luan nunca tinha visto antes

descansavam na praia. Em forma de tigelas rasas, eles pareciam ser tecidos de grama, e

algumas bexigas cheias de ar amarradas às bordas forneciam flutuação adicional.

A jangada pegou algo debaixo d'água e parou. Luan Zya rastejou e caiu na água rasa. O

frio chocou seu corpo, e a sensação de terra firme sob seus pés não parecia

natural

depois de tanto tempo passado no oceano; suas pernas bambas não permitiam que ele

ficasse de pé, e ele tinha que se apoiar nos joelhos e nas mãos. Uma onda caiu sobre ele,

encharcando-o em água gelada, e ele quase desmaiou com o choque. Ele viu que alguns

homens e mulheres, de pele clara e cabelos claros, emergiram das tendas em forma de

cogumelo para olhá-lo maravilhados.

“Antes do mar, todos os homens são irmãos”, ele resmungou, e então desabou contra a

praia.

CAPÍTULO QUARENTA E CINCO

UM INTERLUDE

RUI: O SEGUNDO MÊS DO 12º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

O mar invernal estava calmo fora do porto de Kriphi, mas o céu estava nublado e fracos

relâmpagos podiam ser vistos no fundo das nuvens. À medida que o sol se punha

gradualmente, os destroços subaquáticos de navios-cidade pareciam tomar várias

formas à luz do declínio: uma tartaruga gigante, um tubarão sorridente, um cardume de

carpas cintilantes, até pássaros enormes que de alguma forma haviam abandonado o ar

rarefeito por um tempo. meio muito mais denso.

- Onde você esteve, Velha Tartaruga?

- Longe na borda do mundo, para sondar a Muralha das Tempestades novamente.

- O que você encontrou?

- Terror do desconhecido; Ainda não consegui passar.

- Você sabe que não devemos atravessá-lo, irmão. Nossa mãe nos disse que Moão o

criou para diferenciar Dara.

- Mas o mundo além chegou a Dara, assim como novos deuses.

- Ainda não sentimos o poder desses novos deuses; talvez ainda estejam fracos de sua

jornada.

Nos últimos raios do sol poente, a grande sombra da tartaruga parecia balançar a

cabeça.

- Temo que a Muralha das Tempestades seja uma barreira pela qual apenas os mortais

podem passar, mas não os deuses.

As sombras subaquáticas ficaram paradas, como se os deuses estivessem chocados ao

ouvir esse horror inimaginável.

Mas Tazu, como sempre, foi o primeiro a quebrar o humor taciturno.

- Você está perdendo uma grande história - seu mortal favorito esteve em uma grande

aventura.

- Eu perdi muito?

- Eles estão apenas chegando à parte boa.

- Lutho, por que você não seguiu seu protegido além da Muralha quando ele rompeu há

três anos?

- Tentei ajudá-lo o máximo que pude, mas senti meu poder enfraquecer enquanto tentava

alcançar além daquela barreira. Nosso poder vem dessas ilhas, e não podemos deixar

nosso lar sem nos tornarmos . . . mortal.

- Mas talvez isso signifique . . . os deuses desses estranhos também não podiam deixar sua casa. Os Lyucu deixaram seus deuses para trás, suas orações não ouvidas.

Os deuses ponderaram sobre isso enquanto continuavam a ouvir a história que se

desenrolava nos corredores do Palácio de Kriphi, como clientes tomando bebidas à luz do

fogo de um pub enquanto o contador de histórias continuava sua apresentação.

Zomi sentou-se entre as duas macas, uma mão segurando a mão de seu pai, a outra a

mão de seu professor. Os dois homens estavam agora dormindo, a dor temporariamente

atenuada pelos remédios.

“Existe alguma esperança?” ela perguntou.

O médico do exército franziu as sobrancelhas, sem balançar a cabeça nem balançar a

cabeça. “Eles foram severamente torturados”, disse ele. “Estou surpreso que . . . eles

estão vivos.

Zomi assentiu entorpecida.

No chão diante dela estava Gitré Üthu, cujas páginas contavam uma história que ela mal

ousava acreditar.

“Descanse, pai,” ela murmurou. “Descanse, professor.”

Atrás dela, os generais, conselheiros e soldados esperavam que ela lesse mais.

CAPÍTULO

46 PRÍNCIPE E PRINCESA DE UKYU

NO PAÍS DOS ESTRANHOS: DOIS ANOS ANTES.

Luan acordou em uma barraca, deitado em uma cama de peles e coberto por outra pele.

O interior escuro da tenda estava impregnado com o almíscar dos animais, forte, mas

não desagradável. A luz entrava por uma única abertura central no topo, que servia

também de chaminé para a fumaça do fogo da cozedura, sobre a qual borbilhava uma

panela feita de peles de animais.

Uma velha veio até ele e levou uma tigela à sua boca, alimentando-o com algo que

cheirava a leite fermentado. Ele estava faminto. O sabor azedo era forte, mas também

parecia nutritivo. Ele engoliu e engoliu, e voltou a dormir antes de terminar.

Ele sonhou que seu estômago se tornou um campo de batalha. Correntes de lava e gelo

lutavam pelo domínio dentro dele, sibilando e fumegando. Acordou vomitando e sentiu

que se sujara. A velha e várias outras figuras vieram atendê-lo, e ele tentou resmungar um pedido de desculpas, mas estava fraco demais para sair mais do que um murmúrio.

Quando acordou novamente, sentiu-se ainda mais fraco, mas seu estômago finalmente

se acalmou. Desta vez, os pastores deram-lhe algo diferente, uma sopa ou guisado de

carne e legumes. Ele tentou comer devagar dessa vez, para dar tempo ao corpo para se

ajustar aos novos alimentos.

Ele terminou uma tigela e eles o alimentaram com outra, e desta vez, ele se sentiu forte o suficiente para tentar segurar a tigela – feita da vagem de alguma planta cortada ao meio

– ele mesmo. Enquanto ele bebia, a família falava ao seu redor. Embora ele não pudesse

entender a língua deles, ele escolheu uma palavra que soava como “Dara”.

Eles sabem da minha casa? Ele não conseguia entender como isso poderia ser. Mas

então a exaustão e o sono o dominaram novamente.

Ele foi acordado de repente. Olhando em volta, ele ficou alarmado. Havia barras verticais

ao redor dele, feitas de ossos brancos de animais, e acima dele havia um teto de peles de

animais. A sensação de ser levantado e colocado no chão o fez sentir como se estivesse

no mar novamente. Ele lutou para se sentar, e o que viu o deixou sem fôlego.

Ele estava dentro de uma jaula, e seus pés estavam amarrados às barras de sua prisão

com fortes cordas de tendão. Mas ele nem se deu ao trabalho de lutar para se libertar.

A jaula e ele estavam no ar. Ele estava nas costas de uma grande fera com asas que

batiam lentamente no ar como os remos de um dirigível imperial. Um pescoço se

estendia diante dele como as grossas trepadeiras das selvas de Arulugi ou a forma

empinada de uma píton gigante, e terminava em uma cabeça com chifres em forma de

veado, embora muitas vezes maior.

De alguma forma, a enorme fera parecia familiar. Mas como pode ser isso? Ele tinha

certeza de que nunca havia encontrado qualquer descrição de tal criatura em suas

viagens.

Então o atingiu. Eles se pareciam exatamente com os estranhos animais com asas e

chifres que ele tinha visto nos destroços que inspiraram sua viagem.

Seu coração batia forte com a emoção da descoberta, de ter atravessado um sonho para

um novo mundo.

Ele examinou os ossos na jaula em que estava preso — compridos, grandes, parecendo

ossos — e suspeitou que fossem do mesmo tipo de animal que ele montava.

A grande fera voou a uma altura de talvez algumas centenas de metros acima do solo,

semelhante à altitude de cruzeiro de um dirigível imperial. Bem abaixo, Luan podia ver

uma paisagem sem fim, plana e bronzeada pontilhada de moitas de arbustos e grama.

Rebanhos de animais — pareciam gado, mas muito mais peludos e um pouco maiores —

vagavam abaixo dele. E cada rebanho era acompanhado por duas ou três feras como

aquela em que ele montava. Eles bamboleavam ao lado dos rebanhos, suas asas

dobradas, carregando pastores que olhavam para sua montaria enquanto ela voava

acima. Ao longe, ele viu o oceano cinza-ardósia, pontilhado aqui e ali com alguns dos

pequenos navios de grama em forma de tigela balançando sobre as ondas.

Havia guardas ao redor da jaula, talvez meia dúzia deles, presos em arreios ou selas

presas à parte de trás de sua montaria. Alguns eram homens, outros eram mulheres, mas

todos usavam roupas simples feitas de pele e grama tecida, e empunhavam clavas de

guerra e machados feitos de ossos e pedras, ou estilingues feitos de chifres e tendões.

Sentindo que ele estava acordado, alguns se viraram para olhá-lo com olhos curiosos.

Lembrando que os pastores que o resgataram pareciam saber o nome de Dara, ele

pensou em tentar ver se eles conheciam sua língua.

"Que país é esse?" ele perguntou. "Que pessoas habitam essas costas?"

Não houve resposta. Os guardas olharam para ele, suas expressões insondáveis.

Era inútil tentar fazer perguntas quando tinha tão pouca informação. Ele teve que esperar

seu tempo e entender melhor sua situação.

O universo é cognoscível.

Cerca de uma hora depois, a besta que o carregava pousou ao lado de um aglomerado de

tendas em forma de cogumelo, ofegante. Outra besta alada e com chifres, semelhante

em tamanho, mas recém-descansada, caminhou para ficar em frente ao seu.

Um dos guardas, aquele que cavalgava na base do pescoço do animal e era evidentemente o piloto, soltou uma série de assobios altos.

A besta abaixou a cabeça enquanto mantinha o pescoço rígido e reto, como uma ponte

levadiça. Luan viu a outra fera espelhando o mesmo movimento até as duas cabeças se

encontrarem no centro, seus pescoços perfeitamente paralelos ao chão. As duas

cabeças se aninharam uma na outra e gemeram, e então ficaram paradas.

Os guardas soltaram a gaiola do arnês nas costas da fera, a colocaram sobre os ombros

e pisaram no pescoço da fera. Luan agarrou as barras de sua jaula com força enquanto

ela balançava, certo de que alguém perderia o equilíbrio nas vértebras nodosas das feras

e faria com que a jaula caísse no chão.

Mas os guardas carregaram a jaula através da ponte viva formada pelos pescoços dos

dois animais tão firmemente quanto os carregadores de palanquins de Dara poderiam ter

carregado um passageiro através de um fosso da cidade. Eles prenderam a gaiola na

parte de trás do novo animal e se prenderam em novos arreios e selas.

Luan já tinha aprendido alguma coisa. Essas feras, embora poderosas, não pareciam ser

capazes de sustentar o vôo por muito tempo. Isso provavelmente explicava por que os

pastores que ele tinha visto antes mantinham suas montarias bamboleando desajeitadamente pelo chão em vez de pairar no ar.

Sua suspeita foi confirmada, pois sua nova carona também pousou depois de uma hora, e o processo de transferência foi repetido. Ele pegou Gitré Üthu por hábito para registrar suas observações e especulações sobre as novas bestas voadoras, e só então percebeu

que o livro não estava mais com ele. Uma dor intensa o atormentava, como se uma parte

dele tivesse sido cortada — e isso era verdade, por assim dizer. O livro fora seu único

companheiro durante a longa travessia oceânica, o espelho de seu delírio e o livro-caixa

de seus sonhos. Agora que a jangada tinha desaparecido, Gitré Üthu era a única

testemunha que restava de tudo o que havia experimentado.

Depois de passar por doze bestas dessa maneira, eles finalmente chegaram a um

enorme assentamento, uma cidade composta de milhares de tendas em forma de

cogumelo, muitas delas muito maiores do que as que ele tinha visto até agora.

No centro da cidade havia uma tenda especialmente maciça que superava as outras, com

um diâmetro que rivalizava com o Grande Salão de Exames em Pan. A fera voadora

pousou, e Luan viu que na frente da tenda havia um poste de osso alto, de cuja coroa

várias caudas longas e peludas balançavam como estandartes. Luan ficou chocado ao

ver dois capacetes de metal - os primeiros sinais de metal que ele viu em qualquer lugar

nesta nova terra - também balançando e batendo na ponta do mastro da bandeira. Os

capacetes eram-lhe familiares, sendo construídos ao estilo do antigo Império Xana, e

podia ver que dentro dos capacetes estavam os restos mumificados de duas cabeças.

Algo se contorceu nas profundezas da mente de Luan Zya, o início de uma resposta vaga

que poderia explicar alguns dos enigmas ao seu redor.

A fera tocou a cabeça no chão para formar uma longa e suave inclinação com o pescoço,

e os guardas desamarraram os pés de Luan, tiraram-no da jaula e depois o levaram por

esse lance de escada improvisado.

Um dos guardas entrou na grande tenda e, depois de um tempo, ela surgiu e disse algo

aos outros guardas. Juntos, eles guiaram Luan até uma pequena estrutura ao lado da

grande tenda: uma cabana circular cujas paredes eram feitas de uma paliçada de osso

coberta com uma camada de fibra vegetal e barro e cujo teto era feito de pele de animal.

No interior, a única iluminação vinha de uma pequena abertura no telhado e de uma

pequena fogueira sob o orifício de fumaça para manter o recinto aquecido. Além de uma

pilha de esterco de animal seco que serviria de combustível para o fogo e uma grande

tigela de vagens que provavelmente era destinada ao seu solo noturno, a cabana estava

vazia, exceto por uma pilha de peles e peles, muito limpa, e ele imaginou que estava

deveria usá-los como roupa de cama. Não encontrou nada duro ou afiado, nenhum

instrumento que pudesse ser usado como arma.

O guarda fechou a porta atrás dele, e ele ouviu o som de algo pesado sendo movido para

fora. Quando ele tentou a porta novamente, descobriu que estava bloqueada do lado de

fora.

Ainda fraco de sua provação, ele se deitou em sua prisão e foi dormir.

Várias vezes ao dia, o que bloqueava a porta do lado de fora era empurrado para o lado e

alguém entrava para trazer comida e esvaziar a tigela de terra da noite. Enquanto a luz do sol ofuscante perfurava a escuridão dentro da cela, Luan protegeu os olhos e tentou falar

com quem quer que entrasse. Eles nunca lhe responderam.

A comida que lhe serviam era simples, mas farta: um bolo duro que parecia ser feito de

carne seca pulverizada, gordura animal e frutas vermelhas; uma espécie de pão achatado

com gosto de farinha de nozes; e muita água para beber em bolsas de pele. Ele podia

dizer que esse era o tipo de comida que poderia ser preparada em grandes quantidades e

depois armazenada para ser distribuída ao longo do tempo para uma grande população,

o tipo de comida que seria favorecida por exércitos ou povos nômades em movimento.

Estou sendo alimentado da mesma forma que o resto da tribo, pensou. Pelo menos eles

não estão me maltratando.

Então, no quinto dia, a porta da cabana se abriu, mas ninguém entrou.

Depois que seus olhos se ajustaram à luz forte, Luan decidiu que iria até a porta para ver o que estava acontecendo.

Um semicírculo de guardas estava a alguns passos de distância, mas a atenção de Luan

foi atraída para as duas figuras jovens ajoelhadas diante da porta da cabana. Ambos

tinham cerca de vinte anos, um homem e o outro uma mulher. A qualidade das peles que

usavam e as delicadas joias de osso e dentes que usavam nos cabelos diziam a Luan

que eram nobres.

Ele notou que eles estavam ajoelhados na posição chamada mipa rari em Dara.

Poderia ser?

Ajoelhou-se também em mipa rari formal na porta da cabana.

"Luan Zya", disse ele. Ele enunciou cada sílaba cuidadosamente e apontou para si mesmo. Então ele estendeu as mãos para os dois jovens ajoelhados em frente a ele.

“Perdoe-nos, Honrável Mestre,” eles disseram juntos.

O sotaque não era familiar, mas o rosto de Luan se contorceu incontrolavelmente e sua

visão ficou turva quando ele ouviu novamente, depois de ter perdido a esperança de que

ele faria isso, a fala de Dara.

“Bem-vindo a Ukyu, o país dos Lyucu”, disse o jovem que se apresentou como Cudyu

Roatan, filho do rei. “Você está em Taten, a capital da nossa terra humilde.”

"Nosso pai está fora para acabar com uma rebelião", disse a jovem, que se chamava Vadyu Roatan, filha do rei. “Pedimos desculpas pelas maneiras terríveis como você foi

tratado. Os guardas não sabiam que você era um convidado de honra de Dara, uma terra

que sempre admiramos.

Eles estavam sentados na grande tenda que Luan tinha visto quando ele foi trazido pela

primeira vez para a cidade de tendas. O interior cavernoso era densamente acarpetado

por peles, e aglomerados de mesas baixas e divisórias feitas de osso e couro de animal

marcavam as áreas para jantar, dormir, sentar, fazer a corte e outras funções que Luan

não conseguia imaginar. A pequena mesa entre eles continha pratos cheios de carne

assada perfumada, tigelas de caveiras cheias de guisado rico e taças de osso cheias da

bebida fermentada inebriante de leite que os Lyucu chamavam de kyoffir.

Enquanto bebia seu ensopado, Luan pensou na forma como a família que o havia

resgatado sussurrava a palavra “Dara” em sua presença, mas era possível que ele

estivesse errado durante seu delírio induzido pela febre. Havia muitas perguntas para ele

se concentrar em detalhes tão pequenos.

Ele decidiu ir direto ao ponto. “Como você conheceu Dara? E como você aprendeu sua

fala?”

O príncipe e a princesa se entreolharam e pareciam conversar com os olhos.

“Essa é uma longa história,” disse o príncipe, enquanto se virava para olhar para Luan.

“Pode ser mais fácil mostrar a você do que contar”, disse a princesa.

Sentado em uma sela e amarrado em um arnês desta vez, Luan Zya voou acima da terra e

do mar enquanto Vadyu pilotava a besta alada – que ela chamava de garinafin – na sela à

sua frente. Este garinafin era muito menor do que os que o tinham carregado até aqui, e

Luan podia sentir cada golpe das poderosas asas enquanto a princesa guiava sua

montaria ao longo da costa.

“Você reconhece esses navios?” perguntou Vadyu.

Luan dificilmente poderia perder o que ela estava falando. Lá, ancorados na baía abaixo

dele, estavam mais de vinte navios enormes, cada um tão grande quanto uma pequena

cidade. Eram tributos adequados à memória de um homem que sonhara em conectar as

ilhas de Dara com túneis sob o mar e cujos projetos eram todos monumentais em escala,

quase além da compreensão mortal.

“Então a expedição do Imperador Mapidéré aos imortais veio aqui,” murmurou Luan.

“Há mais de vinte anos!” Vadyu gritou para se fazer ouvir acima do som do vento

impetuoso. “Antes mesmo de eu nascer.”

Então, enquanto circulavam sobre a lendária frota de navios-cidade que agora testemunhavam silenciosamente a grandeza da visão de Mapidéré, Vadyu lhe contou

uma história que havia mudado seu mundo.

Durante décadas, talvez séculos, os povos do cerrado viveram vidas simples como

pastores nômades de gado, contando com os garinafins alados para guardar os

rebanhos, além de fornecer companhia e transporte. A vida era imutável, mas também

satisfatória.

Então, um dia, como uma visão de um antigo mito da criação, uma frota de navios do

tamanho de ilhas flutuantes apareceu no horizonte.

A chegada do povo de Dara virou o mundo dos Lyucu de cabeça para baixo. Os visitantes

mostraram aos Lyucu como seu mundo havia sido estreito, como desprovido de todas as

alegrias e refinamentos associados à alta civilização: maquinário, arte, literatura,

maneiras, verdadeira beleza.

Era como se, antes da chegada do povo de Dara, os Lyucu fossem meros vermes

rastejando na grama, sem a compreensão de como os falcões podiam voar e abarcar de

relance um mundo maior do que a experiência acumulada de milhares de gerações. de

vermes.

As pessoas de Dara eram excelentes professores, e os Lyucu e seus convidados de honra

viveram em harmonia por muitos anos. Foi assim que Vadyu e Cudyu aprenderam a

língua de Dara, porque tinham professores atenciosos e habilidosos.

Mas então, um dia, uma calamidade aconteceu. Todos os visitantes de Dara adoeceram

de alguma praga desconhecida, e cada um deles morreu em poucos dias, apesar dos

esforços heróicos dos Lyucu para salvar seus professores e amigos.

“Lá, você pode ver os túmulos”, disse Vadyu enquanto guiava o garinafin em uma

varredura baixa ao longo do solo próximo à costa.

Luan olhou para baixo e viu fileiras de milhares de lápides feitas de osso. Cada monte era do tamanho de uma pequena cabana em Dara. Ele ficou em silêncio com a visão. Que

horror Vadyu e seu povo devem ter experimentado quando seus amigos estrangeiros

morreram de uma maneira tão incompreensível.

“Nós sofremos por anos”, disse Vadyu. “E papai prometeu encontrar uma maneira de

honrar os desejos finais dos visitantes de Dara: ter seus corpos enterrados no solo de sua terra natal.”

Luan assentiu. Kon Fiji havia ensinado que as almas dos mortos não poderiam encontrar

descanso até que retornassem à terra de seu nascimento. Foi por isso que o povo de

Dara sempre fez um esforço extraordinário para trazer os mortos para casa, e por que

valas comuns em terras estrangeiras para soldados mortos causaram tanta tristeza ao

povo durante a rebelião e a Guerra Crisântemo-Dente-de-leão.

Mas Luan também notou algo estranho. As sepulturas e as lápides eram tão uniformes

em forma e cor que pareciam ter sido construídas por algum plano pré-definido. Um

cemitério em massa construído em resposta a uma praga inesperada parecia tão

arrumado, tão... . novo?

“Honramos o povo de Dara de todas as maneiras possíveis”, disse Vadyu. “O almirante

Krita, que liderou a expedição a estas costas, ainda nos vigia, assim como os olhos de

sua esposa, uma mulher de Lyucu que se apaixonou por ele. Nós preservamos suas

cabeças segundo o costume de nosso povo, e elas são exibidas no topo do mastro na

frente da grande tenda de Taten.”

Luan assentiu. Isso explicava os dois capacetes de metal e os restos mumificados que

ele vira pendurados no topo do mastro. No entanto, algo na explicação de Vadyu o

incomodava. A forma como aquelas cabeças foram exibidas parecia ser uma espécie de

aviso, uma celebração da barbárie cruel, mas talvez ele estivesse sendo muito tacanho. O

povo de Lyucu tinha sua própria cultura e costumes, e ele advertiu a si mesmo para não

forçar suas próprias idéias preconcebidas a um novo mundo.

De volta a Taten, Luan Zya foi instalado em uma tenda que o príncipe e a princesa de Lyucu compartilhavam. Como eles explicaram, uma vez que ele era claramente um

homem instruído de Dara, ele estava apto para ser seu professor também e deveria viver

com eles.

“Aqui está o seu livro,” disse Cudyu. Reverentemente, ele segurou Gitré Üthu com as duas

mãos e o apresentou a Luan. “Você deve ser um homem extremamente instruído para ter

um tomo tão grosso com você.”

“Preservamos os navios-cidade da melhor maneira possível”, disse Vadyu.

“Se ao menos

pudéssemos encontrar uma maneira de ajudar a guiar as almas perdidas dos convidados

de honra de Dara de volta para sua casa. Infelizmente, falta-nos o conhecimento dos

mestres navegadores de Dara.”

“Enquanto os convidados de Dara estavam vivos, eles tentaram encontrar o caminho de

casa muitas vezes”, disse Cudyu. “Papai sempre deu a eles toda a ajuda que eles

precisavam. Mas nenhuma das frotas que lançaram para encontrar o caminho de casa

conseguiu. . . e alguns nunca voltaram, exceto como destroços que chegaram à praia

depois de muitos anos.”

“Você tem registros da expedição do imperador Mapidéré e detalhes sobre as

explorações subsequentes?” perguntou Luan. Ele não pôde evitar. A perspectiva de tal

quebra-cabeça era muito tentadora, e se ele conseguisse resolvê-lo, não só os corpos dos

membros da expedição de Mapidéré seriam trazidos de volta para Dara, ele também

poderia ir para casa.

Cudyu e Vadyu olharam um para o outro novamente, e Cudyu pediu licença e saiu.

“Com os visitantes de Dara, aprendemos sobre um impenetrável Muro de Tempestades

que cerca as ilhas”, disse Vadyu. “É verdade?”

Luan assentiu. “Isto é. Eu superei por pura sorte.”

“Você teria que navegar por ele novamente para voltar para casa, não é?”

“Algo que tenho pensado muito.”

“O que você precisar, é só pedir. É o mínimo que podemos fazer depois que todo o povo

de Dara fez por nós.”

Luan assentiu. Ele estava se sentindo mais do que um pouco sobrecarregado pelo

cuidado do príncipe e da princesa pelo bem-estar das pessoas de uma terra distante. Eles

estavam demonstrando, com muito mais habilidade do que muitos filósofos de Dara, os

ideais por trás do ditado de Kon Fijí de que estranhos deveriam ser honrados como

deuses.

Cudyu voltou com uma pilha de pergaminhos, volumes e mapas. “Estes são os registros

deixados pelo Almirante Krita de sua viagem a Ukyu, bem como os planos de pré-

lançamento de missões exploratórias posteriores.”

“Você tem registros de quando e onde os destroços dessas missões exploratórias foram

descobertos?”

"Sim." Cudyu mostrou a Luan onde procurar.

Luan ficou impressionado com a rapidez e perfeição com que Cudyu havia reunido tanto

material. Era como se tudo tivesse sido posto de lado antes do tempo, apenas esperando

que ele os pedisse. . . .

Ele balançou sua cabeça. Ele estava agindo paranóico e desconfiado, um mau hábito de

seu tempo em Dara, onde a política e as tramas pareciam infundir todas as interações

com os que estavam no poder. Esta era uma terra diferente e havia regras diferentes. Ele

não insultaria o príncipe e a princesa que tentaram honrar a memória de estranhos que

cruzaram o mar e se tornaram seus amigos.

Este era um novo mundo de maravilhas, de novos pontos turísticos e novos caminhos.

Depois de ficar sozinho por tanto tempo no mar sem fim, o socorro do contato humano

era doce demais para ele não saboreá-lo. O príncipe e a princesa curiosos e respeitosos

despertaram nele o professor, que sempre ansiava pelo estímulo de conversar com

mentes frescas e jovens. A alegria da exploração e descoberta era inebriante, e ele não resistiu à tentação de testar sua coragem contra um novo e intrincado quebra-cabeça.

E, no entanto, o sempre cauteloso Luan não conseguiu suprimir totalmente sua própria

dúvida incômoda. Resolveu tomar precauções.

Por dias Luan manteve-se em sua tarefa. Ele se debruçou sobre tabelas de números e

rabiscou cálculos em uma bandeja de areia; comparou os mapas dos diários de bordo do

almirante Krita com os mapas que desenhara em Gitré Üthu; ele examinou as observações de Krita da Muralha das Tempestades e as comparou com as suas; ele

correlacionou registros de ventos e marés e horários de nascer e pôr do sol; ele extraiu

datas e horários, organizou-os e reorganizou-os, fez conexões entre eles e fez inferências; ele aproveitou todos os detalhes dos registros que pareciam

significativos ou incomuns;

ele construiu modelos e fez saltos de lógica.

Cudyu e Vadyu o deixaram sozinho em seu trabalho, mas o mantiveram abastecido com

comida nutritiva e bebida refrescante. Quando eles sentiram que ele precisava de uma

pausa, eles o levaram em passeios turísticos pela região circundante em garinafin-back, e

eles humildemente pediram que ele compartilhasse suas teorias e pensamentos.

O príncipe e a princesa eram alunos ideais, percebeu Luan, e gostava do estímulo de

conversar com eles. A bolsa de estudos exigia o aguçamento de mentes brilhantes

contra outras mentes brilhantes, e Luan foi lembrado ao conversar com esses dois de seu

tempo vagando por Dara em um balão com Zomi.

Então, uma noite, Luan Zya largou a caneta de osso que estava usando para escrever na

bandeja de areia. Ele havia resolvido o quebra-cabeça de como voltar para Dara.

O universo é cognoscível. Os padrões podiam ser discernidos e tornados úteis.

Ele queria gritar de alegria, mas era tão tarde que Cudyu e Vadyu já tinham ido para a

cama. Ele teria que esperar até de manhã para compartilhar suas descobertas.

Mas ele estava excitado demais para dormir, então decidiu dar uma volta. Os guardas na

porta da tenda acenaram para ele quando ele passou. O príncipe e a princesa

acompanharam Luan em todos os lugares nos últimos dias, e os guardas agora o

tratavam com grande respeito.

A luz da lua dourava os cerrados com um brilho prateado. A cidade-tenda de Taten

parecia os palácios na lua nas antigas sagas. Luan deu uma volta lenta pela grande

tenda, admirando o trabalho — os Lyucu eram um povo tão diferente de Dara quanto se

podia imaginar, mas o amor pela beleza e o cuidado em fazer bem o trabalho pareciam

universais.

Luan Zya estava agora atrás da grande tenda. Ele viu um monte estranho, ao lado do qual

havia uma porta feita de uma grade de ossos.

Uma mão fria parecia apertar o coração de Luan Zya. Ele não conseguia explicar por que

sentia tanto medo.

Como que tomado por outra vontade que não a sua, Luan subiu e abriu a grade. Estava

escuro como breu por dentro. Ele deu um passo hesitante à frente

— — e caiu por um túnel longo e inclinado. Ele gritou por socorro, mas a escuridão engoliu seus gritos.

O ar saiu dele, Luan teve que ficar parado no chão por um tempo para se recuperar. Ele

estava em uma caverna subterrânea que cheirava a comida podre e dejetos humanos.

Estava frio. A única luz e ar fresco vinha do túnel pelo qual ele havia caído.

CAPÍTULO

47 EXPEDIÇÃO DE MAPIDÉRE

NO PAÍS DE ESTRANHOS: DOIS ANOS ANTES.

Ele ouviu alguma coisa, ou alguma coisa, correndo na escuridão.

Um rato? Ou algo muito pior?

Mas ele manteve a calma e gritou: “Quem está aí?”

A escuridão pareceu engolir sua voz. Não houve resposta, exceto mais sons de correria.

Luan olhou para a escuridão e pôde ver várias formas vagas, cada uma do tamanho de um homem, amontoadas do outro lado da caverna. Ele não podia ter certeza, mas achava

que pareciam garinafins em miniatura.

Ele esperou até que seus olhos gradualmente se ajustassem à escuridão e descobriu que

sua impressão inicial estava correta. Cerca de meia dúzia de garinafins juvenis estavam

amontoados em um canto, seus pescoços amarrados com grossos cabos feitos de

couro, que estavam amarrados às paredes da caverna.

Estão sendo punidos?

Mas havia outra figura na escuridão, com a forma de um homem, não de uma fera.

"Eu vim aqui por engano", disse ele timidamente, e deu um passo em direção ao homem.

Ele gostaria de saber a língua dessas pessoas. "Eu não quero te fazer mal."

“Você é de Dara?” uma voz perguntou. Parecia rouco, hesitante, como se o dono não

estivesse mais acostumado a falar em voz alta. Mas o sotaque não era como o de Cudyu

e Vadyu — era impregnado com as harmonias do lar. “Você foi enviado aqui pelo

imperador Mapidéré?”

Luan deu mais um passo à frente, seu coração batendo com entusiasmo. Poderia ser?

Cudyu e Vadyu estavam errados sobre todos terem morrido?

Ele percebeu que a figura na caverna também estava acorrentada à parede com cabos

grossos. A confusão tomou conta de sua mente. Por quê?

"Não . . ." Ele respirou fundo e lutou para se manter calmo. “Sou Luan Zya, um homem de Haan. O imperador Mapidéré atravessou o rio-em-que-nada-flutua há muito tempo.”

“O imperador está morto?” A voz estava colorida em igual medida pela descrença e

admiração.

“Ele é”, confirmou Luan Zya. “Você veio em sua expedição para a terra dos imortais?

Como você sobreviveu? Por quê você está aqui? Qual é o seu nome?”

"Eu fiz . . . embora responder a todas as suas perguntas exigiria uma história muito longa.

Eu sou Oga Kidosu, uma vez um pescador de Dasu e agora o contador de histórias

desgraçado do pékyu. Diga-me como você veio parar aqui.”

E assim, naquele porão úmido e frio, dois homens conectados pela vida de Zomi Kidosu

compartilharam suas histórias.

Luan contou a Oga sobre o triste destino de seus filhos durante as guerras da rebelião, e

falou com ele sobre a notável jovem que sua filha se tornara. Ele descreveu a expressão

resiliente no rosto de Aki Kidosu e a força em cada palavra simples e movimento resolutivo

dela. Ele contou para Oga os passeios de balão de ar quente que fizera com Zomi sobre

Dara, e tentou reencenar, da melhor maneira possível, o desempenho da jovem no Exame

do Palácio.

“Certamente você está contando histórias altas!” exclamou Oga. “Pérola de Fogo! Que

lindo nome formal — como deve caber nela. Mesmo quando bebê, ela era impetuosa e

teimosa. E minha filha uma caxima? Uma firoa? Um estudioso que ousou falar com o

Imperador de Dara sem desviar os olhos?

“Ela era todas essas coisas e muito mais.”

Com tão pouco tempo e tanto para contar, seu relato foi necessariamente abreviado, e ele

teve que assegurar repetidamente a Oga que ajudaria a preencher os detalhes mais tarde.

Oga chorou e chorou, de alegria ao ouvir notícias de sua esposa, de tristeza pela morte de seus filhos, de orgulho pelas conquistas de sua filha.

E então foi a vez de Oga contar sua história.

Como todas as histórias verdadeiras, era uma mistura de lendas e fatos, de mitos

imaginados e feitos, do coração das trevas e da coroa de luz, de experiências vividas e

lacunas preenchidas, de coisas vistas e visões que só podiam ser autenticadas por o olho

da mente.

Ele falou de uma tempestade que virou seu pequeno barco vinte e dois anos atrás; de se

agarrar por dias a um pedaço de destroço, faminto, sedento, aterrorizado por

tubarões e

delirando com o sol forte e as ondas implacáveis; de finalmente largar os destroços para buscar o consolo da morte; de abrir a boca para encher os pulmões de água; de ser

retirado da água nas costas de uma tartaruga marinha, amiga dos perdidos no mar; de

ser carregado, meio sonhando, meio adormecido, através das ondas até avistar a frota de

navios-cidade; de marinheiros nos conveses aplaudindo-o como um presságio; de ser

levado a bordo e ser alimentado e regado e vestido e dado um beliche para dormir.

“Todo mundo na frota estava tão animado e cheio de confiança. Eles achavam que Lutho,

a esperança de afogar homens, havia me enviado como um sinal de mais boa sorte. Eles

tiveram mar calmo e ventos velozes que os levaram para o norte por dias...”

“Eu estava pensando sobre isso!” interrompeu Luan Zya. “Não vi nenhum registro de

qualquer tempestade logo após a partida nos registros do Almirante Krita, e achei isso

estranho.”

“Foi estranho. Ninguém se lembrava de nenhuma tempestade. Eu não conseguia

explicar.”

Luan ponderou sobre isso. Parecia que a tempestade que todos pensavam ter devastado

a frota tinha sido apenas um truque dos deuses, provavelmente Tazu.

“Navegamos direto para o norte, e o vento estava tão forte atrás de nós que eu juraria que estávamos voando. Não tivemos problemas até chegarmos à Muralha das

Tempestades...

Luan estremeceu ao se lembrar de seu próprio encontro com aquela visão inspiradora.

“—e estávamos certos de que estávamos condenados. Tentamos de tudo para recuar;

todos — marinheiros, fuzileiros navais, cozinheiros, empregadas domésticas, costureiras,

até o próprio almirante Hujin Krita — manejavam os remos, e os navios da cidade

flexionavam e estremeciam enquanto lutávamos contra o mar.

“Mas não adiantou. Os ventos não cederam e a frota foi empurrada, pouco a pouco, para

o caminho da morte certa. Tantos homens e mulheres pularam no mar em desespero,

pensando que tentariam nadar de volta para as Ilhas de Dara em vez de navegar para a

boca da Muralha. Até o próprio príncipe, filho do imperador Mapidéré, ficou tão

aterrorizado com a tempestade que pulou no oceano e nunca mais foi visto.

“Eventualmente, exaustos, o resto de nós desistiu e esperou que as tempestades nos

esmagassem e nos levassem ao palácio submarino de Tazu.

“Mas de alguma forma, à medida que aceleramos em direção à Muralha, os ciclones e

tornados se separaram e abriram um caminho entre eles. A frota navegou como uma

caravana passando por um vale formado por ondas altas! O almirante Krita disse que era

um sinal de que até as forças da natureza tinham que obedecer aos decretos do

imperador Mapidéré. . . .”

Depois de passar pela Muralha, contou Oga, a frota encontrou uma corrente poderosa.

Ao contrário da pequena jangada de Luan, os navios da cidade sob o comando do

almirante Krita conseguiram escapar da força da corrente depois de muita luta: as velas

estavam cheias de um vento cooperativo e todos a bordo ajudaram a remar. A frota então

continuou para o norte.

No entanto, depois de muitos dias navegando no oceano sem fim, o tempo esfriou e

icebergs apareceram na água. Estas não eram as condições descritas nas fontes antigas

consultadas por Krita e Méту em suas pesquisas sobre a Terra dos Imortais, e parecia

que se os navios-cidade continuassem no mesmo curso, eles correriam o risco de serem

pegos no gelo.

Krita fez a ousada conjectura de que as fontes antigas talvez estivessem erradas e que

deveriam seguir a corrente. A frota deu meia-volta e, depois de atingir a corrente

novamente, permitiu que a capturasse.

Eventualmente, à medida que a corrente os carregava em um curso amplo e sinuoso –

oeste, sul, leste e norte novamente – e desacelerava, Krita decidiu sair dela.

Mas enquanto Luan escolheu seguir para o leste depois de deixar a corrente, o almirante

Krita ordenou que a frota fosse para o oeste, na esperança de retornar a Dara. No entanto, a frota acabou colidindo com a Muralha das Tempestades novamente, a alguma

distância a leste de Pata do Lobo, pelos palpites dos navegadores. Parecia que a Muralha

das Tempestades cercava toda Dara.

Krita ordenou que a frota voltasse para o leste e cruzou a corrente novamente.

Eventualmente, as naves da cidade desembarcaram nesta terra incógnita, assim como

Luan.

Eles estavam em uma ilha muitas vezes maior do que a Ilha Grande de Dara, explicou

Oga. Talvez fosse semelhante ao lendário continente perdido falado nas antigas sagas

Ano. A costa se estendia para o norte até se transformar em terra de gelo permanente, e

se estendia para o sul até se tornar um deserto intransponível. A leste, a terra corria sem parar, eventualmente colidindo com cadeias de montanhas tão altas que os topos das

montanhas perfuravam as nuvens e ficavam permanentemente envoltos em gelo. No

cerrado plano que compunha a maior parte do resto deste continente, tribos dispersas

ganhavam a vida pastoreando gado de pêlo comprido.

Embora o relato de Oga sobre as vidas e as histórias do povo do cerrado fosse necessariamente abreviado e limitado, Luan acabaria por preencher as lacunas com

muitos mais detalhes.

Ao longo das eras, as tribos vagaram pela terra, seguindo o fluxo e refluxo dos rios cujos cursos mudavam a cada degelo da primavera e congelamento do inverno. Depois que o

rebanho de pastoreio esgotou um pedaço de terra, eles se mudaram para novos pastos,

dando aos antigos terrenos a chance de se recuperar.

As tribos eram pequenas e suas vidas sempre à beira do desastre. Sua sobrevivência e a

sobrevivência dos rebanhos dependiam de um equilíbrio entre seca e inundações.

Mesmo nos bons tempos, as planícies estavam cheias de predadores com garras afiadas

e dentes mais afiados: enormes lobos horríveis que caçavam em bandos, tigres com

presas que espreitavam os poços de água e pássaros gigantes que não voavam com

bicos em forma de espada que podiam matar um bezerro de pêlo comprido com um

único impulso bem colocado.

Gradualmente, algumas das tribos aprenderam a domar os garinafins, bestas gigantes

com corpos em forma de barril, pescoços serpentinos, cabeças com chifres e pés com

garras, semelhantes a pássaros, capazes de voar por curtos períodos de tempo, além de

cuspir fogo. As criaturas aladas, montadas por guerreiros habilidosos, podiam proteger

os rebanhos de predadores e explorar pastagens distantes e fontes de água, e a vida das

tribos passou a moldá-las e ser moldada por elas.

Como o cerrado carecia de grandes árvores, garinafins e ossos e peles de gado eram o

material de construção preferido para abrigo, roupas, armas e tudo o mais de que as

peessoas precisavam. Os que viviam perto da costa às vezes iam para o mar para pescar

em coracles – barcos circulares rasos e sem quilha feitos de grama tecida ou couro de

animal – mas a grande maioria das tribos vivia vidas nômades nas costas dos garinafins.

Os garinafins eram de temperamento ardente e exigiam anos de vínculo entre piloto e

montaria para serem confiáveis, e como montar e pastorear eram habilidades necessárias e aprendidas por todos os membros das tribos das planícies, homens e

mulheres tinham a mesma probabilidade de se tornarem pilotos habilidosos.

A vida nas planícies sempre foi brutal e dura. O número de gado e pessoas que podiam

ser sustentados pelo mato e grama era limitado, e a competição por pastagens frescas

era acirrada. Desde que as pessoas se lembram, sempre houve pequenas escaramuças

entre as tribos, e represálias incessantes e assassinatos por vingança eram um fato da

vida.

Mas a adição das garinafinas transformou a natureza desses conflitos. As feras voadoras

e seus cavaleiros permitiam que uma tribo projetasse poder muito além do território que

ocupava diretamente. O leite dos garinafins era especialmente rico e nutritivo, e os

guerreiros podiam subsistir com nada além do leite de garinafins por dias, lutando longe de casa. Qualquer que fosse a tribo que tivesse mais garinafins era quase certo que sairia na frente em qualquer conflito.

Pequenas e tradicionais escaramuças se transformaram em guerras cada vez mais em

grande escala e, eventualmente, ataques entre dezenas de guerreiros se transformaram

em batalhas massivas entre milhares, envolvendo exércitos em confronto nas planícies,

bem como centenas de garinafins voando e mergulhando em cima.

Com o tempo, as tribos dispersas do cerrado foram unificadas sob dois grandes chefes,

chamados pékyus. As tribos unificadas do norte chamavam a si mesmas de Lyucu, e

chamavam sua terra de Ukyu; os do sul chamavam-se Agon, e chamavam sua terra de

Gondé.

Durante séculos, o Lyucu e o Agon estiveram presos em um impasse pontuado por

escaramuças de fronteira ocasionais, mas sangrentas e indecisas. No entanto, durante

as décadas imediatamente anteriores à chegada da expedição de Dara, os Agon

gradualmente passaram a dominar Ukyu e Gondé com vantagem no número

de

garinafins. Após uma série de massacres em que dezenas de milhares de Lyucu foram

massacrados, os chefes Lyucu se rebelaram contra seu rei, Pékyu Toluroru, e o forçaram

a reconhecer a suserania do Agon. Para mostrar a sinceridade dos chefes de Lyucu e

Toluroru, o príncipe dos Lyucu, Tenryo Roatan, foi entregue ao Agon como refém.

“O Agon iria se arrepender dessa decisão”, disse Oga. “Se o menino não tivesse sido

criado como refém entre eles, você e eu também não estaríamos conversando hoje nesta

prisão subterrânea.”

CAPÍTULO QUARENTA E OITO

O LYUCU E AGON

UKYU E GONDÉ, A TERRA DO LYUCU E AGON: HÁ MUITO TEMPO.

Tenryo nasceu de uma das esposas mais jovens de Pékyu Toluroru, a filha de um barão

que era mais conhecida por sua habilidade como escultora de ossos de garinafina do que

por sua destreza nas costas de uma garinafina. O fato de sua mãe não ter o apoio dos

guerreiros de sua tribo significava que o jovem príncipe nunca foi um dos favoritos de seu pai. Fazia todo o sentido, então, que quando Pékyu Toluroru

Roatan de Ukyu se rendeu a

Pékyu Nobo Aragoz de Gondé, o menino, com apenas dez anos de idade, foi escolhido

como refém para ser enviado para o sul, para o grande acampamento de Agon, como

sinal do A reverência de Lyucu.

O menino foi bem tratado por seus anfitriões e captores. Criado ao lado dos filhos e filhas de Pékyu Nobo, ele recebeu as mesmas instruções na luta livre, empunhando o clube de

guerra, montando o touro de pêlo comprido e pilotando o garinafin. A esperança era que,

à medida que crescesse entre os Agon, passasse a vê-los como uma segunda família;

então, depois de atingir a maturidade e retornar ao Lyucu - um irmão ou irmã mais novo

ou primo enviado para substituí-lo como refém - ele atuaria como um defensor dos

interesses do Agon entre os nobres de Pékyu Toluroru e, assim, ajudaria a preservar a paz

. Nobo até pensou em casar uma de suas filhas com o jovem quando ele atingisse a

maioridade para consolidar ainda mais o vínculo.

O Agon exigiu um alto preço às tribos Lyucu rendidas: eles tiveram que ceder as melhores

pastagens e pagar tributo anual aos conquistadores na forma de gado, escravos e couros

e ossos de garinafin. A raiva ferveu quando os barões de Pékyu Toluroru impuseram os

termos da rendição em seu próprio povo com pouca piedade.

No entanto, por anos depois, a paz comprada tão caro com sangue retido como as tribos

Lyucu pareciam contentes em sofrer em silêncio e não buscavam vingança. Os barões de

Pékyu Nobo parabenizaram seu chefe pelo sucesso de ter quebrado a vontade teimosa

de seus inimigos selvagens.

No entanto, no ano em que Tenryo completou dezesseis anos, Toluroru Roatan se

rebelou. Começando anos antes, ele havia desviado lenta e secretamente um pouco do

suprimento de tributo que deveria ser pago ao Agon, conseguindo reunir um exército de trezentos garinafins e milhares de cavaleiros no sopé das montanhas a leste. , fora da

vista dos espiões Agon. Um ataque surpresa aos pastores de Agon em territórios que

tradicionalmente pertenciam aos Lyucu se transformou em um grande sucesso quando

os escravos de Lyucu - alguns deles casados com cônjuges de Agon - se levantaram

contra seus senhores para se juntar à rebelião. A matança foi brutal, pois muitas mães e

pais bateram na cabeça de suas esposas e maridos Agon durante o sono e

estrangularam seus filhos meio Agon, seu ódio por seu antigo inimigo tão quente quanto

o hálito do garinafin.

“Como Cudyufin e Nalyufin são minhas testemunhas”, declarou Pékyu Toluroru,

invocando os nomes das deusas do sol ardente e da lua gelada, “limparemos esta terra

do fedor do Agon com sangue”. Quaisquer escravos de Lyucu libertados que se

recusassem a matar seus filhos meio Agon eram declarados traidores e executados

publicamente.

A notícia da rebelião foi trazida a Pékyu Nobo, e Tenryo, o jovem refém, foi levado na

frente do rei Agon.

“Seu pai não parece se importar com o seu bem-estar”, disse o velho.

Tenryo segurou sua língua. O que Nobo disse era obviamente verdade; seu pai havia

decidido que ele poderia ser sacrificado. Esse era sempre o perigo que um refém

assumia.

“Tratei você como se fosse meu próprio filho”, disse Nobo, e seus olhos estavam turvos

com uma tristeza genuína. Ele suspirou. “Mas você deve pagar pelos crimes de seu pai,

assim como Aluro, a Dama dos Mil Córregos, congela no inverno para expiar os erros do

Pai de Todos. Em consideração ao nosso tempo juntos, não vou envergonhá-lo

derramando seu sangue no Olho de Cudyufin, o Poço da Luz do Dia.”

O que ele queria dizer era que Tenryo seria amarrado e embrulhado em uma folha de pele

de garinafina e depois colocado na planície aberta, onde um rebanho de gado de cabelos

compridos seria conduzido sobre ele e o pisotearia até a morte. Como seu sangue nunca

seria exposto à luz do sol, a deusa Cudyufin não veria que ele morresse sem lutar. Este foi considerado o meio de execução mais misericordioso entre os Lyucu e Agon, uma morte

com alguma honra para aqueles que não tiveram a sorte de perecer na guerra.

"Peço apenas que você faça meu irmão Diaman cumprir a ordem", disse Tenryo. Diaman era um dos filhos de Nobo, e ele e Tenryo eram tão bons amigos que se chamavam de

irmão.

“Claro”, disse Pékyu Nobo. Ele achava que era um sinal da nobreza do jovem príncipe que

ele não implorou ou implorou por sua vida, mas se submeteu a ela com dignidade. Pedir a

Diaman para cumprir a ordem o tornou ainda mais querido do velho rei. Tirar a vida de

outro era uma grande honra, mesmo que sem derramamento de sangue.

Embora Diaman

fosse feroz e corajoso, ele não teve a chance de se provar no campo de batalha devido à

longa paz com os Lyucu. Para Tenryo, oferecer sua própria vida como uma maneira de

dar a Diaman um gostinho do que significava matar foi um ato altruísta de amor por seu

irmão.

“Você tem a graça de um verdadeiro príncipe”, disse Nobo. “Liluroto, o Pai de Todos,

preparará um lugar especial para você ao lado dele na vida após a morte. Como eu

gostaria que você fosse realmente meu filho e não tivéssemos que fazer isso.”

Tenryo assentiu e não disse nada.

No dia da execução, Diaman escoltou Tenryo para as planícies abertas a alguma

distância do acampamento principal. Este era um local importante para os Agon, pois foi

aqui, muitos anos atrás, que Nobo Aragoz, ainda jovem, prometeu pela primeira vez trazer

os Lyucu para submeter e unir todas as tribos das planícies, para parar os intermináveis

ciclos de abate.

Os dois jovens — pouco mais do que meninos na verdade — olharam para a comoção ao

longe, cada um perdido em seus próprios pensamentos. Os guerreiros de Pékyu Nobo estavam se preparando para marchar sobre o insolente Toluroru e seu rebelde Lyucu.

Milhares de homens e mulheres estavam se preparando para a guerra: acampamento em

greve; embalar os postes de osso e as tendas de pele; carregar os fardos no lombo de

gado de pelo comprido e garinafinas; afiar as lâminas de pedra embutidas em clavas de

osso; e orando ao Pai de Todos e Diasa, sua dama de clube de olhos brilhantes, pela

glória no campo de batalha.

“Lamento muito que tenha chegado a isso”, sussurrou Diaman. Ele se lembrou das vezes

em que Tenryo e ele lutaram quando garotos, as vezes em que eles se ajudaram quando

aprenderam a montar os garinafins, as vezes em que desobedeceram a Pékyu Nobo e se

meteram em encrencas – Diaman quase esqueceu que Tenryo era filho de inimigo de seu

pai, um refém. Ele havia se aproximado dele; ele pagaria por isso agora.

“Não seja tolo,” disse Tenryo. Ele sorriu. “Se nossas posições fossem invertidas, eu não

sentiria nada. O que pode ser um presente melhor do que dar minha vida a alguém que

admiro tanto? Você será um grande líder um dia, meu irmão.”

Diaman achava que Tenryo era muito corajoso. Mesmo em um momento como este, ele

estava tentando fazer seu amigo se sentir melhor.

"Prepare a mortalha", ordenou Diaman. Vários guerreiros se aproximaram, carregando uma grande parte da pele fina e membranosa cortada das asas de um garinafin. Eles

também trouxeram um pedaço de tendão que seria usado para amarrar os pulsos e

tornozelos de Tenryo.

“Você me daria um último favor?” perguntou Tenryo.

“Qualquer coisa, irmão.”

“Quando eu era mais jovem e tinha problemas para dormir, precisava segurar um cobertor

de bebê feito com a pele macia de um bezerro de pelo comprido. Você poderia usar isso

para me embrulhar em vez disso? Eu tenho medo disso. . . Eu posso me envergonhar no

último minuto se não tiver uma maneira de me acalmar.”

"Claro", disse Diaman. Ele mandou os guardas trocarem o couro das asas de garinafina por um cobertor feito de pele de bezerro.

“E lembra do par de chifres que ganhamos quando garotos e usamos como armas?”

Diaman riu. Quando Tenryo veio morar com ele e os outros filhos de Nobo, ele e Tenryo

brincaram com um par de chifres de gado de um ano como se fossem porretes

de guerra.

Essas primeiras brigas foram como eles se tornaram amigos.

“Gostaria que estivessem comigo como uma última lembrança de nosso tempo juntos.”

Diaman assentiu, tentando conter as lágrimas. Ele pediu aos guardas que trouxessem

essas lembranças de infância de sua barraca e as entregou ao seu velho amigo.

"Eu mesmo tenho que amarrar você", disse Diaman. Isso era o que tornaria o assassinato dele, o ato que marcaria isso no dia em que ele se transformasse de menino em homem.

Tenryo estendeu as mãos e não disse nada. Diaman podia ver que suas mãos não

estavam nem tremendo. Ele amarrou os pulsos e tornozelos de Tenryo frouxamente, não

querendo usar muita força para quebrar a pele de seu amigo e assim arruinar o ponto da

execução: não derramar sangue na luz do sol. Ele viu Tenryo sussurrando obrigado para

ele silenciosamente.

“Adeus, irmão,” disse Diaman.

“Adeus, irmão,” disse Tenryo.

E então os guardas o envolveram no cobertor de pele de bezerro, o colocaram sobre os

ombros e o carregaram para o meio do campo aberto. Um rebanho de gado

foi trazido e

alinhado para enfrentar o pacote solitário no meio do campo.

Diaman assobiou e convocou sua montaria, uma garinafin jovem e de espírito forte

chamada Kidia, que tinha apenas cerca de quatro metros e meio de altura do chão ao

pescoço. Esses garinafins juvenis eram bons para missões de treinamento e

reconhecimento, bem como para a segurança do acampamento, deixando os animais

adultos para a guerra na linha de frente. A garinafin dobrou as asas e se ajoelhou, e o príncipe Agon subiu. Então ele esperou até que os guardas tivessem se afastado do

embrulho. Ele respirou fundo.

Então é assim que se sente matar um homem.

Ele apertou os joelhos ao redor da base do pescoço de Kidia, e a jovem fera saltou no ar,

abrindo suas asas com impaciência. Diaman instruiu a fera a subir cerca de trinta metros

no ar, virar e mergulhar no rebanho.

Conforme planejado, o rebanho disparou, correndo para o pacote solitário à distância

com cascos trovejantes. Diaman bateu levemente na base do pescoço do garinafin com

sua trombeta de osso, dizendo-lhe para pousar lentamente. Como o poder de voo de um

garinafin era limitado, não havia sentido em desperdiçar sua energia inutilmente.

Em um minuto, o rebanho avançou sobre o local onde Tenryo estava. Diaman olhou para

o pacote imóvel, e seu coração estava cheio de tristeza e dor - e, ele não podia negar, uma medida de excitação. A ação estava feita.

Agora era seu trabalho subir e desembrulhar o embrulho, para ter certeza de que seu

amigo estava morto. Ele não podia suportar a ideia de ver os ossos esmagados, os

membros pisoteados e o crânio quebrado. Mas ele precisava. Se ele não conseguisse

realizar o ritual, a calma aceitação da morte de seu amigo não significaria nada.

Ele pediu a Kidia que se aproximasse do pacote. Um passo bamboleante. Outro. Ele bateu

no pescoço da garinafin para fazê-la se ajoelhar e desceu. Ele agora estava de pé ao lado

do pacote imóvel. Ele recuperou o machado de guerra amarrado às costas - caso Tenryo

tivesse sobrevivido à debandada, ele teria que dar o golpe mortal pessoalmente e roubá-

lo de uma morte honrosa. Embora esse fosse um resultado improvável, sua mão tremia.

Estranho, os chifres de um ano estavam de alguma forma presos ao lado de fora do

pacote com Tenryo preso dentro, dando a aparência de um bezerro cochilando na grama.

Diaman preparou-se para a tarefa desagradável que tinha pela frente. Ele estava sozinho,

seus guardas a centenas de metros de distância. Este era seu dever: contemplar o rosto

do homem que morrera por causa de sua ação era uma parte crucial do crescimento no

cerrado, um rito de passagem essencial para um guerreiro e especialmente para o filho

de um grande pékyu. Ele respirou fundo, abaixou-se e pegou o couro de bezerro.

Mas antes mesmo de suas mãos tocarem o pacote, ele começou a se desenrolar

sozinho. Diaman ficou tão assustado que tropeçou.

Tenryo emergiu da pele; suas mãos e tornozelos estavam livres, e ele estava completamente ileso.

"Como..." A pergunta de Diaman foi sufocada com um suspiro quando Tenryo esfaqueou uma adaga fina e longa feita do osso do ouvido afiado de um garinafin em sua garganta.

Diaman desmoronou e, antes que os guardas atordoados pudessem reagir, Tenryo pegou

seu machado de guerra, subiu nas costas do garinafin de Diaman e se amarrou na sela. O

machado de guerra, um bem precioso que esteve na família Aragoz por gerações, tinha

um cabo feito da costela do garinafin que havia sido o monte de Togo Aragoz, o primeiro

pékyu do Agon nas brumas da história antiga , e uma lâmina que foi feita de uma das

garras da mesma besta. O cabo de osso, depois de roçar nas mãos calejadas de dezenas

de guerreiros Aragozes, era liso como os seixos encontrados no fundo de um riacho e

brilhava de um branco puro, e a própria lâmina havia esmagado os crânios e rasgado os

torsos de inúmeros homens e mulheres. Chamado Langiaboto, que na língua das tribos

do cerrado significava “autossuficiência”, era uma arma que sempre foi empunhada pelos

herdeiros da Casa de Aragoz.

Tenryo chutou Kidia com força sob o pescoço, fazendo com que a fera gemesse com

raiva e atirasse direto no ar, suas asas enormes batendo arritmicamente. Tenryo enfiou a

faca de osso nas dobras macias da pele na base do pescoço de Kidia e sussurrou neste

tubo de fala improvisado. A besta circulou sobre o cadáver de seu antigo mestre algumas

vezes. Estremecendo e assobiando, ela parecia chegar a alguma decisão.

O garinafin subiu mais alto no ar e seguiu para o norte com poderosos golpes de asa, deixando os guardas de Agon lutando para cuidar do corpo de seu

príncipe morto e

descobrir o que havia acontecido.

Tenryo Roatan viajou para o norte para a terra natal ancestral dos Lyucu nas costas de

sua nova montaria. Não foi uma jornada fácil. Quando jovem, a resistência de Kidia era

ainda menor do que garinafins de tamanho normal. Sempre que ela se cansava, ele tinha

que encontrar um leito de rio seco ou um morro com um penhasco saliente onde a jovem

fera pudesse ser escondida da vista dos garinafins perseguidores. Eles começaram a

voar durante a noite e dormir durante o dia, e Tenryo passou horas ao pôr do sol e

amanhecer correndo cautelosamente sobre o cerrado para coletar ração para Kidia para

que ela não tivesse que se revelar.

Seu plano, embora concebido em desespero, foi executado com perfeição. Ele havia

contado com a compaixão de seu amigo para dar a suas mãos e pés liberdade suficiente

para escapar da amarração frouxa. Ele também apostou em simular a aparência de um

bezerro recém-nascido dormindo com a pele e os chifres para evitar ser pisoteado pelo

rebanho de gado de pêlo comprido. Acima de tudo, ele havia manipulado Pékyu Nobo

Aragoz para nomear Diaman como seu carrasco por causa da montaria de Diaman, Kidia.

Os garinafins eram criaturas altamente sociais e inteligentes que viviam em grupos

familiares e, como os elefantes de Dara, nunca haviam sido domesticados no verdadeiro

sentido. Enquanto alguns pilotos se conectavam com suas montarias com laços reais de

amizade, tais relacionamentos levavam anos para serem construídos e não eram

propícios para colocar em campo enormes exércitos voadores onde pilotos e cavaleiros

morriam em grande número e suas montarias tinham que ser transferidas para novos

pilotos a qualquer momento. .

Pékyu Nobo Aragoz do Agon, o unificador de mil tribos, havia alcançado sua vitória sobre

o Lyucu ao colocar em campo rebanhos de garinafins muito maiores do que se acreditava

ser possível. Ele havia conseguido essa façanha inventando um novo modelo para pilotos

e feras voadoras. Em vez de permitir que cada piloto cultivasse um relacionamento

peçoal com sua montaria desde o nascimento da criatura, ele reconheceu os

garinafins

como estando em servidão forçada aos cavaleiros. Para garantir que as feras aceitassem

qualquer piloto Agon e cumprissem sua ordem e servissem ao exército lealmente,

garinafins que estavam no auge da vida e adequados para a guerra foram enviados para

as linhas de frente enquanto seus pais idosos e filhos pequenos foram presos em casa. e

ameaçado de dano.

“Como esses bebês garinafins ao nosso redor nesta cela subterrânea”, disse Luan Zya.

Ele olhou para os animais assustados acorrentados às paredes da cela. Eles pareciam

emaciados e passivos, mantidos deliberadamente em um estado de quase inanição e

fragilidade.

Oga Kidosu assentiu. "Isso mesmo. Eles geralmente escolhiam os menores e mais

jovens, os nanicos da ninhada, e os mantinham em celas como esta. Esta cela está

equipada com um mecanismo para que todo o local possa ser desmoronado a um

comando do pékyu, e essas crianças sejam enterradas vivas. Existem células como esta

em Taten, a capital da cidade de tendas de Lyucu, e elas garantem que os garinafins de

guerra do exército de Lyucu não ousariam se rebelar contra seus mestres.”

O coração de Luan Zya se apertou com o pensamento. “Isso é um grande mal.”

“Tenryo Roatan, como refém, entendia muito bem a psicologia dos garinafins escravizados do Agon.”

“Tão bem que ele aparentemente o recriou para sua própria vantagem aqui”, disse Luan.

“O controle dos garinafins é agora a base das culturas de Lyucu e Agon.”

“Então, como Tenryo convenceu o garinafin Kidia a se rebelar?”

Incomum entre os garinafins do exército de Pékyu Nobo, Kidia era órfã. Seus avós, pais e

irmãos mais velhos morreram em batalha, e ela era jovem demais para ser acasalada.

Garinafinas adolescentes em sua situação eram consideradas indignas de confiança e, no curso normal, seriam abatidas por carne, couro e ossos. Mas Diaman gostou da fera

quando ela ainda era um bebê e implorou por sua vida. Como refém acorrentada para

garantir a lealdade de seus pais, Kidia demonstrou docilidade incomum, e assim Pékyu

Nobo, em um momento de fraqueza, entregou seu filho e deixou a criatura viver.

Tenryo aprendeu a montar Kidia junto com Diaman e sempre pensou nela

como tímida.

Mas um dia, enquanto ninguém estava por perto, ele secretamente observou o jovem

garinafin roubando e quebrando um dos estilingues favoritos de Diaman e deixando-o

sorrateiramente na tenda de um dos cavaleiros de Diaman, que foram encarregados de

cuidar dos garinafins do jovem príncipe. Quando o príncipe não conseguiu encontrar o

estilingue, Pékyu Nobo o castigou publicamente, e quando o humilhado Diaman

finalmente descobriu o estilingue quebrado na tenda de seu noivo, ele teve o homem

chicoteado a um centímetro de sua vida.

Intrigado com essa série de eventos, Tenryo fez algumas perguntas discretas e descobriu

que o noivo já havia sido um guarda para bebês garinafins mantidos como reféns e tinha

a reputação de ser bastante sádico. Kidia, na verdade, tinha sido uma de suas acusações.

Tenryo entendeu então que a besta aparentemente dócil era realmente uma alma gêmea -

ambos se disfarçavam de servilismo inofensivo enquanto abrigavam pensamentos frios

de vingança e ambição quente. Ele recuperou o estilingue quebrado e veio para Kidia à

noite, e, enquanto a besta assustada assistia, imitou uma reencenação do crime de Kidia.

Quando os olhos de Kidia se estreitaram e seu pescoço ficou tenso, Tenryo se manteve

firme e olhou nos olhos dela. “Somos aliados,” ele sussurrou, esperando contra a

esperança que a besta extraordinariamente inteligente entendesse. Então, enquanto a

fera observava, ele quebrou o estilingue em ainda mais pedaços e os enterrou em uma

pilha de esterco de garinafina que os cavaleiros ainda não tiveram a chance de remover.

Ao lado da pilha de esterco havia uma tenda que pertencia ao homem que Diaman havia

chicoteado. Ele havia recebido o dever de limpar o esterco de garinafin como punição,

mas ele já havia adormecido depois de buscar consolo no kyoffir.

À luz da lua pálida, Kidia e Tenryo se entreolharam e Tenryo sorriu. Kidia bufou e voltou a dormir enquanto Tenryo se esgueirava tão silenciosamente quanto uma toupeira

deslizando de volta para seu túnel.

No dia seguinte, após a descoberta dos pedaços do estilingue no monte de esterco, o

infeliz noivo foi executado por sopro de garinafin por esse ato de vingança mesquinha e

desonra ao príncipe.

A partir daí, houve um entendimento entre Kidia e Tenryo; eles simplesmente esperaram

pela oportunidade certa.

Quando Tenryo pulou nas costas do jovem garinafin depois de assassinar seu amigo,

Kidia entendeu que seu momento de retribuir o favor havia chegado. Enquanto o jovem

garinafin circulava sobre o corpo de Diaman, Tenryo murmurou no tubo de fala seu desejo

de um dia fazer justiça contra as pessoas que escravizaram Kidia e sua família. Ele sabia

que a garinafin, não importa o quão inteligente ela fosse, não poderia entender seu

discurso a esse ponto, mas seu tom confiante foi o suficiente para Kidia decidir jogar sua sorte com ele.

Quando Kidia desembarcou nos campos de Lyucu com Tenryo nas costas, ninguém ficou

mais surpreso ao vê-lo do que Pékyu Toluroru Roatan, seu pai. O astuto líder rebelde não

esperava que seu filho tivesse a coragem e a habilidade necessárias para sobreviver aos

capttores de Agon, e estava totalmente preparado para sacrificar a criança. Mas a lenda

da fuga ousada de Tenryo logo se espalhou como um incêndio sobre os cerrados, e

Toluroru não teve escolha a não ser elevar Tenryo à posição de um lorde

proeminente e

dar a ele o comando de seu próprio exército.

A rebelião surpresa de Toluroru contra os Agon prosseguiu bem, e logo os Lyucu

recuperaram a maior parte de sua porção ancestral dos cerrados de seus antigos

conquistadores. Mas a guerra era um assunto caro e não podia ser realizado indefinidamente nos cerrados, onde fortes tempestades de inverno e secas de verão

imprevisíveis tornavam a sobrevivência a primeira prioridade e forçavam as tribos a

buscar continuamente novos pastos enquanto migravam pela terra. As duas nações de

Lyucu e Agon, cada uma incapaz de superar a outra, acabaram admitindo que tinham que,

mais uma vez, coexistir pacificamente.

Tenryo parecia satisfeito com sua nova posição como um filho respeitado, embora ainda

não favorecido, de Pékyu Toluroru. Ficou claro que ele não sucederia seu velho pai como

Pékyu de Lyucu - essa honra pertencia a um de seus irmãos que cresceram ao lado do

pékyu e, portanto, eram mais confiáveis e amados, mas até a morte de seu pai e as

inevitáveis guerras de sucessão que se seguiriam, seu lugar pelo menos parecia seguro.

Esperava-se que ele passasse o tempo como apenas mais um entre dezenas de príncipes

e princesas, levando as tribos e os rebanhos de gado sob sua responsabilidade a vagar

pelo vasto cerrado, em busca de melhores pastagens e desfrutando de seu privilégio.

Mas Tenryo não permaneceu ocioso. Ele dedicou sua energia para treinar os guerreiros

sob seu comando para uma nova maneira de fazer a guerra.

O conceito de um exército profissional não existia entre os Agon ou os Lyucu. A maioria

dos homens e mulheres das tribos eram pastores em tempos de paz, e pegavam porretes

e machados de guerra e montavam os garinafins para lutar apenas quando a guerra

começava. Tenryo rompeu com a tradição ao recrutar um filho ou filha de cada uma das

famílias das tribos que lhe foram confiadas para liderar e mantê-los em constante

treinamento.

Para apoiar um exército tão permanente, ele aumentou o tributo anual que as tribos eram

obrigadas a pagar e liderou ataques às tribos Agon - e às vezes até às tribos Lyucu

lideradas por outros príncipes ou princesas - por gado e escravos, embora sempre

cuidasse de invadiu longe de seus territórios de origem e disfarçou seus invasores para

que não pudessem ser rastreados até ele.

As táticas tradicionais de guerra entre as tribos do cerrado dependiam da coragem

individual com pouca coordenação, mas Tenryo treinou seu exército em coordenação e

obediência. Ele concebeu novas técnicas de luta para os cavaleiros garinafins e empurrou

seu exército para refiná-los através da prática. Em vez de cada garinafin lutar e voar e

cuspir fogo como o piloto instruiu por sua própria iniciativa, Tenryo ensinou os pilotos a guiar suas montarias para voar em formação, para compensar os pontos cegos uns dos

outros e reservar fogo para que os garinafins poderia liberar seu sopro de fogo limitado

em voleios coordenados para dano máximo.

Além disso, ele padronizou os grupos de guerra montados nas costas dos garinafins. Em

vez de uma coleção aleatória de cavaleiros, principalmente de membros da mesma

família que lutavam com qualquer arma que achassem conveniente, cada garinafin teria

uma tripulação entre seis e duas dúzias. Além do piloto, haveria vigias, responsáveis por prestar atenção atrás e nas laterais do piloto para detectar novas ameaças; homens-escudo, responsáveis por proteger o piloto; e guerreiros com estilingues e bastões de

guerra que se concentravam em atacar os pilotos de garinafins inimigos à distância ou

saltar sobre outros garinafins a curta distância para se envolver em guerra corpo a corpo.

Para facilitar essas técnicas, ele padronizou o tipo de rede pendurada nas costas das

garinafinas, bem como nas selas e arreios.

Ele também criou maneiras para os guerreiros a pé se coordenarem melhor com os

garinafins. Às vezes, os garinafins conduziam o inimigo em direção a fileiras de

guerreiros no chão, para que funcionassem como o almofariz e o pilão que as tribos

usavam para triturar as nozes duras coletadas dos espinheiros e aniquilar o inimigo entre

eles. Outras vezes, se seus garinafins estivessem em menor número, ele os fazia fintar e

atrair o fogo dos garinafins inimigos até que eles esgotassem toda a carga e tivessem

que pousar por exaustão, onde os guerreiros em emboscada os dominariam e massacrariam seus cavaleiros. no chão.

Ele também confiscou as melhores armas de cada família e equipou seu exército

permanente com elas. Não mais seus guerreiros simplesmente lutariam com qualquer

porrete de guerra ou estilingue que tivessem herdado de seus pais e mães.

“Aqueles que são bons em pastoreio nem sempre são bons em lutar”, disse ele. “Não

devemos fazer os guerreiros pastorearem gado mais do que devemos forçar os

sussurradores de gado a lutar.”

Quando alguns o questionaram sobre sua nova organização não comprovada, ele

respondeu que foi inspirado pelas formigas cortadoras de grama cujos grandes montes

pontilhavam o cerrado. Essas formigas cortavam folhas de grama e arbustos e as

levavam de volta para o ninho, onde as fermentavam em câmaras subterrâneas para

cultivar um cogumelo – considerado uma iguaria também pelos povos do cerrado – do

qual dependiam como alimento. Essas formigas seguiam uma estrita ordem hierárquica:

havia uma rainha que estava encarregada da colônia, trabalhadores que reuniam os

materiais para os jardins de cogumelos e os cuidavam, e lutadores que, com suas

mandíbulas enormes, se especializavam em guerrear contra colônias rivais e abatiam os

trabalhadores e rainhas inimigos e escravizaram seus juvenis.

“Não deveríamos nos organizar tão inteligentemente quanto as formigas?”
Tenryo

perguntou aos nobres que se opunham às suas novas inovações porque pareciam contra

a regra tácita que dominava os cerrados desde tempos imemoriais: Toda família era igual

a outra, e todo homem e mulher deveria poder viver em paz também. como lutar guerras.

Mas Tenryo se apegou ao seu novo exército profissional e ignorou todas as críticas.

Acima de tudo, ele treinou seus guerreiros nos caminhos da obediência absoluta ao seu

comando. Repetidamente, ele lhes disse que deveriam cumprir suas ordens sem

hesitação; assim como uma colônia de formigas, havia apenas uma fonte de autoridade

em seu exército, e todos tinham que fazer o que ele exigia sem hesitação.

Para realizar tal autoridade concentrada, ele estabeleceu um sistema de sinais de

bandeira. Sempre carregava consigo uma coleção de pequenos porretes de guerra

afixados com as caudas brancas tiradas de pequenas raposas das planícies no inverno.

Da parte de trás de sua montaria, ele lançava esses porretes em alvos específicos e, onde

quer que pousassem, seus guerreiros eram direcionados a concentrar todos os

seus

esforços em atacar esse alvo sem hesitação.

Em outras palavras, Tenryo havia inventado uma nova profissão para as tribos de Lyucu:

soldado.

Um dia, depois de ter treinado seus soldados em mais um conjunto complexo de

manobras, Tenryo desmontou de Kidia e caminhou de volta para sua tenda. Kidia, que

agora era uma garinafin adulta com quase trinta metros de comprimento da cabeça à

cauda, ajoelhou-se para desfrutar de comida fresca e um descanso bem merecido.

Mas depois que Tenryo andou cerca de cem passos de distância, assim que seus

soldados estavam desmontando de suas próprias garinafins e se preparando para

descansar após um longo dia de treino duro, Tenryo se virou e jogou um dos clubes de

bandeira na própria Kidia.

Todos sabiam que Kidia era mais uma companheira do que uma mera montaria para

Tenryo. O garinafin o resgatou da morte certa nas mãos do Agon, e ela era tão favorecida

que Tenryo só bebia o leite de Kidia.

Ninguém fez um movimento.

"O que você está esperando?" gritou Tenryo. "Você esqueceu todo o seu treinamento?"

Kidia olhou para Tenryo, seus olhos negros mostrando surpresa, raiva e finalmente medo.

Ela começou a bater as asas na tentativa de decolar, mas Tenryo a havia montado com

força naquele dia, e ela não conseguia reunir forças para voar ou cuspir fogo.

"Ataque! Agora!" Tenryo gritou novamente.

Os outros cavaleiros garinafins estremeceram e se esforçaram para obedecer. Eles

montaram em suas bestas e decolaram, mergulhando na Kidia sem cavaleiro. Os soldados de infantaria seguiram seu treinamento e formaram uma formação protetora ao

redor de Tenryo, erguendo seus escudos de couro de garinafina para defender seu senhor

contra um ataque final e desesperado.

Kidia morreu em poucos minutos, seu corpo chamuscado e dilacerado em pedaços

sangrentos por um ataque coordenado de dezenas de garinafins.

Tenryo reuniu todos os pilotos dos garinafins e os líderes de esquadrão de seus soldados

de infantaria e ordenou que um em cada cinco fosse executado como exemplo das

consequências de não seguir suas ordens com entusiasmo. As famílias dos

homens e

mulheres executados foram escravizadas e distribuídas aos outros pilotos e chefes de

esquadrão.

"Nunca questione minhas ordens", disse ele. "Nunca."

Então ele se ajoelhou diante da carcaça de Kidia e sussurrou: "Desculpe, velho amigo.

Mas a menos que eu os testasse com alguém que eu amava, eles nunca seriam tão

obedientes quanto eu preciso deles. Vou cumprir minha promessa a você e vingar você e

sua família. Que o Pai de Todos e seu fiel servo, Péa das Bestas Aladas, lhe conceda o

descanso eterno no pasto prateado dos céus."

O conflito com o Agon ressurgiu novamente; ambos os lados atacaram um ao outro

através da fronteira em constante mudança entre Ukyu e Gondé.

O exército de Tenryo ganhou a reputação de ser a força de combate mais poderosa nos

cerrados. Em escaramuças de fronteira contra os Agon, eles conquistaram vitória após

vitória, e as pessoas começaram a sussurrar que talvez Tenryo fosse realmente o melhor

candidato para suceder seu pai como pékyu, afinal.

Pékyu Toluroru convocou Tenryo para seu próprio acampamento para uma reunião. Não

havia explicação para o que o velho pékyu desejava discutir, mas espalharam-se rumores

de que Toluroru estava descontente com a forma como Tenryo havia guardado a maioria

dos prêmios de suas invasões para suas próprias tribos, em vez de entregá-los ao grande

pékyu para distribuição equitativa. todas as tribos. Alguns dos barões de Tenryo

aconselharam o jovem a não ir e, em vez disso, esperar a crista do descontentamento de

seu pai.

“É dever de um filho cuidar de seu pai,” disse Tenryo, “independentemente das

consequências. Mesmo que o pai exija que seu filho vá ao inimigo e seja refém, que

direito ele tem de recusar a ordem do homem que lhe deu a vida?”

No dia da reunião, Tenryo deixou sua guarda de honra na periferia do acampamento do

grande pékyu e se aproximou da Grande Tenda central sozinho. Embora o grande pékyu

tivesse muito mais homens e mulheres sob seu comando circulando pelo acampamento,

a disciplina e ferocidade dos próprios soldados e garinafins de Tenryo, alinhados em

fileiras a certa distância, impressionaram todas as tribos que se reuniram para testemunhar esse encontro entre pai e filho.

Pékyu Toluroru estava do lado de fora da porta de sua tenda. Ele parecia velho e frágil, e sorriu gentilmente para seu filho, este filho que ele uma vez estivera disposto a sacrificar.

Conforme Tenryo se aproximava, ele podia ver vagamente através da aba da Grande

Tenda muitos guerreiros reunidos dentro. Alguns deles estavam com as mãos no cabo de

seus porretes de guerra; outros haviam desembainhado suas adagas de osso. Ao fundo,

na penumbra do interior, Tenryo viu as figuras de alguns de seus irmãos e irmãs, os

preferidos de seu pai.

A cerca de cem passos da porta da tenda, Tenryo parou.

“Pai, o que você tem a me dizer?”

“Venha para a tenda, meu filho amado, e vamos compartilhar alguns kyoffir. Não

passamos tempo suficiente juntos.”

“Por que seus guerreiros estão agindo como se estivessem se preparando para a visita

de um inimigo em vez de um filho amado?”

O rosto de Pékyu Toluroru não mudou. "Absurdo. Entre na barraca e sente-se. Não deveríamos estar gritando um com o outro de tão longe. Por que você considera seu

próprio pai com tanta suspeita?

Tenryo pegou Langiaboto, o machado de batalha que ele havia tirado de seu companheiro

de infância Diaman Aragoz, de suas costas. Ele havia amarrado um rabo de raposa na

ponta do cabo. Girando no lugar para adicionar impulso ao seu braço estendido, ele o

jogou em seu pai. Todos no acampamento seguiram o gracioso arco de voo do machado

pelo espaço entre eles.

E como um, os cavaleiros garinafins de Tenryo levantaram voo, enquanto seus soldados

de infantaria corriam à frente para se juntar ao seu senhor. Toluroru cambaleou para trás

e Langiaboto aterrissou com um baque forte aos pés do velho chefe, cujo rosto exibia

uma expressão de total incredulidade. Mas antes que ele pudesse dar qualquer ordem,

línguas de chamas desceram do céu. O velho chefe foi incinerado instantaneamente, e a

Grande Tenda foi engolida por um inferno de fogo.

Os garinafins circulavam no alto enquanto os guardas de Tenryo o cercavam, olhando

sem medo para todos os homens e mulheres atordoados no acampamento.

Os únicos sons que podiam ser ouvidos eram o crepitar do fogo e os gritos

daqueles

presos dentro da Grande Tenda.

E então, um grito começou entre a multidão. “O pékyu está morto! Viva Pékyu Tenryo

Roatan!”

E foi assim que Tenryo Roatan se tornou o Grande Pékyu dos Lyucu, e uma nova era

chegou tanto para as terras de Ukyu quanto para as de Gondé.

“Pékyu Tenryo é um homem implacável e perigoso”, disse Luan Zya.

"Ele é. Embora as histórias sobre ele tenham se tornado cada vez mais elaboradas,

transformando-se em lendas cheias de embelezamento, é inegável que ele é um líder de

visão insuperável.”

Depois de garantir sua posição como líder dos Lyucu, Tenryo voltou sua atenção para

travar uma guerra contra os Agon a sério. Ao lutar apenas com uma força profissional

dedicada, usando suas novas táticas e empregando o resto da população para apoio, ele

conseguiu superar um número muito maior de Agon.

Chegou o dia em que Pékyu Nobo se ajoelhou diante dele.

“Quando eu morava em sua casa como refém, você já pensou que esse dia chegaria?”

perguntou Tenryo.

Nobo balançou a cabeça. “Esse é o caminho da fortuna. O Pai de Todos favorece quem

Ele quer. Você tem a fidelidade do Agon. Eu prometo que em minha vida não vamos mais

travar guerra contra você.” Não havia vergonha em se submeter ao mais forte. Assim era

o cerrado.

Tenryo riu. “Você acha que eu sou tão tolo a ponto de repetir o erro que você cometeu? Se

eu deixar você e os seus vivos, quem sabe o que acontecerá em dez anos? Em vinte?

Devo esperar até ficar enfermo apenas para me ajoelhar diante de um de seus filhos em

uma repetição da cena de hoje?”

Nobo olhou para ele, seu rosto suplicante. “Você pretende nos massacrar mesmo que

tenhamos nos rendido? O Pai de Todos não contemplará tal ato de maldade sem

sentido.”

“Não invoque o nome do Pai de Todos”, disse Tenryo. “Não culpe o seu fracasso ao Pai

de Todos, assim como não atribuo meu sucesso a Ele. Somente os fracos pensam que

os deuses se preocupam com os assuntos dos homens; os fortes sabem que

fazem seu

próprio caminho neste mundo, e os deuses sempre favorecem aqueles que triunfam.”

Nobo olhou para ele, chocado com essas palavras de sacrilégio.

Os guardas de Tenryo, que cercavam o par, olhavam impassíveis. Eles não mostraram

reação ao discurso de Tenryo porque o pékyu não lhes disse para atacar ninguém. Como

uma colônia de formigas, sua missão era simplesmente obedecer. Até que Tenryo se

decidissem e dissessem a eles o que fazer, tudo o que precisavam fazer era esperar e ouvir.

“Quando meu pai me enviou a você para que minha vida pudesse garantir sua segurança,

onde estava o Pai de Todos? Quando derramei o sangue de seu filho para salvar minha

vida, onde estava o Pai de Todos? Quando cometi o parricídio para tomar as rédeas do

poder, onde estava o Pai de Todos? Todo inverno, centenas de homens e mulheres

morrem por falta de comida ou abrigo; onde estão o Pai de Todos e Seu filho, o

Misericordioso Toryoana das Mãos que Curam? Todo verão, as famílias morrem de fome

quando seu gado não consegue atravessar a paisagem seca até o próximo bebedouro;

onde estão o Pai de Todos e Sua filha, Aluro de Mil Córregos? Na batalha, tanto seus

guerreiros quanto os meus invocam os nomes do Pai de Todos e Diasa, Sua dama do

clube, para ajudar sua causa; quem você acha que eles ouvem?"

Nobo não disse nada. Essas eram perguntas antigas que ele nunca ousara ponderar,

confiando que os xamãs teriam as respostas certas.

"O Pai-de-Todos, a Mãe-de-Todas e seus filhos não se importam, não mais do que você

ou eu nos importamos com o destino das formigas quando cavamos em seus ninhos

para uma refeição de cogumelos. Só posso concluir que não há bem ou mal aos olhos

dos deuses. Tudo o que importa é o sucesso ou o fracasso. Se eu sou poderoso, eu sou

bom. Se sou fraco, sou mau. Isso é tudo."

Ele se aproximou da figura de Nobo e esmagou seu crânio com um único golpe de

Langiaboto, o Autossuficiente.

Todos os filhos e filhas da Casa de Aragoz foram obrigados a ajoelhar-se em fila diante

da Grande Tenda de Agon, e Tenryo desceu a fila, esmagando seus crânios um após o

outro. Esta foi a maneira mais humilhante e vergonhosa de morrer, pois os

homens e

mulheres não resistiram, e o sangue se derramou e encharcou a grama sob os raios

brilhantes do sol, o Olho de Cudyufin, garantindo que suas almas fossem marcadas para

sempre com a marca da vergonha.

Os chefes de Agon e suas famílias foram entregues aos nobres de Lyucu como escravos,

e os pastores comuns de Agon foram forçados a deixar seus territórios de origem e se

mudar para os pastos menos desejáveis perto das montanhas no leste, nos desertos no

sul ou no campos de gelo no norte.

Mas o nome de Tenryo foi celebrado entre os Lyucu. Ele foi o maior herói de todos eles,

tendo-lhes dado vingança contra o odiado Agon. E ele lhes trouxe uma vida de relativa

paz e prosperidade.

Ele havia entendido a vontade dos deuses melhor do que qualquer xamã.

“Foi quando chegamos”, disse Oga.

CAPÍTULO QUARENTA E NOVE

O SONHO DOS NAVIOS-CIDADE

UKYU E GONDÉ, A TERRA DO LYUCU E AGON: VINTE E UM ANOS ANTES DA CHEGADA DE

LUAN A UKYU E GONDÉ.

A notícia do avistamento da estranha frota na costa causou muita consternação entre os

barões de Tenryo.

“Seus navios são milhares de vezes maiores e mais poderosos do que os pequenos

coracles que podemos construir”, disse um dos conselheiros. “Esses estranhos representam um perigo. Devemos atacá-los assim que eles pousarem.” Ela se levantou e

ululava, enfatizando seu ponto de vista levantando sua clava de guerra no ar.

Muitos dos outros nobres expressaram sua concordância com essa opinião enquanto se

levantavam e batiam seus porretes de guerra contra os postes de osso que sustentavam

a tenda.

Mas Tenryo ordenou que os barões reunidos se sentassem. “É precisamente porque eles

podem ser poderosos que não devemos agir precipitadamente. Seremos tão astutos

quanto os lobos horríveis que se misturam aos espinheiros antes de uma caçada.

Ele ordenou que os garinafins se afastassem quilômetros do local de desembarque

previsto da estranha frota de navios gigantes. Ele deixou claro que os estranhos nunca deveriam ver nenhuma das feras voadoras até que ele

instruísse o contrário.

Então ele deu a ordem mais estranha de todas: aqueles com tendas
construídas com

material novo deveriam desmontá-las e mandar embora os couros e varas. As
únicas

habitações deixadas perto do local de pouso devem parecer tão decrepitas e
desgastadas quanto possível.

Os lordes ficaram confusos com esses comandos, mas não os questionaram.
Eles

estavam acostumados a obedecer ao pékyu.

Liderados pelo próprio pékyu, os Lyucu receberam as pessoas do outro lado
do mar como

convidados de honra. Longas tiras de couro de gado foram colocadas na
praia, e

trincheiras de carne e queijo e frutas e nozes foram trazidas, junto com
cabaças e taças

de caveiras cheias de kyoffir perfumado. O Lyucu ficou bem afastado das
ondas, dando

aos visitantes muito espaço para pousar.

Os enormes navios-montanha lançaram âncora a alguma distância em águas
rasas e

desceram pequenos pináculos que transportavam visitantes para a praia.
Pékyu Tenryo e

seus lordes ficaram boquiabertos com essas novas pessoas exóticas: Veja
como alguns

deles são sombrios! Eles foram queimados pelo sol até que sua pele se recusou a curar?

E por que tantos deles são tão gordos? Eles não trabalham ou lutam? E olhe para o

formato de seus olhos, narizes e testas – quem diria que as pessoas poderiam ser

assim?!

Os visitantes puxaram seus pináculos em forma de folha para a areia e se amontoaram

em volta deles, tensos. Eles sacaram armas de aparência estranha e examinaram os

Lyucu, suas posturas cheias de medo e suspeita.

Pékyu Tenryo observou com interesse como suas longas adagas – quase tão longas

quanto clavas de guerra – brilhavam e ofuscavam ao sol como se fossem feitas das

superfícies reflexivas de lagos plácidos; ele observou como alguns deles carregavam

porretes em forma de meia-lua com uma única corda que lembrava as liras curvas

usadas pelos bardos cantores - embora suspeitasse que também fossem armas, talvez

usadas em conjunto com os feixes de bastões de ponta afiada que carregavam nas

costas. ; ele prestou atenção ao fato de que todos os que estavam na praia pareciam ser

homens — onde estavam as mulheres? — e quão luxuosos eram os objetos pertencentes

a essas novas pessoas: tudo parecia ser feito do material brilhante, semelhante à água;

algum tipo de tecido que lembrava névoa ou nuvem tornada substancial; ou madeira.

Tanta madeira! Pékyu Tenryo não conseguia se lembrar de ter visto tanta madeira em

toda a sua vida como existia em um único navio-montanha. As árvores altas não

cresciam em grande número nos cerrados; os Lyucu usavam os galhos curtos e

retorcidos dos arbustos curvados pelo vento como lenha, e os ocasionais bosques de

árvores reais encontrados perto de poços de água eram reservados para fazer artigos de

luxo como berços esculpidos, tigelas cerimoniais e estátuas dos deuses. Era preciso

viajar muitos dias para o leste, até o sopé das enormes cadeias de montanhas, para ver

uma floresta de verdade. Usar madeira em tal quantidade e com tanto descuido

confirmava que os estranhos eram incrivelmente poderosos.

Ele ergueu as mãos para indicar que estavam livres de armas e conduziu os barões de

Lyucu em uma lenta procissão em direção ao povo do outro lado do mar.

Depois de sua viagem de um ano, os homens de Dara que tropeçaram em terra estavam

meio famintos e gratos pela terra firme.

Mas eles não podiam relaxar ainda; esta terra não era desabitada.

Cautelosamente, o almirante Krita e seus conselheiros inspecionaram os nativos que se

aproximavam. Suas roupas, feitas de pele de animal e grama trançada, pareciam sujas e

grosseiras; as armas que eles deixaram para trás em uma pilha, feitas de osso e pedra,

pareciam primitivas; suas mulheres estavam vestidas exatamente como seus homens e

pareciam quase tão feias; as habitações acima da praia pareciam pequenas e

inexpressivas; não parecia haver campos de cultivo ou quaisquer sinais de indústria ao redor da área.

E as posturas dos nativos, liderados por seu chefe de mãos vazias, pareciam submissas

e humildes. Krita também pôde ver um banquete na praia, cheio de comida que lhe deu

água na boca.

Quem quer que fossem essas pessoas, eles não pareciam ser imortais.

Krita relaxou e disse aos seus homens para se afastarem e guardarem as armas.

Os homens de Dara podem ter se considerado refugiados desesperadamente

necessitados de banhos e comida que não estivesse estragada ou rançosa, mas o

delicioso banquete preparado pelos Lyucu e a maneira insinuante de seus anfitriões os

fizeram sentir como reis, ou talvez até semi-imortais. Com certeza, a bebida láctea

fermentada chamada kyoffir os fez querer vomitar, mas ninguém esperava que tudo fosse

perfeito.

“Este é um povo gentil e inofensivo”, declarou o Almirante Krita. E ele fez saber a todos os seus seguidores - pouco menos de dez mil homens e mulheres que sobreviveram à árdua

jornada - que eles estavam livres para relaxar e aproveitar a festa.

“Dara! Dara!” eles gritaram enquanto apontavam para si mesmos. Os nativos pareciam

estúpidos, devido à sua tagarelice incompreensível, e esperavam que gritar ajudasse.

“Selvagens”, disse o Almirante Krita. Ele suspirou, lamentando não ter encontrado a terra

dos imortais, afinal. A expedição de Mapidéré teria apenas que tirar o melhor proveito de

uma situação ruim.

O resto da expedição - artesãos, servos, empregadas, famílias dos capitães e oficiais -

também desembarcou desde que a costa foi declarada segura.

Os convidados de honra de Dara receberam tudo o que pediram: comida, água fresca,

entretenimento diário, até servos nativos e guias para o almirante Krita e sua equipe.

Todas as conversas tinham que ser conduzidas por mímicas, gestos e expressões

exageradas, mas isso era suficiente para os homens de Dara manifestarem seus desejos.

Com certeza, sempre que os convidados queriam explorar a paisagem circundante, os

anfitriões de Lyucu sorriam confusos aos seus pedidos e, em vez disso, ofereciam mais

comida e aquela bebida forte de leite fermentado, que os convidados realmente não

gostavam porque incomodavam seus estômagos. Mas considerando o quão primitivas

essas pessoas eram, os homens de Dara não estavam muito interessados em ver mais

tendas cheias de selvagens seminus ou mais rebanhos fedorentos de gado de pêlo

comprido.

Ficou claro que esses bárbaros não sabiam nada sobre imortais. Os membros da

expedição, cercados diariamente por olhares de admiração e expressões de espanto,

começaram a se sentir como se fossem os senhores de toda a criação.

Tornaram-se cada vez mais arrogantes em relação aos seus anfitriões, exigindo mais

comida, serviço e a companhia de mulheres — dispostas ou não. Quando alguns dos

homens de Krita exerceram seus instintos básicos em algumas das mulheres nativas - a

expedição de Mapidéré era composta principalmente por homens - as mulheres

insultadas, uma das quais era um chefe de Lyucu, reagiram com raiva e trouxeram seus

amigos e seguidores para exigir justiça. com tacos e machados desenhados.

Krita decidiu que era necessária uma demonstração de força e, em vez de recuar para os

navios da cidade com os membros ofensores da expedição, ordenou que os fuzileiros

permanecessem firmes e fizessem o que fosse necessário para defender o acampamento de Dara.

O resultado foi um massacre unilateral. Os Lyucu nunca haviam lutado contra armas de

metal ou arcos e flechas, e dezessete guerreiros Lyucu jaziam mortos no final da

escaramuça enquanto apenas um dos homens de Krita estava ferido. Ainda assim, Krita

estava bem ciente de quão em menor número o seu lado estava, e ele ordenou que todos

se retirassem para os navios da cidade e se preparassem para zarpar se a situação

piorasse ainda mais.

Mas Pékyu Tenryo veio pessoalmente se desculpar, ajoelhando-se na praia e implorando

para que Krita voltasse. Pensando que ele havia impressionado o chefe bárbaro com

aquela demonstração de força, Krita concordou, apesar da objeção de alguns de seus

conselheiros mais cautelosos.

“Essas pessoas nem sabem o uso do metal”, disse Krita com desprezo. “Que risco eles

realmente representam? Eles devem estar com medo de nós! De certa forma,

encontramos o paraíso – somos os imortais aqui, quase como deuses para essas

pessoas!”

Na verdade, os Lyucu conheciam o metal, mas era um recurso ao qual raramente tinham

acesso, exceto na forma de pedaços ocasionais encontrados no cerrado, supostamente

os restos de estrelas caídas. Apenas os mais poderosos chefes de Lyucu e o próprio

pékyu tinham joias de metal bruto formadas martelando esses pedaços em várias

formas decorativas.

Krita agora exigia que os Lyucu reconhecessem a suserania de Dara e do imperador

Mapidéré, sendo ele próprio o representante pessoal do imperador. O pékyu prontamente

concordou e tratou Krita como seu senhor e mestre.

Os lordes de Lyucu ficaram indignados e olharam para seu rei incrédulos, mas a

autoridade de Pékyu Tenryo era tal que nem uma única pessoa se opôs.

Em seguida, Krita exigiu que os Lyucu fornecessem às suas tropas companhia feminina -

cujas faltas foram a causa do desconforto em primeiro lugar. Mais uma vez, o pékyu

concordou imediatamente e ordenou que várias de suas chefes e suas filhas realizassem

a tarefa pessoalmente.

Mais uma vez, os barões de Tenryo ficaram chocados com o comportamento servil de

seu chefe, mas mais uma vez eles o obedeceram sem questionar.

A vontade deste povo foi quebrada, pensou Krita. Uma pequena demonstração de força

ajuda muito os selvagens. De certa forma, ele até admirava a flexibilidade de Pékyu

Tenryo. Seu povo foi confrontado por uma raça cujo poder eles não podiam igualar, e o rei

bárbaro havia escolhido sabiamente submeter-se ao invés de resistir

inutilmente.

O Lyucu começou a adoecer. A estranha nova doença não era como nada que as tribos

havam experimentado antes. As pessoas tossiam, furúnculos apareceram em suas peles

e muitos morreram. Todas as famílias choraram porque todas as famílias perderam

alguém.

Mas os visitantes de Dara pareciam imunes à praga.

Muitos começaram a sussurrar que isso era uma punição do Pai de Todos e de Todas as

Mães pelo comportamento covarde de Pékyu Tenryo.

Pékyu Tenryo executou aqueles que espalharam tais rumores. Ele lembrou a seus nobres

que ele os havia guiado para a vitória sobre os Agon, e ele os levaria a um novo caminho

que, com o tempo, eles entenderiam.

Eventualmente, as pessoas pararam de morrer. “Nós nos tornamos mais parecidos com

eles”, disse Tenryo. E não ficou claro se ele quis dizer isso como um lamento ou uma

celebração.

“A história que você me contou até agora não é nada parecida com a que ouvi dos Lyucu”,

disse Luan.

“Você logo entenderá o porquê”, disse Oga.

Para agradar ainda mais seus novos mestres, Tenryo seguiu os homens de Dara como

um cãozinho, tentando antecipar suas necessidades e dando-lhes tudo o que eles

poderiam desejar.

Os guerreiros Lyucu olharam para seu rei com total desprezo, mas ele pareceu não lhes

dar atenção.

Já que apenas balançar a cabeça e sorrir o tempo todo entediava os "Senhores de Dara" -

o apelido começou como uma piada entre os oficiais de Krita, mas eles gostaram do jeito

que soava, mesmo que nenhum deles fosse importante o suficiente em casa para se classificar entre os verdadeiros nobres — Tenryo os apimentou com perguntas

transmitidas por gestos e expressões faciais exageradas. Ele fingiu que queria ouvir

histórias sobre como os grandes navios da cidade eram construídos, e prometeu ficar

encantado e impressionado se seus mestres lhe mostrassem como os navios realmente

navegavam.

O almirante Krita decidiu tirar vantagem de seus novos servos fiéis,

espremendo-lhes

todo o possível. Com fotos elaboradas e muitos apontamentos e gritos, Krita e seus

capitães conseguiram explicar a Tenryo que precisavam de madeira para consertar as

naves da cidade depois de resistir à longa viagem. Eles notaram a ausência de árvores

adequadas no país e, embora não muito esperançosos, decidiram tentar ver se o chefe

bárbaro tinha alguma idéia.

Tenryo assentiu, curvou-se e sorriu. Secretamente, ele despachou equipes de garinafins e

cavaleiros para as montanhas distantes no leste para coletar madeira. Isso não era algo

que as tribos já haviam feito, e muitos expressaram dúvidas sobre a sabedoria de romper

com a tradição, mas Tenryo não foi persuadido.

Quando as equipes retornaram após semanas de trabalho árduo, Tenryo fez com que as

árvores cortadas fossem jogadas no mar para que as marés as carregassem como se

fossem destroços, e então ele fez uma grande produção para acordar Krita no meio da

noite, literalmente pulando para cima e para baixo e alegremente proclamando seu

deleite.

Embora Krita estivesse irritado por ser acordado de seus sonhos, ele ficou encantado ao

encontrar tantos troncos excelentes empilhados na praia enluarada. Até agora, Tenryo

havia pegado pedaços suficientes do vernáculo de Dara que Krita finalmente entendeu

que o chefe bárbaro em êxtase estava comemorando o fato de que os deuses de Dara

havam entregado a madeira como um milagre. Embora Krita nunca tivesse sido

particularmente religioso, vagar pelo mar por quase um ano sem saber se ia viver ou

morrer tinha um jeito de mudar atitudes. Ele agradeceu piedosamente aos deuses e

agora via Pékyu Tenryo, que deu a notícia emocionante, como uma espécie de amuleto de

boa sorte nativo exótico.

Até este ponto, Krita e seus capitães tiveram o cuidado de manter os nativos longe das

naves da cidade para não revelar muita informação sobre eles. No entanto, amuletos de

boa sorte eram inofensivos, amados e confiáveis, e Hujin Krita agora ignorou os apelos

de cautela de seus conselheiros e permitiu que os bárbaros, especialmente as mulheres

bonitas, viessem a bordo dos navios da cidade para melhor servir seus Dara. mestres e

amantes.

Ele começou a esquecer onde estava, tanto gostava da hospitalidade desses selvagens

bastante primitivos, mas inocentes.

Tenryo e um grupo de nobres de alto escalão agora pareciam passar todos os momentos

acordados com o Almirante Krita e seus oficiais, admirando suas roupas, suas tigelas e

bastões, suas jóias e instrumentos musicais. A bordo das naves da cidade, Tenryo e seus

nobres agiram como crianças encantadas por um país das maravilhas mágico, e eles

imploraram a Krita e sua comitiva que lhes ensinasse a linguagem de Dara e os usos das

máquinas e aparelhos maravilhosos ao seu redor.

As mulheres que tinham sido designadas para cuidar desses Lordes de Dara – vários

deles nobres de alto escalão – assumiram sua tarefa com zelo especial e foram solícitas

pelo prazer de seus homens de todas as maneiras. Eles ficavam impressionados com

quase tudo e qualquer coisa que os homens de Dara faziam e aprendiam avidamente a

adotar os costumes e artifícios de Dara – maquiagem, dança cortês, olhares coquetes

– para grande aborrecimento das esposas de Dara que acompanharam seus maridos

oficiais na viagem. esta expedição. Eles sugeriram aos homens, incisivamente, que as

risadas de admiração nos quartos e os gritos entusiasmados de alegria em todos os

outros lugares emitidos por essas mulheres bárbaras talvez não fossem completamente críveis.

“Por que é implausível que as mulheres nativas se apaixonem pelos Senhores de Dara?”

zombou do Almirante Krita quando essas queixas chegaram ao seu conhecimento.

“Quando essas garotas bárbaras são devidamente limpas, elas parecem muito atraentes!

Certamente o amor pela beleza e a admiração pela nobreza são universais entre o sexo

frágil. Essas pobres meninas! Durante toda a vida eles só conheceram bárbaros

fedorentos e selvagens que não sabem nada sobre maneiras refinadas, poesia romântica

ou as delicadas artes do amor que são frutos da civilização. Eles usaram apenas pele

áspera em vez de seda lisa; eles só beberam leite fermentado revoltante em vez de chá

perfumado e perfumado de rosas; elas só conheceram uma vida terrível em que são

forçadas a pastorear gado e lutar contra ladrões junto com os homens, em vez de uma

vida de lazer suave adequada para damas decentes. Se eu fosse uma dessas mulheres,

também me apaixonaria!”

Claro, quando algumas das mulheres de Dara solicitaram que homens de Lyucu fossem

designados para elas - certamente quando esses homens selvagens foram limpos, suas

vidas passadas em trabalho duro e duro ao ar livre e ao sol aberto deveriam ter produzido

corpos atraentes também? — O Almirante Krita negou as exigências imediatamente como

incompatíveis com os ensinamentos de Kon Fiji e outros sábios.

Sem se deixar intimidar pelo ridículo ou pela perda de rosto, mesmo quando ele sabia

apenas algumas frases, Tenryo fez rápido progresso no aprendizado do vernáculo de

Dara, mas quando Krita e seus oficiais pediram para estudar o idioma do Lyucu, Tenryo

explicou (em hesitante, desajeitado, mas sempre melhorando a fala de Dara) que, como

os Lyucu estavam tão atrás de Dara em refinamento e progresso civilizado, ele não queria

manchar o intelecto superior de seus senhores com a fala primitiva do povo do cerrado.

Como o Lyucu ajudou o Almirante Krita a consertar seus navios e reabastecê-los para

uma eventual viagem de volta a Dara, Tenryo propôs que o progresso seria acelerado se

os artesãos e engenheiros de Dara aceitassem aprendizes de Lyucu para realizar

trabalhos menos qualificados. Isso foi prontamente aceito, e os construtores navais,

carpinteiros e ferreiros da frota de exploração trabalharam com equipes de aprendizes de

Lyucu, ensinando-lhes sua arte. Depois que os navios da cidade foram reparados, Tenryo

descobriu mais um suprimento de madeira em uma enseada não muito longe de onde os

navios da cidade estavam ancorados.

“Os deuses sabem que os honrados Senhores de Dara certamente partirão um dia para

continuar a magnífica tarefa de encontrar os imortais. Talvez eles achem que seria útil

para os Lyucu ajudá-lo a construir mais navios para se preparar para perigos

desconhecidos no mar? . . . Embora seja difícil ver que perigos não podem ser superados

pelos Senhores de Dara, certamente quase como os próprios imortais.”

Embalada, acariciada e beijada por quatro belos lordes Lyucu com longas madeixas

loiras, Krita aprovou o pedido de Tenryo para que os construtores navais ensinassem os

Lyucu a construir navios à moda de Dara. Não seriam navios urbanos — os construtores

navais explicaram que não tinham equipamentos e instalações de estaleiro para

empreender um projeto tão grande — mas seriam navios robustos e em condições de

navegar muito melhores do que os coracles do Lyucu.

Verdade seja dita, o Almirante Krita tinha pouco apetite para enfrentar os mares

novamente. Depois dos terrores da longa viagem para Ukyu, ele realmente não queria

nada mais do que esta vida feliz onde todas as suas necessidades eram atendidas por

Pékyu Tenryo e ele podia passar quase todas as horas na companhia de uma série de

amantes adoráveis e exóticas cujas atléticas corpos lhe mostravam níveis de prazer que

ele nunca havia imaginado. De vez em quando pensava em seu velho amigo Ronaza

Métu, e sentia uma pontada de culpa ao suspeitar que o imperador Mapidéré já havia

cumprido sua ameaça contra ele. Mas se era assim, não era ainda mais

incumbência dele

aproveitar esta vida para os dois?

A maioria de sua equipe sênior concordou. Suas amantes Lyucu demonstravam grande

curiosidade sobre tudo que tinha a ver com Dara - uma reação natural dos bárbaros

confrontados por uma civilização superior - e os homens gostavam de desempenhar o

papel de fontes de sabedoria, regalando seus companheiros na cama com todos os tipos

de palestras sobre o história, geografia, ciência e política de Dara. Para o deleite de

muitos desses Senhores de Dara, as mulheres pareciam especialmente impressionadas

com os contos das proezas marciais de sua terra natal e pediram aos homens que

explicassem em detalhes as brilhantes táticas de campo desses generais lendários e

demonstrassem a maneira correta de usar as terríveis e extravagantes armas de Dara.

Eles deram risadinhas coquetes - do jeito que os Senhores de Dara os ensinaram -

enquanto observavam esses homens bufando e bufando durante os exercícios de armas,

arrulhando apreciativamente quando um dos homens se esforçava demais e tinha que

parar de balançar uma espada de aço ou puxar um arco pesado .

As mulheres pareciam bastante desapontadas quando ferreiros e flecheiros explicaram

que não poderiam fazer mais espadas de aço e pontas de flechas de bronze, a menos

que descobrissem fontes de metal facilmente extraídas. Os lingotes transportados pelos

navios da cidade seriam suficientes apenas para algumas substituições. Pareceu um

pouco impróprio para alguns dos homens que as mulheres estivessem tão interessadas

em armas, mas os Senhores de Dara culpavam a natureza selvagem da vida bárbara por

tal comportamento não feminino.

Embora Krita se recusasse a permitir que qualquer uma das mulheres Dara em sua

expedição – contratadas pela frota como servas, cozinheiras, costureiras, velejadoras,

pescadoras, e assim por diante, bem como as famílias do comando sênior –

“desfrutassem” da companhia dos homens de Lyucu, essa foi uma proibição que se

tornou cada vez mais difícil de aplicar ao longo do tempo, à medida que os Lyucu e os

membros da expedição se misturavam livremente. Os amantes de Lyucu que as mulheres

de Dara tinham eram igualmente curiosos sobre aquela terra distante e mágica, onde as

palavras podiam ser congeladas em marcas no papel e onde o vento e a água podiam ser

comandados para empurrar rodas e velas e fazer um trabalho útil.

As histórias que as mulheres Dara contavam a seus amantes, é claro, tinham um sabor

distintamente diferente das histórias contadas pelos homens — por um lado, o almirante

Krita e sua equipe de comando pareciam muito menos heróicos nessas histórias do que

em suas próprias narrativas. As mulheres compartilhavam com os homens de Lyucu o

tipo de conhecimento com o qual esses “Senhores de Dara” não estavam familiarizados

– a vida real de famílias comuns, geografia prática e como os verdadeiros Senhores de

Dara apareciam para aqueles cujas vidas eram decididamente menos grandiosas.

Com o passar dos dias, o almirante Krita e sua equipe sênior ficaram ainda mais

indolentes e mais relutantes em deixar sua posição confortável como quase reis de

Lyucu, adorados por todos, de Pékyu Tenryo para baixo. Por sorte, o pékyu continuou

inventando novas razões para eles ficarem.

Talvez os Lordes de Dara gostariam de fazer mais armas de metal com a ajuda de Lyucu?

Ou que tal ensinar e treinar marinheiros de Lyucu para ajudar quando a frota da expedição

decidir retomar sua jornada? Talvez os artesãos de Lyucu, alguns dos quais agora são

bastante habilidosos sob a tutela dos mestres de Dara, possam ajudar a recriar algumas

das maravilhas que os Senhores de Dara falaram em sua terra natal?

O Almirante Krita assentiu. “Um plano excelente, Pékyu Tenryo! Se ao menos o imperador

Mapidéré soubesse que ele tinha um servo tão fiel além dos mares!”

Pékyu Tenryo curvou-se tão profundamente que Krita não pôde ver seu rosto.

Krita tornou-se mais tirânico e caprichoso em suas exigências. Ele não mais se referia a

si mesmo como o representante pessoal de Mapidéré, mas exigia que os Lyucu se

dirigissem a ele como o próprio imperador.

Alguns membros de sua expedição, especialmente os estudiosos, ficaram inquietos.

“Não é certo que tratemos este povo, que nos acolheu, como se fossem nossos

escravos”, suplicaram-lhe. “Isso dificilmente é o comportamento de um povo

verdadeiramente civilizado. Se eles nos tratam como irmãos, devemos lidar com eles da

mesma forma.”

Krita zombou dessas objeções. Em sua imaginação, ele era uma versão em miniatura do

imperador Mapidéré, destinado a governar esse povo ignorante, embora dócil. Os deuses

de Dara lhe deram um presente: este novo domínio que era seu para moldar e esculpir.

Ele tiraria esse povo da ignorância e lhes daria os benefícios da civilização.

Ao contrário dos selvagens de Tan Adü, que resistiam a ser cultivados e controlados pela

sabedoria de Dara, esses selvagens do novo mundo eram eminentemente ensináveis. Ele

começou a sonhar com seus descendentes governando esse povo no futuro, e começou

a planejar um palácio - seria grandioso e circular (porque um círculo não era o cúmulo da

perfeição, como ele?), feito da mais alta qualidade de madeira, mesmo que esta terra

parecesse ter tão pouca oferta dela - assim como quais de suas muitas amantes ele faria

nas consortes sortudas que ele instalaria nesta cúpula de prazer.

Então, uma manhã, Krita acordou e encontrou suas mãos e pés amarrados. Suas duas

amantes favoritas de Lyucu, Nolon e Kya, estavam ao pé de sua cama, segurando sua

espada e arco.

“Que tipo de piada é essa?” perguntou Krita.

Mas Nolon, que sempre foi tão submisso, sorriu friamente para ele.

“Aprendemos tudo o

que precisamos com você.” Havia algo estranho na maneira como ela falava no vernáculo

de Dara: não havia nenhum traço de coquete nele.

"O que você está falando?" Krita lutou contra seus limites e descobriu que os fortes tendões não cederam nem um centímetro. “Desamarre-me imediatamente! Quando

Tenryo descobrir isso, ele vai matar todos em suas famílias, sua puta maldita...

Kya, que nunca antes havia frustrado sua vontade, deu um passo e deu um tapa forte no

rosto dele, silenciando-o imediatamente. “Pékyu Tenryo deu a ordem esta manhã. A partir

deste momento, todos os seus comandantes foram amarrados como você, e os guerreiros Lyucu estão embarcando em todos os navios e assumindo o controle. As

únicas pessoas que serão mortas são seus seguidores que se recusam a se render.”

Não foi até que eles o arrastaram para fora da cabana, o carregaram em um pinnace e o

levaram para terra para que ele pudesse se juntar aos outros “Senhores de Dara”

capturados que a descrença de Krita foi dissipada.

Ele e sua equipe de comando sênior baixaram a cabeça de vergonha, finalmente

percebendo que todos haviam sido enganados pelo astuto e paciente rei bárbaro.

Quando o sol nasceu por completo, quase todos os navios-cidade da frota da expedição

foram capturados. A maioria dos capitães e oficiais superiores foram incapacitados por

seus amantes de Lyucu durante o sono, e dos poucos que acordaram a tempo de tentar

resistir, as mulheres de Lyucu os superaram facilmente, pois viram a luta dos homens

técnicas em grande detalhe e trabalhou contra-ataques antes do tempo.

Usando os oficiais como reféns, as mulheres forçaram os marinheiros e fuzileiros a

descer escadas de corda e receber a bordo os guerreiros Lyucu que remavam para os

navios ancorados em coracles e pinnaces. O acampamento de Dara em terra, é claro,

havia sido invadido antes do amanhecer.

Das cinquenta cidades-navios da frota da expedição, apenas duas tinham capitães que

se recusavam a ceder e ordenavam que suas tripulações resistissem ao máximo. Eles

foram mortos, mas os marinheiros conseguiram dominar as mulheres de Lyucu e levantar

âncora na tentativa de escapar dessa repentina reviravolta.

Eles mal conseguiram chegar a cerca de um quilômetro e meio de distância antes que os

grandes garinafins surgissem no horizonte e caíssem sobre eles como falcões Mingén

mergulhando em busca de peixes. Logo, os dois navios não eram mais do que dois

destroços em chamas, e marinheiros que não haviam sido incinerados clamavam desesperadamente por resgate no mar revolto, implorando para se render ao Lyucu.

Um Krita atônito finalmente entendeu o quão tolo ele tinha sido.

Os ex-Senhores de Dara foram amontoados em porões subterrâneos enquanto Pékyu

Tenryo reunia seus guerreiros para anunciar seus planos.

“Este é um presente do Pai de Todos, irmãos e irmãs”, declarou Tenryo. “É o melhor

presente Dele desde a época em que criou as terras de Ukyu e Gondé, pois colocou nós e

os Agon neste mundo para testar nossa fé.

“Nossa terra é linda – quem pode negar a emoção de assistir ao pôr do sol nas costas de

uma garinafin? – mas também é dura e difícil. Todos vocês conheceram avós e avós que

optaram por ficar para trás para morrer em tempos de seca, para que a tribo pudesse

seguir em frente sem ser sobrecarregada com suas necessidades. Todos vocês

conheceram mães forçadas a decidir qual criança alimentar quando não há o suficiente

para todos e ela deve manter sua força para a migração. Todos vocês já viram pais

baterem no peito em desespero quando uma matilha de lobos horríveis, uma praga ou

mesmo uma inundação varre o rebanho da família, seu sustento. O cerrado é implacável,

e vivemos sempre à mercê de forças além do nosso conhecimento ou controle.

“E as guerras. Quem pode esquecer as guerras? As guerras entre os Agon e os Lyucu

ainda estão frescas em nossas memórias, mas muito antes de nossos povos se unirem

em nações, as tribos lutaram entre si, assim como as famílias. Duvido que tenha havido

um único dia na história desta terra em que estivesse completamente em paz. Quantos

homens e mulheres perderam a vida na luta pela sobrevivência? Era matar ou ser morto

porque esta terra, embora vasta, pode fornecer apenas para tão poucos.

“Nem sempre foi assim. Tarde da noite, ao lado das fogueiras e depois que todos se

cansaram de kyoffir, os anciões contam histórias do nosso passado. Sabemos por esses

contos antigos, os marcos do nosso espírito, que há muito tempo nossos ancestrais

viviam em uma terra exuberante e verde, um paraíso. Lá, os rios fluíam com mel e leite, e

os arbustos estavam cheios de bagas macias e suculentas, não as nozes duras que

quebram os dentes. Naquela terra, o gado paria a cada primavera sem falta, e não havia

lobos para roubar de nós. Nossos ancestrais comiam muito e cada pai podia ter quantos

filhos desejasse, sem ter que se preocupar com quantos poderiam manter vivos. A guerra

era desconhecida porque havia o suficiente para todos, desde a avó mais velha que havia

perdido todos os dentes, até o bebê choroso que ainda não mastigou seu primeiro

pedaço de tutano gorduroso.

“Nossos ancestrais então irritaram o Pai de Todos de alguma forma. As histórias das

diferentes tribos não concordam com isso. Alguns dizem que foi porque roubaram o

kyoffir especial que o Pai de Todos guardou para seus filhos imortais, os espíritos

purificados que habitam nas montanhas e nuvens e a quem adoramos. Alguns

dizem que

foi porque eles se tornaram preguiçosos e arrogantes devido à sua vida de lazer e

facilidade, e desobedeceram à ordem do Pai de Todos de manter o rebanho celestial bem

alimentado e alimentado. Alguns dizem que foi porque esqueceram as virtudes incutidas

neles pelo Pai de Todos e caíram na ganância e na luta interna.

“Seja qual for o motivo, o Pai de Todos nos expulsou do paraíso e nos colocou aqui para

que nossa vida seja dura e nossa fé aguçada pelo sofrimento.

“Mas agora aprendemos algo novo e importante. O Pai de Todos preparou outra terra

para nós, um novo paraíso chamado Dara. Você já ouviu as histórias que os selvagens de

Dara contam? Ali, os rios transbordam de delicioso vinho — kyoffir feito de frutas! — e

peixes gordos praticamente saltam da água para seus pratos. Os campos são tão verdes

e exuberantes que poderiam alimentar a todos nós, nosso gado e garinafins, mesmo que

fôssemos tão numerosos quanto as estrelas no céu! As famílias podem ter uma dúzia de

crianças, uma dúzia! E os velhos morrem pacificamente no sono enquanto os jovens

honram suas memórias multiplicando-se e sendo frutíferos. O luxo o recebe em todos os

lugares: metal brilhante saindo do chão; grandes árvores arranhando o céu dispostas em florestas densas; jóias cintilantes penduradas em cada orelha e pescoço como bagas

maduras.

“Essa é a terra em que devemos viver.

” 'Mas Pékyu Tenryo', ouço alguns de vocês dizerem. 'Essa terra já é habitada.'

"Isso mesmo. Mas veja que tipo de habitantes eles são: arrogantes, moles, preguiçosos, desprovidos de virtude. Eles chegaram às nossas costas como refugiados aterrorizados

que quase ficaram sem comida e água. Nós os recebemos como convidados de honra,

compartilhamos nossa comida e kyoffir com eles, oferecemos tudo o que eles precisavam.

“E por essa hospitalidade, como eles nos recompensaram? Agiam como se pertencessem à raça dos espíritos imortais, embora soubessem perfeitamente que não

passavam de mortais comuns como você ou eu. Eles deliberadamente nos infectaram

com doenças até então desconhecidas nesta terra. . . por favor, perdoe-me pelas minhas

lágrimas, mas quem pode esquecer os gritos comoventes de pais segurando suas filhas

doentes ou os uivos de filhos embalando os corpos de suas mães violentadas pela

doença? Bárbaros em seus costumes — veja como eles degradam suas mulheres! — eles

ousaram nos chamar de selvagens e insultaram nossas mulheres, muitas delas nobres e

chefes, assim como as esposas, mães, irmãs e filhas de nossos homens. Eles

massacraram nossos guerreiros com armas melhores e acham que isso os torna

superiores, mas a medida de um guerreiro está em seu espírito, não em sua ferramenta.

“Então, esperamos nosso tempo; escondemos nossos pontos fortes para atraí-los a

revelar suas fraquezas; fingimos nos submeter para que pudéssemos observá-los de

perto e aprender seus segredos. O que aprendemos?

“Eles não têm noção de honra e mentem constantemente para parecerem maiores e mais

poderosos. Efetuosos e estúpidos, eles entendem apenas a linguagem da violência - eles

pensaram que poderiam nos intimidar com suas espadas de metal e arcos vibrantes, e

ainda assim, quando nossos cavaleiros garinafins apareceram, tudo o que eles puderam

fazer foi se encolher de medo sem sequer lutar de verdade. . Embora seguíssemos o

costume do cerrado e abrissemos nossas tendas e corações a estranhos,
compartilhando com eles tudo o que possuíamos, eles buscavam apenas nos
dominar e
escravizar.

“Não, o Pai de Todos não poderia ter pretendido que uma raça tão bárbara
possuísse o

paraíso. Em vez disso, Ele enviou esses selvagens para nós como uma
mensagem, nos

dizendo que Ele preparou um novo lar para nós já cheio de escravos.

“Você não vê como esses homens indolentes e arrogantes soam tão parecidos
com os

ancestrais caídos em nossos contos antigos? Eles desperdiçaram sua fortuna,
chafurdando como bezerros gananciosos em poças de lama, sem saber que o
inverno

está chegando. Somos os instrumentos do Pai de Todos, destinados a limpar
essa terra

desses ingratos. Nós somos o castigo por seus pecados. Nós somos o flagelo
divino.

“Irmãos e irmãs, temos uma missão. Conquistaremos Dara e escravizaremos
essas

pessoas até que seus espíritos sejam purificados das doenças que chamam de
civilização, até que redimimos o paraíso para os filhos favoritos do Pai de
Todos.”

E os cerrados se encheram dos ululantes gritos de guerra de mil guerreiros
pedindo

sangue, justiça cósmica e guerra sagrada.

E assim os Senhores de Dara da noite para o dia tornaram-se cativos de Lyucu, e um

estágio de existência de pesadelo começou para eles. Os prisioneiros foram forçados a

divulgar todas as informações que pudessem ser úteis para seus novos mestres no

planejamento de sua invasão da terra natal de Dara.

Embora as tecnologias trazidas pelas naves da cidade fossem interessantes, Pékyu

Tenryo rapidamente decidiu que a maioria delas não era prática para adoção pelos Lyucu.

Ukyu e Gondé eram simplesmente muito diferentes das ilhas de Dara, e não era mais

sensato para os Lyucu adotar o modo de vida de Dara do que seria para um cacto do deserto ser transplantado para as geleiras do extremo norte. As espadas de bronze e aço

empunhadas por Krita e seus oficiais eram certamente mais fortes que machados e

porretes de osso, mas Lyucu não tinha nenhuma fonte conhecida de ferro ou cobre, e o

suprimento trazido pelos navios da cidade se esgotaria rapidamente. Da mesma forma,

os cerrados careciam de madeira para fornecer flechas com pontas de flecha

de pedra não seriam melhores do que estilingues.

Pékyu Tenryo não achou prudente adotar um novo modo de guerra que dependia de

armas que os Lyucu não podiam reabastecer, e então decidiu se concentrar em aprender

o máximo que pudesse sobre as técnicas de combate das Ilhas de Dara para que eles

poderia ser contrariado.

Uma arena com paredes feitas de ossos de garinafin foi construída - usando o trabalho

escravo dos homens de Dara, é claro - e depois Krita e seus homens foram forçados a

passar seus dias dentro da arena lutando contra os guerreiros de Lyucu de sol a sol. para

que Tenryo pudesse estudar como os homens de Dara travavam a guerra.

Das danças de espada Cocru às formações de infantaria da Façanha, o pékyu estudava

tudo e observava cuidadosamente as fraquezas de cada técnica. Oficiais e soldados

foram coagidos a descrever batalhas passadas em detalhes excruciantes para que os

padrões gerais do pensamento militar de Dara pudessem ser discernidos.

Krita acabou sofrendo uma ferida que se infeccionou em uma dessas batalhas simuladas

sem sentido - uma infecção que os médicos que vieram na expedição não puderam curar,

pois não tinham as ervas nativas de Dara. Enquanto Krita jazia em um delírio febril antes

da morte, ele podia ser ouvido murmurando palavras de amor por Nolon e Kya, os nobres

de Lyucu que o haviam seduzido e depois o capturado, bem como orações aos deuses

para que Dara o levasse para o castelo. terra dos imortais.

As mulheres e outros não combatentes — artesãos e artesãs, comerciantes, navegadores, marinheiros, cozinheiros, empregadas, médicos — de Dara também não

foram poupados. Eles foram feitos para preencher detalhes da sociedade Dara que os

Lyucu ainda não haviam aprendido: como as estradas eram construídas; como as aldeias

foram organizadas; como o poder imperial foi exercido por Mapidéré no Pan e como as

peessoas comuns sentiram seus efeitos. Tenryo entendeu que teria que conquistar uma

população muito maior com uma pequena força, e mesmo com a vantagem

proporcionada pelos cavaleiros garinafins, controlar tal população exigia algum

entendimento das motivações e padrões de vida, que deveriam ser explorados em

benefício uma força de ocupação.

A Oga apresentou um caso especial. A princípio, ao ser informado de que era pescador,

Tenryo decidiu que o conhecimento de Oga era de uso limitado. A pesca não era uma

fonte importante de alimento para a maioria dos Lyucu, e as espécies de peixes comuns

em Dara eram diferentes das espécies comuns perto da costa de Ukyu e Gondé, com

técnicas de pesca de Dara muitas vezes inaplicáveis. Oga recebeu assim as tarefas mais

servis.

Mas os barões de Tenryo notaram que Oga era o centro das atenções para reuniões de

cativos. Depois de um longo dia de trabalho árduo, ele os entreteve com histórias

animadas e os manteve animados. Alguns nobres suspeitaram de Oga, temendo que ele

pudesse se tornar o líder de uma revolta secreta.

Tenryo decidiu que ele mesmo ouviria as histórias de Oga. Por várias noites seguidas,

disfarçado como um simples feitor de escravos de Lyucu, ele sentou-se na beira da

multidão de cativos de Dara reunidos ao redor da fogueira, ouvindo as performances de

Oga.

As histórias de Oga não eram meras recontagens de lendas de Dara; em vez disso, ele

teceu contos embelezados de sua jornada aqui para Ukyu e Gondé. Embora fosse

analfabeto, tinha um dom natural de contador de histórias para artesanato e invenção.

Falou da maravilha da Muralha das Tempestades, dos bandos de baleias e crubens no mar, dos imortais que viviam entre as estrelas giratórias, de criaturas fantásticas e

príncipes que habitavam novas terras. Ele até pegou pedaços da língua Lyucu e aprendeu

algumas de suas histórias, que ele teceu em fantásticas tapeçarias de ousadia selvagem

e astúcia destemida.

Tenryo estava hipnotizado. Oga era um homem que de alguma forma conseguiu casar a

sofisticação dos contadores de histórias de Dara com as matérias-primas colhidas de

uma nova terra. Ele estava contando épicos no estilo Dara usando o cenário e os valores

da terra de seu cativo.

E assim o grande pékyu ordenou que Oga servisse a seu próprio serviço. “Você me

acompanhará em todos os lugares que eu for e verá tudo que eu vir. Como seus

historiadores da corte que escreveram os feitos dos Lordes de Dara, você será

meu

biógrafo, o arquiteto de meu monumento vivo, uma história para instruir mil
eras.”

Claro, todo cativo de Dara também era usado para ensinar aos Lyucu sua
língua. Os filhos

pequenos de Pékyu Tenryo foram criados para falá-lo – era essencial
entender os

pensamentos de um povo estrangeiro se os Lyucu os governassem.

À medida que os cativos esgotaram seu estoque de informações úteis, a
pressão se

intensificou. A tortura tornou-se rotina, e os treinos diários na arena
tornaram-se mais

implacáveis. Alguns dos cativos morreram de doenças ou ferimentos, e
outros tiraram a

própria vida. Mesmo na morte, no entanto, seu sofrimento não acabou. Seus
filhos –

nascidos de casamentos entre os cativos ou de acoplamentos entre os Lyucu e
seus

escravos – foram escravizados em seu lugar. O sangue amaldiçoado de Dara
os

condenou ao mesmo destino de seus pais, embora algumas das crianças
mestiças

fossem criadas como membros plenos das tribos Lyucu se suas mães ou pais
fossem

poderosos lordes.

Dois anos após o desembarque, nove em cada dez dos homens e mulheres que

chegaram a Ukyu nas naves da cidade estavam mortos.

A primeira luz do amanhecer filtrou através das barras no topo do túnel, iluminando

vagamente o interior da cela escura.

“Não consigo imaginar o quanto você sofreu nos dezenove anos que se seguiram”, disse

Luan Zya. Nem uma única coisa que Cudyu e Vadyu lhe disseram era verdade. Ele torcia

contra a esperança de que a sobrevivência do velho significasse que os Lyucu abandonaram sua louca busca de navegar pelo oceano para travar a guerra.

“Já se passaram dezenove anos?” murmurou Oga Kidosu. “Tantos amigos. . . mutilado,

espancado e depois morto. Tantas vezes eu quis morrer, mas eu queria voltar para casa

uma última vez. . . .”

Para conquistar Dara, primeiro os Lyucu tiveram que encontrar um caminho de volta para

ela.

Pékyu Tenryo entendeu que o caminho que a frota de Krita havia seguido, que dependia

da forte corrente oceânica, era um beco sem saída. Mesmo os navios da cidade não

podiam fazer muito contra a poderosa força da corrente, e navegar “rio rio acima”, por

assim dizer, parecia um sonho impossível. Tenryo dedicou-se assim à tarefa de descobrir

um novo caminho de volta para Dara.

Examinando cuidadosamente os registros de navegação dos navios da cidade e

aplicando hábil tortura aos navegadores de Dara - que haviam sido poupados até agora

para esse propósito - Tenryo conseguiu obter uma idéia aproximada da localização das

Ilhas de Dara. Sempre cauteloso, ele decidiu enviar uma pequena expedição de

reconhecimento cujo único objetivo era confirmar a localização das Ilhas.

Em vez de usar os navios-cidade capturados, que ele pretendia usar para transportar sua

força de invasão, Tenryo construiu uma pequena frota exploratória baseada em projetos

marítimos tradicionais de Lyucu aprimorados com o conhecimento dos construtores

navais de Dara.

Embora os Lyucu e os Agon fossem ambos povos nômades vivendo nas costas de garinafins através do cerrado, algumas tribos haviam se estabelecido ao longo da costa e

eram hábeis em navegar no mar em embarcações mais avançadas do que os pequenos

coracles que Luan Zya tinha visto. Algumas dessas embarcações foram construídas a

partir de vários cascos circulares de coracle conectados entre si por uma estrutura de

treliça de osso, e o couro de garinafina, que era à prova d'água e resistente ao fogo, foi então esticado sobre ele para formar uma plataforma. As bexigas dos animais cheias de

ar foram então fixadas à treliça para fornecer flutuação adicional. Essas embarcações

sem quilha eram de projeto muito raso, mas eram surpreendentemente estáveis no mar,

embora não tivessem nem perto da capacidade dos navios da cidade e o transporte de

garinafins estava fora de questão.

Uma frota desses navios Lyucu, aumentada com alguns navios estilo Dara construídos

pelos Lyucu como projetos de aprendizado enquanto o Almirante Krita ainda estava vivo,

foi despachado e navegou para o oeste para tentar encontrar as Ilhas de Dara. O Lyucu

nunca havia navegado tão longe no oceano, acreditando que o oceano se estendia

naquela direção como uma extensão indefinida e sem fim. A maioria das viagens dos

navios de Lyucu no passado eram costeiras, transportando mercadorias para o comércio

ou guerreiros para incursões. Mas agora que sabiam que havia terra no horizonte, os

homens e mulheres a bordo estavam ansiosos e ansiosos.

Apenas um dos navios retornou, mais de um ano depois, com a notícia de que o caminho

a oeste estava intransitável. A frota tinha conseguido cruzar a corrente oceânica na sua

porção de movimento lento, tal como registado nos diários de bordo do Krita; ele então

avistou a Muralha das Tempestades, também relatada por Krita.

Os sobreviventes falaram de uma cortina feita de ciclones que subiam do mar para o céu.

Durante meses, os navios navegaram para o norte e para o sul na esperança de localizar

uma abertura, mas nenhuma foi encontrada. Frustrado, o comandante da frota ordenou

que os navios tentassem enfrentar os ciclones de frente, mas as tempestades eram tão

furiosas que todos os outros navios de Lyucu haviam perecido, e este escapou a tempo.

Depois disso, um dos ciclones deixou a parede e pareceu ganhar vontade própria

enquanto perseguia o navio sobrevivente por dias como um gato brincando com um rato.

Foi apenas por pura sorte que o navio conseguiu escapar e voltar para contar a história.

O pékyu teve que desistir de seu sonho, explicaram os sobreviventes aterrorizados, pois o

paraíso parecia ser guardado por furiosos demônios do mar e do ar.

Mas Tenryo não desistiu. Ele executou os sobreviventes por covardia e desobediência —

ele lhes disse para encontrar uma passagem para as Ilhas de Dara, não para voltar

rastejando com desculpas de por que não poderia ser feito.

Uma segunda frota foi despachada para completar a tarefa que a primeira não conseguiu

terminar.

“Obediência absoluta!” trovejou Pékyu Tenryo. "Lembre-se disso."

Esta frota sofreu um destino ainda pior do que o seu antecessor, pois nem um único

navio retornou após um ano. Alguns dos nobres mais confiáveis de Tenryo resmungaram

que o estilo intransigente de comando do pékyu provavelmente ensinou aos membros da

segunda frota que era melhor sair e encontrar alguma ilha desabitada para viver o resto

de seus dias do que enfrentar a morte certa, seja no Muralha das Tempestades ou nas

mãos do pékyu.

O pékyu teve que aceitar que seu plano para conquistar Dara era apenas um sonho

inatingível e não falou mais sobre isso.

Os cativos sobreviventes foram distribuídos às tribos como escravos comuns, e os Lyucu

retomaram sua vida nômade pelo cerrado, visões do paraíso aparentemente esquecidas.

A frota de navios da cidade permaneceu ancorada junto à costa, guardada por um

destacamento do exército de Lyucu junto com cerca de uma dúzia de garinafins. De

tempos em tempos, os Agon, que haviam sido forçados a entrar em partes do cerrado

com as condições mais severas, se revoltavam, e Tenryo liderava expedições para acabar com essas rebeliões. Mas, na maioria das vezes, a vida parecia voltar ao seu ritmo

familiar para a maioria das pessoas do cerrado.

E então, cinco anos após a partida da segunda frota, pedaços de destroços chegaram à

costa na costa de Ukyu e Gondé. Os desenhos esculpidos nas longarinas ósseas

provavam, sem sombra de dúvida, que vinham da segunda frota.

No entanto, embora a frota tenha partido de Ukyu e navegado para noroeste, os

destroços vieram do sudeste.

“Essa foi a pista que resolveu o mistério da corrente para mim”, disse Luan.

"Dica?"

Luan explicou que Cudyu e Vadyu lhe pediram para encontrar um caminho de volta para

Dara, e ele revisou os registros que lhe mostraram em grande detalhe. A direção e o

momento dos destroços levaram ao avanço.

"É um círculo", ele murmurou. "A grande corrente oceânica se move em círculo."

"Essa também foi a conclusão de Pékyu Tenryo", disse Oga Kidosu. "A corrente que nos

trouxe até aqui é como uma serpente que engoliu sua cauda. Se o Almirante Krita tivesse

continuado a seguir a corrente mesmo quando ela desacelerasse perto da costa de Ukyu,

teríamos sido levados de volta para as Ilhas de Dara."

"Zomi, sua filha e eu podemos ter encontrado pedaços dos destroços da mesma frota",

disse Luan. E ele contou a Oga sobre a incrível visão que Zomi teve quando criança e

como seu próprio interesse em explorar o norte havia sido despertado pelos misteriosos

artefatos esculpidos com desenhos estilizados dos garinafins.

"Assim, a expedição de Mapidéré inspirou as frotas de Pékyu Tenryo, que trouxeram você

aqui de forma indireta", maravilhou-se Oga Kidosu. "Que série incrível de coincidências."

“Tão rotunda quanto a grande corrente oceânica que nos conecta a todos”, disse Luan

Zya. “Talvez o destino seja feito dessas coincidências quando olhamos para o caminho

de nossas vidas.”

Oga balançou a cabeça e riu. “Não sou muito filósofo. O que posso dizer é que os

destroços daquela segunda frota fizeram Pékyu Tenryo pensar que havia uma passagem

noroeste para Dara. A frota invasora teria que navegar para noroeste, retomar a corrente e segui-la até chegar a Dara. O sonho de Pékyu Tenryo da grande conquista do paraíso foi

revivido.

“Ele enviou uma terceira frota para apurar a rota, desta vez com ordens estritas de não

correr riscos desnecessários para obter informações úteis. Esta expedição retornou em

um ano com relatos de que a corrente de fato os trouxe ao norte de Dara, onde os

coracles tiveram que lutar muito para se afastar de sua atração.

“Mas a Muralha das Tempestades também estava lá—”

“—como nós dois bem sabemos,” interrompeu Luan Zya com uma risada leve.

“As tempestades que compunham o muro ali se moviam de forma caótica e ameaçavam

destruir todos os navios que se aproximavam. Embora esta terceira expedição tenha

demorado mais de três meses perto da Muralha, eles não conseguiram encontrar um

caminho. Provavelmente foi outra tentativa precipitada de romper a Muralha à força que

causou o fim da segunda expedição.

“Das tribos distantes sobre o cerrado, Pékyu Tenryo reuniu os sobreviventes da frota do

almirante Krita e aprisionou todos nós.”

“Porque o pékyu queria descobrir seu segredo para atravessar a Muralha das Tempestades?” Luan perguntou.

Oga assentiu cansadamente. “Não importa quantas vezes tentássemos explicar que

havíamos atravessado a Muralha por pura questão de sorte, sem nenhum conhecimento

de como funcionava, o pékyu se recusou a acreditar em nós. As torturas eram implacáveis, e alguns dos prisioneiros, incapazes de tolerar a dor, inventavam respostas.

“Esses supostos truques de navegação, é claro, provaram ser falsos durante as expedições subsequentes, e assim os homens responsáveis foram executados.

“Durante anos, compus o épico de Pékyu Tenryo – você ouviu trechos dele. Era uma

maneira de sobreviver, e fiquei fascinado por Tenryo, esperando poder

mitigar sua vida de

brutalidade e conquista com um relato ficcional que buscava a virtude, assim como se

dizia que Tututika segurava espelhos mágicos para homens e mulheres que mostravam

como melhores do que eram, levando-os assim a melhorar a si mesmos.

“Mas eu não conseguia mais segurar minha língua diante de tanto horror. Eu compus um

novo capítulo que o mostrava exatamente como ele era: um homem que pensava estar

sonhando um grande sonho, mas que só dava pesadelos a todos. O pékyu ficou furioso, e

eu fui dispensado de sua presença e jogado aqui para meditar sobre os erros dos meus

caminhos. Perdi a conta dos dias passados nesta masmorra sem sol.

“Sou o último sobrevivente daqueles que vieram de Dara e, como você pode ver, acho que

não vou durar muito mais.”

Luan Zya fechou os olhos e revisou toda a sua experiência desde que chegou à costa.

Tudo tinha sido uma mentira.

O Lyucu provavelmente descobriu que ele era um estudioso de alguma habilidade

baseado em Gitré Üthu e os restos de sua jangada, e então inventou um ardil elaborado.

Eles construíram as valas comuns e fabricaram uma história alternativa da relação entre

Dara e os Lyucu. Aproveitando-se de seus instintos como professor e de sua vulnerabilidade após sua angustiante jornada, Cudyu e Vadyu o enganaram para ajudá-los

a descobrir uma maneira de liderar uma frota de volta às Ilhas de Dara.

Em vez de entregar os corpos dos membros mortos da expedição de Krita, a frota levaria

um exército invasor e levaria a morte a dezenas de milhares.

Embora os Lyucu já soubessem que a corrente oceânica girava em círculos, eles não

revelaram esse fato a Luan. Isso provavelmente foi um teste para ver se Luan realmente

era habilidoso ou apenas alguém que se considerava muito bem sem possuir conhecimento real, como tantos dos “Senhores de Dara”.

O quebra-cabeça que eles não conseguiam descobrir era como atravessar a Muralha das

Tempestades, e essa era a verdadeira tarefa que deram a Luan. Eles queriam torná-lo um

acessório na maior calamidade que já aconteceu com Dara.

Luan estremeceu. Eles quase conseguiram.

A Muralha das Tempestades, como as cigarras que emergiam da terra apenas em certos

anos ou eclipses do sol e da lua, seguiam padrões. Com o tempo, passagens

de

comprimento e estabilidade variados se abririam nele. Ele finalmente havia elaborado um

modelo que se encaixava em todos os dados observados e, usando o modelo, era

possível prever a próxima abertura estável na Muralha que permitiria a navegação de uma

frota invasora.

E ele havia escrito os cálculos em Gitré Üthu, deixado na barraca que dividia com Cudyu e

Vadyu. Ele tinha que voltar antes que a resposta caísse nas mãos do Lyucu.

Quando Luan correu para subir de volta pelo túnel para a superfície, a porta de grade de

osso no topo se fechou.

“Luan Zya.” A voz do príncipe Cudyu flutuou pelo túnel. Era frio e desprovido do respeito

que sempre demonstrara a Luan. “Sua tentativa de cometer traição foi descoberta.”

CAPÍTULO 50

REGRESSO A CASA

UKYU E GONDÉ: DOIS ANOS ANTES.

Os cálculos de Luan Zya forneceram a data da próxima quebra estável na Muralha das

Tempestades ao norte de Dara. Para chegar a essa data, a frota de invasão

teria que

partir de Ukyu quase um ano antes.

Isso significava que os preparativos para a maior invasão da história dos povos do

cerrado tinham que começar imediatamente.

As grandes cidades-navios tiveram que ser adaptadas para transportar garinafins e

guerreiros Lyucu, e suprimentos e ração suficientes tiveram que ser reunidos para durar um ano. Ao final, um total de sessenta garinafins e cinco mil guerreiros se juntariam à

expedição liderada pelo próprio pékyu, que pretendia estabelecer uma base em Dara. O

filho mais velho de Tenryo, Cudyu Roatan, ficaria no comando do reino. Uma vez que a

base fosse assegurada e a população de Dara subjugada, mais tribos Lyucu seriam

transportadas para seu novo lar.

O sucesso desse plano audacioso dependia de ter não apenas uma data, mas uma série

de datas futuras para quando a Muralha das Tempestades abriria uma passagem estável

o suficiente para a travessia da frota. Os navios teriam que fazer muitas viagens entre as duas terras.

Apesar da esperteza de Cudyu e Vadyu – apelidados de Tanvanaki – nenhum deles

conseguiu entender os cálculos de Luan Zya em Gitré Üthu. Sua dúvida incipiente sobre a

sinceridade do príncipe e da princesa de Lyucu fez com que ele não escrevesse cada

passo de suas derivações e deixasse de lado passos cruciais em suas provas. O modelo

final era tão complexo e abstrato que era impossível reconstruir seu processo de

pensamento a partir das poucas pistas tentadoras deixadas no livro em taquigrafia.

Apesar de todos os planos bem elaborados dos Lyucu, eles não conseguiram, no final,

enganar totalmente o principal estrategista de Dara.

Tudo o que eles tinham era um encontro, e eles precisavam de mais.

Pékyu Tenryo começou tentando persuadir Luan. Ele ofereceu-lhe riquezas sem medida e

prometeu torná-lo um poderoso lorde assim que Dara fosse conquistada.

Luan riu na cara dele.

Em seguida, ele tentou tortura. Ele havia encontrado muitas maneiras eficazes de aplicar

a dor, e elas sempre faziam maravilhas nos homens suaves de Dara.

Cada uma das unhas de Luan Zya foi arrancada uma a uma, e Luan gritou até sua

garganta ficar rouca. Suas coxas estavam amarradas a um longo banco de osso e suas

pernas então dobradas para cima até que se quebraram em seus joelhos, e Luan uivou

até que até seus guardas perderam a cor em seus rostos.

Mas quando eles apresentaram Gitré Üthu a ele com uma caneta, ele simplesmente

balançou a cabeça.

Eles seguraram sua cabeça debaixo d'água até que ele parou de lutar antes de puxá-lo

para fora. Eles comprimiram seu peito com pedras pesadas até ele desmaiar. Depois, a

simples visão da água ou da tábua de apedrejamento fez Luan tremer de terror, e ele

lutou em vão contra seus guardas para escapar.

No entanto, quando eles apresentaram Gitré Üthu a ele com uma caneta, ele simplesmente balançou a cabeça.

“Um guerreiro Lyucu não faria nenhum som, mesmo que o fogo de um garinafin

queimasse seus membros”, disse um Pékyu Tenryo carrancudo. “Mas como todos os

homens mimados de Dara, você grita e chora como uma criança quando sofre até

mesmo um leve desconforto. Você claramente não possui o espírito de um guerreiro.”

“Não há vergonha em chorar quando está com dor”, disse Luan Zya. “Nem há desonra em

mostrar que você está com medo. A verdadeira coragem consiste em aceitar a dor e o

terror, mas ainda assim fazer a coisa certa.”

Um furioso Pékyu Tenryo prometeu esfolar Luan Zya vivo, uma fina tira de pele de cada

vez. Mas Tanvanaki o lembrou que eles ainda precisavam dos segredos escondidos na

mente de Luan Zya, e matá-lo dificilmente os aproximaria de seu objetivo.

"Você tem uma ideia melhor?" perguntou o pékyu.

“Os homens de Dara são muito guiados por sua filosofia”, disse Tanvanaki. “E eu tenho

uma ideia que acho que vai funcionar. Às vezes, as formas mais eficazes de tortura não

envolvem a carne.”

Luan Zya foi levado para a tenda de tortura novamente em uma maca, mas desta vez,

quem estava nu e amarrado ao poste era Oga Kidosu.

“Se você não fizer o que pedimos”, disse Pékyu Tenryo, “não vamos mais machucá-lo”.

Um guarda de Lyucu cortou sua faca de pedra no peito de Oga e arrancou uma fina fatia

de carne. Oga gritou enquanto o sangue escorria da ferida.

O rosto de Luan se contraiu. Ele olhou para Pékyu Tenryo e fogo parecia disparar de seus

olhos.

“Uma faca de pedra é muito afiada”, disse Pékyu Tenryo placidamente.

“Imagino que

serão necessários mil cortes antes que seu amigo morra.”

Oga uivou incoerentemente quando o guarda sacudiu seu pulso novamente.

Uma

segunda ferida começou a escorrer sangue.

“Depois que ele morrer”, disse Pékyu Tenryo, “escolherei uma criança nascida de um

acasalamento com um dos escravos de Dara e farei a mesma coisa com ele. E depois

que ele morrer, vou escolher outro.”

Muitos dos visitantes de Dara tiveram filhos com os Lyucu, seja durante o tempo em que

eram tratados como reis ou quando eram tratados como escravos - o fluxo de poder

nunca era simétrico nesses encontros, mas as crianças, que eram inocentes, eram, no

entanto, nascermos. A maioria das crianças mestiças continuou a ser tratada como

escrava pelos Lyucu.

Os dentes de Luan bateram quando ele os apertou um contra o outro; as veias de sua

testa se destacavam e pulsavam.

“Você nunca mais será ferido”, disse Pékyu Tenryo. “Pretendo mimá-lo para que você

possa viver o máximo que puder e refletir sobre quantas pessoas terão que morrer por

sua causa.”

Suas palavras foram pontuadas por outro grito de Oga quando o guarda golpeou

novamente.

Luan tentou saltar de sua maca, mas as cordas dos tendões que o prendiam o seguraram. “Eu não sou o único responsável!”

“Tsk-tsk”, disse Pékyu Tenryo. “Que hipócrita você é! Seus sábios falam sem parar do

valor da vida humana e da falta de distinção entre atos de comissão e omissão. No

entanto, aqui está você, tentando fingir que é diferente do homem segurando a faca de

pedra. Você tem o poder de parar isso a qualquer momento com um simples aceno de

cabeça; recusando-se, você pode muito bem ser o único a fazer o corte.”

O guarda sacudiu o pulso rapidamente três vezes, e os uivos de Oga se misturaram e não

soaram mais humanos.

“Pare! Pare!”

Pékyu Tenryo olhou para Luan Zya com um sorriso no rosto.

O velho erudito assentiu derrotado. Se ele fosse um jovem ainda movido pela paixão de

buscar vingança pela injustiça, ele poderia ter se mantido firme em sua recusa, apesar

dos gritos de cortar o coração da torturada Oga. Se ele fosse o jovem estrategista que

friamente aconselhou um rei a trair seu amigo para garantir uma paz duradoura para um

povo, ele poderia ter pesado as necessidades de milhões contra o sofrimento de um

único homem.

Mas a idade havia desgastado sua lógica e ele não suportava ser o instrumento de

tortura para seu amigo. O sentimento nos torna tolos e, no entanto, sem sentimento,

seríamos pouco mais do que instrumentos mudos empunhados pelos deuses em seus

jogos incompreensíveis.

Luan Zya produziu uma série de novas datas para inaugurações subsequentes na

Muralha das Tempestades. “Estes funcionarão apenas para a parte norte da Muralha,

pois é onde tenho registros do maior número de observações”, explicou. “E quanto mais

você avança no futuro, menos certas se tornam as previsões.”

Para verificar se Luan Zya estava realmente falando a verdade, Pékyu Tenryo retirou os

resultados e derivações de seus cálculos e pediu que ele os refizesse. Ele raciocinou que, se Luan estivesse inventando números falsos na hora, ser forçado a recriar seu trabalho

revelaria discrepâncias.

Três vezes Luan Zya foi solicitado a fazer isso, e todas as vezes ele produziu os mesmos

resultados.

Ainda não convencido, Tenryo fez Luan realizar vários cálculos de engenharia sobre como

modificar as naves da cidade para ajustar o peso dos garinafins. Depois que um navio

modificado de acordo com as sugestões de Luan completou com sucesso uma viagem

de teste estável com garinafins a bordo, o pékyu finalmente ficou convencido de que o

estudioso de Dara parecia ter aprendido sua lição.

De fato, Luan Zya se tornou um servo submisso e obediente. Enquanto suas pernas se

curavam, ele mancava de muletas, fazendo o que o pékyu exigia dele. Ele concebeu

maneiras de alterar as anteparas e compartimentos internos nas cidades-navios para

melhor armazenar a alimentação e as armas necessárias para a invasão; ele projetou os

porções especiais para as garinafins para que elas viajassem com relativo conforto; ele

calculou as melhores maneiras de distribuir o gado e as pessoas pelo navio para que eles

resistissem melhor às tempestades descontroladas.

"Por que?" Oga perguntou a ele.

Luan balançou a cabeça e não disse nada.

Mas Oga não iria deixá-lo ir. "Eu me mataria se estivesse no seu lugar. Para minha filha,

para todos os filhos e filhas de Dara."

Luan suspirou. "Mesmo se eu estivesse morto, eles ainda seriam capazes de chegar a

Dara. Sou um homem velho e fraco, e gostaria de ver minha terra natal mais uma vez

antes de morrer."

A frota de invasão partiu em um dia auspicioso. Do convés dos navios-cidade, o exército

invasor acenou para os que ficaram para trás. Eles iam conquistar o paraíso para a pátria.

Vinte navios-cidade cheios de homens e mulheres, gado e garinafins navegaram na

ampla corrente oceânica, suas velas cheias de vento, parecendo icebergs encontrados no

mar ao norte. Isso era menos da metade da frota original da Mapidéré. O resto seria

guardado para enviar reforços futuros para Dara.

À medida que as pernas de Luan se curavam, ele ganhava mais mobilidade. Ele passou a

maior parte da viagem estudando os garinafins, desenhando fotos deles em Gitré Üthu e

questionando os cavaleiros sobre seus hábitos. Pékyu Tenryo, que estava no mesmo

navio, pensou no comportamento de Luan como um exemplo de sua excentricidade.

Mesmo um homem que estava quebrado precisava de hobbies.

As cidades-navios aceleraram à medida que a corrente ficou mais forte.

Finalmente, a frota chegou ao Muro das Tempestades alguns dias antes do previsto. Os

navios deixaram a corrente e esperaram diante da magnífica cortina de ciclones perto do

local onde Luan Zya havia penetrado a Muralha dois anos atrás.

“Este é o momento da verdade”, disse Pékyu Tenryo a Luan Zya. “Logo descobriremos se

você realmente é tão inteligente quanto pensa que é.”

Luan não disse nada.

No dia marcado, todos nos navios da cidade assistiram a tempestade ansiosamente.

Parecia não haver mudança nas ondas e nuvens turbulentas até o meio-dia, quando de

repente os relâmpagos em ziguezague nas nuvens começaram a piscar em sincronia.

Era como se toda a cortina de ciclones tivesse se transformado em uma luz pulsante de

brilho ofuscante. À medida que as luzes continuavam a piscar, os ciclones se classificaram como combatentes em uma batalha acalorada que de repente ouviram a

ordem de recuar de ambos os lados. Gradualmente, uma fina lasca de mar calmo

apareceu entre as cortinas que se separavam, como o palco sendo revelado no início de

uma ópera folclórica.

Uma aclamação selvagem se ergueu em todas as naves da cidade. A aposta tinha dado

certo.

Pékyu Tenryo olhou para Luan Zya, cujo rosto tinha uma expressão complicada.

“Você realizou algo incrível”, disse Pékyu Tenryo, e o elogio foi sincero. “Seu nome viverá na história como o primeiro homem a entender o segredo dessa maravilha da natureza.”

“O universo é cognoscível”, murmurou Luan Zya, e era difícil dizer se ele estava alegre ou triste.

Naquela noite, depois de uma celebração selvagem em todo o navio, Pékyu Tenryo

convidou Luan Zya para sua cabine para beber mais kyoffir. O pékyu estava se sentindo

afetuoso com seu estudioso de estimação.

“Você será lembrado como um herói de Lyucu”, disse Pékyu Tenryo.

“E um traidor do meu povo”, disse Luan Zya.

“Não seja tão taciturno”, disse Pékyu Tenryo. “O certo e o errado das coisas devem ser

vistos de muitas perspectivas. Se você não tivesse nos ajudado, mais avôs e avós teriam

morrido nos invernos nos cerrados e muitas outras crianças permaneceriam por nascer.”

“Tiranos podem justificar qualquer coisa com hipóteses.”

Pékyu Tenryo riu. “Então eu vou tentar outra tática. Se sua pátria é tão maravilhosa, não é pecado guardá-la só para vocês? Aqueles nascidos em terras menos afortunadas

também merecem desfrutar de sua generosidade. Você sempre teve uma alma inquieta,

e o desejo de viajar foi o que o levou a deixar Dara. Por que você negaria aos outros a

liberdade de movimento que você vê como seu próprio direito de nascença?”

"Então você acha que uma invasão é moralmente o mesmo que uma viagem de

exploração?"

“Certamente vi pouca diferença quando o almirante Krita explorou nossa terra e se tornou

seu rei.”

Luan Zya suspirou. “Você seria um litigante bem pago.”

Pékyu Tenryo estava prestes a perguntar mais sobre essa profissão de som exótico

quando sentiu uma onda repentina de tontura e desabou sobre a mesa, sua taça de

kyoffir de caveira se espalhando pela superfície de couro.

Luan Zya se levantou da mesa, vasculhou as peles de Pékyu Tenryo em busca do molho

de chaves que nunca saiu do seu lado e saiu correndo da sala.

Ele abriu a porta do depósito que sempre foi mantido fechado.

Um forte cheiro de fumaça e fogo quase o dominou.

Luan Zya não sabia o que estava guardado nesta sala. Ele só sabia que os cavaleiros

sempre se calavam sempre que a conversa tomava esse rumo. Também era mantido

trancado e, até onde ele sabia, Pékyu Tenryo tinha a única chave. O que quer que fosse

guardado aqui era de extrema importância para a invasão de Lyucu.

Ele esperou seu tempo e esperou por sua chance. Tendo caído no truque de Cudyu e

Vadyu, ele já havia revelado o segredo de passar pela Muralha das Tempestades. A única

maneira de expiar seu pecado era sabotar a missão dos invasores. Ele já havia feito uma

coisa que esperava frustrar os planos dos Lyucu de subjugar Dara, mas precisava fazer

mais para ter certeza.

Luan havia debatido entre matar o pékyu enquanto dormia, o que poderia ter levado a

uma descoberta mais rápida de sua traição, e descer silenciosamente até aqui para

sabotar os segredos desta sala. No final, ele escolheu a escolha menos óbvia. O pékyu

era poderoso e astuto, mas outro barão — como o astuto Tanvanaki — poderia ocupar seu

lugar; o conteúdo desta sala, no entanto, pode ser insubstituível. Ele esperava ter tomado a decisão certa.

Ele ganhou a confiança dos Lyucu parecendo cumprir seus desejos. Ele fizera o papel do

homem fraco e tolo que não conseguia entender que para parar o mal, às vezes o

inocente precisava sofrer. Ele permitiu que o pékyu o subestimasse e o julgasse mal.

Tudo por esta chance. Para esse momento.

A sala estava cheia de sacos de tecido contendo algum tipo de grão, ele decidiu. Talvez

fosse um remédio potente, ou um alimento que dotava os guerreiros de força extra.

Fosse o que fosse, ele iria destruí-lo.

Mas o cheiro forte e acre, como se algo já estivesse queimando, o confundiu. Ele tinha certeza de que já havia sentido o cheiro antes. Uma imagem de um passeio de balão feito

com Zomi Kidosu, seu melhor aluno, veio espontaneamente à mente, e ele não sabia por

quê.

Não importa, ele não teve tempo para investigar. Havia um tempo para reunir conhecimento e um tempo para agir. Lorde Garu havia lhe ensinado essa lição há muito

tempo.

Ele derramou a jarra de óleo de lamparina que havia roubado da loja em todos os sacos;

em seguida, ele largou a tocha e viu o puf da sala explodir em chamas.

Enquanto se apressava para fora da sala, ele passou por sua lista de verificação mental.

Gitré Üthu estava abrigado em segurança em um canto obscuro do porão, onde era

improvável que fosse encontrado. Em um momento de fraqueza, ele havia escrito uma

última mensagem para Gin, o amante em quem ele nunca parava de pensar e que ele não

conseguia convencer a parar a busca de poder e honra – bem, talvez ele fosse o tolo. Ele

tentou perseguir seu próprio sonho, e veja onde isso o levou.

Seria bom se o livro sobrevivesse e acabasse sendo descoberto por alguém

que pudesse

entendê-lo, mas não era crítico. Ele não tinha mais nada a perder.

Ele correu para a abertura do corredor estreito que levava a esse compartimento e ergueu

a pá de esterco que havia pegado na descida. Por um momento ele teve a ilusão de que

estava novamente no palácio em Pan que havia sido construído pelo Imperador Erishi,

enquanto lutava ao lado do Senhor Garu e tudo queimava ao seu redor.

Ele ficaria aqui e impediria os guardas de Lyucu o máximo que pudesse. Quanto mais

tempo conseguisse, mais o material misterioso guardado no depósito atrás dele

queimaria.

“Você deveria ter me convidado.”

Oga Kidosu apareceu. Ele carregava duas espadas de Dara, guardadas pelo barão a quem

servia como troféus.

Luan se assustou. “Você não quer ver Zomi e Aki?” Ele aceitou uma das espadas de Oga e

largou a pá de esterco.

“É dever dos pais travar guerras para que seus filhos não precisem fazê-lo.”

Luan sorriu. “Tudo bem então, amigo. Vamos fazer isso valer a pena.”

Os guardas de Lyucu vieram até eles através da escuridão, e eles ulularam e esfaquearam

no desconhecido.

CAPÍTULO 51 UMA

ARMADILHA

RUI: O SEGUNDO MÊS DO 12º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

“Eles finalmente nos superaram. . . o depósito pegou fogo. . . acorrentou nós dois no

porão. . . não nos mataria. . . testemunhar a destruição de nossa pátria. . .”

A voz de Oga Kidosu sumiu até que, mesmo com o ouvido próximo aos lábios dele

murmurantes, ela não conseguiu ouvir nada.

"Orgulhoso . . . filha . . . orgulhoso . . . vi você uma vez. . .”

Os lábios pararam de se mover. Zomi encostou a cabeça no peito dele, e houve apenas

silêncio.

Ela segurou a mão dele contra seu rosto e lágrimas quentes cobriram a pele enrugada

que estava ficando fria e rígida.

Na outra maca, as mãos de Luan Zya se moveram. Zomi se moveu e os segurou. Ela

olhou em seus olhos cegos e gritou: “Professor! Estou aqui!”

As mãos continuavam a se mover em seu aperto como peixes escorregadios que

tentavam escapar. Zomi soltou e observou enquanto as mãos se moviam pelo ar.

Ela se virou e gritou: “Escrevendo cera! Ele está tentando dizer alguma coisa.”

Outros na grande sala de audiências se mexeram e logo, cera macia foi trazida em uma

bandeja. Zomi ergueu a bandeja e colocou as mãos de sua professora sobre ela. Mesmo

sem os olhos, seus dedos procuraram a cera maleável e começaram a esculpir.

Zomi observou os logogramas tomarem forma na bandeja, um após o outro. Ela viu que

as mãos estavam desacelerando, ficando lentas. Lágrimas escorriam por seu rosto sem

impedimentos; ela sentiu que seu coração estava à beira de quebrar.

Pese o peixe, o universo é cognoscível.

Um cruben quebra; a rêmora se desprende.

Criança chorona, pai arrulhante,

companheiros de grande alma, irmãos,

fraqueza desperta,

empatia que abrange o mundo.

Imaginar novas máquinas, ver terras desconhecidas,

Acreditar que a graça dos reis pertence a todos.

Grato.

Este foi um resumo de sua vida, o chamado final do ganso selvagem partindo do lago.

O último logograma tomou forma; os dedos pararam. E com um suspiro final, quase

inaudível, Luan Zya morreu.

Zomi recuou e se ajoelhou diante de ambas as macas. Ela tocou a testa no chão na

direção de Oga Kidosu.

“Você é o autor do meu corpo e o molde do meu espírito, pai. Embora nos tenhamos visto

apenas duas vezes em nossas vidas, no momento do meu nascimento e no momento da

sua morte, as estrias prateadas de nossa passagem iluminarão para sempre o vasto mar

de minha memória.”

Ela se virou e tocou a testa no chão na direção de Luan Zya.

“Você é o pai da minha mente e o instrutor da minha alma, Luan Zyaji—”

Seus soluços tornaram impossível para ela continuar.

Ninguém se opôs ao seu uso do honorífico, embora fosse costume que apenas reis e

imperadores pudessem conceder tal honra a grandes eruditos.

Um relatório detalhado foi preparado e enviado ao Pan. Alguns acharam melhor enviar

Gitré Üthu também ao imperador, mas Than Carucono olhou para a figura enlutada de

Zomi Kidosu, que embalou o livro como um homem se afogando agarra qualquer coisa

que flutuasse, e balançou a cabeça. O livro estava onde precisava estar.

Os corpos de Oga Kidosu e Luan Zya descansavam na grande sala de audiências. Após

um período de luto adequado, Zomi levaria ambos para o enterro em suas cidades natais

em Dasu e Haan. Dado o estado da guerra, no entanto, isso pode levar algum tempo.

- Por que você não levou embora o corpo do seu protegido, Irmão Tartaruga, como

levamos os corpos dos nossos favoritos em seus momentos de apoteose?

- Luan sempre acreditou que o universo é cognoscível. Tornar o momento de sua morte

um mistério seria errado.

- Você tem ideias estranhas de como honrar os mortais, Lutho.

- Tenho pensado muito em nossa relação com os mortais. Podemos não ter encontrado

os deuses Lyucu, mas você não percebeu como eles começaram a orar para nós, dando-

nos os nomes de seus deuses? Você se sente honrado ou desonrado?

Than Carucono e Zomi Kidosu debateram a sabedoria do plano de trazer o imperador

para Rui.

“Com base na experiência de Luan Zyaji, Pékyu Tenryo é um oponente astuto e

inteligente”, disse Zomi. “Devemos verificar se a aparente retirada é apenas mais um

estratagema antes de comprometer o imperador neste caminho.”

“Mas se esperarmos muito, isso dará a Tenryo a chance de se reagrupar. Quanto mais

esperarmos, mais provável é que Tenryo fortaleça sua posição. A estratégia certa é

chamar imediatamente reforços e atacar enquanto o ferro está quente. A presença do

imperador reunirá nossas tropas e impressionará os bárbaros, e ter o imperador aqui

permitirá que as negociações para a segurança do príncipe Timu sejam conduzidas com

entusiasmo.”

Zomi suspirou. Até agora, ela era suficientemente experiente com os caminhos do mundo

para entender que o verdadeiro medo de Than Carucono era que ele fosse culpado se

Tenryo, em desespero, decidisse prejudicar o príncipe Timu. Ele queria o imperador Ragin

aqui para não ter que enfrentar a ira do imperador e da imperatriz se as coisas dessem

errado. Isso pode ser uma política sábia, mas ela tinha certeza de que era a estratégia

errada.

Assim que o dirigível mensageiro chegou a Pan, Kuni imediatamente começou os

preparativos para ir a Rui com o resto do exército.

“Aconselho fortemente contra esse caminho”, disse Mün Çakri. “A situação em Rui ainda

é incerta e acho que as preocupações de Zomi devem ser devidamente consideradas.”

“Por que de repente você está tão cauteloso?” disse Jia. A voz dela ficou tensa. Ela mal

podia esperar para se reunir com Timu, e a ideia de que Mün poderia estar esperando

prolongar a guerra para aumentar sua própria influência passou por sua mente.

“O marechal sempre nos ensinou que há tempo para agir e há tempo para esperar”, disse

Mün Çakri. “Não confio na vitória rápida e no aparente colapso das defesas de Lyucu.”

“O marechal não está lutando nesta guerra,” disse Kuni, uma pontada em sua voz. “Eu

vou, quer você venha ou não. Meu filho está ali. Certamente você, de todas as pessoas,

pode entender isso.”

O imperador Ragin chegou a Kriphi com o general Mün Çakri e um reforço de dez mil

homens, junto com mais aeronaves equipadas com lança-chamas.

Como os Lyucu não confiavam em suas próprias tripulações de dirigíveis - principalmente

tripulados por imperiais rendidos - para não desertar, eles aterraram os dirigíveis que

estavam usando como batedores em Dasu. Como os Lyucu também não tinham

treinamento ou habilidade para colocar em campo grandes frotas de aeronaves de

batalha, eles afundaram todos os navios na Base Aérea do Monte Kiji durante sua

retirada, em vez de deixá-los cair nas mãos do Império. Levaria muito tempo para

construir mais; as aeronaves que acompanharam o imperador aqui foram as últimas em

Dara.

Mün Çakri ordenou uma marcha lenta e constante do exército em busca do Lyucu. Puma

Yemu foi encarregado dos dirigíveis imperiais, e ele os orientou a fazer ataques contra o

exército de Lyucu. O objetivo desses ataques não era causar danos, mas atrair o fogo da

garinafina e esgotar o voo. Os Lyucu responderam dividindo seus garinafins em grupos

que alternavam entre gingar pelo chão para descansar e decolar no ar para lidar com os

dirigíveis assediadores da Puma.

Enquanto os guerreiros bárbaros recuavam lentamente em direção à costa, forçando os

civis a viajar com eles como escudos humanos, os garinafins, assustados após sua

última batalha desastrosa contra os dirigíveis imperiais, permaneceram a uma distância

segura dos dirigíveis de língua de fogo, mesmo quando subiam para interceptar. eles. Os

dois lados então se envolveram em uma dança aérea, fingindo e sondando as fraquezas,

mas nunca se envolvendo totalmente.

Mais garinafins foram enviados para proteger as cidades-navios ancoradas ao longo da

costa ocidental de Rui contra bombardeios de dirigíveis ou ataques furtivos por crubens

mecânicos.

O plano geral de Pékyu Tenryo parecia ser chegar à costa e embarcar nos navios da

cidade. Uma vez feito isso, ele poderia recuar para Dasu para uma posição final ou correr

para o mar aberto.

"Temos que detê-lo antes que ele possa chegar à costa", declarou Kuni, e Than Carucono chamou um destacamento de algumas centenas de cavaleiros para tentar secretamente

flanquear a massa em retirada do exército de Lyucu e seus abduzidos. Alguns dirigíveis

imperiais lançadores de chamas voaram a alguma distância da brigada para atuar como

iscas para chamar a atenção dos garinafins patrulhando para longe da localização dos

cavaleiros. Se Than pudesse cortar o caminho de Lyucu em retirada para o mar, o exército do imperador teria a chance de cercar completamente o exército de Lyucu.

Zomi Kidosu decidiu se juntar aos pilotos de Than Carucono. O clima de inverno fez com

que seu cinto de perna ficasse rígido e dificultasse a caminhada, e andar a cavalo lhe

dava mais mobilidade. Ela aproveitou a oportunidade para se afastar da brigada de

cavalaria e observar a distante dança aérea dos garinafins contra os dirigíveis. Embora

Luan Zyaji tivesse feito anotações detalhadas sobre as criaturas em Gitré Üthu, ela

lembrou a si mesma que não havia substituto para a observação direta, para pesar o

peixe.

As tripulações das aeronaves imperiais e os cavaleiros garinafins já haviam lutado entre

si com frequência suficiente para se ajustar um pouco às táticas de cada um. Os

dirigíveis tinham a vantagem de poder permanecer no ar indefinidamente e de ter lança-

chamas com maior alcance, mas os garinafins eram mais manobráveis e mais rápidos.

Enquanto as tripulações dos dirigíveis permanecessem alertas e mantivessem formações cuidadosas que evitassem pontos cegos, eles poderiam afastar os garinafins,

embora não tivessem velocidade ou agilidade para alcançá-los.

Kidosu desenhava cuidadosamente fotos dos garinafins em ação e observou se eles

pareciam particularmente protetores de partes de seus corpos enquanto lutavam contra

as aeronaves. Ela ainda teve tempo para examinar montes de esterco de garinafin

quando os encontraram, para grande consternação de outros na brigada de cavalaria. Ela

não sabia exatamente o que estava procurando, mas acreditava que Gin Mazoti estava

certo: entender os garinafins era a chave para derrotá-los.

Ocasionalmente, alguns dos civis conseguiram escapar do exército de Lyucu e correram

para os cavaleiros de Than Carucono para proteção. Havia muito menos desses aldeões

fugitivos do que Carucono teria esperado, e o questionamento dos fugitivos revelou que

isso se devia ao sistema de deci-chefe estabelecido pelo traidor Ra Olu - mesmo quando

dada a oportunidade, poucas das famílias ousaram escapar porque sabiam que seus

vizinhos que ficassem para trás teriam que pagar por sua segurança. O sistema de Ra Olu

foi eficaz em ajudar os Lyucu a garantir seu controle sobre a população, e Carucono

amaldiçoou o nome de Olu.

Assim que Than Carucono terminou de interrogar os aldeões fugitivos sobre o moral e o

envio das tropas de Lyucu em retirada, ele queria enviá-los para Mün Çakri, que liderava o exército principal e poderia oferecer proteção. Zomi Kidosu, no entanto, manteve os

fugitivos por mais tempo e fez muitas perguntas sobre os garinafins: quantas pessoas

foram designadas para alimentar e cuidar de cada garinafin; quanto eles comeram e por

quantas horas durante o dia; quais eram exatamente suas comidas favoritas; quantas

vezes eles se aliviaram e que forma o excremento fresco tomou; e assim por diante.

Para Than Carucono, essas perguntas não pareciam muito úteis. “Você está pensando

em se tornar um pastor de garinafins?”

Zomi Kidosu balançou a cabeça. Para a maioria das pessoas de Dara, os garinafins eram

monstros de pesadelos, mas ela e sua professora entendiam que até os monstros eram

conhecidos.

Para chegar à costa, o exército de Lyucu e os aldeões sequestrados tiveram que passar

pelo Passo de Naza, que ficava perto da costa norte de Rui.

A passagem ficava na extremidade estreita de um vale em forma de funil entre colinas

imponentes de ambos os lados. O vale tinha cerca de uma milha de largura na

extremidade mais larga, onde se localizava a aldeia de Phada - a pequena aldeia tinha

certa fama porque foi onde, durante a Guerra Crisântemo-Dente-de-leão, o túnel secreto

de Dasu a Rui foi cavado por Gin Mazoti encerrado.

Como o túnel havia sido escavado apenas para uso militar, não era adequado para

exploração comercial sem investimentos significativos, e Kuni Garu pensou sabiamente

que assumir um projeto odiado iniciado pelo tirano Mapidéré não atrairia seus súditos. O

túnel foi logo abandonado e, com o tempo, a cratera da qual as forças de Gin Mazoti emergiram foi preenchida com pedras soltas. Poucos sequer se lembravam de sua

existência, exceto por velhos veteranos que lutaram sob o comando do marechal Mazoti

nos primeiros dias.

O vale se estreitava à medida que se movia para o oeste e, quando chegou ao Passo de

Naza, as colinas se espremiavam até que apenas cerca de cem metros as separavam.

Os cavaleiros do general Than Carucono conseguiram chegar à passagem à frente do

Lyucu em retirada por vários dias, o que foi bastante tempo para construir fortificações

impressionantes com pedras e árvores caídas.

Carucono suspirou de alívio. Uma vez que as fortificações estivessem no lugar, mesmo

ataques de garinafins não seriam capazes de desalojá-las. Os quinhentos cavaleiros

estavam confiantes de que poderiam conter a força muito maior de Lyucu até que o

exército principal liderado pelo imperador e Mün Çakri em busca dos Lyucu chegasse.

Zomi olhou para as fortificações, com as sobrancelhas franzidas.

"O que está preocupando você?" perguntou Than Carucono.

“Não entendo por que os garinafins não nos encontraram”, disse Zomi. Ela olhou para os

dirigíveis patrulhando a certa distância – Carucono não queria que os dirigíveis

pairassem no alto, o que poderia ter avisado o Lyucu de que algo estava acontecendo no

Passo de Naza. “Eles estiveram assediando os dirigíveis chamariz o tempo todo em que

estávamos marchando aqui.”

“Essa é a questão; para que não nos encontrassem.”

“Mas era quase como se eles estivessem fazendo um show! Nem uma única patrulha de

garinafins chegou perto de nós; era como se quisessem ter certeza de que podíamos ver

que os garinafins foram enganados por essas aeronaves, embora não fizesse sentido

para eles estarem voando para longe do exército principal do general Çakri. Acho que eles

já devem saber que estamos aqui.

“Isso é um pouco paranóico.”

“Não parece estranho para você que agora eles pararam de assediar aqueles dirigíveis?”

“Talvez os garinafins estejam cansados e precisem descansar. Como você disse, eles

estiveram assediando aqueles dirigíveis chamariz o tempo todo em que

marchamos.

Zomi balançou a cabeça. “Eles não estão usando as mesmas garinafinas para ir atrás

dos dirigíveis. Existem pelo menos três grupos diferentes. Enquanto um grupo mantém

nossas aeronaves ocupadas, os outros dois grupos devem estar se recuperando.”

“Estou impressionado que você os tenha rastreado tão de perto”, disse Carucono. “Mas e daí? A maioria dos garinafins provavelmente está ocupada lidando com as aeronaves de

Puma Yemu escoltando o exército principal de Mün Çakri. Tudo o que importa é que

chegamos primeiro ao passe e montamos defesas. Mesmo que os garinafins nos

descubram agora, eles não seriam capazes de remover as fortificações antes que o

exército principal chegasse aqui. Eles estão condenados.”

“Mas o plano tem funcionado perfeitamente. . . . Tenryo deve saber que este é o melhor

ponto de estrangulamento da costa. No entanto, em vez de evitar essa rota ou tentar

conquistar esse local primeiro, ele ainda está marchando dessa maneira sem enviar um

garinafin para explorar a rota primeiro. Algo não está certo.”

“Se você pensar em tudo como uma trama dentro de uma trama dentro de uma trama”,

disse Carucono irritado, “você nunca se comprometerá a fazer nada. Se pensamos nos

bárbaros como oniscientes, então por que se dar ao trabalho de lutar?”

“Não foi isso que eu quis dizer...” Zomi protestou.

“Às vezes é melhor manter as coisas simples. Os deuses podem ter favorecido os

bárbaros dando-lhes essas montarias incríveis, mas ter essas montarias também deve

ter moldado a maneira como eles pensam sobre as táticas do campo de batalha. Nunca

os impressionamos, exceto com aqueles dirigíveis lançadores de chamas, e todos os

comandantes tendem a planejar demais a última ameaça que enfrentaram.

“Como eles não esperam que nossas forças terrestres sejam capazes de fazer muito, a explicação mais provável para sua suspeita é que eles não acham que precisam ser

espertos ou cautelosos, desde que saibam onde estão nossas aeronaves.”

Zomi queria discutir, mas sem ser capaz de oferecer uma teoria plausível sobre o que os

Lyucu realmente pretendiam, ela sabia que não poderia vencer.

Mas sua inquietação se aprofundou.

Muito antes de o exército de Lyucu aparecer, o chão começou a tremer com os passos

bamboleantes dos garinafins. Parecia que uma manada gigante de elefantes estava

rasgando a floresta escura, ou talvez um trovão estivesse rolando pela terra.

E então, lá estavam eles: milhares de refugiados sendo conduzidos pelo vale como gado,

tropeçando, cambaleando, arrastando crianças, exaustos por dias passados carregando

pesadas sacolas de ração e grãos e provisões para o exército de Lyucu. Atrás deles vinha

a horda de guerreiros Lyucu, misturados com as figuras gigantescas dos garinafins, seu

volume maciço fazendo um contraste visual surpreendente com os limites estreitos do

vale.

O coração de Zomi disparou. Droga. Por que eu não pensei sobre isso? “E se eles

dirigirem os civis para nós?”

“Não podemos deixar o Lyucu passar.”

“Mas este é o nosso povo! Não podemos simplesmente matá-los.”

O rosto de Carucono parecia sombrio. “Temos que manter a linha.”

Os soldados Dara alinharam as barricadas, seus arcos esticados e flechas entalhadas.

Mas o Lyucu não empurrou a multidão para a frente. Em vez disso, os civis foram

instruídos a se sentar em frente às barricadas, e os guerreiros Lyucu e os garinafins se

alinham atrás deles. As fileiras se estendiam até onde a vista alcançava, enchendo o

vale.

“As tropas do imperador entraram no vale”, disse um animado Carucono, lendo os sinais

da bandeira de uma das aeronaves que pairavam ao longe. “Eles estão presos!”

Kuni Garu examinou os guerreiros bárbaros alinhados à sua frente, procurando por sinais

de seu filho.

Eles estavam agora vestidos com uma combinação heterogênea formada pelas peles e

couros preferidos pelos Lyucu, bem como pelas sedas e cânhamos preferidos em Dara.

Muitos dos guerreiros bárbaros colocaram cordões de pérolas e correntes de joias e

metais preciosos sobre seus corpos, frutos de seus saques e roubos. Embora sem o tipo

de disciplina implícita na ordem visual dos soldados imperiais vestidos com uniformes,

havia uma espécie de esplendor em sua postura arrogante e descuidada que lembrou

Kuni de suas antigas tropas, o bando de bandidos que o iniciaram no caminho. ao trono

de Dara décadas atrás.

Atrás deles estavam os soldados imperiais rendidos que haviam se juntado aos

invasores. Eles ficaram envergonhados e não ousaram olhar para o imperador.

E ainda atrás deles, diante das barricadas que bloqueavam a passagem, estavam os civis

que ele jurou proteger.

Ele se sentia velho e fraco. Quantas guerras mais devo lutar? Quantas pessoas mais

devem morrer?

As fileiras de bárbaros se separaram e um homem poderoso deu um passo à frente para

enfrentá-lo através do espaço entre os dois exércitos.

“Você deve ser Pékyu Tenryo,” disse Kuni.

Tenryo assentiu, um largo sorriso em seu rosto. “Depois de receber seu filho como meu

convidado por tantos dias, é uma honra conhecer seu pai, o imperador Ragin.”

Kuni forçou seu rosto a permanecer calmo. Que Tenryo estava falando de Timu era um

bom sinal. Isso significava que ele estava com vontade de discutir os termos. Ele sabe

que está preso e eu tenho a vantagem. Eu só tenho que orientá-lo através do que ele deve

fazer.

“Você fez muito mal, Pékyu”, disse Kuni. “Dara era uma terra de paz antes de sua chegada, e o sangue daqueles que você matou manchará sua alma muito depois de sua

morte.”

“Vim buscar uma vida melhor para meu povo”, disse Tenryo. “Eu nunca vou me desculpar

por isso.”

Os guerreiros Lyucu atrás dele bateram seus machados de osso e porretes uns contra os

outros, causando um barulho aterrorizante.

Kuni esperou até que o barulho diminuísse. “Você pode ter pensado que estava lutando

por uma vida melhor para seu povo, mas claramente falhou.”

Tenryo riu. “Não concordo com isso.”

Kuni teve que admirar a ousadia e a confiança do líder bárbaro. “Eu sei que suas

garinafinas estão esgotadas, e é por isso que elas não estão no ar.”

“Mesmo garinafins exaustos e aterrados vão resistir bastante.”

“Mas seu caminho para o mar está bloqueado, e nós o superamos em quatro para um.

Neste vale estreito, quanto tempo você acha que vai durar antes de sucumbir ao atrito?

Aqueles garinafins ainda capazes de voar não lutarão depois que os cavaleiros de Lyucu

forem mortos por nossas flechas, e bestas que não voam podem ser mortas jogando

pedras e troncos sobre eles. Você não tem escolha a não ser negociar.”

Tenryo continuou a sorrir. “Suponha que eu concorde com sua análise. Que condições

você vai me oferecer, Imperador de Dara?”

“Se você abaixar suas armas imediatamente e matar seus garinafins – não me importa

como – você e seu povo terão garantia de passagem segura de volta para as cidades-

navios na costa. Uma vez lá, você deve deixar as margens de Dara imediatamente e

nunca mais voltar. Nós dois sabemos que os cálculos de Luan Zyaji mostram que haverá

uma abertura na Muralha no ano que vem, e você pode ficar nas ilhas dos piratas até lá.”

“Esses termos não parecem generosos”, disse Tenryo. “Eu não gosto deles.”

Kuni balançou a cabeça. “Estes são os melhores termos que você terá.”

“Você não vai mudar de ideia mesmo quando vir seu filho?” perguntou Tenryo.

As fileiras de guerreiros Lyucu se separaram, revelando a figura do príncipe Timu, cujas

mãos estavam amarradas atrás dele. Vadyu Roatan o empurrou para frente, segurando

uma espada de aço estilo Dara contra seu pescoço.

O sangue correu para o rosto de Kuni, e seu coração batia dolorosamente contra sua

caixa torácica.

Fique calmo! Ele não prejudicará Timu - ele sabe que prejudicar Timu o privaria de sua

única ficha de negociação e selaria seu próprio destino. Este é apenas um blefe para

obter melhores condições.

“Não tenho medo, padre”, gritou Timu. Murmúrios de admiração ecoaram pelas fileiras de

soldados de Dara.

Reunindo a mesma coragem que ele havia convocado anos atrás, quando o Hegemon

ameaçou cozinhar seu pai na frente dele, Kuni forçou a cor de seu rosto a voltar ao

normal. “Se você machucar meu filho, saiba que nenhum de vocês sairá daqui vivo.”

"Você parece tão confiante na vitória", disse Tenryo.

“Minha vida não é tão importante quanto a vida de todos em Dara!” gritou Timu. “Não

desista, padre!”

Kuni franziu a testa. Algo sobre a confiança de Tenryo o incomodava. Kuni era um bom

jogador e sabia dizer quando alguém estava apenas blefando em um jogo de cartas. Mas

o sorriso de Tenryo. . . foi diferente.

E então veio o estrondo atrás dele.

A cratera na vila de Phada, há muito negligenciada e esquecida, entrou em erupção.

Eles emergiram do subsolo, os homens, mulheres e feras da Terra de Ukyu.
Os garinafins

levantaram voo, circulando sobre os rostos chocados e erguidos dos soldados de Dara.

Atrás deles, os guerreiros Lyucu avançaram, segurando escudos feitos de pele de

garinafina, batendo seus porretes e machados ritmicamente contra a estrutura óssea.

Logo, a extremidade larga do vale foi preenchida. Agora era o exército de Dara que estava

preso dentro do vale, imprensado entre as forças de Pékyu na extremidade estreita e

esses novos guerreiros na extremidade mais larga.

Enquanto Tanvanaki havia dirigido seus garinafins para dar um show deslumbrante

contra os dirigíveis imperiais e os mantinha ocupados, ela também havia despachado

alguns dos navios-cidade que transportavam garinafins para a costa de Dasu. De lá, eles

se moveram secretamente pelo túnel sob o mar de volta para Rui.

Tanvanaki, inspirada pelas lições aprendidas com o pouso surpresa dos

crubens

mecânicos e a sabedoria que ela aprendeu com veteranos imperiais rendidos, criou sua

própria maneira de aproveitar os vetores de ataque subaquáticos: reforços de Lyucu

vieram do fundo do mar para Rui. , usando túneis que o próprio Kuni já usou para

conquistar Rui de Dasu.

“Você se importaria de oferecer termos diferentes?” perguntou um sorridente Pékyu

Tenryo. “Eu me usei como isca, e acho que você não resistiu!”

Kuni Garu fechou os olhos em derrota. Em sua ânsia de resgatar seu filho, ele ignorou os

sinais de alerta. Ele realmente não era um comandante de homens no nível de Gin

Mazoti.

Zomi, do outro lado do vale, amaldiçoou-se por não ter visto a trama astuta de Lyucu

antes.

Mün Çakri correu até o imperador. “Rénga, embora ainda sejamos mais numerosos, a

estreiteza do vale neutraliza até certo ponto essa vantagem. E agora que eles têm tantos

garinafins no ar, não temos chance de superar sua vantagem aérea.”

Kuni sabia que Mün Çakri estava tentando poupar seus sentimentos ao não mencionar a

maior desvantagem de todas: ele estava aqui. Na verdade, ele se tornou refém do pékyu.

"O que podemos fazer?"

“A única escolha é você embarcar em um dos dirigíveis e seguir para a segurança. Todas

as aeronaves imperiais trabalhando juntas podem criar uma abertura nesta armadilha

para permitir sua fuga. O resto de nós lutará aqui para manter seus soldados de infantaria ocupados. Você terá que nos vingar.”

“Isso é inaceitável!”

“Se você não sair, você vai morrer aqui. Se Dara não tiver um imperador, todas as ilhas

cairão!”

Enquanto alguns dos dirigíveis sobrevoavam para enfrentar os garinafins frescos e seus

cavaleiros, um navio particularmente rápido, o transporte imperial Grace of Kings,

começou a descer em direção a eles. Mün Çakri reuniu as tropas de Dara para

estabelecer parâmetros defensivos em torno do imperador, caso o Lyucu tentasse

apressar a posição para impedir o pouso do dirigível.

Kuni olhou para Timu do outro lado do campo. Em sua mente, ele estava novamente

vendo os jovens Timu e Théra agarrados às saias de Jia enquanto a cidade de Zudi caía

ao redor deles, e ele teve que escolher entre deixar seus entes queridos para trás para

que ele pudesse lutar outro dia ou ficar com eles e perdendo para sempre.

As escolhas que um rei enfrentava nem sempre eram as que ele queria.

Grace of Kings pairava perto do chão. A gôndola se abriu e uma escada de corda caiu.

“Depressa, Renga!” Dafiro Miro, que estava no topo da escada, gritou.

"Sinto muito, Timu", ele gritou do outro lado do campo. E a cena ficou embaçada em seus olhos.

“Não tenho medo, padre!”

Kuni desviou o olhar para esconder suas lágrimas. Ele se virou para Mün Çakri. “Não

desperdice sua vida ou a vida dos soldados. Lute apenas o tempo necessário para

permitir que minha nave escape além do alcance da perseguição.

Mün Çakri riu. Ele bateu sua espada de bronze contra seu escudo, cujo design único

apresentava ganchos de açougueiro embutidos como um lembrete de suas raízes. “Lorde Garu, você acha que eu realmente tenho medo desses bárbaros? Vejo você em breve,

talvez com esta cabeça de Tenryo enganchada no meu escudo como uma cabeça de

porco.”

Kuni o agarrou pelos braços. “Eu sei que você é um homem orgulhoso, mas se não

houver chance de sucesso, renda-se. Não há vergonha em capitular depois de uma

batalha bem travada. Prometa-me isso.”

Mün Çakri olhou para ele. “Desde o dia em que me juntei ao seu bando de bandidos, Kuni,

estou preparado para um momento como este. Cuide de Naro e Cacaya-tika, e estou

ansioso para ver o Hegemon na margem mais distante do rio-em-que-nada-flutua. Talvez

eu consiga gritar com ele novamente.”

Eles se abraçaram e depois se soltaram resolutamente. Os bárbaros não fizeram nenhum

movimento, como se ainda decidissem se atacariam.

Assim que Kuni estava prestes a começar a subir no dirigível, Pékyu Tenryo gritou do

outro lado do campo.

“Imperador Ragin! Mal nos conhecemos. Por que você está com tanta pressa de ir

embora? Você não quer ver que entretenimento eu planejei para você?”

"Vá agora! Ir!" Mün gritou. Mas Kuni parou na escada e se virou para ver o que o chefe bárbaro havia planejado. Ele ainda não acreditava que Tenryo realmente prejudicaria Timu

- enquanto Timu estivesse vivo, o pékyu tinha vantagem sobre Kuni.

Mas Tenryo não estava ameaçando Timu. Tanvanaki arrastou Timu para trás das linhas

de Lyucu, e as fileiras de Lyucu recuaram, deixando uma faixa de terra em branco entre os

dois exércitos.

Cerca de uma centena de civis — agricultores, pescadores, monges, pequenos comerciantes e seus filhos e pais idosos — foram forçados a entrar nesse espaço.

Eles se amontoaram em um grupo, aterrorizados.

"Mãe!" Zomi gritou.

Lá, entre os civis presos entre dois exércitos, estava a figura calma de Aki Kidosu.

Como sua mãe poderia estar aqui? Ela era apenas uma simples agricultora em Dasu, a

quilômetros de Rui.

Então ela entendeu. Zomi usou o dinheiro que ganhou como importante conselheira da

rainha Gin para construir uma casa grande para sua mãe e contratar seus servos,

pensando que isso lhe permitiria viver uma vida de lazer. Mas sua mãe não tinha gostado

da forma como todos os outros aldeões vinham até ela para pedir dinheiro, e como todos

os seus amigos agora não a viam mais como um deles, uma das pessoas simples.

Ela não reclamou com Zomi, sabendo que sua filha tinha boas intenções. Mas ela havia

dito a Zomi que estava pensando em deixar Dasu para visitar parentes distantes em Rui.

Depois disso, Zomi andou tão ocupada com o trabalho que nem percebeu que isso

significava que sua mãe estava em Rui no momento da invasão.

Zomi saltou das barricadas, mas Than Carucono agarrou suas pernas e a arrastou de

volta.

"Me deixar ir!" Zomi lutou contra seu aperto, agarrando seus braços e mãos.

Than cerrou os dentes contra a dor.

"Você não pode ajudá-la! Você nunca vai passar por todo o exército Lyucu entre ela e

você.

"Eu não me importo!"

"Às vezes temos que aceitar o Flow", disse Than Carucono.

"Eu pretendo mantê-lo como meu convidado um pouco mais", gritou Tenryo.

"Se você realmente precisa sair, terei que aproveitar o entretenimento sozinho."

Passagens do relatório de Luan Zyaji vieram à mente de Kuni.

Ele entendeu que estava prestes a testemunhar algo maligno, mas não podia

simplesmente desviar os olhos e continuar subindo. Um rei tinha o dever de observar as

consequências de suas decisões, ele sempre acreditou.

Ele parou de subir, não importa o quanto Dafi Miro, que estava acima dele, ou Mün

Çakri, que estava abaixo dele no chão, insistiam para que ele continuasse se movendo.

Um dos garinafins se aproximou e se agachou ao lado da multidão de civis. Os homens,

mulheres e crianças se esquivaram da fera, mas seus tornozelos estavam acorrentados,

e os movimentos de pânico só os fizeram cair em um monte.

"Imperador, por favor, saia dessa escada", disse um sorridente Tenryo.

"Não dê ouvidos a ele!" gritou Mün Çakri. "Ir! Ir!"

Mas Kuni hesitou. Ele olhou para os homens, mulheres e crianças chorando e gritando, e

suas mãos e pernas pareciam grudadas na escada.

Como um jovem duque, Kuni uma vez se retirou de Pan e permitiu que seu povo fosse

massacrado pelo exército de Mata Zyndu. Seus gritos nunca deixaram de assombrar

seus sonhos.

Devo acrescentar às vozes acusatórias na minha cabeça?

Tenryo acenou com o braço decisivamente, e o piloto na parte de trás do garinafin enfiou

o trompete falante na base do pescoço de sua montaria e gritou para ele.

A fera abaixou a cabeça no chão e fechou a boca.

"Não!" gritou Kuni Garu, e ele soltou, caindo da escada.

A besta abriu a boca e uma língua de chamas vermelhas e brilhantes emergiu de sua

boca e varreu a multidão diante dela.

O tempo parecia desacelerar. Enquanto Kuni caía, ele observou a língua passando por

cada homem, mulher e criança, transformando cada um de uma pessoa em um pilar de

chamas. Seus gritos subiram para um crescendo horripilante e sincronizado e então

cessaram abruptamente.

"Nao!" uivou Zomi Kidosu. "Mãe! Mãe! Ah, deuses!"

Do que Carucono a segurou ainda mais forte.

A cena diante dela era incompreensível. Sua mãe, queimando; sua mãe, morrendo. Ela

havia prometido dar uma vida melhor a sua mãe, e foi isso que ela fez.

Onde cem pessoas lutaram e lutaram pela vida um momento atrás, agora apenas uma

centena de piras fumegantes permaneciam. Os corpos carbonizados, mas ainda

crepitantes, mantinham as poses dos últimos momentos de suas vidas: uma mãe

protegendo o corpo de seu filho, um marido interpondo-se diante de sua

esposa, um filho

e uma filha tentando cobrir o corpo da mãe – todos os três eram agora fundido em um

cadáver fumegante.

Kuni atingiu o chão, e os braços de Mün Çakri suavizaram a queda. Os lábios do

imperador se moveram, mas ele não conseguiu encontrar as palavras. Ele olhou para a

cena de horror, entorpecido.

Alguns soldados de Lyucu avançaram e, sem a menor cerimônia, sufocaram as brasas

fumegantes com sacos de terra que carregavam nos ombros. Cerca de mais uma

centena de civis foram empurrados para o crematório, sobre este campo de matança.

Eles gritaram e resistiram, mas os soldados de Lyucu foram implacáveis e os algemaram

a estacas fincadas no chão. Então os guerreiros Lyucu recuaram e o garinafin colocou a

cabeça perto do chão novamente.

As pessoas no espaço aberto cheio de cinzas gritaram e choraram e imploraram por

misericórdia, e os soldados de Dara ficaram tão impressionados com essa visão sem

precedentes e o cheiro de carne humana assada que muitos vomitaram e

vomitaram.

“Imperador, ordene a seus soldados que larguem suas armas e seus dirigíveis para

pousar e parem de resistir. Todas as suas aeronaves.

Mün Çakri deu a ordem para seus homens ataquem, mas eles ficaram parados no chão,

chocados demais para se mover. O velho general, olhos vermelhos de fúria, correu direto

para o próprio Tenryo, correndo pela multidão amontoadá.

“Oiaaa!”

O pékyu cortou seu braço no ar. O garinafin fechou sua boca e a abriu novamente, e uma nova língua de chamas cintilou, incinerando instantaneamente a figura de Mün Çakri e os

homens, mulheres e crianças ao seu redor.

A figura ardente e morta de Mün Çakri continuou a correr em Pékyu Tenryo, como se o

corpo estivesse sendo animado por um espírito mais forte que a própria vida. Ele colidiu

com as fileiras dos guerreiros Lyucu na frente de Tenryo, e quatro ou cinco dos guerreiros foram incendiados pelo corpo em chamas antes que pudessem detê-lo.

Atrás dele, outros cem pilares de chamas substituíram cem vidas.

Kuni se recuperou de seu devaneio. Com lágrimas nos olhos, ele calmamente ordenou

aos soldados de Dara que largassem suas armas.

“Você deveria ter saído, Rénga”, disse Dafiro Miro.

“Se eu sair, não mereço ser imperador de Dara”, disse Kuni.

Ele ordenou que Grace of Kings e todas as outras aeronaves pousassem.

"Isso é minha culpa", disse Zomi, entorpecida. “Eu nunca deveria ter saído de casa. Eu nunca deveria ter decidido tornar meus talentos conhecidos. Minha mãe está morta por

minha causa.”

“Se você acredita nisso”, disse Than Carucono, “então você é um tolo. É da natureza de

homens maus como Pékyu Tenryo fazer suas vítimas pensarem que são culpadas. Você

acha que sua mãe concordaria com você? Você acha que Luan Zyaji concordaria com

você?”

Zomi olhou para a cena caótica diante dela. Lentamente, seu rosto se estabeleceu em um

olhar de determinação.

Ela teria que usar seus talentos ao máximo e vingar todos aqueles que ela amava.

CAPÍTULO CINQUENTA E DOIS

A DECISÃO DO MAREchal

PAN: O TERCEIRO MÊS DO DÉCIMO SEGUNDO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

Zomi Kidosu retornou a Pan em um pequeno dirigível mensageiro - o único que os Lyucu

permitiram que partisse de Rui para que os sobreviventes pudessem informar o povo de

Dara dos horrores que testemunharam. O imperador Ragin exigiu que ela fosse

autorizada a sair junto com os oficiais superiores de seu exército, e Zomi ficou grato pelo voto de confiança em suas habilidades.

"Vou vingar meus pais", ela sussurrou para o imperador. "E eu vou resgatar você e o príncipe."

O imperador assentiu, mas ela não tinha certeza se ele realmente acreditava nela.

Ela levou de volta para a Ilha Grande as cinzas de Mün Çakri, que recebeu um funeral de

estado condizente com sua posição em Zudi, sua cidade natal. Zomi também trouxe de

volta as cinzas de sua mãe - misturadas com as cinzas dos outros aldeões Dasu

incinerados em sua vizinhança - e o corpo de seu pai, e eles foram enterrados juntos em

uma cerimônia silenciosa em um terreno no cemitério imperial em Pan. Como Dasu

estava sob ocupação de Lyucu, achou-se melhor interná-los aqui temporariamente até

que sua terra natal pudesse ser libertada.

A última caixa do dirigível de passageiros continha o corpo de Luan Zyaji,

que foi

enterrado em um luxuoso funeral de Estado em Ginpen. Todos os Lordes de Dara que

puderam fazer a viagem compareceram, e foi a primeira ocasião em que alguém se

lembrava de ter visto Gin Mazoti chorar.

Zomi também trouxe uma mensagem de Pékyu Tenryo exigindo a cessação imediata de

toda a resistência em Dara.

A imperatriz Jia convocou todos os governadores, generais, ministros e nobres

efeminados à capital para discutir uma resposta. Enquanto os conselheiros reunidos

debatiam, surgiram dois campos.

Um campo, liderado pelo primeiro-ministro Cogo Yelu, defendeu o cumprimento das

exigências do Lyucu.

“A segurança do imperador e do príncipe Timu é primordial”, disse Cogo.

“Entregar Dara aos Lyucu não é o que papai gostaria”, rebateu o príncipe Phyro, que

liderou o outro grupo que defendia a continuação da guerra. “Os Lyucu não passam de

cinco mil, e se cada uma das centenas de milhares de habitantes das ilhas de Dara

cuspiisse no Lyucu, nós os afogariamos! Qual é o problema com você, Cogo? Você se

tornou tímido na velhice? Render-se agora mancharia os nomes de todos nós e da Casa

de Dandelion para sempre na história.”

A raiva coloriu o rosto de Cogo. “É verdade que temos a vantagem dos números. Mas

após a tomada da base no Monte Kiji e a perda de todos os dirigíveis restantes durante o

último ataque, não temos uma opção realista contra os garinafins.”

“As garinafins não são máquinas, você sabe. Eles se cansam e seu hálito de fogo acaba.

Certamente podemos dominá-los com um exército e uma marinha suficientemente

grandes.”

“Mas a que custo?” perguntou Cogo. “Quantas pessoas devem morrer nesta guerra de

desgaste que você defende para preservar o orgulho que você tanto ama? O imperador

poderia ter escapado, mas cedeu a Pékyu Tenryo para que o povo de Rui não morresse

por sua honra pessoal. Você desfaria a graça dele com sua tática brutal e bárbara de

ondas humanas?

Phyro corou. “Claro que quero diminuir a perda de vidas o máximo possível.

Mas você já

pensou nas consequências da rendição? Os Lyucu têm um modo de vida

fundamentalmente diferente do nosso. Eles se livrarão de todos os arrozais, campos de

sorgo, pomares de macieiras, plantações de seda, moinhos de água e moinhos de vento,

e os substituirão por pastagens para seu gado. Eles pretendem escravizar o povo de

Dara.”

“Eu não disse que iríamos nos render completamente!” disse Cogo. “Como você aponta,

eles são poucos em número. Eles devem se assustar com a perspectiva de ter que

controlar uma população muito maior do que a força de ocupação. Pode ser possível

negociar um acordo que ceda território a eles e reconheça sua suserania, preservando ao

mesmo tempo para o imperador alguma medida de autonomia sobre a maioria de Dara.

Com o passar do tempo, pode ser possível mudar o equilíbrio estratégico.”

“O que te faz pensar que o tempo está do nosso lado? Os Lyucu certamente devem estar

enviando reforços de sua terra natal agora mesmo para fazer a próxima abertura na

Muralha das Tempestades. Com o passar do tempo, algumas das elites de

Dara acharão

conveniente trabalhar com os Lyucu para autopreservação e vantagem, como Ra Olu já

fez. Nossa única chance é lutar agora e lutar até o fim!”

“É fácil para grandes senhores vestidos de seda e ouro falarem em lutar até o fim,

especialmente quando são outros que terão que pagar o preço.”

A imperatriz escutou enquanto os dois lados discutiam, nenhum deles cedendo um

centímetro; sua expressão era ilegível.

Jia passou pela sala de aula, onde Soto Zyndu estava agora ensinando história à princesa

Fara. Ela parou logo depois da porta e escutou.

“O que você achou da história sobre a Rainha Tho-zu?” perguntou Soto.

“Não entendo como Ologa conseguiu colocar as pessoas contra ela”, disse Fara. “A

rainha estava esperando o retorno do marido, então é claro que ela estava fazendo a

coisa certa ao dizer não a todos os pretendentes. Por que alguém acreditaria nas

mentiras de Ologa?”

“É porque todos pensavam que o rei estava morto – ele estava em guerra há dez anos,

enquanto a maioria dos outros guerreiros havia retornado. Eles achavam que

a rainha

Tho-zu era viúva, razão pela qual todos os pretendentes estavam no castelo. Eles não

conseguiram entender por que ela não se casaria com nenhum deles.”

“Mesmo que seu marido estivesse morto, seu filho ainda estava vivo. Ela estava tentando

preservar o reino para ele.”

“Mas Dacan era muito jovem, lembre-se, e ele também estava longe de casa. Portanto,

havia outra interpretação para a recusa da rainha Tho-zu. Ologa deu a entender às

peessoas que ela queria manter o poder de ser regente porque ela gostava, e dessa forma

Ologa arruinou sua reputação. Ele a acusou de ser ambiciosa.”

“Ser ambicioso é ruim?”

“Muitos homens pensam que isso é uma coisa ruim em uma mulher.”

Jia entrou na sala.

"Imperatriz!" Fara se levantou e correu. Mas a alguns passos de distância, ela se lembrou dos protocolos, parou e fez uma reverência em jiri.

Jia se aproximou e a abraçou. “Você me deixaria e Lady Soto por um momento? Ela vai

encontrá-lo mais tarde para continuar a lição.

Fara assentiu e saiu.

Jia sentou-se ao lado de Soto. O quarto parecia muito quieto agora com apenas os dois

nele. Ela se lembrou de como o lugar costumava ser barulhento quando Mestre Zato

Ruthi ensinava todas as crianças aqui. Phyro agora passava todo o seu tempo com os

generais enquanto Théra partira para Ginpen para estudar as carcaças de garinafins

trazidas de volta por crubens mecânicos. E Timu. . .

Ela lembrou a si mesma que eles não eram mais crianças.

“Você ouviu o que estão dizendo sobre mim nas ruas de Pan?” perguntou Jia.

“Já tenho o suficiente com que me preocupar sem ouvir a tagarelice dos tolos.”

Jia sorriu. “Você não precisa poupar meus sentimentos. Ouvi a lição que você estava

dando a Fara. É oportuno.”

Soto não disse nada.

“Até Cogo Yelu me olha de forma estranha esses dias”, disse Jia, “como se achasse

possível que eu não estivesse fazendo nada deliberadamente porque espero que meu

marido e filho permaneçam nas mãos dos Lyucu.”

Soto olhou para ela. “Uma vez falei com você de Lady Zy, cujo papel na história foi

amplamente apagado, embora ela fosse a força por trás das filipinas de Lurusén contra a

agressão de Xana.”

“Foi isso que me inspirou no caminho da política.”

“E a alternativa para apagar é o mal-entendido, Jia.”

"Eu sei", disse Jia. “Mas por que isso tem que ser tão difícil? Para conseguir uma vida melhor para o povo, por que devo escolher manchar meu nome nos anais de Dara? Por

que os deuses zombam de nós assim?”

Soto colocou um braço em volta dos ombros de Jia, e a imperatriz se inclinou para ela

com gratidão.

“Luan Zyaji estava apenas parcialmente certo”, disse Soto. “A graça dos reis pode

pertencer a todos, mas apenas poucos estão aptos a assumir o fardo.”

E Jia chorou baixinho na sala de aula enquanto Soto a segurava.

Gin Mazoti foi transferido para uma casa de hóspedes perto do palácio e nenhum guarda

foi colocado. Ela era livre para ir e vir como quisesse, embora não tivesse título ou poder

— e, pelo menos nominalmente, ainda era uma traidora do trono.

Ela não se afastou do pátio de sua casa. Ela não recebia visitas e passava as manhãs

instruindo Aya na arte da guerra – com uma espada e sobre uma tábua. À

tarde, ela

compunha seu livro sobre táticas militares.

“Eu posso nunca mais liderar um exército”, ela disse a Aya. “Mas talvez seja melhor deixar algum registro de minhas ideias para que as gerações futuras possam lembrar que

ganhei meu título por talento e trabalho duro.”

Um dia ensolarado, Jia veio visitar.

Gin serviu chá e frutas secas para a imperatriz. Como o chá, seu comportamento era

morno e perfeitamente plácido, como se nada estivesse acontecendo fora do pátio da

casa de hóspedes.

Eles se sentaram na mesa um do outro. Por um momento, parecia que eram dois

jogadores de cüpa prestes a começar uma partida, mas então a imperatriz caiu em sua

pose em resignação.

“Marechal, não sei o que fazer.”

A admissão de fraqueza claramente não foi fácil para ela. Ela abaixou a cabeça, e Gin

notou o cinza em suas têmporas e as linhas nos cantos de seus olhos. Ela tinha

envelhecido anos em meses.

“Às vezes não há boas escolhas”, disse Gin. “Embora as sagas falem de

heróis que lutam

contra grandes probabilidades e triunfam, na maioria das vezes, as probabilidades

funcionam da maneira que deveriam.”

“Você estava certo de que Kuni pode ser um líder de generais, mas ele não é um

comandante adequado para um exército”, disse Jia.

“Não há vergonha na derrota do imperador. Pékyu Tenryo é um estrategista de grande

habilidade.”

Jia hesitou por alguns momentos, mas depois se decidiu. “E se eu estiver disposto a

anunciar ao mundo que você foi falsamente acusado por mim e assim redimir seu

nome?”

Gin olhou para ela. “Você estaria disposto a fazer isso? Só para retomar o comando das

forças de Dara? E tudo pelo que você lutou? E se os nobres enfeitiçados tirarem

vantagem de sua concessão e crescerem em força para ameaçar a Casa de Dandelion no

futuro?”

“Eu não posso lutar por visões distantes de palácios na lua quando a casa está pegando

fogo, marechal. Meu marido e filho precisam de você agora. Dara precisa de você.

Gin se levantou e andou de um lado para o outro. Jia olhou para ela, tentando ver sinais

de esperança.

O marechal voltou e sentou-se.

"Não."

O rosto de Jia caiu. "Por que?"

"As condições mudaram. Se você limpar meu nome agora às custas do seu, Dara será

jogada no caos total. E de qualquer forma, não vejo chance de vitória. Pékyu Tenryo é um

oponente digno e agora tem todas as vantagens no tabuleiro."

"Não há realmente nenhuma esperança?"

"Eu toquei as variações centenas de vezes, Imperatriz. Não consigo pensar em uma

maneira de derrotar os Lyucu e salvar o imperador e o príncipe."

"E se você não precisar salvar o imperador e o príncipe?" perguntou Jia.

Gin olhou para ela, sua expressão inalterada.

"Não pense que eu cobiço o poder", disse Jia. "Sei que tenho pouca credibilidade com

você. Mas se você encontrar uma maneira de expulsar esses invasores de nossas costas

- mesmo que você deva sacrificar Kuni e Timu - eu cederei imediatamente a você a

posição de regente. Quando Phyro estiver pronto em sua opinião, ajude-o a ser um bom

governante.”

A expressão de Gin finalmente mudou para uma de espanto.

“Talvez você nunca tenha acreditado em minhas explicações e me considerado uma

mulher egoísta e mesquinha que dependia de intrigas do palácio para garantir a posição

de seu filho. Mas lembre-se que Kuni e eu estávamos dispostos a morrer para derrubar o

mal que era o Império Xana; ele nunca me perdoaria se eu o salvasse colocando o povo

de Dara sob um jugo pior do que o de Mapidéré.

“Sempre fiz tudo o que podia para ajudar as pessoas. Acredite em mim ou não, como

você vai, eu sei apenas que não devemos ceder aos Lyucu, e eu imploro que você salve o

povo de Dara, mesmo que você deva sacrificar a Casa de Dandelion.

Ela se ajoelhou em mipa rari e se curvou até encostar a testa no chão diante do Gin

Mazoti.

Gin também se ajoelhou em mipa rari e se curvou para trás, tocando sua testa no chão

por sua vez. “Confesso que medi você mal, Jia. Você é realmente uma mulher de mente

ampla, uma digna Imperatriz de Dara.”

Ambos se endireitaram, e Jia trocou olhares com Gin. "Você tem um jeito, então?"

Gin balançou a cabeça. “Mesmo desconsiderando as vidas do imperador e do príncipe,

não consigo pensar em uma maneira de derrotar os Lyucu sem sacrificar dezenas de

milhares, talvez até centenas de milhares. Mesmo as melhores ideias para novas armas

concebidas pela princesa Théra e Zomi Kidosu, aprimoradas com minha contribuição, só

poderiam picar os garinafins em um momento de surpresa.

“Terei que recrutar todos os homens, mulheres e crianças e travar uma guerra de

desgaste por décadas. Embora tenha ordenado a morte de muitos em minha vida, não

posso contemplar tal preço, nem mesmo para evitar a servidão.

“Sinto muito, Jia. Não vejo outra saída a não ser ceder.”

“Zomi!” Aya pulou e deu-lhe um grande abraço.

“Como vão seus estudos?” Zom perguntou.

“Ma me faz praticar duro todos os dias.” Aya apontou para as pedras pesadas no canto.

“Eu posso levantar três desses acima de uma vez agora. Tenho certeza de que em breve

poderei ir à guerra com ela.”

Depois de uma rápida saudação, Gin Mazoti convidou Zomi para ficar e almoçar com ela.

Eles se sentaram junto com Aya, como costumavam fazer no palácio em Nokiada,

quando a Rainha Gin e seus conselheiros discutiam os vários assuntos políticos do reino.

Zomi trouxe um grande livro e o colocou na mesa entre eles.

Gin o reconheceu como Gitré Üthu, o livro que Luan Zya – agora Zyaji – costumava

carregar sempre com ele. Ela havia lido o relato das aventuras de Luan Zyaji, é claro, mas era diferente ver o próprio manuscrito original. Com as mãos trêmulas, ela o abriu e

começou a ler.

Na última página havia uma mensagem que Luan havia escrito.

É somente quando se está longe de casa que se pode ver sua beleza. Gin, minha amada,

nos vemos do outro lado.

"O que é isso?" perguntou Aya.

"É um livro escrito por seu pai", disse Gin.

"Meu pai?" Aya não sabia como responder enquanto olhava para a assinatura na última página. Depois de um tempo, ela disse: — Achei que você não soubesse quem ele era.

Uma complicada série de expressões passou pelo rosto de Gin.

"Eu menti", ela finalmente disse. "O amor entre nós era . . . difícil."

"Eu gostaria de tê-lo conhecido," disse Aya. "Foi por isso que você chorou no funeral

dele?"

"Sinto muito", disse Gin. "Eu não o deixei saber sobre você ou falar sobre ele porque . . . Eu estava com medo."

"Com medo de quê?"

"Que você o amaria mais do que . . . Eram medos tolos, produtos da vaidade. Eu disse que

era um amor difícil."

Aya se levantou e saiu correndo da mesa.

"Eu também não conhecia meu pai", disse Zomi. "Eu vou falar com ela mais tarde."

Gin balançou a cabeça. "Ela tem permissão para ficar brava comigo. Eu estava errado. O

que poderia ter sido . . . Todos nós devemos pagar pelas consequências de nossas

ações."

Após um intervalo de silêncio, Zomi perguntou: "Você viu alguma coisa na história de

Zyaji que ajudaria a derrotar o pékyu?"

Gin balançou a cabeça. "Luan era um homem meticoloso e fazia excelentes anotações.

Mas Pékyu Tenryo era um homem desconfiado e deve ter ficado de olho em Luan durante

a viagem de volta. Pensei muito no que ele escreveu sobre os hábitos dos garinafins, mas não vejo nada que possa ser usado a nosso favor.”

“Théra está agora estudando a fundo as carcaças de garinafina, e eu irei ajudá-la. É

possível que encontremos uma fraqueza até então inexplorada.”

Gin sorriu. “Os jovens são sempre tão esperançosos.”

“Você desistiu, marechal?”

Gin esperou um pouco, então disse: “As correntes da vida às vezes são mais fortes do

que nós, Zomi. Veja quão cuidadosa e vigorosamente o imperador, a imperatriz e seu

professor planejaram e lutaram por suas vidas. Mas às vezes o destino é como aquela

grande corrente oceânica, que varre todos os nossos planos e desejos como lixo.

“Acho que os fluxistas estão certos – há um tempo para lutar e um tempo para ceder.”

O Festival das Lanternas de uma semana estava aqui.

Mesmo em tempos de guerra, a vida nas ilhas de Dara seguia seu ritmo habitual. Se

alguma coisa, as comemorações pareciam ainda mais emocionantes do que o habitual,

como se o clima do festival fosse acentuado por uma pitada de desespero.

Após repetidas súplicas de Aya, Gin Mazoti finalmente cedeu e a levou para ver as

festividades. Saíam ao entardecer, melhor hora para ver as lanternas. Cada loja, loja,

estalagem e casa em Pan pareciam enfeitadas com lanternas feitas de bambu, papel e

seda: algumas giravam com o calor das velas dentro, outras tremulavam com o vento.

As lanternas brilhavam em cores tão variadas quanto os novos vestidos e túnicas usados

pelos rapazes e moças nas ruas: vermelho vivo, ouro deslumbrante, verde jade, azul

oceano. Alguns foram pintados com cenas das antigas sagas e, à medida que giravam,

os quadros pareciam ganhar vida, mostrando o Hegemon galopando na Réfiroa ou Iluthan

navegando, a Rainha de Écofi definhando atrás dele na praia. Os vendedores ambulantes

de comida gritavam os nomes de seus produtos, acompanhados de aromas que

aguçavam o apetite: espetos de bife de tubarão grelhado, temperados à moda de Dasu;

pequenas tigelas de bolinhos doces recheados com carne de gergelim e coco de Arulugi;

pão achatado de sorgo assado à maneira tradicional do Cocru, onde os compradores

podiam adivinhar sua sorte observando os padrões deixados pelo forno. . .

Aya queria tentar de tudo, e Gin alegremente obedeceu.

“Você quer experimentar uma sopa de baiacu?” uma voz perguntou.

Gin olhou para cima e viu que o orador era Soto Zyndu.

Lady Soto curvou-se para Gin. “Desculpe minha grosseria por não entrar em jiri. Minha

mão está ocupada, como você pode ver.

Soto estava segurando uma pequena tigela de porcelana. O vendedor da barraca a

encheu com uma concha de sopa quente fumegante com macarrão e um pedaço de

carne branca translúcida.

Aya parecia bastante interessada.

“Acho que não,” disse Gin, puxando-a para trás. “Eu nunca entendi muito bem o desejo de

tentar o destino dessa maneira.”

“Se todos nos tornarmos escravos do Lyucu, talvez a morte não seja uma perspectiva tão

aterrorizante.”

O rosto de Gin escureceu. “Lady Soto, cuidado com sua língua. Esta é uma ocasião de

alegria.”

“Mãe! Eu quero tentar isso! Todas essas pessoas tiveram e estão bem.”

"Absolutamente não", disse Gin. Ela começou a se afastar, arrastando Aya atrás dela.

Soto gritou: "Eu nunca pensei que a famosa rainha Gin, marechal do imperador, seria

revelada como uma covarde".

Gin virou-se. Com esforço, ela conteve a raiva e manteve a voz baixa. "Não pense que eu

não sei o que você está fazendo. Não sou um brigão de rua tolo que pode ser incitado a

uma briga só porque você me chama de covarde. Todos que lutaram comigo sabem que

não tenho medo de morrer, mas também não acredito em jogar fora a vida dos soldados

sob meu comando inutilmente."

"Então você não é apenas um covarde, mas também arrogante."

"O que você quer dizer?"

"Você acha que todos os soldados são seus filhos, que precisam que você diga a eles o

que devem pensar? Você está consumido com visões de recrutas morrendo mortes sem

sentido, mas nem todos os homens lutam apenas porque lhes foi dito. Venha comigo."

Irritada e confusa, Gin pegou Aya e seguiu Soto Zyndu até uma carruagem estacionada

ao lado da rua e entrou. cidade.

Gin espiou através das cortinas sobre a janela para as famílias que se aglomeravam nas

ruas. O Festival das Lanternas era uma celebração da luz e da renovação da primavera,

quando os fantasmas dos ancestrais deveriam se juntar à vida em harmonia e alegria.

Era um momento para estar junto com a família, e os olhos de Gin ficaram quentes ao

pensar em Luan Zyaji – ela desejou que a última vez que eles se viram tivesse sido

diferente. Ela puxou Aya para perto dela, e a jovem pareceu sentir o humor de sua mãe e

não se afastou como era seu costume.

A carruagem saiu da cidade e finalmente parou. Gin saiu e viu que eles estavam no pátio

de desfiles onde o imperador e suas esposas observavam os desfiles militares todos os

anos no outono, após a colheita. Nesta época do ano a praça de armas deve estar

deserta.

Mas na última luz do crepúsculo, ela podia ver que o chão estava cheio de pessoas. Suas

fileiras eram tão densas e se estendiam tanto que ela mal podia ver até o fim.

Soto Zyindu estendeu a mão e a convidou a subir no estrado em frente ao desfile. Como

se estivesse em um sonho, Gin subiu e examinou os soldados na frente dela.

Eles eram muito variados. Alguns usavam os uniformes regulares do exército imperial e

usavam o estandarte de Dara — ela reconheceu alguns dos cem chefes que serviram sob

seu comando durante a Guerra Crisântemo-Dente-de-leão; alguns hastearam a bandeira

dos rebeldes de Arulugi, com seu campo azul — herdado da antiga bandeira de Amu —

carregado com a carpa dourada de Tututika; alguns hasteavam a bandeira de seu antigo

domínio, Géjira, que era dividido trimestralmente em preto e branco — uma referência à sua destreza no tabuleiro da cūpa — e encarregado de um moinho de água, a base da força e

fabricação industrial de Géjira; alguns até hastearam a bandeira de crisântemo do

Hegemon, uma visão que poderia ter sido vista como traição; havia também um grupo de

mulheres ao lado, algumas velhas, outras bem jovens, mas todas vestidas com o velho

uniforme das auxiliares femininas Dasu, uma força que Gin havia fundado durante a

Guerra Crisântemo-Dente-de-leão. . . .

Da multidão, ela podia escolher os estandartes de quase todos os antigos estados de

Tiro, bem como feudos que haviam sido abolidos pelo imperador durante a

campanha de

Jia para enfraquecer as famílias nobres fundadoras, os antigos generais de Kuni. Jamais

alguém poderia imaginar que todos eles estariam lado a lado no mesmo desfile.

"O que . . ." Gin estava sem palavras.

Soto Zyndu aproximou-se dela no estrado. Ela gritou: "Homens e mulheres de Dara, o que

vocês querem?"

A multidão abaixo do estrado soltou um tsunami de vozes que sacudiu o chão sob os pés

de Gin.

"Lutar! Lutar! Lutar!"

"A vitória é improvável", disse Soto. "É possível, não, provável, que todos vocês morram e Dara ainda caia. A batalha nem sempre vai para os justos, e o mal às vezes triunfa."

"Lutar! Lutar! Lutar!"

Soto gesticulou para os soldados reunidos, e alguns líderes empurraram a multidão para

se posicionar na base do estrado.

"Por que você quer lutar?" perguntou Gin Mazoti. "Mesmo sabendo que a derrota é quase

certa?"

É

“É mais importante morrer livre do que viver como escravo”, disse Cano Tho de Arulugi. “O

imperador pode ter perdoado meu ato de rebelião, mas eu não serei capaz de levantar

minha cabeça na frente da princesa Kikomi na outra margem do rio-em-que-nada-flutua

se eu fizesse o contrário.”

"O Hegemon teria lutado", disse Mota Kiphi de Tunoa, um dos seguidores da malfadada rebelião de Noda Mi e Doru Solofi em Tunoa. Ele sorriu e acenou com a cabeça para Aya,

que uma vez ficou impressionada com sua habilidade em levantar pesos. “E eu também.”

“Podemos ter sido ambiciosos”, disse Doru Solofi. “Mas até nós entendemos que diante

de uma ameaça como o Lyucu, todos nós devemos nos unir.”

“O imperador tem sido extremamente generoso conosco”, disse sua ex-conspiradora,

Noda Mi. “Ele nos perdoou por nossas ofensas passadas, e queremos retribuir com

lealdade redobrada. Você deveria fazer o mesmo, marechal!”

“Meu tio era uma alma gentil que confiava em todos os estranhos como irmãos”, disse

Gori Ruthi, sobrinho de Zato Ruthi, enquanto dava um passo à frente. A dor despertada

em seu coração por suas palavras foi tão aguda que ele tropeçou e quase caiu, mas sua

esposa, Lady Ragi, o segurou. “Vou derrubar o Lyucu para que possamos confiar em

estranhos novamente.”

“Meu irmão disse uma vez que eu escolhi o senhor errado”, disse Dafi Miro. “Vou provar

que ele está errado.”

“Eu nunca peguei uma espada na minha vida”, disse Naro Hun, viúvo do general Mün

Çakri. “Mas darei minha vida para vingar meu marido. E se eu cair também, espero que

nosso filho continue lutando em nosso lugar.”

“Eu não sou um lutador”, disse Naroca Huza, ex-rival de Zomi Kidosu no Palace

Examination e um dos comerciantes mais proeminentes de Géjira. “Mas toda a minha

riqueza está à sua disposição, marechal, pois até os homens de comércio amam a

liberdade.”

Gin ouviu os discursos dos líderes das multidões reunidas, um conjunto complexo de

emoções guerreando dentro de seu coração. Era certo desistir sem lutar? Mesmo que

lutar significasse uma derrota certa?

Soto Zyndu veio até ela com uma espada. Era tão pesado que ela só conseguia arrastá-lo

pelo chão. “Desembainha isso.”

Como se estivesse em um sonho, Gin agarrou o cabo com as duas mãos e puxou a

espada da bainha. Embora ela fosse forte, ainda precisava de algum esforço para

levantá-la para que apontasse para o céu. Ela estava muito familiarizada com esta

espada lendária, embora nunca a tivesse segurado.

“Esta é Na-aroenna, a Dúvida-Ender. Meu sobrinho foi o último a empunhá-lo. Sempre que

o desembainhava, não tinha mais dúvidas.”

Gin olhou para Soto. “Mas ele perdeu e morreu, e muitos morreram com ele. Sua falta de

dúvida estava errada.”

Soto balançou a cabeça. “Você não entende. Naquela última noite em Rana Kida, Mata

liberou todos os seus homens das obrigações que lhe deviam como seu senhor. Aqueles

que lutaram com ele até sua última posição junto ao mar lutaram de boa vontade, sem

dúvida de que a vitória era impossível.”

Gin ficou em silêncio por um momento. “Eu não sou o Hegemon. Os contadores de

histórias não embelezam meus feitos com mitos e lendas. Sou apenas uma mulher

comum que sabe ganhar a vida com uma espada.”

“Você é muito mais do que isso”, disse Soto. “Você sempre foi solícito com a vida e os

pensamentos de seus soldados. Você aboliu açoites e paliçadas no exército, preferindo

instilar disciplina recompensando a iniciativa e fornecendo treinamento útil. Você ganhou

lealdade não por medo e intimidação, mas ouvindo os soldados e dando-lhes sapatos

melhores e cuidando de suas famílias. Você deu às mulheres de Dara a chance de lutar

por seu próprio futuro. Como você pode ser tão cego agora para seus desejos?

“Não é a conquista da vitória que torna um líder nobre, mas a disposição de lutar pelo que é certo em seu coração mesmo quando a derrota é certa. Fithowéo é o deus não apenas

dos vencedores, mas também daqueles que caem por uma causa justa. Insista em ver,

mesmo quando tudo ao seu redor é escuridão.

“Todos os sábios de Ano escreveram sobre a imprevisibilidade da vida e concordaram

que não há nada livre de dúvidas nesta vida, exceto o fato de que todos morreremos. Mas

a morte pode vir de muitas formas: algumas são mais pesadas que o Monte Fithowéo, e

algumas são mais inconsequentes do que uma pena ao vento. Não cabe a você negar o

direito de cada homem e mulher de escolher como desejam alcançar essa morte.”

“Se mesmo os deuses de Dara não mostraram nenhum sinal de que favorecem nossa

causa, como posso saber que este é o caminho certo?” perguntou Gin. “Não nasci com

olhos de duas pupilas, sabendo que estava destinado à grandeza. Eu não matei uma

grande píton branca nas montanhas e fiz arco-íris apontar o caminho para minha esposa.”

“Não existem heróis natos, e lendas são apenas histórias. Gin, você conhece essa

verdade tão bem quanto eu. Mas o mundo às vezes exige que um homem ou uma mulher

dê um passo à frente para encarnar a vontade de muitos, e assim nascem lendas e

heróis. A verdadeira coragem não vem de estar certo e destemido, mas de fazer o que

deve ser feito mesmo estando aterrorizado e cheio de dúvidas.”

Gin fechou os olhos. Ela pensou no líder de gangue em sua juventude que havia mutilado

crianças enquanto ela estava de pé, indefesa. Ela pensou nos homens e mulheres de Rui,

acorrentados um ao outro enquanto Pékyu Tenryo calmamente ordenava sua matança. O

mal existia neste mundo; tinha que ser confrontado.

Ela abriu os olhos e levantou Na-aroenna. A última luz do sol atingiu sua ponta enquanto

ela liderava a multidão em um canto. As vozes aumentaram até parecer que os próprios

céus tremeram e as primeiras estrelas cintilantes tremeram.

"Lutar! Lutar! Lutar!"

CAPÍTULO CINQUENTA E TRÊS

DESCOBERTAS

DARA: O TERCEIRO MÊS DO 12º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Rumores se espalharam por Dara de que os Lyucu haviam encontrado uma passagem

permanente pela Muralha das Tempestades e estavam enviando reforços de centenas de

garinafins e milhares de guerreiros. Foi dito que eles poderiam conquistar toda Dara

dentro de semanas. Os pescadores tinham medo de sair para o mar com medo de

encontrar os navios-cidade do Lyucu, e todos olhavam para o céu de vez em quando,

pensando que os bárbaros poderiam descer do céu a qualquer momento.

Comerciantes ricos tornaram-se mais relutantes em pagar impostos, e a pequena

nobreza e até mesmo alguns dos administradores locais e nobres menos favorecidos

começaram a planejar o que viam como um futuro inevitável. Eles sussurravam um para

o outro, tentando determinar que tipo de acordos poderiam fazer com seus futuros

senhores estrangeiros para preservar vantagens para eles e suas famílias. Alguns

acumulavam tesouros, esperando que, ao oferecê-los judiciosamente, pudessem escapar

ao destino da escravidão completa; alguns começaram a repreender suas esposas e

filhas sobre seus deveres para com a família, preparando as bases para oferecê-los aos

chefes bárbaros quando chegasse o momento certo de salvar suas próprias peles; todos

estocaram alimentos e necessidades, acreditando que não importa o que acontecesse,

um tempo de dificuldades estava prestes a chegar, e os comerciantes aproveitaram o

pânico geral para lucrar.

Para combater o clima sombrio e de pânico, o primeiro-ministro Cogo Yelu elaborou um

plano para que a consorte Risana e o príncipe Phyro fizessem uma turnê ao redor de Dara

para garantir o povo e angariar apoio ao Trono de Dente-de-Leão. Eles até persuadiram o

Rei Kado a sair da aposentadoria para desempenhar um papel menor.

Lady Risana projetou espetáculos cuidadosos com atores populares em trajes elaborados acompanhados por letras empolgantes e música cativante. A cada apresentação, um nevoeiro esfumaçado representando a névoa primordial enchia o palco

enquanto grandes ilhas de bambu e seda surgiam dele. Enquanto atores desfilavam por

eles, encenando episódios famosos da longa história de Dara - desde a chegada dos

Anos a essas ilhas cheias de nativos selvagens até a celebração da fundação da Dinastia

Dandelion por um povo unido, dos lendários heróis das Guerras da Diáspora aos contos

mais recentes da Guerra Crisântemo-Dente-de-leão, dos mais citáveis anos sábios aos

inventores folclóricos, dos poetas líricos aos sábios juízes e administradores - a névoa

gradualmente se derramou sobre a borda do palco e envolveu o público hipnotizado,

tornando-os parte da pompa.

O clímax de cada show era a chegada do príncipe Phyro nas costas de um cruben

mecânico construído de papel machê e operado por uma equipe de homens rastejando

por baixo. A música subiu para um crescendo quando o príncipe pisou no solo de Rui e

matou os garinafins de papel machê na ilha com golpes poderosos de sua

espada. E

então, o imperador Ragin – interpretado por Kado Garu, que se parecia muito com o

imperador, seu irmão mais novo – emergiu de um alçapão no chão do palco para

agradecer ao filho e ao povo.

Este esboço de realização de desejos do futuro, é claro, foi um eco calculado da lendária

cavalgada de Kuni até Rui, uma parte de seu ataque surpresa a Pan durante a rebelião

contra o Império Xana.

Então, enquanto o príncipe e o imperador estavam montados nas carcaças dos

garinafins, cada um segurando uma cabeça decepada e com chifres, um espelho

brilhante representando a lua se ergueu atrás deles e lançou uma imagem ampliada

através do teatro para uma tela branca atrás da platéia. Quando o público torceu o

pescoço para olhar para trás, eles engasgaram ao serem recebidos pela visão dos oito

deuses de Dara sorrindo e balançando a cabeça enquanto a luz tremeluzia na fumaça

perfumada que enchia o auditório – os espelhos mágicos cujos segredos Théra havia

revelado. descoberto tinha encontrado um novo uso.

Embora a mensagem de propaganda dos óculos fosse transparente, eles funcionavam. A

história, limpa e pintada, muitas vezes era muito mais poderosa do que qualquer mito. As

peças asseguravam à população que a Dinastia Dandelion estava firmemente no

comando; que o marechal, embora já tivesse se rebelado, mudara de ideia e, com o

gracioso apoio da imperatriz, estava agora apresentando uma estratégia brilhante e

tortuosa que destruiria o Lyucu e resgataria o imperador e o príncipe Timu; que o povo de

Dara era herdeiro de uma longa e ilustre tradição de grandeza; que os Lyucu, como

selvagens sem previsão estratégica ou os benefícios da civilização, estavam fadados ao

fracasso apesar dos ganhos temporários.

Após a conclusão dos espetáculos, Phyro fez discursos apaixonados exortando a

população a apoiar o esforço de guerra: Obedeça a lei, concentre-se em viver a vida como

antes, puna os especuladores, ignore os rumores derrotistas e, o mais importante, pague

impostos e empreste dinheiro para o Tesouro Imperial para ajudar as tropas. Os

funcionários então montaram mesas para coletar as promessas do público -

lideradas

pelos VIPs - para a compra de títulos de guerra.

Cogo, o mestre da logística, calculou que depois da devastação trazida a Rui e Dasu

durante a invasão do imperador, os Lyucu precisariam de todo o verão e da colheita do

outono para se recuperar e se preparar antes de invadir a Ilha Grande. A imperatriz fez

tudo o que pôde para dar ao marechal mais tempo para se preparar para aquele ataque

enviando mensagens ao Lyucu para sugerir que a Corte Dandelion estava perto de uma

decisão de rendição.

Embora muitos jovens quisessem se juntar ao exército como resultado das performances

da consorte Risana e do príncipe Phyro, a marechal dependia apenas das tropas

desorganizadas que encontrara reunidas no desfile naquele dia. Embora estivesse

convencida de que havia sentido em lutar nessa guerra sem esperança, ela acreditava firmemente em apenas liderar homens e mulheres que estivessem plenamente

conscientes da verdade e lutassem por livre escolha.

Embora o calafrio entre Cogo Yelu e Gin Mazoti como resultado do papel do primeiro-

ministro na queda do marechal não tivesse se dissolvido, Gin achou os fundos que a

turnê de propaganda de Cogo trouxe úteis. Ela despejou o dinheiro na atualização do

equipamento para seu pequeno exército: contratando os melhores ferreiros da velha

Rima e minerando ferro puro do céu para produzir armaduras e armas feitas de aço caro

de mil marteladas; construir crubens subaquáticos que fossem mais rápidos e pudessem

permanecer debaixo d'água por mais tempo para evitar a detecção por garinafins

voadores; comprando ervas raras que a Imperatriz Jia formulou em misturas potentes

que permitiram que as tropas aumentassem mais rapidamente e recuperassem energia

com pouco sono - Jia até criou uma nova mistura que permitiu que as tropas ficassem

sem dormir por dias, embora ao custo de alguns danos a longo prazo em seus corpos,

mas quase todos os membros da força voluntária queriam tomar a droga.

A maior parte do dinheiro, no entanto, foi para os laboratórios de pesquisa em Ginpen.

Instalações secretas e seguras foram rapidamente construídas para abrigar as carcaças

dos garinafins mortos que os crubens mecânicos de Than Carucono haviam

transportado

de volta, e Cogo Yelu despachou espiões para todos os cantos de Dara para procurar

homens e mulheres de talento que pudessem ter alguma técnica surpreendente para

superar as garinafinas.

O marechal não tinha muita esperança de que essa pesquisa produzisse resultados úteis

- depositar suas esperanças nesse resultado seria como confiar na ocorrência de um

milagre - mas ela estava determinada a dar a suas tropas a melhor chance possível,

mesmo que ela estava convencido de que a tarefa era, em última análise, inútil.

Zomi Kidosu e a princesa Théra trabalharam ao lado de cirurgiões, veterinários e

especialistas em anatomia em Ginpen para dissecar e aprender os segredos dos

garinafins.

Eles trabalhavam em um laboratório localizado dentro de uma gigantesca caverna

costeira. Esta instalação foi idealizada pelo chefe dos laboratórios imperiais, Kita Thu, um dos Haan pana méji que havia participado do Exame do Palácio ao lado de Zomi Kidosu

anos atrás. Embora ele não quisesse esse cargo na época, o instinto do imperador e da

consorte Risana acabou sendo correto e, ao longo dos anos, Kita se tornou um líder

capaz de estudiosos que era hábil em atender a necessidades incomuns.

Ele escondeu as carcaças dentro da caverna assim que chegaram e montou um sistema

de vagões para mantê-los embalados com gelo para evitar a corrupção, pagando as

despesas com a riqueza de sua família antes mesmo de ter financiamento imperial. Para

a maioria dos comerciantes e motoristas que abasteciam o laboratório, a instalação se

apresentava como uma espécie de armazém imperial destinado a conservar frutos do

mar que poderiam ser consumidos na entressafra. À medida que o tempo esquentava, as

carroças tinham que ir até as geleiras das montanhas Damu para coletar o gelo, e as

despesas do laboratório dispararam.

Era imperativo que eles aprendessem o que pudessem com as carcaças o mais rápido

possível.

Com o novo financiamento de títulos de guerra de Pan, Kita redobrou seus esforços. Ele

expandiu a caverna e a dividiu em várias salas de dissecação para que pedaços da

carcaça pudessem ser estudados em paralelo. Um sistema de furos e espelhos cuidadosamente perfurados direcionava a luz do sol filtrada para iluminar o interior da

caverna, e ele projetou uma moldura côncava com inúmeras lentes de vidro refrator para

serem colocadas sobre as mesas de dissecação para que nenhuma sombra bloqueasse

a visão do cirurgião ou dissecador. Para cortar a pele dura, os músculos e os tendões das

feras gigantes, ele encomendou bisturis com ponta de diamante para garantir que os

cortes fossem suaves durante o processo de dissecação e evitar danificar os tecidos desnecessariamente com cortes e serras. Ele instalou vários moinhos de vento no topo

dos penhascos acima da caverna, de onde uma série de engrenagens e correias

transferiam a energia para o laboratório, onde operavam máquinas pesadas para levantar

e mover a carcaça. Como todo o espaço era mantido em temperatura quase congelante,

todos que trabalhavam lá dentro tinham que se vestir como se fosse inverno profundo.

Exceto por acadêmicos e trabalhadores aprovados para trabalhar no projeto, ninguém

tinha permissão para se aproximar do laboratório oculto: espiões e simpatizantes de

Lyucu poderiam tentar sabotar o trabalho que estava sendo feito aqui, e quaisquer

revelações que pudessem descobrir seriam segredos militares.

No início, os vários especialistas estavam céticos quanto à presença de Théra. A maioria

achava que as histórias de suas contribuições para a supressão da rebelião em Tunoa

eram exageradas, um exemplo de criação de mitos imperiais, e muitos resmungavam que

ela não era nada mais do que uma princesa mimada se inserindo entre homens

instruídos em busca de emoções ou algum senso de relevância.

Não ajudou em nada que Théra quase imediatamente insistisse na adição de dois outros

estudiosos que não estavam na lista de pesquisadores aprovados elaborada por um

comitê seletivo do Conselho da Academia Imperial. Çami Phithadapu era uma jovem

estudiosa de Rui que mal havia sido colocada entre os firoa nos exames imperiais do ano

anterior, e Mécodé Zégate era uma caxima de ascendência haan que havia crescido em

Tunoa.

Ambos haviam sido beneficiários do Programa Carpa Dourada de Kuni Garu, embora nem

Théra soubesse disso.

“Por que esses dois em particular?” Kita Thu perguntou, franzindo a testa.

“Kita, você quase não tem mulheres entre os pesquisadores.”

“Isso porque não há candidatas qualificadas.” Kita fez uma pausa, perguntando-se se isso

podia ser interpretado como um insulto à princesa. Ele tentou ser cativante.
“Vossa

Alteza é uma exceção, é claro, assim como o conselheiro especial Zomi Kidosu.”

“Embora não haja tantas mulheres que passaram nos exames imperiais quanto homens,

há algumas”, disse Théra. “Além disso, como este projeto exige que façamos novas

descobertas, é importante ter um amplo espectro de opiniões e pontos de vista.”

“A originalidade do pensamento é uma qualidade da mente, não do sexo”, zombou Kita

Thu.

Thera insistiu. “Por causa de suas diferentes experiências de vida, as mulheres podem

fornecer novos insights não disponíveis em candidatos tradicionais. Única entre os

examinados, Çami usou seu ensaio no ano passado para discutir evidências de

obstetrícia sendo praticada por baleias, e Mécodé é conhecido como um

especialista na

história do conhecimento de ervas derivado das tentativas dos animais de curar suas

próprias doenças. Seu interesse por esses assuntos tradicionalmente negligenciados

mostra originalidade de pensamento.”

Kita não estava convencida, mas ele cedeu e acrescentou as duas mulheres à equipe.

Consciente do ceticismo dirigido a ela, Théra optou por ignorar o clima de hostilidade

branda e se lançou ao trabalho. Ela trabalhou ao lado dos outros estudiosos: escalando

as carcaças gigantescas com cabos ásperos e ganchos afiados, nunca reclamando do

perigo; levantando e deslocando membros maciços e cortando partes do corpo sem

mostrar qualquer sinal de que tal trabalho físico estava abaixo dela; mergulhando os

braços profundamente no sangue e na gordura sem preocupação até que seu rosto

estava salpicado de sangue e seu corpo mergulhado no fedor de vísceras de garinafina.

Ela ouvia com atenção a conversa dos estudiosos e não interrompeu as discussões com

suas opiniões.

Ela agia menos como uma princesa de Dara e mais como uma das aprendizes ou alunas

dos estudiosos.

— Por que você nunca diz nada? perguntou Zomi quando os dois estavam sozinhos. “Eu sei que você quer contribuir.”

Thera sorriu para ela. “Você se lembra da lenda do pássaro Fédon?”

“Conforme contado por Ra Oji?

Em Damu senta-se o escarlate Fedo,

Durante três anos, encalhado na neve, todos os sons ele omite.

Então, uma manhã ele canta para chamar o sol.

Atordado, o mundo fica parado para ouvir como um só.”

Thera assentiu. “Há um momento para afirmar sua opinião e um momento para bancar o

aluno obediente. O tempo é tudo, tanto na guerra quanto no debate – especialmente

quando alguém é visto como um estranho.”

Zomi suspirou. Théra parecia ter uma compreensão muito melhor do fluxo de correntes

de poder do que ela – uma fraqueza sobre a qual Luan a havia alertado anos atrás.

Preocupado com a saúde de Théra, Zomi inventou uma máscara de seda para ela para

que ela não ficasse doente com o sangue de garinafina que espirrou em seu rosto e os

vapores da água medicinal na qual eles preservavam órgãos de garinafina separados.

Théra ficou encantada, e um calor inundou o coração de Zomi enquanto ela observava a

princesa agradecida.

“Você se importaria se eu pedisse aos artesãos para fazer isso para todos?”
Théra

perguntou, segurando Zomi pela mão.

O rosto de Zomi corou. Ela se repreendeu por não pensar em como seria se a princesa

tivesse equipamento especial. Ela se concentrou na sensação dos dedos da princesa

contra sua palma - eles eram ásperos de empunhar ferramentas pesadas contra a pele

dura de garinafina, mas Zomi achou que eram adoráveis e macios além da medida. Ela

assentiu.

“Vou bordar algumas bagas de zomi neste aqui para que ninguém confunda com as

deles”, disse Théra. “É especial; Você conseguiu.”

Por horas depois, Zomi acariciou a própria palma, tentando recriar o calor da mão de

Théra.

Em contraste com a recepção cautelosa dada à princesa Théra, Zomi Kidosu teve o

respeito de todos desde o início como o principal pana méji no exame imperial de duas

sessões atrás. Ela logo se estabeleceu como uma das maiores especialistas em garinafins, pois havia lido os relatos de Luan Zyaji muitas vezes, e suas próprias notas

detalhadas ao observar as criaturas em ação em Rui se mostraram inestimáveis para

conectar as características anatômicas dos garinafins com seu comportamento. .

Trabalhar lado a lado em uma tarefa conjunta aproximou Zomi e Théra ainda mais.

Enquanto navegavam e escalavam um labirinto montanhoso feito de tripas de garinafina,

eles mantinham um fluxo constante de conversas e risadas, como se estivessem

passeando por um lindo jardim e comentando sobre as flores exóticas.

Com as melhores mentes de Dara trabalhando, os estudiosos amontoados dentro da

caverna de gelo na costa de Haan fizeram progressos constantes em direção ao seu

primeiro objetivo: entender o mistério do sopro de fogo do garinafin, uma habilidade que

não tinha equivalente na fauna de Dara.

Depois de cortar a pele e o músculo das garinafinas, os estudiosos encontraram uma

rede de sacos membranosos que preenchiam a cavidade do corpo.

“Estes devem ser semelhantes aos sacos dentro do torso dos falcões Mingén”,

raciocinou Atharo Ye, um notável estudioso padronista de Rui que serviu na corte do

imperador Mapidéré como um dos engenheiros de dirigíveis do Império Xana. Ele era

descendente do grande engenheiro Kino Ye, que havia cometido sacrilégio para dissecar

os falcões Mingén e aprendeu o segredo do gás de sustentação que impulsionava o vôo

dos grandes raptores. De vez em quando, Atharo gostava de fumar um cachimbo de coral

recheado com o rico tabaco de Faça e, embora a fumaça permanecesse na caverna de

gelo, nenhum dos outros estudiosos ousava objetar, dada sua proeminência.

“Mesmo com ossos ocos e leves, além de asas gigantes, parece que essas criaturas

ainda precisam da ajuda de tais sacos para voar”, continuou Aharo.

“Mas isso significa que eles são tão dependentes do gás de sustentação quanto nossos

dirigíveis”, disse uma animada Çami Phithadapu, que fez questão de falar e não se deixar

intimidar por tantos estudiosos conhecidos ao seu redor – um hábito isso irritou muitos

dos estudiosos mais antigos e estabelecidos. “Se pudermos cortar seu

suprimento, as

garinafinas acabarão se tornando terrestres.”

Zomi balançou a cabeça. "Não estou convencido. Não me lembro de Lyucu ter enviado as

feras ao Lago Dako para reabastecer seu suprimento de gás de elevação. E não havia

menção de suprimento de gás de elevação nos relatos do Mestre Zyaji sobre as terras de

Ukyu e Gondé. Uma característica tão importante certamente teria atraído seu interesse.”

“É possível que o gás de elevação seja muito mais abundante em suas terras do que nas

nossas, de modo que os Lyucu não o trataram como um recurso raro ou o notaram”, disse

Atharo.

“Mas como eles conseguiram sustentar o suprimento de gás de elevação por tanto

tempo em sua viagem pelo oceano?” perguntou Çami.

Atharo rejeitou essa objeção com um aceno impaciente de sua mão. “Nossos dirigíveis

vazam gás, mas lentamente, e com manutenção cuidadosa e agrupando o suprimento de

gás de elevação entre os navios, podemos pilotá-los por anos antes de precisar

reabastecer.”

“Mas as garinafins não parecem ser capazes de manter o voo por muito tempo”, disse

Zomi. “Todas as evidências mostram que eles podem voar por apenas algumas horas de

cada vez antes de precisar pousar. Se eles dependem de gás de elevação armazenado,

seria de esperar que eles pudessem permanecer no ar indefinidamente.”

"Hmm . . ." Atharo Ye teve que admitir que esse era um ponto bastante positivo. "Deixe-me examinar esses sacos um pouco mais."

Ele localizou um dos sacos que ainda estava cheio de gás e cuidadosamente o separou

dos vasos sanguíneos anexados, tubos de ar e outros tecidos. Então ele amarrou os

pequenos tubos com um pedaço de barbante e, segurando o barbante, soltou o saco.

O saco, com quase um metro de largura, ergueu-se no ar, esticando a corda.

“Mais leve que o ar, como suspeito”, disse Atharo.

Em seguida, ele pegou uma palheta oca afiada e a enfiou no saco. O gás assobiou para

fora do tubo.

“Mestre Ye,” a princesa Théra interrompeu. Como ela raramente falava, todos se viraram

para olhar para ela. “Acho prudente ser cauteloso com um gás desconhecido. Talvez seja

melhor usar uma dissecação menor...

Atharo Ye acenou para ela com impaciência. “Eu trabalho com gás de elevação desde

antes de você ser uma ideia na mente de seus pais. Eu sei muito bem o que é seguro e o

que não é.” Ele fechou os olhos e deu uma profunda baforada do gás que escapava. “Não

há cheiro nenhum. Gás de elevação puro.”

Ele deixou o saco flutuar sobre sua cabeça como um balão, o jato sibilante de gás da

cana ainda vazando impulsionando-o em círculos como um dirigível. Então ele pegou seu

cachimbo de coral cheio de tabaco curado e gesticulou para um dos meninos de recados

que estava ao redor para trazer uma luz para seu cachimbo. Como o interior da caverna

tinha que ser mantido refrigerado e a iluminação era fornecida pela luz solar refratada e

refletida, não havia tocha ou lâmpada acesa ao redor do laboratório. O menino teve que

correr para fora da caverna e trazer de volta um bastão aceso.

E assim, o balão sobre sua cabeça explodiu em uma bola de fogo. Quando o menino

gritou e pulou para fora do caminho, os outros estudiosos mergulharam para se proteger.

A bola de fogo caiu na cabeça de Atharo e incendiou seus cabelos e roupas. Atharo gritou

e cambaleou, esbarrando na mesa de dissecação. Não havia nenhuma fonte pronta de

água nas proximidades. Ele ficaria gravemente ferido pelo fogo.

Os outros estudiosos e guardas ficaram atordoados e ficaram parados impotentes.

"Sua Alteza!" Mécodé Zégate, o herborista de Tunoa, correu até a princesa Théra. "Posso ficar com seu roupão?"

Théra compreendeu imediatamente. "Boa ideia!" Sem hesitar, ela rasgou o volumoso manto de inverno que estava vestindo e, com a ajuda de Mécodé e Çami, cobriu a cabeça

e os ombros flamejantes de Atharo Ye antes de empurrá-lo para o chão. Eles o rolaram

pelo chão até terem certeza de que as chamas haviam sido extintas.

Atharo sentou-se e lentamente removeu o manto de Théra de sua cabeça como o véu de

uma noiva. O fogo tinha queimado sua barba e grande parte de seu cabelo, mas o

ferimento em seu rosto e pescoço era relativamente leve.

"Você vai ficar bem com uma pomada de lírios de gelo e geleia de inverno", disse Mécodé

depois de examiná-lo. "Mas vai doer terrivelmente por alguns dias."

"Obrigado", disse ele, olhando para Théra, Çami e Mécodé com gratidão.

Enquanto isso, Zomi calmamente deu ordens a todos na caverna. "Abra essas portas para

deixar entrar um pouco de ar fresco! Não abra mais nenhum saco das

garinafinas e

certifique-se de nunca trazer fogo aqui.”

Em outro momento, a visão de três mulheres – uma delas uma princesa em roupas

íntimas – rolando um ancião como um tronco no chão poderia ter gerado risos ou

fofocas, mas todos na caverna entenderam que coisa corajosa Théra, Çami e Mécodé

tinha feito.

Kidosu começou a aplaudir, e todos os outros logo se juntaram, enchendo a caverna com

altos aplausos.

“Você certamente me ensinou uma lição”, disse um envergonhado Atharo.

“Só mostra

que viver por muitos anos não necessariamente lhe dá sabedoria. Como você conseguiu

ficar tão calmo e saber o que fazer?”

Mécodé riu. “Sendo de uma família pobre onde cozinhou para toda a casa, imagino que

passei muito mais horas na cozinha do que o resto de vocês juntos. Uma saia pegando

fogo na cozinha é um acidente comum, e aprendi a lidar com isso. Imagino que Çami

tenha tido experiências semelhantes.”

Çami assentiu. “Eu poderia ter sido um bom aluno, mas ainda era esperado que eu

cozinhasse para meus irmãos e pais.”

Atharo virou-se para Théra. "Eu não posso imaginar que você aprendeu essa técnica na

cozinha, no entanto."

Thera sorriu. “Não exatamente. Quando meu pai era jovem, seu amigo, o secretário da

Farsight Coda, foi pego em um ataque com bomba incendiária. Meu pai teve que

descobrir como apagar tal incêndio separando as chamas do ar para salvar seu amigo. A

história me impressionou bastante e, por isso, pude colocá-la em prática sem pensar

muito.”

Ataro assentiu. “Graças aos deuses você está aqui.”

A partir de então, os estudiosos trataram Théra, Çami e Mécodé como membros de pleno

direito da equipe. Quando ofereciam opiniões ou observações, os outros ouviam.

O trauma compartilhado de perder suas famílias para as depredações dos Lyucu e o

trabalho no laboratório proporcionaram a Zomi e Théra um vínculo único. Os dois faziam

as refeições juntos e passavam horas no intervalo discutindo pesquisas sobre

garinafina,

princípios de engenharia, táticas militares e tudo o que lhe ocorresse.

A investigação sobre os garinafins havia desacelerado, pois os estudiosos estavam

atolados em um debate interminável sobre a natureza dos sacos aéreos e como conciliá-

los com o comportamento observado dos animais. Havia muitas teorias e todos ficaram

frustrados quando os mensageiros imperiais de Pan exigiam atualizações a cada dois

dias, lembrando a todos da guerra iminente com os Lyucu.

Houve uma chuva de trovões um dia, e depois que a chuva parou, Théra convenceu Zomi

a fazer uma pausa no trabalho e subir até o topo das falésias.

“Isso não é adorável?” disse Thera. O oceano tranquilo era de um turquesa escuro. Um

arco-íris pairava no céu enquanto o sol espreitava por trás das nuvens.

Zomi sorriu e apontou para o arco-íris.

"O que?" Théra protegeu os olhos e olhou na direção que Zomi apontava, pensando ter visto algo no horizonte.

Zomi sorriu e apontou para o arco-íris novamente.

“Isso é um enigma?”

Zomi sorriu e apontou para o arco-íris novamente.

"Desisto. Diga-me o que você está tentando dizer."

O sorriso de Zomi tornou-se melancólico. "Minha mãe uma vez me contou uma história

sobre os deuses e a Dúzia do Calendário, e nessa história Lord Lutho escolheu responder

a todas as perguntas feitas a ele dessa maneira. Os deuses estão cheios de mistérios."

"Eu gostaria de ouvir essa história algum dia", disse Théra. "Eu gostaria de ter conhecido sua mãe."

"Meus pais eram bons contadores de histórias", disse Zomi. "E a história é melhor quando

contada no dialeto de Dasu. Estou longe de casa há tanto tempo que perdi meu sotaque."

Théra colocou um braço reconfortante em torno de Zomi enquanto eles estavam lado a

lado. "Perdemos muito à medida que crescemos, mas também ganhamos muito. Chegar

onde estamos não foi fácil."

A paisagem ao redor parecia tão fresca como se tivesse acabado de ser pintada em uma

tela: campos verdejantes, praia de areia preta escura, as cabanas e casas brilhando com

telhas vermelhas lavadas e paredes brancas brilhantes.

"Uma grande senhora me disse uma vez que contemplar um mundo renascido após a

chuva é um dos maiores prazeres do mundo”, disse Théra.

“É mesmo”, disse Zomi. “Estou feliz por ter ouvido você e ter subido até aqui. Embora eu

não ache que aproveitaria a metade se estivesse aqui sozinha.

Thera sorriu. A senhora tinha dito algo assim também.

Zomi sentou-se para mexer em seu cinto de perna, pois a subida havia afrouxado

algumas das amarras.

“É uma máquina realmente incrível”, disse Théra. Ela se sentou ao lado de Zomi para

examinar como o arnês flexionava e ampliava os movimentos dos músculos enfraquecidos das pernas de Zomi.

“Meu professor fez isso para mim”, disse Zomi. Seus olhos escureceram por um

momento. “Se ele estivesse aqui agora, aposto que já teria descoberto os segredos das

garinafins. Estamos fazendo um progresso tão lento que sinto que o estou decepcionando.”

“Acho que não”, disse Théra. “Luan Zyaji era um grande estudioso, mas não era um deus.

Ele era mortal como você e eu. Ele acreditava que o universo era cognoscível e, enquanto

mantivermos essa crença e a mantivermos, tenho certeza de que faremos um avanço.”

"Como você fica tão alegre?"

“Aprendi que aquilo com que enchemos nossos corações tem muito mais a ver com

nossos destinos do que com nossos talentos ou circunstâncias nativos. Fui nomeado

Dissolvedor de Dores e pretendo fazer jus ao meu nome. Se nossa situação parece

desesperadora, podemos ceder a ela e lamentar nossa sorte, ou revisar o roteiro e traçar

um novo curso. Somos sempre os heróis de nossas próprias histórias.”

“Somos sempre os heróis de nossas próprias histórias”, Zomi repetiu. Ela sorriu pela

primeira vez em muito tempo.

“Sabe”, disse Théra, “você fica linda quando sorri.”

Zomi se eriçou. Ela sempre foi sensível em manter um comportamento sério para provar

que pertencia às fileiras dos eruditos. "Você está me dizendo para sorrir mais?"

“Nem um pouco,” disse Théra. “Fico feliz em ver você feliz, e espero que tenhamos mais

momentos de alegria genuína juntos.”

Zomi corou. Poucos haviam comentado sobre sua aparência, dada sua desfiguração

daquela experiência de infância com um relâmpago. Mas o comentário de Théra fez seu

coração ficar leve.

Thera deu uma risadinha. “Esse olhar de rosto vermelho também não é ruim. Você sabia

que costumava me intimidar? Eu tinha certeza de que você não gostava de mim, porque

você ficava tão impaciente toda vez que eu tentava falar com você.

Zomi riu sem jeito. “Eu era arrogante e achava que sabia tudo. Me desculpe, eu

costumava ser tão rude.”

“Eu cresci com poucas outras crianças que não eram meus irmãos, e quando eu

conseguia passar algum tempo com outras garotas da minha idade, a diferença em

nossos status tornava impossível nos aproximarmos,” ponderou Théra. “Estou muito feliz

por estarmos trabalhando nisso juntos.”

"Eu também", disse Zomi. Ela engoliu em seco e continuou: "Eu nunca te disse isso, mas estou grata que você me fez ver que eu estava sendo uma covarde quando quis deixar o

tribunal depois da minha traição ao marechal".

“Só mostrei o que você já sabia ser verdade em seu coração”, disse Théra. “Um

verdadeiro amigo é um espelho que reflete a verdade de volta para nós.”

"E se . . ." Zomi fez uma pausa e engoliu em seco, olhando nos olhos expectantes de

Théra. Ela se forçou a continuar, seu coração batendo forte. “Quero ser mais do que

amigos?”

Théra corou quando seu rosto abriu um sorriso radiante. “Eu pensei que estava tocando

cítara para a vaca ruminando, mas acontece que eu era a vaca que estava com muito

medo de dançar!”

"Isso é um . . . sim?" perguntou Zomi, seu coração batendo descontroladamente.

Em vez de responder, Théra envolveu Zomi em seus braços e a puxou para um beijo longo

e demorado.

O sol brilhava contra o mar, e uma brisa suave acariciava o mundo revitalizado.

As vozes de duas jovens que ouviram as vozes no coração uma da outra, a música sob a

música, cantavam em perfeita harmonia:

Até onde elas irão? O que eles vão contemplar?

Que praias distantes eles tocarão e visitarão?

Antes que eles afundem e brotem e cresçam e floresçam

– Para balançar novamente sobre as ondas manchadas de sol!

Um Atharo Ye enfaixado voltou à investigação com entusiasmo. Humildemente, ele pediu

à princesa Théra e Zomi que o ajudassem.

“Existem muitas teorias sendo lançadas e não há evidências suficientes”, disse Atharo.

“Precisamos fazer mais, falar menos.”

Cautelosamente, eles cortaram outro saco de uma das garinafinas mortas.

“Como medimos as qualidades desse gás?” perguntou um Atharo carrancudo.

Zomi sorriu. “Podemos pesar o peixe.”

Eles inflaram um dos sacos vazios com o gás de sustentação de um dos poucos

dirigíveis mensageiros deixados sob o comando imperial até que ficasse do mesmo

tamanho que o saco do garinafin. Em seguida, eles amarraram vários pesos aos dois

sacos até que ambos ficassem neutros em termos de fluabilidade.

“O gás dentro das garinafinas é mais pesado do que o gás borbulhando do Lago Dako”,

concluiu Atharo. “É por isso que o outro saco é capaz de carregar um peso maior.”

“Isso também significa que os garinafins têm menos sustentação do que os falcões

Mingén e nossos dirigíveis”, disse Zomi. “Isso explica a necessidade de asas tão

grandes.”

“Também é altamente inflamável, o que significa que provavelmente é a

fonte do bafo de

fogo”, disse Théra.

Em um palpite, Théra pediu que uma das latas contendo o gás que alimentava os lança-chamas do marechal fosse trazida para a caverna. O mesmo experimento foi realizado

para comparar o gás extraído do esterco fermentado com o gás de um dos sacos de

garinafina, e descobriu-se que eles tinham peso idêntico.

“Mas como os garinafins podem ter acesso ao gás de estrume?” perguntaram os

estudiosos intrigados.

Mécodé, especialista nos efeitos de várias ervas na digestão animal, ofereceu uma

resposta possível. “O processo de fermentação que gera o gás para os lança-chamas

pode ser semelhante ao que acontece dentro dessas criaturas comedoras de grama.”

A dissecação adicional dos animais pareceu confirmar a hipótese. Como bovinos e ovinos,

os garinafins tinham estômagos multicâmaras. Parecia que a grama tinha que ser

fermentada em algumas das câmaras anteriores, regurgitada, mastigada e engolida

novamente. O gás gerado a partir da fermentação foi então distribuído e armazenado na

rede de sacos encontrados em todo o corpo. Para evitar o inchaço, o gás vazou

lentamente ao longo do tempo e teve que ser reabastecido.

“Respirar fogo também consome o gás”, especulou Zomi. “Isso explica por que os

garinafins não podem voar por tanto tempo quando cospem fogo. Eles precisam

reabastecer o suprimento de gás pousando e comendo.”

“A criação certamente está cheia de maravilhas”, disse Atharo Ye. “Os herbívoros devem

ter desenvolvido essa habilidade como mecanismo de defesa. Faz-me pensar que tipo de

outras criaturas incríveis se podem encontrar nas terras de Ukyu e Gondé.”

Ver essas criaturas temíveis como gado voador ruminante certamente removeu um

pouco de sua mística. Os estudiosos imediatamente se voltaram para debater como tirar

proveito dessas descobertas e gerar contramedidas.

Mais mistérios foram revelados à medida que a dissecação continuou.

Embora as garinafinas fossem claramente mamíferos, a dissecação das duas carcaças –

ambas fêmeas – revelou ovos parcialmente formados com casca dura, sugerindo que

eram ovíparos.

“Mamíferos que põem ovos!” exclamou Atharo Ye. “Eu nunca teria acreditado em uma

coisa dessas se não os tivesse visto com meus próprios olhos.”

Olhar dentro dos ovos rendeu ainda mais surpresas.

“E, ao contrário da maioria dos animais que põem ovos que conhecemos, os embriões se

desenvolvem pelo menos parcialmente dentro da mãe antes mesmo de os ovos serem

postos”, refletiu Çami, que conhecia o desenvolvimento pré-natal em aves domésticas.

“Podemos não saber muito sobre o processo de nascimento da garinafina, mas qualquer

um pode ver que essas monstruosidades de três asas e seis membros não são normais e

provavelmente não são viáveis”.

“Você acha que essa garinafina estava doente?” perguntou a princesa Théra.

“Possível. Mas também é possível que algo esteja errado com o meio ambiente. Afinal, os garinafins estão em uma terra estrangeira e podem não ter algum alimento essencial

necessário para a reprodução.”

“Sabe, é interessante que não tenhamos visto garinafins juvenis até agora”, disse Zomi.

“Sabemos que os Lyucu dependem de ter garinafins juvenis por perto para controlar seus

pais. Se os garinafins estão tendo problemas para dar à luz, então os Lyucu

podem estar

perdendo o controle de suas montarias também.”

Essa parecia uma perspectiva promissora, mas ainda havia poucas evidências para

justificar o otimismo.

Uma vez feito o trabalho preliminar de dissecação das garinafinas, os pesquisadores se

dividiram em equipes com foco em diferentes áreas de pesquisa futura.

Como os garinafins eram semelhantes ao gado em seus hábitos e anatomia digestiva,

Mécodé raciocinou que talvez eles sofressem das mesmas doenças e vulnerabilidades

digestivas.

“E eu conheço a pessoa certa para pedir conselhos sobre gado”, disse Théra.

Ela pegou um dos dirigíveis mensageiros e se dirigiu para as terras altas de Faça.

Lu Matiza ficou feliz com a visita da neta, mas muito menos feliz em ouvir o que ela

queria.

“Por que você quer passar o tempo com os trabalhadores do rancho? Se você quiser

saber sobre gado, é só me perguntar.”

“Vovó, você pode saber tudo sobre como manter um rancho funcionando bem e garantir

que o negócio funcione, mas o que eu preciso é de conhecimento prático, o tipo de coisa

que só quem suja as mãos pode me dizer.”

Por mais que Lu Matiza tentasse explicar a Théra que era inapropriado para uma princesa

de Dara viver e trabalhar entre os rudes trabalhadores do rancho - ela poderia imaginar o

que as fofocas diriam sobre ela e sobre sua família? - Théra não ouvia raciocinar. Ela

insistiu que tinha que aprender o que precisava saber com o único professor que

importava: a experiência.

Lu suspirou. Essa neta teimosa a lembrava exatamente da jovem Jia.

“Sua mãe também nunca me ouviu.”

Isso despertou o interesse de Théra. "A respeito?"

“Ah, tudo. Eu lhe disse para não correr com as crianças selvagens da aldeia jogando

jogos perigosos durante o verão; Eu implorei para que ela se concentrasse mais em

bordados e dança e não gastasse cada momento cavando ervas; Eu tive tantos

casamenteiros saindo de casa depois que ela zombou deles. Você deveria ter ouvido os

argumentos que tivemos.”

Théra imaginou uma versão mais jovem de sua mãe resistindo a propostas de

casamento em favor de outras atividades mais excitantes. Considerando a história de

seu próprio relacionamento tenso, era mais do que um pouco irônico. Mas a história de

alguma forma a fez se sentir mais próxima de Jia também.

No final, a vovó Lu cedeu. Ela se consolou lembrando o fato de que, embora Jia se

recusasse a obedecer a ela e a Gilo e insistisse em se casar com Kuni Garu, as coisas

terminaram bem no final. Talvez fosse correto deixar as filhas da família Matiza fazerem

o que quisessem.

E assim, por algumas semanas, Théra se tornou um dos peões da fazenda de Lu Matiza –

ela proibiu sua avó de revelar sua verdadeira identidade para seus colegas de trabalho

para que ela pudesse aprender o que realmente estava envolvido no cuidado do gado.

Théra aprendeu a comer biscoitos secos e carne seca no jantar, a beber a bebida quente

feita de raiz de chicória assada para se manter aquecida e alerta, a rir e contar piadas

obscenas ao redor de uma fogueira, a dormir nos campos sob um céu cheio de estrelas

enquanto embrulhada em um aconchegante cobertor de casulo de primavera, para

colocar o estrume em uma cova de processamento, para conduzir o gado de pasto em

pasto durante o bom tempo, e abrigá-los durante os dias chuvosos em celeiros e encher

seus cochos com feno perfumado. Com o esforço constante e uma série aparentemente

interminável de tarefas que precisavam ser executadas, suas mãos ficaram ásperas e sua

pele bronzeada, e ela podia sentir a força enchendo seus membros.

Os trabalhadores do rancho se preocupavam com os Lyucu e compartilhavam rumores

ultrajantes, e Théra tentou acalmá-los sem revelar quem ela era. Era um malabarismo

difícil, e ela era constantemente atormentada pela preocupação de que poderia ser tarde

demais para descobrir a única informação que mudaria tudo.

Ela aprendeu que maravilha era o estômago dos ruminantes e como era preciso ser

cuidadoso ao direcionar o que entrava nele. Não se podia simplesmente alimentar o gado

com qualquer material vegetal disponível e esperar o melhor. A mudança de uma mistura

de grama ou feno para outra tinha que ser feita de forma gradual e cuidadosa, para que o

gado não adoecesse por inchaço e envenenamento. O que era bom para as pessoas

comerem não era nada bom para alimentar o gado. O estômago do ruminante tinha que

ser mimado e os excrementos do gado cuidadosamente examinados para inferir o estado do misterioso processo digestivo dentro do gado que transformava capim e feno em leite,

carne e outros subprodutos.

Quando ela estava pronta para retornar a Ginpen com suas descobertas, ela tinha em

mente um plano do qual estava bastante orgulhosa.

Zomi Kidosu, enquanto isso, foi consumido com o mistério de como as garinafinas

transformaram o gás inflamável em verdadeiras línguas de chamas.

Enquanto os lança-chamas do marechal dependiam de uma luz piloto, o exame da

cavidade oral e do trato digestivo superior dos garinafins não revelou nenhuma estrutura

capaz de suportar tal coisa. Tampouco havia qualquer sinal de metal ou sílex para gerar

uma faísca.

Os outros estudiosos apresentaram teorias elaboradas para explicar como as bestas

acendiam seu hálito de fogo: talvez os corpos dos animais contivessem algum tipo de

essência que pudesse explodir espontaneamente em chamas; ou talvez tivessem

aprendido a ranger os dentes com tanta força e velocidade que criavam um calor

incendiário — assim como os viajantes perdidos na floresta podiam criar fogo esfregando

gravetos; ou talvez os olhos das feras pudessem focalizar a luz do sol como os espelhos

curvos do velho Haan em fogo dentro de seus crânios?

Nenhuma dessas teorias encontrou qualquer apoio na anatomia real das garinafinas.

Eventualmente, a maioria dos estudiosos abandonou o tópico como um quebra-cabeças

insolúvel e se voltou para outros – esperançosamente mais decifráveis – enigmas de

garinafin.

Mas Zomi não podia deixar de lado o mistério. Ela enviou uma mensagem aos videntes

para reunir e coletar conhecimento de novas maneiras de iniciar o fogo, na esperança de

aprender algo que levaria a um avanço.

CAPÍTULO CINQUENTA E QUATRO

A AJUDA DE TAN ADÜ

TAN ADÜ: O QUARTO MÊS DO 12º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Dafiro Miro veio para Tan Adü. Passaram-se vinte anos desde a última vez que ele pôs os

pés no extremo sul das ilhas de Dara.

Fiel à promessa que havia feito ao chefe Kyzen em troca da ajuda dos adüanos para

chamar os crubens para ajudar na rebelião, o imperador Ragin proibiu todos os seus

comandantes militares e nobres de travar guerra contra os adüanos. Durante as duas

últimas décadas, os únicos homens de Dara que vieram aqui eram comerciantes e

missionários dos vários deuses, e de tempos em tempos, Adüans em busca de aventura

retornavam com eles às outras ilhas para satisfazer sua curiosidade sobre as maiores

mundo.

Lenta mas seguramente, a vida em Tan Adü estava mudando: porcelana, artigos de laca e

até seda podiam ser encontrados nas casas de alguns dos chefes Adüan, e o próprio

Chefe Kyzen havia concordado relutantemente em contratar escribas de Dara para

registrar as histórias e lendas. de seu povo por escrito, de modo a criar um repositório

mais seguro do que talk-story. Essas mudanças foram muito debatidas entre os chefes e

os outros membros das tribos, mas as escolhas estavam sendo feitas pelas próprias

tribos e não impostas sob ameaça de conquista.

O chefe Kyzen, que havia se tornado tão familiarizado com o vernáculo de Dara que não

precisava mais de um intérprete para conversar com os emissários do imperador Ragin,

recebeu Dafiro calorosamente.

“O chefe geral está bem?” perguntou Kyzen, um sorriso provocante nos cantos de seus

lábios. “Quando ele veio até mim pela primeira vez, ele me deu um belo discurso sobre

derrubar Mapidéré, o tirano. Mas no final, acho que ele não resistiu à tentação de ser o

próprio All-Chief!”

Dafiro se irritou com esta acusação contra seu senhor.

É

Kyzen riu. “Eu só estou brincando. É bom ver que os homens de Kuni Garu continuam tão leais como sempre. A notícia da prosperidade e paz sob o imperador Ragin chegou até

meus velhos ouvidos através dos ágeis comerciantes de Dara, tão fora do caminho

quanto esta ilha está. Não há vergonha em querer o poder, desde que se deseje exercê-lo

em benefício do povo. Além disso, Kuni sempre cumpriu sua promessa de deixar os

Adüans em paz, e eu aprecio isso.”

“O imperador está em perigo mortal,” disse Dafirol. Ele passou a atualizar o chefe sobre

tudo o que estava acontecendo em Dara depois da chegada dos Lyucu.

“É tão ruim assim?” perguntou um pensativo Kyzen. “Você acha que não há chance de

você prevalecer? Kuni Garu e seus conselheiros, especialmente Toru-noki, sempre foram

engenhosos.”

Dafirol balançou a cabeça. “Mestre Luan Zya, agora homenageado como Zyaji, está morto,

dando sua vida em uma última tentativa de parar os Lyucu. O marechal, que é o maior

líder de guerra que já segui, não fala de esperança.”

“E então você veio até nós novamente para obter ajuda.”

Dafirol assentiu. “Eu convenci o marechal a me deixar tentar. Se os grandes crubens uma

vez ajudaram o imperador a alcançar o trono de Dara – de fato, a bandeira de Dara ainda

honra esse episódio – talvez eles ajudem o imperador e o povo de Dara novamente neste

momento sombrio.”

“E por que Tan Adü deveria estar envolvido?”

“Os Lyucu pretendem não apenas conquistar, mas escravizar. Eu lhe contei a selvageria

de seus modos. As ilhas de Dara abrigam Tan Adü agora como lábios protegendo os

dentes de uma rajada de inverno. Mas se os lábios se forem, os dentes não sentirão o

frio?”

Kyzen fechou os olhos e ponderou sobre o pedido, lentamente dando baforadas em seu

cachimbo. Dafiro prendeu a respiração e esperou.

Finalmente, Kyzen abriu os olhos. “Os deuses de Dara não lhe deram sinais de sua

vontade?”

“Os deuses de Dara, como você sabe, prometeram não interferir nos assuntos da

humanidade, pelo menos não diretamente.”

“Mas isso é uma elaboração após as Guerras da Diáspora. Eles poderiam concordar em

dissolver um pacto tão facilmente quanto fazê-lo.”

Dafiro sempre se perguntou sobre as práticas religiosas dos Adüans. “Você reza para os

mesmos deuses que nós?”

“Que . . . é uma pergunta surpreendentemente complicada”, disse o chefe Kyzen. “Uma

vez pensei que sim, mas a resposta real não é sim nem não. Venha comigo.”

Chefe Kyzen levou Dafiro para uma grande cabana construída com uma

estrutura de

bambu e madeira coberta com capim e juncos. A cabana era arejada e aberta, e as

paredes estavam forradas com muitas prateleiras cheias de estátuas esculpidas em

coco, madeira e osso de baleia.

Dafiro olhou para o Chefe Kyzen para mais explicações.

“Nos dias dos estados de Tiro, os reis de Amu e Cocru frequentemente tentavam nos

conquistar. Embora eles nunca tenham conseguido tomar esta ilha, seus invasores nos

roubaram os tesouros que herdamos de nossos ancestrais. Quando alguns de nossos

jovens foram para Dara para estudar suas artes, pedi-lhes que fossem ao All-Chief e aos

Lordes de Dara e implorassem pela devolução desses artefatos. Muitos foram destruídos

nos anos seguintes, mas alguns voltaram para casa.”

Dafiro examinou as estátuas mais de perto. Eles não foram esculpidos à moda de Dara.

Alguns tinham cabeças tão grandes que o torso e os membros pareciam uma reflexão

tardia; outros fundiram características humanas com características de tubarões, baleias,

pássaros, lagartos ou peixes; outros ainda não tinham nenhuma semelhança

com os

humanos, mas pareciam ser criaturas exóticas das profundezas. Muitas das estátuas

eram decoradas com pedaços de coral e conchas, e sua forma quebrada e incompleta mostrava sua idade.

“Foram estes . . . seus deuses?” perguntou Dafiro, admiração infundindo sua voz.

“Como eu lhe disse: a resposta é sim e não.”

“Eu não entendo,” disse Dafiro.

“Os eruditos e oficiais que vigiavam os arquivos de troféus dos antigos reis Tiro

certamente pensaram que estes eram nossos deuses, e quando explicamos que não

rezávamos para as estátuas, mas apenas as queríamos de volta porque elas foram

transmitidas por nossos ancestrais, os estudiosos de Dara ficaram surpresos.”

“Assim como eu,” disse Dafiro. “Você não tem histórias sobre essas estátuas?”

“Existem centenas dessas estátuas, e mesmo quando eu era menino, os anciãos das

tribos não sabiam os nomes de todas as estátuas que tínhamos guardado, muito menos

os nomes e contos das estátuas que haviam sido perdidas. Tal é a natureza da história

falada que alguns contos antigos são esquecidos a cada geração, mesmo que

novos

contos também sejam feitos.”

“Isso parece. . . triste”, disse Dafi-ro.

“Não é triste nem feliz”, disse o Chefe Kyzen. "Apenas isso. Mas os estudiosos de Dara reagiram da mesma forma que você, e alguns deles se ofereceram para nos ajudar a

recuperar nossas velhas histórias como escritas em seus livros antigos. Os Anos,

enquanto lutavam contra os nativos dessas ilhas, também registravam suas tradições.”

“É uma consequência maravilhosa dos Ano-logogramas que eles permitiriam que seu

povo recuperasse seu passado através de suas vozes congeladas”, disse Dafi-ro. Ele tinha

a reverência quase mística de um homem comum pelos logogramas, embora não fosse

um grande erudito, e a proposta de Zomi Kidosu anos atrás de abolir seu uso nos exames

imperiais nunca lhe caiu bem.

“De fato é. Os jovens estudiosos Adüans e Dara vasculharam seus arquivos e aprenderam

muitas tradições que foram esquecidas até mesmo por nossos mais velhos. Por

exemplo”—ele apontou para uma estátua de uma pessoa com uma cabeça enorme e três

búzios embutidos no rosto—“eu aprendi sobre a história do Herói de Três Olhos que

mergulhou no fundo do mar para exigir uma trégua entre a humanidade e as baleias

dentadas, mantendo o rei das baleias debaixo d'água até que ele capitulou”.

Dafiro examinou a estátua com admiração, pensando melancolicamente que esta era

uma história que seu irmão teria gostado.

O chefe Kyzen continuou: “Durante esse processo, os jovens Adüans também se

interessaram pelas tradições religiosas de seus anfitriões de Dara. Eles examinaram os

antigos tomos, consultaram sacerdotes e monges eruditos e imploraram às bruxas e

médiuns populares por conhecimento oral obscuro. Os primeiros dias do Ano estão

perdidos nas brumas da história, e há muitos mitos e histórias conflitantes que pretendem falar da religião antiga. Muitos estudiosos de Dara nos disseram que

encontrar a verdade sobre o passado era uma tarefa impossível.”

“Eu não tinha ideia de que era tão complicado”, disse Dafiro.

“Ao comparar nossas histórias – tanto as que lembramos quanto as que aprendemos em

seus livros – com as histórias dos deuses de Dara nos registros de Ano, fizemos uma

descoberta surpreendente.”

Chefe Kyzen deu outra tragada em seu cachimbo, apreciando o olhar impaciente no rosto

de Dafirol. Então ele cedeu e continuou seu relato.

“As primeiras sagas de Ano tinham várias versões diferentes do mito da criação, bem

como atos de divindades com nomes que não apareciam em relatos posteriores. O mito

da criação que acabou por dominar é aquele que você conhece bem: a separação de

Thasoluo de Daraméa, a criação das Ilhas de suas lágrimas e o nascimento simultâneo

dos jovens deuses de Dara.”

Dafirol assentiu, sem saber o que isso significava.

“Este é um mito notavelmente semelhante à nossa própria história de criação, embora diferindo em vários aspectos importantes. Nossos contadores de histórias falam da

criação da raça do homem do sangue de Daraméa quando ela deu à luz os deuses, um

detalhe ausente dos relatos de Ano; e em nossas histórias, Tazu era uma deusa, não um

deus que às vezes assumia o aspecto feminino.”

“Qual versão você acha que é a verdade?”

“Isso não é algo que meros mortais possam descobrir. Mas eu tenho uma teoria sobre o

que aconteceu: quando os Anos chegaram a essas praias, eles trouxeram consigo seus

próprios deuses, diferentes daqueles que você conhece agora como os deuses de Dara,

que eram adorados pelos nativos – nossos ancestrais.”

“Seus próprios deuses!” Dafiro ficou tão chocado que não sabia o que pensar.

“Sim, os deuses do Ano tinham seus próprios nomes, suas próprias esferas de poder e

suas próprias histórias. Algumas delas foram registradas nas primeiras sagas, mas

foram negligenciadas em épocas posteriores.

“À medida que os Anos lutavam e se misturavam com os nativos, eles aprenderam sobre

nossos deuses e mitos e, com o tempo, passaram a identificar seus deuses com os

nossos. Por exemplo, seu deus do fogo foi fundido à nossa deusa dos vulcões; nossa

deusa trapaceira era vista como um eco de seu deus trapaceiro; nosso deus curador foi

reinterpretado como seu bom pastor. Elementos da terra natal dos Anos foram

transplantados para nossos deuses, e eles rezaram para eles como se ainda estivessem

rezando para os deuses do lar.”

Como o chefe explicou, ele apontou várias estátuas para a atenção de Dafiro:

uma

estátua de osso de baleia de uma deusa cujos seios amplos eram esculpidos em coral e

em forma de Monte Rapa e Monte Kana; uma escultura em madeira de uma deusa que

tinha a parte inferior do corpo de um tubarão; uma estatueta feita do chifre branco puro

de um cruben cuja expressão de serena misericórdia era universalmente compreendida.

“Por que eles fariam isso?” perguntou Dafiro.

"Quem sabe? Mas suspeito que os deuses estão enraizados em lugares que consideram

lar, e os deuses Ano foram trazidos aqui apenas em nome, não em substância. Os Ano

precisavam da presença da divindade em suas vidas, e a solução mais fácil era orar aos

deuses que responderiam – nossos deuses – enquanto lhes davam roupas e hábitos

familiares e os viam como reflexos das divindades que eles já conheciam.”

“E os deuses de Dara concordaram com isso?”

“Os deuses são mistérios, Dafiro Miro. Não entendemos seus pensamentos ou desejos.

Mas imagino que ser um deus não seja muito diferente de ser um rei no que diz respeito

ao poder; ambos preferem os fortes como seguidores e adoradores. Se os

Anos fossem

mais poderosos que nossos ancestrais, não faria sentido para os deuses favorecê-los

sobre nós? Assim como os deuses dirigem nossos assuntos, talvez o mundo mortal

também influencie o reino celestial.

“O que sabemos é que templos elaborados para os deuses de Dara foram construídos

pelos conquistadores, e que nesses templos os deuses eram retratados para se parecerem com os Anos e não com os nativos dessas ilhas. Em vez de rezar para

estátuas, meus ancestrais passaram a rezar para o céu e o mar e, à medida que os

contos ligados às estátuas antigas foram esquecidos, nossos deuses tornaram-se mais

abstratos, menos dependentes de representações específicas.

“Além de tirar nossa terra, seus ancestrais também tiraram nossos deuses.”

Dafiro ficou em silêncio, muito surpreso com essa revelação. Como as estátuas nestas

prateleiras foram literalmente tiradas do povo do Chefe Kyzen por invasores de Dara, o

chefe não estava apenas falando metaforicamente.

“Então, para responder à sua pergunta: adoramos os mesmos deuses? A resposta é sim e

não, porque os deuses foram mudados pela chegada do Ano. O povo de Dara, embora

descendente dos Anos assim como os nativos, se vê como os herdeiros do legado Ano e

adoram da mesma maneira. Nós, por outro lado, ainda honramos os deuses de Dara e seus pais, o Pai do Mundo e a Fonte-de-Todas-Águas, mas sabemos que eles favorecem

mais os homens de Dara do que nós, os remanescentes de um povo derrotado.
.

“Meu relato talvez também deva servir como um aviso para você e para os seus, pois

assim como os deuses uma vez favoreceram os homens de Dara, eles podem muito bem

transferir seu amor para outro povo. Que os deuses não tenham falado sua vontade é. . .

interessante.”

Dafiro prometeu trazer a história do Chefe Kyzen para mentes mais instruídas do que a

sua. Talvez eles entendessem isso. Ele trouxe a conversa de volta ao tópico que ele tinha

vindo discutir.

“Deixe os deuses fazerem o que quiserem. Venho agora pedir sua intercessão em nosso

favor junto aos crubens”.

O rosto do Chefe Kyzen ficou sombrio. “O assunto não é tão simples quanto você pensa.

Os soberanos do mar mantêm seus próprios conselhos. Embora os Adüans possam falar

com eles, tudo o que podemos fazer é implorar, não ordenar.

“O mar é vasto e eterno, mas os homens são mortais e insignificantes. Tendo isso em

mente, sempre restringimos nossas súplicas a momentos de absoluta necessidade,

como quando nossas próprias vidas estão ameaçadas. Séculos atrás, quando os reis de

Cocru invadiram nossas costas, nós defendemos nosso caso aos crubens, e eles

intervieram para destruir a armada Cocru no mar. Por meses depois, os destroços desses

navios de guerra foram levados para a praia.”

“Sempre ouvi dizer que foi uma tempestade divina que frustrou os planos dos reis Cocru”,

disse Dafi.

“E ficamos felizes em não contradizer essa história, pois a intervenção divina tem um

efeito dissuasor inatingível por outros meios. Mas os crubens, embora poderosos além

de nossa compreensão, não são deuses.”

“Os crubens devem favorecer Tan Adü mais do que os homens de Dara.”

“Por um tempo, nós pensamos assim também. Quando Mapidéré, por sua vez, lançou

frotas contra nossas costas, fomos ao mar falar novamente com os crubens.
Mas desta

vez, eles não fizeram nada. Como estávamos contando com a ajuda deles, não
estávamos tão preparados quanto deveríamos estar, e muitos guerreiros
perderam a vida,

pois tivemos que lutar por um plano e lutar por cada centímetro de solo até
que o Chefe

de Todos decidisse que preferia concentrar sua energia em outro lugar que
não nos

pobres selvagens de Tan Adü.”

“Por que os crubens não ajudaram você dessa vez?”

“Essa é uma questão que nunca descobrimos. Alguns dos anciãos acreditam
que em

nossa arrogância, ao darmos como certo o favor dos crubens, perdemos nossa
virtude.

Outros acreditam que os crubens tinham sua própria visão para os assuntos
dos homens

e queriam nos testar em nosso momento de necessidade.”

“No que você acredita, Chefe Kyzen?”

Kyzen balançou a cabeça. “É sempre possível encontrar alguma explicação
razoável após

o fato, mas grande parte da vida é caprichosa e governada por forças além de
nossa

compreensão. O segredo da felicidade é planejar o pior, mas estar pronto para
aproveitar

as oportunidades quando elas piscam brevemente como estrelas cadentes no céu

noturno.

“Líderes que acreditam que tudo pode ser previsto e dirigido correm maior risco de

prejudicar muito aqueles que dependem deles, e concordei em pedir aos crubens em

nome de Kuni Garu apenas quando tive certeza de que ele era um homem que acreditava

que toda a vida foi apenas um experimento.”

Dafiro ponderou sobre isso. “O marechal sempre planejou perder, mas também não

poupa esforços para pesquisar os céus em busca de estrelas cadentes.”

Kyzen riu. “Então vamos escanear o céu juntos.”

Na escuridão da madrugada, a grande trombeta de osso de baleia levou a voz do chefe Adüan longe no mar. Ao ouvir a música, Dafiro lembrou-se de outro amanhecer, duas

décadas atrás, quando ouvira pela primeira vez o som da trombeta da baleia. Naquela

época, ele era um jovem em busca de novidades e emoções, esperando apenas uma boa

história para compartilhar com seu irmão.

Ao pensar em seu irmão, ele silenciosamente fez uma oração. Se Rato pudesse vê-lo da

outra margem do Rio-em-Que-Nada-Flutua, talvez ele também gostasse de

ver os

crubens.

A música do trompete de Kyzen continuou por um longo tempo. Enquanto Dafiro ouvia a

subida e descida do som sombrio do instrumento, ele parecia ter uma visão do Lyucu

varrendo as Ilhas de Dara como um tsunami, varrendo tudo o que era bonito e gentil, a

fina camada de civilização agarrada ao rochas vulcânicas duras como lapas com

conchas frágeis e multicoloridas. Ele viu campos, aldeias e cidades em chamas, ouviu os

gritos de homens e mulheres moribundos, cheirou a carne carbonizada de milhares de

abatidos, sentiu o gosto do sangue que inundava o ar. Ele estremeceu e percebeu que seu

rosto estava molhado.

E então, assim que o sol apareceu no horizonte leste e transformou o mar em ouro

líquido, os grandes crubens chegaram.

Eles romperam o mar a quilômetros de distância, silhuetas escuras arqueando

graciosamente no ar como marionetes de sombra antes de cair de volta na água

cintilante. Embora fossem as criaturas mais massivas do mundo, cada uma muitas vezes

maior que uma nave de guerra imperial, moviam-se tão facilmente como se fossem feitas

de sombras e ar.

A trombeta de osso de baleia parou. A história havia sido contada e o pedido atendido.

Agora era só esperar a resposta dos soberanos do mar.

Os crubens se aproximaram das canoas, movendo-se incrivelmente rápido. O som de

suas caudas enormes batendo contra a água cresceu como um trovão retumbante.

Se os crubens concordassem em ajudar o povo de Dara, eles seriam capazes de destruir

os navios-cidade dos Lyucu sem nenhum esforço. E aí, quem sabia? Os garinafins, do

elemento fogo, ousariam lutar contra os senhores do elemento água? Talvez as tropas de

Dara fossem capazes de cavalgar até Rui e Dasu nas costas dos crubens e conquistar os

Lyucu enquanto estremeciam diante de tal demonstração de poder avassalador.

Os crubens estavam tão perto agora que as canoas balançavam sobre as ondas

causadas por seu movimento. Dafiro segurou as laterais de sua canoa com as duas

mãos, sentindo náuseas.

Um grande conjunto de golpes caiu, e a onda resultante, como uma cortina de

água, ficou

suspensa sobre o barco por um segundo, transformando tudo o que se via através dele

em uma pintura em aquarela, antes de desabar e encharcar todos na canoa. Dafiro

prende a respiração e fecha os olhos com força, esperando que quando os abraça

novamente veria os crubens parados nas canoas como ilhas vivas, esperando que os

homens de Dara voltassem a cavalgar.

Mas os crubens passaram nadando pela canoa, indiferentes à sua existência. A vagem

de crubens diminuiu ao longe; as ondas diminuíram; os ruídos de seus corpos batendo

na água diminuíram e desapareceram. Logo, o oceano voltou a uma extensão

inexpressiva, e o brilho dourado do sol nascente se desvaneceu em um verde brilhante

mais mundano.

“Sinto muito,” disse o Chefe Kyzen.

Desta vez, os homens de Dara estavam sozinhos.

Antes de deixar Tan Adü, Dafiro foi visitar seu velho amigo Huluwen, que lhe deu sua

arma, o clube de guerra chamado Biter.

Os dois se abraçaram. Eles não eram mais jovens, mas o vínculo entre eles

parecia tão

fresco como se tivessem se despedido ontem.

Huluwen era casado e tinha vários filhos e filhas, e os sons alegres de uma família unida deixaram Dafiro com inveja por um momento. Ele dedicou sua vida ao serviço da casa

imperial e nunca formou uma família. Engraçado. Certa vez, ele havia ensinado a seu

irmão mais novo sobre a importância de cuidar de si mesmo em vez de dedicar a vida ao

serviço dos grandes senhores, mas de alguma forma, após a morte de seu irmão, ele

viveu de acordo com os preceitos da honra e do dever. Talvez fosse uma forma de

homenagear a memória do irmão, que sempre teve uma visão mais idealista de lealdade.

Huluwen não era habilidoso no vernáculo de Dara, e assim os dois se comunicavam por

gestos e grunhidos, e desenhando imagens toscas no chão. Para entreter as crianças,

Huluwen convidou seu convidado a contar uma história.

Que história devo contar? Ele não queria falar do Lyucu novamente. Já havia desespero

suficiente no mundo.

Lentamente, com uma combinação de imagens e gestos mímicos, Dafiro contou a

história da morte de Ratho no último estande do Hegemon. Esta era uma história que

parecia assombrar todos os momentos de sua vida e, no final, ele estava em lágrimas.

As crianças ficaram em silêncio, claramente comovidas pela nobreza do momento.

Huluwen veio até ele e disse, em um discurso hesitante de Dara: “Todos os homens são

irmãos”.

Dafiro assentiu e não disse nada. Às vezes, as palavras atrapalham os sentimentos.

Como as roupas de Dafiro estavam molhadas do passeio matinal para falar com os

crubens, Huluwen o levou para fora de sua cabana, onde a família faria uma fogueira para

secar as roupas de Dafiro e preparar taro assado e peixe grelhado para o almoço.

Dafiro tomou um gole de araca doce e observou com interesse a filha de Huluwen,

Hulumara, tentar acender uma fogueira.

Em vez de ir a uma das cabanas próximas para pegar um pedaço de galho em chamas,

Hulumara pegou um pedaço de bambu com uma extremidade selada e untou o interior

com um pouco de óleo de peixe. Então ela pegou um dente de baleia que havia sido

arquivado em um cilindro e o testou para ver se caberia dentro do copo de bambu

confortavelmente enquanto deslizava suavemente. Por fim, ela colocou um pouco de

musgo seco e fofo em um buraco perfurado na ponta do dente da baleia, inseriu o dente

até a metade no copo de bambu e depois bateu o resto do caminho com um tapa forte na

parte de trás do copo. dente.

Rapidamente, Hulumara arrancou o dente e soprou no buraco da ponta. O musgo

começou a fumar e logo, uma pequena chama apareceu. Hulumara pegou-o e colocou-

o na cama de gravetos ao pé da fogueira, e seus irmãos a ajudaram a acender o fogo e

começar a cozinhar.

“Como...” Dafi ficou atordoado. Zomi Kidosu pediu a todos que procurassem novas

maneiras de fazer fogo, e isso definitivamente se qualificava. Ele pediu para ver a

estranha engenhoca de bambu e dentes de baleia, que ele decidiu chamar de tubo de

fogo. Não havia metal ou pederneira em nenhuma das peças, e ele percebeu que, como o

dente cilíndrico formava uma vedação firme contra as paredes do tubo de bambu,

quando o dente era batido, o ar ficaria preso no fundo do bambu. tubo e se comprimir. Foi

assim que o fogo começou? Simplesmente comprimindo o ar? A própria ideia parecia

mágica.

A refeição estava deliciosa e a bebida satisfatória. Dafiro deu a Huluwen um conjunto de

espadas feitas pelos mestres ferreiros da velha Rima – a espada que ele havia trocado

por Biter décadas atrás era um trabalho bastante pobre, e ele sempre pensou que tinha

conseguido o melhor final do negócio. Vendo Dafiro prestando tanta atenção no tubo de

fogo, Huluwen o presenteou como um presente, embora não soubesse por que seu

amigo gostava tanto de um objeto tão comum.

Os dois homens apertaram os braços enquanto se despediam. Ambos sabiam que era

provável que nunca mais se vissem.

Esteja pronto para aproveitar as oportunidades quando elas piscarem brevemente como estrelas cadentes no céu.

Dafiro prendeu o tubo de fogo sob sua roupa, certificando-se de que não seria perdido em

sua viagem de volta a Dara.

CAPÍTULO

55 A FORÇA SILKMOTIC

DARA: O QUINTO MÊS DO 12º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

As viagens de Lady Risana e do Príncipe Phyro por Dara os levaram a Boama envolta em

neblina, onde eles deveriam se apresentar três vezes para permitir que todos da zona

rural circundante tivessem a chance de assistir ao show.

Phyro nunca superou seu prazer infantil com artistas de rua de todos os tipos. Como

havia um pouco de folga antes do show da noite, Phyro decidiu aproveitar o que a

metrópole tinha a oferecer, vestindo-se como um plebeu e passeando pelas feiras livres.

Boama, muito distante do Pan, ofereceu novidades que não encontrava na capital.

“Vou mandar você ver o próprio Rufizo!” alguém gritou do meio de uma multidão. “Isso é

bruxaria!”

Phyro abriu caminho pela multidão, empurrando as pessoas para o lado, ganhando

olhares irritados e não poucas maldições. Ele ganhou volume à medida que envelhecia, e

não tinha vergonha de querer uma boa visão de algo excitante.

No meio da multidão estava um artista de rua discutindo e brigando com um homem

corpulento que tinha uma barba espessa.

“Acusações de feitiçaria não devem ser lançadas tão levianamente, bom senhor!” disse o

ator. Ele parecia estar na casa dos cinquenta, com uma constituição magra e esguia que

lembrava Phyro de um maçarico. Além de um queixo pontudo e um nariz adunco,

acrescentava à impressão de pássaro um par de olhos brilhantes e vivos e mãos

trêmulas que tentavam proteger seu rosto da saliva de seu cliente furioso.

“Eu chamo como eu vejo”, disse o homem corpulento, cujo sotaque rude e roupas simples

mostravam que ele era do interior. Ele agarrou o artista pelas lapelas de seu manto,

sacudiu-o até que os olhos do homem rolaram para a parte de trás de sua cabeça e sua

língua ficou para fora, e então o jogou no chão.

O performer rolou algumas vezes no chão, e só conseguiu subir de joelhos e mãos depois

de ficar deitado, atordoado, no chão por um tempo. Seu manto índigo estava cheio de

manchas coloridas bordadas com os símbolos dos deuses de Dara – talvez a intenção

fosse dotá-lo de uma sensação de mistério cosmopolita, de estar em sintonia com os

deuses – mas como agora estava enlameado, enrugado, e rasgado em vários lugares, o

efeito se assemelhava mais a um monge itinerante que não conseguia decidir qual deus

seguir.

“Rufizo me salve! Homens civilizados usam palavras, não punhos!”

“Você deu um susto na minha esposa! Ela está esperando, seu idiota!”

As feições do artista se contraíram em um sorriso suplicante e insinuante.

“Bom mestre,

eu a avisei com antecedência que ela não seria capaz de segurar o pote, mas você

insistiu—”

“Você nunca mencionou que seu pote iria morder!” o homem corpulento rugiu, e

novamente agarrou o artista e o jogou no chão.

A multidão riu e incitou o homem corpulento. Isso era muito mais divertido do que

qualquer ato que estava acontecendo antes.

Phyro olhou para o lado e viu uma mulher sentada no chão, o rosto pálido e ainda

tentando recuperar o fôlego. Ao lado dela havia uma mesa baixa sobre a qual havia um

jarro de porcelana ao lado, com uma poça de água ao redor. Esta foi, evidentemente, a

fonte da disputa.

O príncipe empurrou mais pessoas para fora do caminho e se agachou ao lado da mulher.

— Senhora, você está bem?

A mulher assentiu, mas claramente ainda estava abalada com sua experiência.

"O que aconteceu?"

“Ele” – ela apontou para o artista, que estava sendo jogado no chão pela terceira vez

enquanto a multidão zombava e aplaudia – “ofereceu-se para dobrar o dinheiro de

qualquer um que pudesse segurar o pote com uma mão enquanto tocava a rolha na topo

com a outra mão e não a deixe cair.”

Phyro olhou para a jarra de porcelana novamente. Ele viu que a parte externa da jarra

estava coberta por uma fina camada de prata que parava na metade do lado. Havia uma

rolha de cortiça ao lado dela, no centro da qual espetava um alfinete de metal que

terminava em um botão do tamanho de uma jujuba. Do fundo da rolha pendia uma

corrente, que aparentemente deveria repousar na superfície interna do frasco quando a

rolha estava no lugar.

“Como parecia dinheiro fácil”, continuou a mulher, “meu marido queria tentar. Mas assim

que ele deu uma olhada no meu marido, ele se ofereceu para quadruplicar nosso dinheiro

se eu segurasse o pote.

Phyro riu por dentro. Depois de anos observando os artistas de rua trabalhando, ele

reconheceu o truque. Ao oferecer uma recompensa maior para ela, o artista garantiu que

o casal ficaria tentado a fazer com que a esposa tentasse primeiro. E depois que ela

falhasse, o marido também iria querer pagar, pensando que ela falhou apenas por causa

de sua falta de força ou coragem. Isso garantiu ao artista mais dinheiro.

“Eu segurei a jarra em uma mão enquanto o homem cantava alguma música sem sentido

e dançava ao meu redor, alegando estar carregando a jarra com 'força sedosa'. Então ele

me disse para segurar a maçaneta com a outra mão. Agarrei-o e segurei com todas as

minhas forças, pensando que ele ia tentar me surpreender com algum truque para me

fazer soltar, mas em vez disso, o próprio frasco me mordeu, meus braços ficaram

dormentes e quase desmaiei! ”

"Feitiçaria! Feitiçaria!" gritou a multidão enquanto o homem corpulento continuava a lançar seu descontentamento no pobre artista.

"O que está acontecendo aqui?" uma voz perguntou fora da multidão. Phyro ergueu os olhos e viu a bandeira dos policiais de Boama. Com a ameaça de uma invasão de Lyucu

iminente, todas as cidades costeiras de Dara estavam nervosas, e os policiais estavam

extremamente vigilantes, mantendo-se atentos a encenqueiros e potenciais espiões de

Lyucu.

“Ouça,” Phyro sussurrou para a mulher, sua voz urgente. “Você não quer os policiais

envolvidos. Com a consorte Risana e o príncipe Phyro na cidade, eles vão tratar cada

perturbação da paz como um grande crime. Mesmo que seu marido não tenha culpa, eles

simplesmente jogarão todos vocês na prisão até que as coisas se acalmem. Melhor se

você apenas fizer as pazes com ele e seguir seu caminho. Além disso, você deve ir ver os

sacerdotes no Templo de Rufizo o mais rápido possível para se certificar de que o bebê

está bem depois que o jarro o mordeu.

A mulher, claramente assustada com a ideia de ser jogada na prisão, acenou agradecida

para Phyro. Ela se levantou, puxou o marido para longe do artista e sussurrou com

urgência em seu ouvido.

No momento em que os policiais empurraram a multidão, o artista e o homem corpulento

estavam de pé, um de frente para o outro, e cada um tentava limpar a lama e a sujeira das

roupas do outro.

"O que aconteceu aqui? Por que você estava lutando?" perguntou o capitão dos policiais.

"Um pequeno mal-entendido", disse o artista. Ele mergulhou uma ponta de seu manto na

poça de água derramada sobre a mesa e tentou limpar discretamente o sangue que

escorria de uma ferida em uma de suas orelhas. "Meu ato envolve a participação do

público, e esse mestre se meteu um pouco demais nisso."

O policial olhou desconfiado para o homem corpulento.

"Er. . . sim. Eu me empolguei um pouco", disse o homem timidamente.

"Foi apenas uma parte do ato", disse o artista.

"Meu marido e eu somos de fora da cidade", disse a mulher. "Nós simplesmente não

vimos truques de mágica tão incríveis antes. Mas agora está tudo bem."

O capitão da polícia olhou de um para o outro — um mágico de rua de

terceira categoria e

um caipira — e decidiu que não valia a pena tentar entender o que realmente havia

acontecido ali.

“Não me deixem pegar vocês fazendo uma cena de novo,” o capitão os repreendeu. O

casal e o artista assentiram como galinhas bicando arroz na terra. “E o resto de vocês” —

o capitão virou-se para a multidão — “não se demorem. Não há nada para ver aqui.

Prossiga. Vamos. Ir! Xô!”

A multidão se dispersou com relutância. Os guardas voltaram às suas patrulhas e o casal

dirigiu-se ao Templo de Rufizo.

“Obrigado, jovem mestre”, disse o artista de rua. “Se não fosse por você, aquele idiota

teria quebrado meu nariz, meus braços e quem sabe o que mais!”

“Sem falar que os policiais teriam confiscado seu equipamento,” disse um sorridente

Phyro. “E você teria que pagar um suborno pesado para recuperá-lo.”

“Muito verdade”, disse o artista sorridente. “Vejo que o jovem mestre é sábio em relação aos caminhos do mundo.”

“Sempre me interessei por magia de rua.”

O artista o olhou desconfiado.

Phyro riu. "Não não. Eu não sou artista. Eu sou mais um. . . patrono das artes! Estou muito mais interessado em promover atos interessantes do que subir no palco eu

mesmo."

Os olhos do artista se estreitaram enquanto ele tentava interpretar o significado de suas

palavras. "Talvez tal patrocínio possa ser lucrativo para ambas as partes?" ele sugeriu

timidamente.

Phyro deu um soco brincalhão no ombro dele. "Exatamente! Você tem o meu significado

certo. Eu encontro bons artistas e invisto para trazer a eles uma melhor qualidade de

público, e os artistas dividem os lucros comigo."

"Você despertou meu interesse", disse o artista.

"Deixe-me cuidar de alguns assuntos de negócios primeiro, mas mais tarde esta noite,

que tal eu comprar seu jantar e você me contar mais sobre seu ato?"

Phyro levou o mágico de rua, que se chamava Miza Crun, para um dos melhores

restaurantes de Boama. Depois de uma refeição completa de carpa frita com fatias de

maçã e ensopado de carne com sabor de macaco selvagem – interrompido por uma

xícara de gelo doce no meio para limpar o paladar – Miza Crun soltou um

arroto satisfeito

e compartilhou alguns de seus segredos com seu benfeitor. Ele tirou as máquinas das

grandes cestas que carregava nas extremidades de uma vara de ombro e as colocou

sobre a mesa na suíte particular que Phyro havia reservado no restaurante.

Séculos atrás, os padres de Rufizo foram os primeiros a descobrir que depois de esfregar

um prato de porcelana ou vidro com seda, os vasos atraíam poeira ou pedaços de papel.

Teorizando que algumas partículas minúsculas na seda – ou “ciscos de seda” – haviam

sido esfregadas nos vasos (ou vice-versa), os sacerdotes descreveram a força atrativa

como a força mótica da seda.

A princípio, a força silkmótica foi tratada como uma misteriosa manifestação do amor

universal de Rufizo pela humanidade. Assim como a atração da magnetita pelo metal

simbolizava o amor de Fithowéo pela guerra e pelo armamento, a força silkmotic refletia

o aspecto mais gentil de Rufizo.

Mas com o tempo, à medida que o segredo foi deixando os templos, foram os mágicos

de rua do Faça que começaram a experimentar e desenvolver essa nova fonte

de efeitos

que agradam ao público. Eles criaram elaborados aparatos e demonstrações para o

entretenimento das multidões, que ooohed e aahed sobre os movimentos aparentemente sobrenaturais.

"Vem vem! Venha ver as maravilhas dos dançarinos de papel ganhando vida!" Miza disse, e chamou Phyro para mais perto de um de seus dispositivos.

Era um palco de 30 centímetros feito de sândalo, sobre o qual jaziam pequenos

dançarinos recortados em papel colorido e decorados com logogramas de boa sorte e

prosperidade. Eles lembravam Phyro dos bonecos de sombra das óperas folclóricas. Um

garfo de dois dentes estava em cada extremidade do palco, apoiando uma haste de vidro

sobre os dançarinos. Tudo parecia primorosamente feito e antigo – algumas das

intrincadas esculturas nas laterais do palco estavam desgastadas por décadas ou talvez

até séculos de manuseio, e as bordas dos dançarinos de papel mostravam o tom amarelo

da idade.

Miza pegou um lenço de seda e esfregou-o vigorosamente sobre a haste de vidro, depois

guardou o lenço.

Como se estivessem animados por um feitiço mágico, os pequenos dançarinos se

levantaram no palco. Eles tremeram em seus pés, como se puxados por cordas invisíveis.

“A carga silkmótica na haste de vidro os puxa para cima, mas cada um deles está pesado

nos pés com uma conta de concha polida”, explicou Miza.

Miza então bombeou um pequeno fole conectado ao lado do palco com a mão esquerda

e girou uma manivela com a direita. Os dançarinos começaram a balançar, esvoaçar,

curvar-se, girar, torcer, girar. . .

“Esta é a dança do véu, não é?” disse um Phyro espantado. “Meu pai disse que tinha visto

isso quando criança.”

"Sim", disse Miza. “Na antiga Faça, esta era uma dança reservada ao rei e seus

convidados mais ilustres, e homens e mulheres comuns tinham que se contentar com

descrições ou um modelo como este. Uma grade de pequenos orifícios no piso do palco

permite que o vento do fole impulse os dançarinos, enquanto essa manivela é

conectada a uma fita de papel perfurada com um padrão de orifícios para controlar as

correntes de ar e, assim, o movimento do dançarinos.”

“Isso é engenhoso!”

Miza sorriu. “Esta é uma das máquinas silkmóticas mais antigas e simples. O espécime

em particular aqui foi feito pelo professor do meu professor, e é um mero truque de salão

em comparação com invenções posteriores. Depois que Mapidéré fez dos dançarinos de

véu um espetáculo público em suas turnês, essa engenhoca deixou de agradar ao

público. Guardei-o apenas por nostalgia.”

“Posso ver como tal exibição, por mais charmosa que seja, não impressionaria uma

multidão cansada que se banquetear com a coisa real”, disse Phyro. Caminhando

lentamente ao lado da mesa, ele examinou cada uma das outras máquinas de Miza. “Eu

entendo que a força silkmotic começou como parte dos mistérios do culto de Rufizo?”

O olhar melancólico no rosto de Miza desapareceu em um flash, e ele deu a Phyro um

sorriso malicioso. “A magia do templo, como a magia das ruas, é uma questão de

encenação. Deixe-me te mostrar.”

Ele voltou para sua cesta e encontrou duas longas cordas de seda.

Caminhando para o

meio da suíte, ele olhou para as vigas. “Isso vai servir. Você me daria um impulso?”

Phyro se agachou e entrelaçou as mãos. Miza pisou em suas mãos e segurou o ombro de

Phyro para se equilibrar. Phyro se levantou lentamente, erguendo Miza em direção ao

teto.

“Você é forte,” comentou Miza. “Deixe-me adivinhar: você é de uma família militar?”

“Algo assim,” disse Phyro.

Miza não pressionou. Ele amarrou as cordas de seda na viga, formando duas eslingas

que pendiam. Ele pulou das mãos de Phyro. “Tudo bem, agora, por favor, tire os sapatos e

deite de bruços nestas tipóias. Certifique-se de que você está confortável.”

Phyro obedeceu. As duas tipóias de seda o seguravam nas coxas e no peito, distribuindo seu peso uniformemente para que ele ficasse suspenso a cerca de trinta centímetros do

chão. Ele estendeu as mãos na frente dele. “Isso parece voar. Talvez tenha sido assim

que o Hegemon se sentiu suspenso de uma pipa de batalha.”

Miza riu e então pegou alguns dos dançarinos de papel e os jogou no chão na frente de

Phyro a cerca de 30 centímetros de distância das pontas de seus dedos

estendidos.

"Relaxar. Agora vou invocar o poder de Rufizo e dar-lhe a capacidade de comandar esses homens de papel."

Miza pegou o bastão de vidro do palco dos dançarinos de papel e esfregou-o vigorosamente com seu lenço de seda. Então ele aproximou a vara das solas nuas de

Phyro. "Vá em frente, comande os dançarinos de papel."

Sem saber o que fazer, Phyro estendeu as mãos para os dançarinos de papel e acenou

com eles. Surpreendentemente, os jornaleiros se levantaram e balançaram no lugar

enquanto suas mãos se moviam diante deles.

"Imagine se estivéssemos fazendo isso em um santuário de templo escuro usando

cordas finas que não podem ser vistas. Imagine também um pouco de incenso e fumaça

girando em torno de você para que você pareça estar envolto em mistério. Imagine a

reação da multidão quando você parece comandar pássaros cintilantes e borboletas

feitas de papel fino para esvoaçar ao seu redor sem tocá-los.

Phyro assentiu com um sorriso no rosto. "Isso seria realmente uma demonstração muito

mais impressionante. Presumo que a haste carregada de sedamoticamente também me

carregou, permitindo assim que meus dedos atraíssem os dançarinos de papel?

"Exatamente. A força silkmotic pode fluir através do corpo humano de forma bastante

eficaz. Uma maneira melhor de canalizar e armazenar a carga silkmótica envolveria uma

barra de metal suspensa, que nós no comércio chamamos de reservatório principal."

Phyro desceu da funda. "Mostre-me."

Miza tirou uma longa haste de ferro, que terminava em uma protuberância arredondada

em cada extremidade, e a suspendeu na eslinga. "Carregar um reservatório tão nobre é

tedioso com uma vareta de vidro; então usamos um gerador silkmotic."

Ele moveu outra das máquinas para perto de uma extremidade da haste. Consistia em

um suporte de madeira no qual um globo de vidro era montado de tal maneira que ficava

livre para girar em torno de um eixo. Miza prendeu uma pequena corrente de metal em

um dos botões na ponta da barra de ferro suspensa e pendurou a outra ponta da corrente

no globo. Então ele entregou um pacote dobrado de seda para Phyro e começou a girar

uma manivela para o lado, fazendo o globo girar.

"Segure a seda contra o vidro, por favor", disse ele.

Phyro fez isso. A corrente de metal tiniu suavemente contra a superfície giratória do

globo, soando como a chuva atingindo um telhado de telhas.

“Esta é uma maneira muito mais eficiente de construir a força silkmótica no globo de

vidro e transferi-la para o reservatório principal.”

Depois de julgar que o reservatório principal estava suficientemente carregado, Miza

parou o globo girando. Percorreu a suíte, apagando as lâmpadas e fechando as persianas

das janelas. O interior da suíte estava agora bastante escuro.

"Tente mover a mão perto do reservatório principal, lentamente", disse ele.

Phyro cautelosamente moveu a mão para mais perto da barra de metal. Assim que seus

dedos estavam prestes a tocá-lo, uma faísca formou um arco através da abertura como

um relâmpago em miniatura, iluminando a sala momentaneamente.

“Ah!”

Phyro pulou e acenou com a mão violentamente. Ele olhou para baixo para ter certeza de

que estava ileso. “Isso me mordeu!”

Miza riu. “É o que acontece quando um objeto cheio de força silkmótica é descarregado,

o que significa que os ciscos de seda se espalham em outro objeto que se aproxima dele.

Apenas alguns objetos causarão a descarga, embora - nós os chamamos de material de canalização - metais e pessoas são os melhores. Outras coisas como seda ou vidro - nós

os chamamos de material de represamento - não parecem permitir que os ciscos se

movam livremente, e é por isso que apoiamos o reservatório principal com um suporte de

vidro ou o suspendemos com cordas de seda. ”

Phyro anotou mentalmente o detalhe e continuou a desempenhar o papel do jovem rico,

curioso, mas ocioso. "Fascinante. A seda é a única fonte para esse tipo de força?"

“Nem um pouco,” disse Miza. “Substancialmente os mesmos efeitos podem ser

alcançados esfregando âmbar com pele ou couro contra vidro – na verdade, as

combinações parecem quase infinitas.”

“E os ciscos de couro e pele são diferentes dos ciscos de seda? Er, em outras palavras,

existe uma força couromótica e uma força furmótica?” Ele estava pensando na última

carta de Théra, que descrevia as diferenças entre o gás de sustentação que alimentava

os dirigíveis imperiais e o gás de sustentação que alimentava as garinafinas.

“Por favor,

desculpe minha ignorância, mas o assunto é de grande interesse.”

Miza sorriu e assentiu. O interesse de Phyro era claramente excitante para ele – ser

capaz de compartilhar seu aprendizado com alguém que não iria competir com ele como

um mágico de rua claramente envolvia seu modo professoral. “Esse foi um tema muito

debatido entre os praticantes da arte. Depois de muita pesquisa, sou da opinião de que

todos os materiais que investigamos até agora geram a mesma força e, por respeito à

tradição, chamamos de força silkmótica, independentemente da fonte.

“No entanto, a força parece vir em duas variedades, o que pode corresponder a um

excesso de ciscos de seda e à ausência deles. Nós os denotamos as variedades Rapa e

Kana em homenagem às deusas gêmeas, e rotulamos um tipo de branco e o outro de

vermelho. Tudo o que você precisa saber é que se dois objetos são carregados com a

mesma variedade de força silkmótica, eles se repelem, mas se eles são carregados com

variedades diferentes, eles se atraem.”

"Você encontrou outros usos para a força silkmotic além de truques de

mágica?"

Miza assentiu com orgulho. "Claro! Um bom artista de rua precisa de variedade. A melhor parte do meu show é quando eu curo as pessoas com a força silkmotic."

"Curar pessoas?"

"Você já experimentou o que é ficar chocado com a força silkmotic na descarga", disse

Miza. "Mas também é possível usar seu corpo como um reservatório primário e

preenchê-lo com a força silkmótica por meio de um gerador, e nesse caso você sentirá

uma sensação de formigamento. A força silkmotic é particularmente eficaz contra

condições como gota, epilepsia e dores agudas e crônicas. É um verdadeiro prazer para o

público quando eu interpreto o médico."

Phyro não tinha certeza do quanto levaria a sério essa parte da explicação de Miza. A

cura era uma arte difícil, e muitos remédios lhe pareciam mera superstição ou apenas

histórias. Ele preferia focar em fenômenos que pudessem ser verificados mais facilmente.

Apontando para o pote de porcelana que estava no centro da disputa no início do

mercado, Phyro perguntou: "Você pode me mostrar como isso funciona?"

“Ah, você chegou ao mais interessante dos meus aparatos. Chama-se jarra de Ogé, por

causa daquelas ilhotas do leste. E eu nunca vi nenhum outro mago com tal dispositivo.”

Isso era aparentemente tudo o que Miza estava disposto a dizer. Claramente, ele

considerava o segredo comercial de grande valor.

Phyro não pressionou. Em vez disso, ele se desculpou por um momento, alegando que

precisava usar o banheiro. Em vez disso, ele entrou na suíte no andar de baixo e bateu na

porta.

A porta se abriu, revelando Consorte Risana, a defumada.

“Mãe, você ouviu tudo?” sussurrou Phyro.

Risana assentiu. Ela enfiou um trompete falante conectado a um tubo – uma das invenções de Rin Coda – através do teto para descansar contra uma rachadura no piso da

suíte acima. Com a outra ponta, ela estava de olho na discussão entre Phyro e Miza.

"Você realmente acha que este homem tem informações úteis?" perguntou Risana.

“Absolutamente,” disse Phyro. “Ainda não tenho certeza do que fazer com isso, mas tenho

um palpite de que Théra vai descobrir.”

"Você está apostando que isso vai acabar sendo mais do que meros truques

para

enganar os crédulos?"

“É um risco calculado”, disse Phyro. Então ele sorriu. “Deve haver um pouco de Tazu na

vida de todos.”

Risana sorriu carinhosamente. “Você sempre cita as falas mais ultrajantes de seu pai.”

Mas então o sorriso desapareceu quando a situação perigosa de seu marido voltou à sua

mente.

Phyro tentou desviar a discussão. “Útil ou não, ainda tenho que obter a informação

primeiro. Os magos tendem a guardar seus segredos com zelo, passando-os apenas para

aprendizes de confiança. Por isso pedi sua ajuda.”

“Por que não apenas dizer a ele quem você é? Tenho certeza de que ele lhe diria o que

você quer saber se você o convencesse de que poderia ajudar o imperador no esforço de

guerra contra os Lyucu.

Phyro balançou a cabeça como um tambor. “Se dissermos a ele quem somos agora, ele

exigiria uma quantia exorbitante por seu conhecimento. Esse é o tipo de homem que ele

é, ou pelo menos o tipo de homem que ele pensa que é. Mas ele realmente quer fazer

algo nobre, algo impressionante que o deixaria orgulhoso. Nós só precisamos. . . ajudem-

no."

“Achei que era eu quem deveria descobrir o que as pessoas realmente queriam”, disse

Risana, rindo. “Você realmente é filho do seu pai – não posso dizer se você está

sugerindo essa trama porque realmente acha que é a coisa certa a fazer ou porque só

quer fazer um negócio melhor.”

“Até os patriotas podem ser tentados pelo lucro”, disse Phyro. “É caro administrar um

império, e aprendi algumas coisas nos últimos anos.”

Phyro pediu uma panela quente. Os garçons entraram e montaram um pequeno braseiro

e depois colocaram a panela de barro em cima. Pratos de ingredientes crus foram

deixados para os convidados cozinharem a seu gosto. Logo, a sala se encheu com os

deliciosos aromas de carnes e legumes cozinhando em caldo rico.

“Deixe-me provar,” disse Phyro, e desajeitadamente, ele conseguiu mover a panela de

barro de tal forma que um pouco da sopa derramou sobre as brasas abaixo. A

fumaça

rapidamente encheu a sala.

Phyro abriu a janela apenas uma fresta. "Me desculpe. Tenho certeza que a fumaça vai se dissipar em breve."

Miza tossiu, mas assentiu com a cabeça.

Phyro observou o rosto de Miza, rezando para que sua mãe estivesse fazendo seu próprio

tipo de mágica na suíte abaixo.

Um tipo diferente de fumaça estava entrando na sala da rachadura no chão, mas Miza

não estava prestando atenção enquanto se misturava à fumaça do braseiro.

Phyro observou enquanto a fumaça na sala tomava forma, solidificava e se enrolava

como uma serpente ao redor de Miza.

"Conte-me sobre os potes de Ogé," Phyro pediu.

"Eles armazenam a força silkmótica", disse Miza.

Phyro viu que os olhos de Miza estavam vidrados. Sua mãe tinha conseguido.

Miza tirou a tampa e mostrou a Phyro o interior do frasco: também estava forrado com

uma camada de papel alumínio que parava na metade das paredes. "Os primeiros frascos

que fiz continham água do mar, mas depois descobri que tudo o que eu precisava era de

algum material de canalização no interior. Para performances de rua eu ainda encho com água do mar, para efeito, mas não precisamos.”

Miza colocou a tampa de volta no frasco, certificando-se de que a corrente descansasse

contra o papel alumínio no fundo. Então ele girou a manivela no gerador silkmotic

novamente para carregar o reservatório principal. Finalmente, ele segurou a jarra na mão

e aproximou o botão no topo do reservatório principal, gerando um zap alto e faíscas

brilhantes.

“Observe como a força silkmótica do reservatório primário fluiu para o jarro de Ogé?”

perguntou Miza. “Você gostaria de segurá-lo? Apenas uma mão no fundo, por favor.”

Phyro cautelosamente aceitou o pote, segurando o fundo com apenas uma mão.

“Não se preocupe,” disse Miza. “A força silkmótica é armazenada na porcelana – o dique

entre as duas superfícies de canalização do lado de fora e do lado de dentro. O frasco é

perfeitamente seguro de manusear, desde que você toque apenas no fundo.”

Phyro não estava seguro. A memória do último choque do reservatório principal ainda

estava fresca em sua mente.

“Tente segurar o botão no topo, que está conectado à superfície interna, com a outra

mão”, disse Miza. “E tente não deixar cair o pote.” Ele riu.

Phyro cerrou os dentes e agarrou a maçaneta em cima da jarra com a outra mão. Ele

gritou com o choque resultante e deixou cair a jarra como um pedaço de carvão em

brasa. Miza, que estava preparada, habilmente pegou o frasco caído com uma mão.

“Às vezes, esses frascos podem continuar descarregando mais algumas vezes”, disse

ele. "Manuseie com cuidado."

Phyro podia sentir uma dormência em sua mão onde o frasco o havia chocado, e seu

peito estava apertado, como se seu coração não tivesse espaço suficiente para bater.

"Eu tenho que sentar", ele engasgou, e sentou-se no chão.

"Respire, amigo, respire", disse Miza. “Não importa o quão preparado você esteja, a força silkmótica é tão poderosa que o jarro vai se soltar de sua mão. É como se você não

pudesse mais controlar os músculos dos dedos.”

Phyro finalmente recuperou o fôlego. "Isso é incrível."

Miza riu. “Tantos truques interessantes podem ser projetados em torno do frasco Ogé. O

problema com o reservatório principal e o gerador silkmotic é que eles são

muito

volumosos e difíceis de operar de maneira discreta. Qualquer um pode intuir o fluxo da

força silkmótica e, embora as faíscas geradas sejam bonitas, o truque perde sua eficácia

porque o público pode ver como é feito. Com esses potes, no entanto, posso carregá-los

com antecedência, longe da multidão, e depois trazê-los comigo. Por se parecerem com

potes comuns, as pessoas não suspeitam que eles possam dar um soco tão grande. E

eles podem segurar uma carga por dias.”

“Por que eles são chamados de potes de Ogé?” perguntou Phyro. — Você os inventou lá?

Miza hesitou. Agora que o ar na sala estava clareando um pouco, ele parecia estar

ficando mais inibido também. “Eu os peguei em Ogé, mas não posso reivindicar ser o

inventor.”

"Oh?"

“Eu estava nas ilhotas de Ogé durante o que provavelmente foi o ponto mais baixo da

minha vida. Nenhum dos meus truques estava atraindo muita audiência, e mesmo no Ogé

atrasado, onde eu achava que as pessoas ficariam menos cansadas do que os

habitantes

das grandes cidades, eu não estava recebendo boas dicas. Ficou tão ruim que eu tive que

vender muito do meu equipamento apenas para me manter alimentado, e eu sabia que

uma vez que eu começasse por esse caminho, minha vida como mágico estava acabada.

“Desesperado, fui a um santuário para Rufizo e rezei pedindo ajuda.

“Adormeci e sonhei com um belo e jovem médico que veio até mim e me mostrou o

design desses novos frascos. Ele explicou que esses dispositivos silkmotic podem ser

usados para tratar várias doenças, mas também podem ser usados para realizar truques

de magia. Ele disse que eu poderia usá-los para ficar rico, mas que eu tinha que prometer ajudar o povo de Dara quando tal conhecimento fosse necessário.

“Depois que acordei, construí um jarro de Ogé de acordo com as instruções do sonho e

funcionou! Desde então, tenho percorrido o Faça como médico itinerante e performer. Eu

nunca descobri como um truque de magia poderia ajudar o povo de Dara além de dar a

eles algo interessante para pensar.”

Phyro olhou para ele, mal ousando acreditar em sua sorte. Talvez os deuses de Dara

ainda se importassem. “Acho que seu momento chegou.”

A apresentação da noite da consorte Risana e do príncipe Phyro foi cancelada.

Pelo resto da noite, o príncipe Phyro continuou a fazer perguntas como um estudante

faminto enquanto Miza explicava pacientemente as maravilhas do jarro Ogé: como as

forças sedosas que fluíam de suas superfícies interna e externa eram iguais em força,

mas de variedades opostas; como conectar vários jarros em série ou em paralelo teve um

efeito cumulativo, resultando em faíscas mais longas ou faíscas mais grossas; como o

tamanho do frasco e a lisura do papel alumínio afetaram a capacidade de

armazenamento; como conectar duas hastes de canalização de um jarro de Ogé às

pernas de um sapo morto os fez chutar e nadar. . . .

Na manhã seguinte, Miza estava em um dirigível mensageiro com destino a Ginpen.

Enquanto Lady Risana e o Príncipe Phyro continuavam a viajar pelas ilhas para reunir a

população, a Imperatriz Jia enfrentava o desafio de garantir às pessoas nervosas que a

Casa de Dandelion ainda estava totalmente no controle.

Enxames de gafanhotos apareceram nos campos de Géfica, perto da capital

imperial. Os

insetos alados, formando uma nuvem densa e viva que pairava perto do chão e rastejava

sobre ele, devoravam tudo em seu caminho. As colheitas no campo foram devastadas, e

o campesinato se escondeu nos porões de suas casas, sem ousar emergir.

No passado, as pragas de gafanhotos às vezes eram tratadas por frotas de aeronaves

imperiais pulverizando névoa envenenada sobre a área afetada, mas agora, com as

aeronaves fora de operação, parecia não haver nada que pudesse ser feito, exceto

esperar que a praga passasse. seguir seu curso.

O povo de Dara sussurrava que isso era um julgamento dos deuses, que era um sinal de

que o aparecimento dos Lyucu marcava o fim da Casa de Dandelion.

"O que você quer de mim?" enfureceu a imperatriz nas estátuas dos deuses no santuário imperial.

"Cada sinal pode ser interpretado de várias maneiras", disse o primeiro-ministro. "A chave é chegar a uma interpretação que você goste."

"Se você quer um segundo ato", disse Soto, "este é o momento de aproveitar a história".

A Imperatriz Jia entrou nos campos agrícolas da própria Géfica. Ela pegou uma pá de

joeira de madeira e balançou-a no enxame. Os insetos a atacaram, mordendo

seus

braços, rosto, pés. Ela ignorou a dor e continuou a golpear os insetos.

Os ministros e generais correram para protegê-la, instando-a a voltar para a segurança da

carruagem. A imperatriz os empurrou.

“As pessoas devem comer, e eu vou matar essas criaturas irracionais uma a uma se for

preciso”, disse a imperatriz. “Alguns confundiram minha reticência com fraqueza. Se os

deuses realmente querem que a Casa de Dandelion termine, então que eles me matem

hoje neste campo. Eu não vou voltar.”

Movidos pela coragem da imperatriz, os ministros e generais também pegaram pás e

garfos e atacaram os insetos que pululavam. Logo, os camponeses encolhidos em suas

casas surgiram para lutar contra os gafanhotos ao lado dos grandes senhores.

Enquanto eles golpeavam a interminável maré viva e suportavam a dor pungente, mais do

que alguns na multidão pensaram que deviam ter parecido muito loucos, mas também

havia uma espécie de frenesi na alegria de agir - por mais simbólico que fosse - que fez o multidão se sente invencível.

Jia não sentia mais que estava engajada no teatro político. Ela se sentia ligada aos assuntos ao seu redor como se o povo de Dara fosse um único organismo.

Ela foi

impulsionada por ondas formadas por sua coragem e raiva. Era glorioso lutar contra o

céu e a terra como mulher, como a Imperatriz de Dara, como membro da raça orgulhosa

descendente dos Anos e dos nativos dessas ilhas.

Então, de todas as direções da bússola, bandos de pássaros se aproximaram: corvos,

gaivotas, estorninhos, pegas, pombas e até falcões. . . . Nunca Dara tinha visto um bando

tão grande de pássaros de tantas espécies voando em uníssono.

Eles caíram sobre os gafanhotos e os devoraram.

Gradualmente, a nuvem de insetos encolheu e depois desapareceu. As aves, saciadas,

dispersaram-se tão repentinamente quanto vieram.

A Imperatriz Jia caiu no chão, exausta.

O milagre dos pássaros foi considerado um sinal dos deuses, e fez muitos acreditarem

novamente na força da Casa de Dente-de-leão.

Mas o primeiro-ministro Cogo Yelu investigou cuidadosamente a origem dos gafanhotos

e escreveu um relatório secreto ao marechal.

O marechal Mazoti examinou a alta pilha de relatórios à sua frente dos laboratórios

imperiais em Ginpen e ao redor de Dara: a dissecação das carcaças de garinafina, os

hábitos alimentares do gado, o tubo de fogo de Tan Adü, os misteriosos dispositivos

movidos pelo silkmotic força, os hábitos e a história dos enxames de locus. . .

Zomi Kidosu e Théra compilaram os relatórios em um conjunto de sugestões, Cogo Yelu

aplicou sua experiência na avaliação de novas invenções e Phyro, Than Carucono e Puma

Yemu os examinaram com sua própria experiência de campo.

A marechal bateu com o punho na mesa. Ela tinha um plano.

CAPÍTULO CINQUENTA E SEIS

O VÔO DO PRÍNCIPE

RUI: O SEXTO MÊS DO 12º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Pékyu Tenryo enviou emissários para persuadir o príncipe Timu todos os dias.

Muitos dos emissários eram cashima que haviam decidido que era mais fácil servir o

pékyu do que trabalhar nos campos sob o chicote dos guardas de Lyucu. As pessoas

comuns odiavam os colaboracionistas, o que apenas os aproximava dos senhores de

Lyucu. Isso fazia parte do plano de Pékyu Tenryo de controlar a população

conquistada

jogando as elites contra as pessoas comuns, e algumas elites contra outras.

A caxima de hoje recebeu o nome de Wira Pin, um renomado incentivador da Dasu.

“Príncipe Timu, o Grande Secretário Lügo Crupo disse uma vez que o governante sábio

deve fluir com as correntes da história em vez de resistir a elas.”

“E eu devo ouvir as palavras de Lügo Crupo, o desprezado conselheiro do tirano

Mapidéré?” disse Timu, parando para enxugar o suor da testa. “Além disso, se ele é tão

sábio, por que ele resistiu às marés da história e se apegou ao Império Xana?”

Ele voltou a cortar e empacotar a grama para produzir feno para as garinafins. Ele não

queria ficar atrás dos outros camponeses, todos com a mesma cota para preencher.

“Certamente o príncipe sábio não concorda com a ideia de que os vencedores têm o

monopólio da verdade”, disse Wira. “Crupo serviu a um senhor que perdeu, mas sua

sabedoria é eterna.”

“Os colaboradores dos invasores aparentemente são cegos à ironia”, disse Timu. “Já que

você é tão observador das marés, por que você não me ilumina com essa sabedoria que

eu ignoro?”

“Os Lyucu são o flagelo dos deuses”, disse Wira Pin. “Na próxima primavera, uma nova

frota de navios Lyucu chegará, trazendo ainda mais guerreiros e garinafins. Você deseja

ver Dara devastada? Você deseja ver mais pessoas morrerem?”

“Ninguém tem que morrer se os Lyucu pararem de matar.”

“Os Lyucu só matam porque a Casa de Dandelion se recusa a ceder. O imperador coloca

seu próprio bem acima do do povo, e é por isso que ele não ordenou que Dara se rendesse.”

O príncipe Timu parou e olhou para Wira. “Os bárbaros conquistaram apenas duas ilhas, e

veja o que eles fizeram com o lugar. Se nos rendermos, toda Dara será reduzida a isso.”

Ele passou o braço ao redor da devastação ao seu redor. Muitos dos camponeses foram

forçados a cortar suas colheitas ainda verdes como ração para os garinafins. A colheita

neste outono seria um desastre.

“A atual dureza é apenas uma medida temporária em tempos de guerra. Se Pékyu Tenryo

fosse o senhor de toda Dara, o povo de Dara seria seu rebanho e responsável, e ele os

amaria como um bom pastor.”

“Por interesse próprio?”

Wira assentiu, um brilho animado entrando em seus olhos. “Precisamente. Eu não sabia

que o príncipe era tão versado na escola de pensamento incentivista.”

“Deixe-me tentar formular seu argumento para você”, disse o príncipe Timu. “O povo de

Dara será uma propriedade valiosa para o pékyu, e ele não gostaria de ver sua propriedade danificada. Na verdade, ele precisaria de bons cuidadores para cuidar de seu

rebanho. Os nobres e eruditos, homens eruditos como você, precisariam receber algum

poder para ajudá-lo nessa tarefa.

"Exatamente!" Wira esfregou as mãos. “É muito mais fácil convencer alguém que já pode ver a luz.”

“E eu, como o príncipe para liderar a rendição ao Lyucu e para dar legitimidade ao pékyu

como o mestre de Dara, posso esperar uma vida de conforto e facilidade.”

“Vossa Alteza tirou as palavras da minha boca.”

O príncipe Timu assentiu. “Mas você vê, nem meu pai nem eu podemos fazer o que você

pede.”

"Por que não? Se você se render, ganhará a eterna gratidão do pékyu. Sua família estará a salvo e todo esse aborrecimento terminará.”

“Porque embora meu pai seja o imperador, ele nunca esqueceu que o povo de

Dara não é

propriedade de sua família.” Timu voltou ao trabalho, lutando para alcançar os outros

camponeses. “A capitulação que você procura não é minha para dar.”

Não importa o que Wira Pin dissesse depois disso, o príncipe o ignorou.

“Ele não vai ceder”, disse Tanvanaki, a filha do pékyu. “Ele é tão teimoso quanto o pai.”

“Quem teria pensado que um fracote de aparência tão frágil teria um coração tão forte?”

disse Pékyu Tenryo, uma medida de admiração vazando em sua voz. “Tanto ele quanto

seu pai superaram minha estimativa.”

“Poderíamos tentar torturar um deles na frente do outro”, sugeriu Tanvanaki. “Isso

funcionou em Luan Zya.”

“Duvido que isso funcione”, disse o pékyu. “Lembra como Kuni estava disposto a deixar

seu filho morrer aqui e escapar em seu dirigível até eu ameaçar matar mais pessoas? Ele

está vinculado ao que vê como seu dever para com seu povo, não mero amor por seu

filho. O príncipe, por outro lado, anseia tanto pela aprovação de seu pai que nunca se

renderá se achar que seu pai o desprezará por isso.

"Mas por que devemos tentar convencer qualquer um deles a se render?" perguntou

Tanvanaki. "A vitória sobre Dara é uma certeza! Eles não têm como desafiar nossa

superioridade no ar. Essas ilhas haviam sido unidas por um senhor que compreendia o

poder do ar; eles cairão para nós da mesma maneira."

"Você esqueceu o que Luan Zya fez?" O pékyu olhou para ela. "Os garinafins não podem

se reproduzir, e tantos filhotes e filhotes de um ano morreram na travessia que mal

conseguimos controlar os adultos que temos. E se perdermos mais jovens e os adultos

se tornarem indisciplinados?"

"Um revés temporário. Nossos reforços devem chegar em mais um ano com um novo

suprimento de tolyusa e mais garinafinas. Podemos esperar e conquistá-los pela força."

"Você fala com a tolice da juventude," disse o pékyu. "Nossos guerreiros podem ser invencíveis no campo de batalha, mas eles nos superam em mais de cem vezes."

"Eles ainda são ovelhas enquanto nós somos lobos."

"Mesmo os lobos não podem matar todas as ovelhas, e um rebanho desesperado é

capaz de grandes feitos. Já temos problemas suficientes para segurar essas duas ilhas e

devemos dormir à noite com nossos tacos ao lado de nossas camas. Como vamos

manter toda Dara pela força, mesmo se pudermos conquistá-la? O povo de Dara é astuto

e astuto, filha. Não os subestime.”

“Então, de que adiantará convencer o príncipe ou o imperador a se render?”

“A astúcia desses ilhéus também é sua fraqueza fatal. Se há uma qualidade que os

distingue, é a falta de disciplina. Se eu lançar minha bandeira em um determinado alvo,

posso ter certeza de que todos os Lyucu irão atacá-lo sem falhas. Mas o povo de Dara

está dividido, covarde e egoísta, e não pode lutar pelo mesmo objetivo por muito tempo.

Cada um deles fará qualquer escolha que os machuque menos e deixará outra pessoa

sofrer as consequências. O sistema deci-chefe, que os fez espionar uns aos outros para

nós, é prova disso. Se pudermos dar aos nobres e ministros do imperador uma desculpa

para não lutar contra nós, eles vão aproveitá-la – na verdade, eles podem nos ajudar a

proteger nosso rebanho humano como garinafins leais.”

“Você tem um grande desprezo por esses selvagens, padre.”

“Não desprezo – compreensão. Queremos desfrutar da riqueza oferecida por

Dara, mas a

fonte de sua riqueza é seu povo. Quando você deseja guiar um rebanho, você deve

identificar aqueles indivíduos cujas ações o resto do rebanho segue e controla esses

líderes. Somente assim alguns pastores habilidosos podem controlar um vasto rebanho.”

“Os animais de controle que você escolheu podem ser impossíveis de pastorear”, disse

Tanvanaki. “Aplicamos pressão de todas as formas sobre o velho, e o jovem não cede

nem a ameaças nem a tentações. Ele fala de virtude a cada passo e cita capítulos

prolixos escritos por seus sábios em nossos emissários.”

“Estou prestes a desistir,” admitiu o pékyu. “Pelo menos eles são úteis como escudos

humanos até que nossos reforços cheguem.”

“Bem,” disse Tanvanaki quando um sorriso frio formou seu rosto. “Ainda há uma outra

maneira que não tentamos.”

“Ei, Príncipe de Dara!”

Timu parou no campo, protegeu os olhos do sol e olhou para o novo emissário enviado

por Pékyu Tenryo. Ele ficou surpreso ao ver a filha do pékyu, a princesa Lyucu. Tanvanaki

estava falando com ele de cima de Korva, sua montaria garinafin. O monstro desajeitado

cambaleava ao lado do campo de sorgo como um cruben da terra, esmagando colheitas

e apagando cumes do campo com cada passo de garras e cada golpe de sua cauda.

Estranhamente, Tanvanaki não estava vestido com a roupa grosseira de pele e couro

preferida pelos Lyucu. Em vez disso, ela estava vestida como uma mulher de Dara:

roupão de seda, sapatos de pano com sola de madeira, alguns de seus cabelos presos

em um coque com um grampo de jade.

Com sua pele clara e translúcida brilhando ao sol e seus traços faciais fortes e exóticos

aureolados por mechas loiras, Timu percebeu que a princesa era muito bonita, embora

nunca tivesse aplicado essa palavra a ela no passado.

“Sua Alteza,” ele disse, e fez uma reverência.

“Você pode dizer 'Sua Alteza' com seus lábios,” disse Tanvanaki. “Mas em seu coração

você está me chamando de bárbaro, selvagem, ou algo ainda pior.”

“De jeito nenhum”, disse Timu. Mas ele corou.

Korva abaixou o pescoço no chão, e a princesa desceu a longa rampa viva e confiante

para ele, parando apenas quando estava a cerca de um pé de distância. Ela olhou nos

olhos dele – ela tinha mais ou menos a altura de Timu e não teve que olhar para cima – e

calmamente disse: “Mentiroso”.

Timu recuou um passo. "O que . . . o que você está fazendo?"

“Não se mova.” Ela deu mais um passo à frente, e quando a respiração de Timu acelerou

com o nervosismo, ela estendeu a mão e gentilmente agarrou Timu pelo queixo, virando

seu rosto de um lado para o outro enquanto o examinava. O rosto de Timu ficou vermelho

brilhante e ele empurrou o queixo para longe de seu alcance.

Ele ainda podia sentir seu hálito quente, misturado com o cheiro de especiarias

desconhecidas.

A expressão de Tanvanaki ficou pensativa enquanto ela olhava para cima e para baixo em

seu corpo, murmurando para si mesma o tempo todo: “Boa figura. . . pele limpa . . . um

pouco escuro, mas não desagradável. . . parece que o trabalho de campo lhe fez algum

bem. . .”

Timu se sentiu extremamente desconfortável. Essa princesa bárbara – Lyucu, Timu se

corrigiu silenciosamente – era diferente de qualquer uma das jovens da corte com quem

ele já havia falado. Sua ousadia o inquietou, o fez se sentir um tolo.

Timu virou-se desajeitadamente para retomar seu trabalho.

“Ainda não terminei com você,” Tanvanaki disse imperiosamente. “Eu disse para você

ficar parado.”

"Vossa Alteza deveria parar de brincar comigo dessa maneira imprópria", disse Timu com os dentes cerrados. “Não é honroso humilhar e torturar um prisioneiro.”

“Quem disse que estou torturando você?” disse Tanvanaki. Então seus lábios se curvaram

em um sorriso malicioso. "Mas você gostaria que eu jogasse com você?"

Timu manteve os lábios apertados.

A princesa deu mais um passo à frente até que seu rosto estava a apenas alguns

centímetros do dele. "Você acha que eu sou bonita?"

Timu ficou atordado. Esta não era uma pergunta que ele já tinha ouvido uma mulher

fazer. Parecia tão totalmente impróprio; e, no entanto, vindo dela, também parecia de

alguma forma apropriado, como o fato de ela usar uma clava de guerra nas costas, como

o fato de ela ter levado uma garinafin para a batalha.

"EU . . . Uh . . . sim." O rosto de Timu agora estava escarlate como a coroa de um galo. Ele não entendia por que essa mulher era capaz de perturbá-lo tanto. Ela parecia não ter

vergonha nenhuma, o que era estranho, mas também. . . atraente.

"Bom", disse a princesa, assentindo. "Isso eu posso dizer não é uma mentira. Por que vocês homens de Dara mentem tanto?"

"Não tenho a menor ideia do que a princesa fala."

"Estive estudando o povo de Dara por um tempo, e todos vocês pensam uma coisa, mas

dizem outra. Por exemplo, quando Zato Ruthi, seu antigo professor, veio ao nosso

encontro, ele pensou que éramos todos bárbaros pouco melhores que animais, mas

fingiu nos tratar como convidados de honra. Os ricos e poderosos entre vocês querem ter

ainda mais dinheiro e poder, mas dizem que estão tentando cuidar das pessoas."

Um olhar de raiva passou pelos olhos de Timu. "Não sou hipócrita."

"Você não é? Então por que você quer ver as pessoas morrerem de fome?"

"Estou tentando evitar que as pessoas passem fome! Você transformou todos esses

campos em pastagens para seus garinafins e gado de pelo comprido. O que as pessoas

dessas ilhas vão comer neste inverno?"

"Haverá muito leite e carne. A dieta baseada em grãos que você prefere nos

faz sentir

inchados, de qualquer maneira. Não somos herbívoros como você.”

“Você não tem gado de pelo comprido suficiente para alimentar todo mundo em Dasu e

Rui! E meu povo não pode beber leite com garinafina; isso os deixa doentes.”

“Ah, então quando você diz 'gente dessas ilhas' você quer dizer apenas seu povo, e você

ficaria feliz em ver meu povo morrer de fome. E você afirma não ser hipócrita.”

“Mas você escolheu vir aqui. Você poderia ter ficado onde estava.”

Ele fechou os olhos, preparando-se para um tapa raivoso ou algum outro ultraje.

Mas Tanvanaki desviou o olhar e sua voz suavizou. “Você sabia que até eu vir aqui, eu nunca tinha visto tanto verde no mundo?”

Timu abriu os olhos e escutou.

“Os matos da minha casa são lindos, mas não é uma terra fácil nem clemente. No ano

em que nasci, uma tempestade matou a maior parte do rebanho de meu pai, e ele teve

que fazer incursões contra o Agon no inverno profundo para nos manter vivos. Centenas

morreram nos ataques, e avós e avós saíram para a tempestade para morrer, para que

não sobrecarregassem a tribo, economizando comida para os bebês. Minha mãe morreu

lutando contra os Agon e, para dar leite a mim e ao meu irmão, uma das outras mães da

tribo sufocou seus filhos com as próprias mãos.

Tim estremeceu. A maneira como Tanvanaki contou essa história com tanta calma a

tornou ainda mais repugnante.

"Você acha que somos bárbaros", disse Tanvanaki, lançando-lhe um olhar de desprezo. "O

que você sabe de barbárie, Príncipe de Dara? Você nasceu em uma terra de abundância e

nunca soube o que significa passar fome. Você cresceu em uma terra favorecida pelo

Pai-de-Todos e pela Mãe-de-Todos, e teve tempo para desenvolver teorias morais

complicadas.

"No entanto, é sua terra que produziu um tirano como Mapidéré, que matou mais homens

em uma única batalha do que todas as pessoas que meu pai teve que matar para manter

seu povo vivo. Você fala de nós como selvagens, mas sua própria selvageria durante a

Guerra Crisântemo-Dente-de-leão excedeu tudo o que fizemos.

Timu lutou para encontrar uma resposta. Os argumentos dessa garota não eram como os

argumentos a que ele estava acostumado dos outros emissários do pékyu - em

vez de

citar os sábios Ano, que ele era hábil em combater, ela. . . parecia olhar para as coisas de uma maneira nova.

“Não se pode comparar o voo dos gansos selvagens com a dança das carpas de água

doce. Nós moramos aqui. Vocês são invasores.”

"Mesmo? Você sempre morou aqui? Achei que seus ancestrais haviam tirado esta terra

das pessoas que moravam aqui.

"Isso foi há muito tempo atrás! Eu—e todos que você escravizou—nascemos aqui.”

“Então, se você nasceu aqui, você decide quem pertence ao 'povo'? Se eu der à luz um

filho ou filha aqui, a criança pode te chamar de invasor?

"Não! É... é... — Continuo

ouvindo essa ideia de que de alguma forma esta terra pertence a você, mas não a

entendo. Como a terra pode pertencer a alguém? O Pai de Todos criou o mundo, e todos

nós somos apenas convidados nele. Nós migramos pela terra como os rebanhos de gado

selvagem fazem. O direito de existir, de comer, o único direito que importa, é de todos.”

Timu ouviu nos argumentos de Tanvanaki um eco da parábola do véu contada por Zomi

Kidosu.

Antes do nascimento, todos nós somos meros potenciais. Não temos controle sobre o

momento da encarnação, quando podemos acabar sendo filho de um imperador ou filha

de um camponês. O véu é levantado quando viemos ao mundo, e nos encontramos

segurando uma caixa que determina nossos destinos sem levar em conta nosso mérito.

No entanto, todos os grandes filósofos sempre disseram que nossas almas são iguais

em peso aos olhos do Pai do Mundo, Thasoluo.

Havia sabedoria nas palavras da princesa Lyucu.

“Se você tivesse apresentado esses argumentos ao meu pai de maneira razoável, tenho

certeza de que poderíamos ter chegado a algum tipo de compromisso”, disse Timu com

seriedade.

Tanvanaki riu. "Mesmo? Você acredita que seu pai teria desocupado uma das ilhas e nos entregado? Você acredita que ele não teria extraído promessas de obediência e serviço?

Você acredita que ele não teria nos transformado em escravos, como o Almirante Krita

fez? E mesmo se ele tivesse uma compaixão tão divina, você acha que seus nobres teriam permitido que ele entregasse seu domínio e influência? Você é um tolo se acredita

nisso. Não estou mergulhado na hipocrisia e corrupção de sua Dara, mas até eu sei que a

vida não funciona assim.

Timu estava mudo. Essa mulher havia desafiado completamente a maneira como ele

entendia o mundo. Ele não podia mais dizer que tinha certeza de que a causa de Dara era

justa, uma causa favorecida pelos deuses.

E assim começou uma amizade — ou namoro, Timu não tinha certeza — que parecia

completamente impossível. Tanvanaki vinha conversar com Timu todos os dias,

demorando-se horas às vezes enquanto caminhavam pelos campos, discutindo suas

infâncias e discutindo sobre os méritos de suas respectivas visões de vida.

Tanvanaki deu a Timu um vislumbre da intrincada cultura dos Lyucu — as maneiras

inteligentes que as pessoas dos cerrados aprenderam, ao longo dos séculos, a usar cada

parte do gado de pêlo comprido e garinafin. Os ossos foram transformados em armas e

componentes estruturais das barracas; a pele e o couro resistente foram transformados

em roupas, abrigos e escudos; os tendões tornaram-se fios e cordas; chifres, chifres e

tendões misturados com madeira de arbustos possibilitaram os estilingues compostos

que forneciam grande poder apesar de seu pequeno tamanho; a gordura foi transformada

em velas e tochas; os tendões e peles fervidos em cola. Nenhuma parte de um animal

jamais foi desperdiçada.

Enquanto Tanvanaki contava a Timu as histórias de sua terra natal e mostrava a ele como

seu povo vivia, adaptando-se à dureza de seu ambiente, Timu começou a ver sob a

caricatura de seu povo apenas invasores selvagens.

Como Timu era um músico habilidoso, a música do Lyucu o comoveu especialmente.

Usando tambores de pele de garinafina e xilofones de osso, Tanvanaki evocou para ele as

visões e sons dos vastos cerrados: os cascos batendo de milhares de gado de pêlo

comprido migrando pela terra, mantidos em linha pelo bater constante das asas e pés da

garinafina; o poder e o temor de tempestades repentinas e inundações repentinas que

ameaçavam varrer tudo em um único dilúvio; um céu que parecia mais grandioso e mais

aberto do que o céu de Dara, onde as estrelas à noite não eram ofuscadas pelas luzes

brilhantes das casas de chá e dos salões de jogo que funcionavam a noite toda; o longo

horizonte que o deixava tonto com a promessa de pastagens frescas e infinitas.

Enquanto Tanvanaki cantava com o acompanhamento de seus instrumentos, apesar de

não entender a letra, Timu podia ouvir as emoções poderosas de saudade, amor,

resiliência diante de grandes adversidades e perigos, e esperança sem limites para o

futuro. Os Lyucu eram como os arbustos varridos pelo vento que pontilhavam os

cerrados: duros, fortes, dispostos a aproveitar qualquer oportunidade - como uma

inundação rara - para florescer e revigorar a paisagem com as cores desafiadoras da vida.

A música era diferente das medidas refinadas e complexas a que Timu estava acostumado na cítara de seda de nove cordas ou no alaúde de coco, mas não havia

dúvida de que a música era linda, não havia dúvida de que o Lyucu tinha uma civilização,

embora fosse tão diferente da civilização de Dara quanto uma lebre de cinza vulcânica

era diferente de um dyran de cauda de arco-íris.

Então, um dia, Tanvanaki convidou Timu para montar Korva com ela.

Timu estava apavorado. A sela de Korva erguia-se muito acima dele na base do pescoço

do garinafin como um ninho de corvo em um navio. E a forma como a fera o olhava

imperiosamente com seus olhos escuros e sem pupilas fez suas pernas fracas. Ele nem

era um grande cavaleiro. A própria ideia de montar em tal fera parecia além dele.

"Eu pensei que seu pai uma vez andou em uma baleia escamada, o que você chama de

soberano dos mares?"

"Meu pai e eu não somos parecidos em muitos aspectos."

"Felizmente," disse Tanvanaki enquanto ela sorria para ele. "Por que você acha que eu

estou levando você em vez dele?"

O coração de Timu disparou. De alguma forma, o que Tanvanaki acabara de dizer a ele o

deixou mais tonto do que mil elogios do severo Mestre Ruthi teriam. Ele sempre se sentiu

como uma decepção para seu pai, mas agora, esta adorável jovem estava lhe dizendo

que era bom ser diferente de seu pai, ser seu próprio homem.

Timu não tinha muita experiência com mulheres. Ao contrário de Phyro, que gostava de

flertar com as servas do palácio e às vezes fingia ser apenas um jovem

comerciante rico

enquanto se esgueirava pelas casas índigo na companhia de Dafiro Miro - depois que Jia

e Risana explicaram discretamente a Phyro as precauções necessárias. tomar para evitar

um escândalo para a família imperial — Timu nunca havia falado com uma jovem de sua

idade sem corar.

A atenção de Tanvanaki era para ele uma música exótica que ele não queria que

acabasse.

Tanvanaki assobiou para Korva, e a garinafin, como um pinheiro alto que estava sendo

derrubado, agachou-se e deitou seu pescoço longo e gracioso no chão. Tanvanaki

acariciou levemente o rosto de Korva e, colocando um pé sobre as mandíbulas da fera,

começou a subir. Usando as pálpebras e a testa do garinafin como apoio para as mãos e

os pés, logo a jovem princesa Lyucu estava no topo da cabeça elefantina do garinafin,

segurando os chifres para se equilibrar.

Ela se virou e ordenou: "Venha".

Mãos suadas e pernas trêmulas, Timu repetiu os passos de Tanvanaki. Quando colocou o

pé esquerdo acima das narinas salientes de Korva, o garinafin bufou e Timu quase perdeu

o controle. Ele subiu o rosto de Korva pelo resto do caminho, braços e pernas se

debatendo, e não parou até que suas mãos estivessem presas nos chifres.

Tanvanaki estava curvado de tanto rir enquanto Timu se agarrava aos chifres para salvar

sua vida, seu rosto vermelho.

Tanvanaki gentilmente repreendeu sua montaria na língua dos Lyucu, e Korva riu, um

ruído estrondoso e estrondoso.

Os dois então se dirigiram para a sela na base do pescoço do garinafin como se

estivessem caminhando pelo topo de uma pequena cordilheira. Enquanto Tanvanaki

avançava confiante, veloz como uma cabra da montanha, Timu navegava cautelosamente

pelas vértebras do pescoço do garinafin, que se destacava sob a pele como formações

rochosas desgastadas pelo tempo. Finalmente, os dois chegaram à sela de couro e osso.

Tanvanaki sentou-se, escarranchando os pés em cada lado do pescoço e prendendo-os

nos estribos. Ela deu um tapinha no espaço atrás dela. "Sente-se aqui."

Timo obedeceu. Tanvanaki virou-se e mostrou-lhe como enfiar os pés nas

argolas de

apoio penduradas na sela. Então ela disse: “Coloque seus braços em volta da minha

cintura e me abrace forte”.

A ideia de assumir uma postura tão íntima com Tanvanaki surpreendeu Timu. Ele

gaguejou: “Eu não. . . não acho que isso seja necessário.”

“O que, estou cheirando mal?” Tanvanaki ergueu o braço esquerdo e cheirou. “Eu tomei

banho esta manhã com flores de osmanthus e leite de vaca.” Ela franziu a testa. “Não me

diga que você ainda acredita nos rumores sem sentido sobre meu povo. Claro, quando

saímos dos navios da cidade, provavelmente estávamos com um cheiro terrível, mas isso

era porque mal tínhamos água fresca suficiente para beber e manter o gado de pêlo

comprido e as garinafinas regadas.

"Não não!" Timu disse, acenando com as mãos em um gesto de negação.

"Você cheira . .

. Maravilhoso."

Quando Tanvanaki visitava Timu, ela quase sempre se vestia à moda de uma refinada

dama de Dara, com um corpete justo que enfatizava suas curvas, dobras de seda soltas

que alongavam suas pernas e braços e cabelos usados em algum estilo elaborado que

muito mais se adequava mulheres que passavam seus dias em boudoirs e não no campo

de batalha.

Timu adorava a aparência dela: o contraste entre suas feições exóticas estrangeiras e os

estilos femininos familiares sempre trazia calor às suas bochechas e. . . em outro lugar. E

com o passar do tempo, ela pareceu assumir mais aspectos da feminilidade de Dara,

como esse banho de flores de osmanthus.

“Então qual é o problema?”

“Kon Fiji. . . hum. . . escreveu que é melhor que homens e mulheres não se toquem a

menos que sejam casados, para que pensamentos impuros não venham à sua mente e

os impeçam de contemplar a virtude.

Tanvanaki suspirou exasperado. “Este Kon Fiji parece um idiota. Multar. Faça como

quiser. Mas se você cair do céu, não tenho certeza se Korva pode mergulhar rápido o

suficiente para salvá-lo.

Ela chutou Korva levemente na base do pescoço, e a fera respondeu levantando e

levantando a cabeça até que o pescoço estivesse ereto como um pinheiro novamente.

Timu imediatamente passou os braços em volta da cintura de Tanvanaki.

“Você não precisa apertar com tanta força!” ofegou Tanvanaki. "Você está tentando me

esmagar?"

Timu relaxou um pouco o aperto. A sensação de segurar Tanvanaki entre seus braços e

pressionar seu peito contra suas costas era indescritivelmente maravilhosa. Ele respirou

a fragrância de osmanthus em seu cabelo. Ele nunca quis que esse momento acabasse.

Tanvanaki colocou o tubo de fala contra o pescoço do garinafin e falou em Lyucu:

“Vamos, Korva. Mantenha-o suave e firme. Nosso hóspede não está acostumado a voar

sem a ajuda de alguma monstruosidade mecânica.”

Korva gemeu em reconhecimento e então, abrindo as asas, começou a correr. O bater

dos pés com garras contra o chão era ensurdecedor, e o bater das asas parecia um tufão.

Quando o chão recuou sob ele muitas vezes mais rápido do que o cavalo mais rápido que

ele já havia montado, Timu fechou os olhos, sem ousar olhar.

E então, assim, o martelar rítmico para cima e para baixo do andar do

garinafin

desapareceu com um leve solavanco, e Timu sentiu um aumento suave e gradual de

altitude. Ele continuou a fechar os olhos e deitou o rosto nas costas de Tanvanaki,

apreciando o calor de seu corpo e a sensação de cócegas de seu cabelo contra seu

rosto.

“Olha”, disse Tanvanaki. Sua voz era baixa, como se ela estivesse falando mais consigo

mesma do que com ele. “Nunca me canso dessa visão. Esta é verdadeiramente uma terra

abençoada pelo Pai de Todos, pela Mãe de Todas as Mães e por todos os seus filhos.”

Cautelosamente, Timu abriu os olhos. Os campos de Rui estendiam-se muito abaixo,

como se deslizassem sobre uma colcha remendada com tecidos coloridos de muitos

padrões diferentes. Algumas das praças eram de um verde escuro e exuberante,

contendo vegetais folhosos e grama grossa; outros continham sorgo vermelho, que

amadurece no final do verão; outros ainda estavam nus e bronzeados, mostrando a

grama cortada e os talos de grãos secando até virarem feno.

“De volta para casa, a terra está cheia de redemoinhos e arabescos, marcando os

padrões do vento à medida que moldam os arbustos e arbustos em seu caminho”, disse

Tanvanaki. “Mas aqui, tudo vem em quadrados e retângulos. É como se seu povo tivesse

medo da própria terra e só se sentiria satisfeito se estivesse confinado em grades como

aqueles quadrados de palavras que você desenha no papel e os logogramas em blocos

que você esculpe.”

Embora tivesse visto Dara das aeronaves muitas vezes, Timu agora sentia que estava

vendo tudo pela primeira vez, através de outro par de olhos.

"Você faz parecer que isso é uma coisa ruim", disse ele. “Mas é só porque cultivamos a terra que podemos torná-la abundante e alimentar tantos. Fazemos o mesmo com o

oceano, lançando nossas redes na água, dividindo-a em quadradinhos, para podermos

tirar os frutos do mar. Podemos ser abençoados por uma terra rica, mas também temos que trabalhar duro para isso.”

“Suponho que você tenha mais do que apenas sorte. Algumas das maneiras pelas quais

você faz com que a terra produza alimentos parecem muito inteligentes, mesmo que eu

não consiga me imaginar subsistir de grama como ovelhas ou gado.”

Uma nova ideia surgiu na cabeça de Timu como um raio. “Princesa Vadyu, nossos povos

não precisam ser inimigos. E se pudermos compartilhar esta terra e viver lado a lado

como vizinhos, como iguais? Não há mais conquista e matança; não há mais escravidão

e morte?”

Deve ser assim que se sente inspirado, pensou Timu. Mestre Zato Ruthi sempre lhe

dissera que a maior alegria de um erudito era ter uma ideia totalmente nova que nunca

havia sido pensada antes, um lampejo de insight que afugentava a escuridão da

ignorância e da superstição. Embora tivesse sido o melhor aluno de Mestre Ruthi, nunca

tivera uma ideia verdadeiramente original até aquele momento.

Timu sentiu a cintura de Tanvanaki enrijecer. E por um tempo ela ficou quieta enquanto

ele esperava, a trepidação em seu coração.

"Acho que vale a pena tentar", disse ela. “Não sei se meu povo pode se acostumar com a ideia de amarrar a terra, esculpi-la em pedaços quadrados e depois viver dentro das

linhas. Estamos acostumados a ter uma terra aberta e vagar até onde quisermos, quando

quisermos. Seu jeito parece muito com a prisão.”

Korva deu um mergulho repentino, e Timu gritou de surpresa enquanto segurava com

mais força Tanvanaki. Korva se virou e girou no ar, rolando algumas vezes como um gato

no chão. Quando ela se endireitou, o sangue havia sumido do rosto de Timu, e ele não

sabia mais para que lado estava. Tanvanaki riu.

“E você pensou que se sentaria atrás de mim rigidamente porque um de seus estúpidos

eruditos lhe disse que era a coisa certa a fazer. Você realmente gosta dos limites de sua

caixinha rígida? É assim que se sente a liberdade, Príncipe de Dara: não há regras.”

Timu não conseguiu responder; ele estava tentando não vomitar. Ele decidiu que iria

apenas fechar os olhos e segurar Tanvanaki. Embora essa mulher fosse filha de um

assassino implacável, neste momento, ele sentiu que não havia ninguém que o inspirasse

mais.

Liberdade. Sim, liberdade.

Depois de voar por mais uma hora, Korva estava cansado e pousou em algum lugar perto

de Kriphi. Tanvanaki trouxe Timu para sua barraca e o ofereceu uma refeição de rosbife e

ensopado farto feito de nozes e vísceras. Embora o estilo de cozinhar de Lyucu fosse

muito diferente da comida refinada a que Timu estava acostumado no palácio de Pan ou

do mingau simples e legumes do campesinato de Rui, Timu achou satisfatório depois de

um dia excitante passado no ar. Ele devorou sua comida avidamente enquanto Tanvanaki

olhava com um sorriso no rosto.

Timu reconheceu alguns dos criados que traziam a comida e limpavam as mesas: nobres

Rui proeminentes. Eles tentaram evitar olhar para ele, e ele se sentiu desconfortável. Não parecia certo compartilhar comida com seu inimigo dessa maneira íntima.

Ele limpou a boca e sentou-se.

“Princesa Vadyu, obrigado por sua hospitalidade, mas acho que é hora de me trazer de

volta.”

“Oh? Você já está cansado da minha companhia?”

“Não é isso. . . . Você é uma senhora de graça e beleza excepcionais, mas. . . mas nossos povos ainda estão em guerra...”

“Você só pensa em termos de nós contra eles? Você já pensou em seus próprios

sentimentos?”

“O que você quer dizer?”

Tanvanaki olhou-o diretamente nos olhos. — Você gosta de mim, não é?

Timu corou. Mais uma vez, a ousadia dessa mulher Lyucu o chocou e confundiu.

Nenhuma das fábulas e aforismos de Kon Fiji se aplica. “Eu—eu—”

“Se você quiser ir, você pode ir. Mas primeiro, tenha um pouco de kyoffir comigo.”

Uma bolsa da forte bebida láctea fermentada foi trazida. Timu nunca havia experimentado, mas sabia que a bebida incomodava o estômago da maioria das pessoas

de Dara. Ele estava prestes a dizer não—

“Você odeia tanto meu povo que você não pode nem compartilhar uma bebida comigo?

Não oferecemos kyoffir a ninguém, exceto àqueles que estimamos.”

A maneira como Tanvanaki olhou para ele, meio desafiador, meio provocador, o fez

decidir que tinha que beber. Ele não queria que ela pensasse mal dele.

Toda vida é um experimento. Não é isso que o Pai sempre diz?

O cheiro da bebida era forte, mas depois da primeira prova, ele logo se acostumou. Não

era como vinho ou cerveja, mas tinha uma mordida própria. O líquido espesso não era

desagradável, e ele decidiu beber o quanto ousasse mostrar que não era como os

homens arrogantes da frota do almirante Krita. Ele era um príncipe justo, um

estudioso

com ideias originais.

Ele terminou a tigela; sua cabeça estava inchada.

“Entre os Lyucu, bons amigos devem compartilhar três tigelas de kyoffir antes de partir”,

disse Tanvanaki. Seu rosto parecia nadar dentro e fora de foco.

“Nada agradaria mais ser . . . do que ser. . . considerado o bom amigo da princesa”, disse Timu. Sua língua grossa parecia desobedecer a sua vontade.

Tanvanaki tornou a encher as tigelas e esvaziou sua tigela em um longo gole. Ela bateu a

tigela de cabeça para baixo na mesa e olhou para ele desafiadoramente.

Uma tempestade assolou seu estômago, mas Timu se obrigou a beber o kyoffir.

A terceira tigela foi ainda mais difícil. Quando Timu terminou, seu rosto estava corado e, ao tentar se levantar, tropeçou e caiu no chão. Tanvanaki veio ao seu lado para apoiá-lo.

“Por que você não se deita por um momento? Você não está acostumado com a força do

kyoffir.”

Timu fechou os olhos, apreciando o cheiro vindo de Tanvanaki, uma combinação de

flores, especiarias e o calor da juventude e do sol.

Então ele caiu em um sono profundo.

Eu não acho isso. . . isso está certo, Tanva. . . Princesa Vadyu!

Você não quer?

EU . . . Eu...

—Então não pode estar certo.

Existem ritos próprios que . . . devem ser observados—

—Shhh, estou observando-os agora.

Eu não estou me sentindo. Eu não . . . não pense...

—Seu problema é que você pensa demais. Deixe seu corpo pensar por você.

Não por favor. Por favor pare. Não

——Eu sei que você realmente não quer dizer isso. Você diz uma coisa com a boca, mas

seu corpo pensa outra. Pare de mentir, Príncipe de Dara. Deixe seu corpo expressar a

verdade.

Timu acordou, sentindo-se totalmente esgotado. Ele olhou ao redor e descobriu que

estava dentro de uma grande tenda, deitado em uma cama de pele macia. Ele ouviu um

farfalhar e olhou para o lado: Tanvanaki estava sentada em frente a um espelho,

penteando o cabelo com um pente de marfim. Ela havia mudado de volta para o vestido

tradicional do Lyucu.

Ouvindo o barulho atrás dela, a princesa se virou. "Você está acordado." Seu

tom era plácido, um pouco distante.

Timu assentiu. Ele não tinha certeza do porquê, mas sentiu como se algo terrível tivesse

acontecido. “Ontem à noite, eu. . . EU . . .”

A princesa se aproximou e se ajoelhou ao lado dele. Ela o examinou cuidadosamente, como se estivesse olhando para algo frágil e precioso.

"É melhor você se deitar e dormir mais um pouco", disse ela. “Não se preocupe, o efeito da droga passará em um ou dois dias. Volto mais tarde para vê-lo.”

“E o meu trabalho? Tenho que cumprir minha cota”.

“Não haverá mais cotas para você,” ela disse, e acariciou seu rosto gentilmente. “Você vai morar comigo.”

“Quero voltar para a aldeia onde estava alojado.”

"Você realmente? Depois da noite passada? Como você acha que seu povo vai vê-lo

quando souber que eu o levei para a cama?

"O que-"

Mas a princesa não esperou que ele continuasse. Ela se levantou e foi embora. “Eu

realmente gosto de você, mas meu pai estava disposto a matar seu amigo e o garinafin

que salvou sua vida para um futuro melhor para meu povo. Eu sou filha do meu pai.”

Timu tentou dizer alguma coisa, qualquer coisa, mas nada lhe veio à mente enquanto

experimentava um profundo sentimento de arrependimento e pavor.

A princesa parou na entrada da tenda. Sem se virar, ela disse: — O sonho que você teve

quando voamos juntos. . . não pode ser alcançado sem muito fogo e sangue. E falei sério

quando lhe servi as três tigelas de kyoffir. Eu quero que você saiba disso.”

Ela se foi. Timu olhou para as abas da barraca até que elas parassem de se mover, e

então caiu de volta na cama, soluçando inconsolavelmente.

Ela falou com ele sobre os planos do casamento — um caso simples que combinaria

elementos de Lyucu e Dara, da eventual cerimônia de coroação, da necessidade de ele

pensar no futuro, não no passado.

À noite ela dormia ao lado dele, mantendo-o na parte de dentro da cama, e não ficou claro

se ela fez isso para protegê-lo da corrente de ar que vinha da abertura da barraca ou para evitar que ele escapasse.

Ela não o drogou novamente.

Deitado na escuridão, Timu repassou os acontecimentos do dia da cavalgada da

garinafin. Ele se sentira atraído por ela, não podia negar isso. Ele havia permitido que a chama do desejo expulsasse a razão, incinerasse as palavras dos sábios Anos,

transformasse a virtude que ele guardava com tanto cuidado em algo bestial,

algo vil.

Você não quer?

EU . . . Eu...

Ele tinha sido fraco, ele sabia. Ele tinha culpa.

A opinião de seu pai sobre ele estava certa.

Ele não podia imaginar enfrentar sua família novamente depois do que aconteceu. A

vergonha seria insuportável. Ele estava totalmente sozinho.

“Quando os Lyucu querem alguma coisa,” disse Tanvanaki ao lado dele, “nós simplesmente pegamos. Não deixe que os outros lhe digam o que você deve fazer ou

querer. Nossas vidas são breves tempestades nos eternos cerrados do Tempo, e

honramos toda a criação vivendo com luxúria e paixão. A vergonha é uma mentira

contada a você por aqueles que preferem escravizá-lo do que libertá-lo.”

A voz dela o acalmou como uma caneca de chá gelado de ameixa no verão ou uma xícara

de vinho de arroz aquecido no inverno. A família deveria te levantar, não te derrubar,

pensou Timu. Não era isso que os sábios de Ano sempre diziam?

Ele se virou para Tanvanaki e ela já havia aberto os braços para recebê-lo.

Ele se concentrou em seus movimentos e nas sensações que percorriam seu

corpo para

silenciar a voz da dúvida, para expulsar o sentimento persistente de culpa.

CONFLITO DE TUFÕES

CAPÍTULO CINQUENTA E SETE

UMA PRAGA

Ê

Á

RUI: O NONO MÊS DO 12º ANO DO REINO DE QUATRO MARES
PLÁCIDOS.

Quase um ano se passou desde a invasão de Dasu e Rui pelos Lyucu.

Pequenos barcos de pesca voltaram para o porto de Kriphi um por um, suas tripulações

parecendo cansadas e desgastadas.

Pékyu Tenryo não gostou das notícias que trouxeram.

“Você não conseguiu encontrar uma única fonte de tolyusa em todas as ilhas de Dara?”

ele rugiu na tenda. Os outros nobres de Lyucu seguraram suas línguas.

“Ontem, mais um

dos filhotes de um ano morreu. As mães garinafins estão inquietas com a fome de

crianças, e só receberemos reforços no ano que vem! Como vamos controlar os adultos

até então?”

“Ainda não há sinal de que a Imperatriz de Dara pretende se render?”

“Nenhuma. Todos os espiões dizem que ela está se preparando para a guerra. A mulher

tem fome de poder e não cederá, mesmo que tenhamos marido e filho”.

Tanvanaki seguiu o Tenryo com os olhos. “Ainda podemos alcançar a vitória antes do

próximo ano.”

"Falar!"

“Enquanto nossos garinafins ainda estão firmemente sob controle, se invadirmos a Ilha

Grande e tomarmos a capital, temos uma chance de colocar toda Dara sob controle.” Ela

colocou a mão na barriga. “Além disso, temos uma nova arma. A legitimidade é muito

importante para essas pessoas.”

Tenryo olhou para ela, e depois de um tempo, ele assentiu.

“Achei que você ficaria feliz por mim”, disse Timu.

"Feliz por você?" disse Kuni Garu. Ele olhou para o rosto desafiador de Timu, e a dor apertou seu coração. Ele teve que se firmar com uma mão contra a parede de sua cela de

prisão.

“O início de uma nova vida e uma nova família é uma ocasião alegre.”

“Mas não assim, Timu. Assim não.”

“Isso abre caminho para uma solução que evita derramamento de sangue”, disse Timu.

“Kon Fiji não sempre disse que a guerra deveria ser o último recurso? Os Lyucu e nosso

povo são agora uma família, e irmão não deve pegar em armas contra irmão.”

“Oh, sua criança tola,” sussurrou Kuni. “Você leu tantos livros e ainda assim aprendeu tão pouco.” Ele cerrou os dentes para evitar dizer algo de que se arrependeria.

Os Lyucu vinham seguindo uma política de engravidar deliberadamente o maior número

possível de mulheres nativas, Kuni sabia. Quase todas essas gestações foram resultado

de estupro. O terror, a violência e a brutalidade da política foram projetados não apenas

para quebrar o espírito da população nativa, mas também para afirmar a reivindicação de

Lyucu a esta terra, para criar raízes nela. As mulheres guerreiras do Lyucu geralmente

evitavam engravidar para preservar sua própria prontidão para a luta, e era óbvio que o

vínculo da princesa Lyucu com Timu havia sido coagido.

Mas o rosto de Timu corou com suas palavras contidas. “Ouso dizer que meu domínio do

Ano Classics é melhor do que alguém que passou mais tempo discutindo com seu

professor do que lendo suas tarefas.”

“Você é um príncipe da Casa de Dandelion! Como você pode ter tão pouca compreensão

da realidade da situação? Os Lyucu estão usando você como um peão em sua tentativa

de...

— Você está simplesmente zangado porque encontrei uma maneira de salvar Dara que

você não pensou. A união entre Tanvanaki e eu dará início à cura que finalmente reunirá

os Lyucu com o povo de Dara. Peço-lhe que se afaste para que eu possa fazer o que você

não pode.”

Kuni estava além da raiva agora. Ele riu. “Eu não posso nem dignificar isso com uma

resposta.”

“Tudo o que você precisa fazer é escrever para mamãe e convencê-la a se render.”

“Você realmente deseja ver todas as pessoas de Dara transformadas em escravos, ver todas as ilhas devastadas como esta?”

“Este é apenas um estado de coisas temporário, exigido pela resistência de Dara”, disse

Timu. “Assim que Dara for pacificada, Pékyu Tenryo moderará suas políticas. E se ele não

quiser, Tanvanaki e eu vamos. Nós somos o futuro, enquanto você e Tenryo são o

passado.”

“Você não aprendeu nada do que eu tentei te ensinar sobre o fluxo de poder —”

“Claro que eu aprendi! Assim como uma vez você tomou o poder para empunhá-lo com

mais justiça, agora me submeto ao poder para melhorar sua mordida dura. Afinal, você e

eu não somos tão diferentes, padre.

“Mas os Lyucu são lobos, Toto-tika—”

“Não me chame por esse nome!” Tim interrompeu. “Não sou mais criança.”

Kuni o encarou, como se finalmente o visse pela primeira vez.

Timu sentiu uma pontada de arrependimento, mas as palavras jorraram de seu coração

como uma torrente que não podia ser detida. “Aprendi com você, pai. Mas aprendi com

suas ações, não com suas belas palavras. Você fala em cuidar das pessoas, mas não

consegue nem cuidar de seus próprios filhos. Você fala das responsabilidades do poder,

mas tudo o que conseguiu foi mais poder para si mesmo. Você fala das depredações do

Lyucu, mas você foi responsável por muitas outras mortes.

“Isso é injusto...”

Mas Timu não seria interrompido. “Eu vou ser pai agora também, e eu nunca

vou fazer

com meu filho o que você fez comigo. Quando o Hegemon estava prestes a capturá-lo

em Zudi, você estava disposto a abandonar a mim e Rata-tika apenas para poder escapar!

Lembro-me daquele dia como se fosse ontem.”

Kuni se encolheu como se tivesse levado um tapa. Isso é justiça divina. Os pecados do

meu passado me alcançaram.

“E então você abandonou a Mãe para o Hegemon e permitiu que ela vivesse como

prisioneira por anos enquanto você usava o sacrifício dela para construir seu poder. Pelo

menos nunca farei isso com a mulher que amo. A princesa Vadyu e eu construiremos

uma nova Dara juntos nas asas dos garinafins, um mundo em que nosso filho não viverá

com medo, dúvida ou ódio enraizado na ambição.”

“Oh, meu filho,” murmurou Kuni. “Meu filho.”

“Eu me esforcei toda a minha vida para agradá-lo”, disse Timu. “E você nunca foi feliz

comigo. Estou cansado de esperar sua aprovação, pai, cansado de viver como sua

sombra.

“Qual é a sua resposta ao meu pedido? Você vai se afastar?”

Kuni Garu balançou a cabeça e desviou o olhar de seu filho. Lágrimas quentes escorriam

pelo seu rosto.

Timu saiu, e a porta da cela se fechou atrás dele.

PAN: O NONO MÊS DO 12º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Ao Povo de Dara,

O Mais Honorável Governante das Terras de Ukyu e Gondé, Protetor de Dara, Pékyu

Tenryo, fala a vocês assim:

Considerando que a imperatriz Jia, sedenta de poder, usurpou o trono de Dara sem

legitimidade;

Considerando que o príncipe Timu e a princesa real Vadyu se casaram e estão esperando

um filho na primavera;

Considerando que o imperador Ragin, hóspede do pékyu, abdicou em favor do príncipe

Timu;

Considerando que o povo de Dara sofre há muito tempo com o mau governo e a má

administração;

Considerando que o Pai de Todos enviou as asas de fogo do Lyucu para trazer um novo

capítulo na história de Dara;

Portanto, eu, Tenryo Roatan, decidi entregar este ultimato à Imperatriz Jia. Em um mês,

depois de fazer os devidos sacrifícios ao Pai de Todos e aos deuses de Dara, a saber:

Cudyufin-Kana, Nalyufin-Rapa, Aluro-Tututika, Péa-Kiji, Toryoana-Rufizo, Diasa-Fithowéo e

Péten-Lutho -Tazu, eu e o poder de Lyucu cairemos nas margens da não redimida Dara

para recuperar o trono para o governante legítimo de Dara, o Imperador Thaké, meu leal

lorde, conhecido no passado como Timu.

Todos aqueles que se unirem à bandeira do Imperador Thaké serão recompensados e

todos os que aderirem ao usurpador Jia serão punidos.

—Pékyu Tenryo, Protetor de Dara

Como ditado e registrado por Thaké, Imperador de Dara

As mensagens, embaladas em garrafas lançadas perto das margens das ilhas centrais

por barcos de Lyucu, foram lidas por muitos e imediatamente causaram uma crise em

Pan.

“Oh, meu Toto-tika, como você pôde?” murmurou Jia. “Eu deveria ter prestado mais

atenção ao seu caráter em vez de deixá-lo para seu professor. Você partiu o coração do

seu pai. Esta é uma traição que será impossível desfazer.”

“Timu sempre foi um pouco impraticável em seu pensamento”, disse Théra. “Certamente

ele foi enganado.”

“Tenho certeza de que o príncipe teve suas razões,” disse Consorte Risana, sempre

esperançosa. “Nem todo mundo que colabora com os Lyucu é necessariamente um

traidor; às vezes é difícil dizer o que as pessoas estão realmente pensando com base em

seu desempenho público.”

Com isso, Jia deu um sorriso irônico.

“A questão é: por que eles decidiram invadir agora?” perguntou Thera.

“Não esperávamos sempre que eles invadissem após a colheita do outono?” disse Zomi.

“Se eles transformaram Timu em um fantoche, isso significa que eles querem mais do

que uma conquista militar”, disse Théra.

“Então eles estão tentando...” Zomi começou a falar, mas então parou quando Théra deu

a ela um olhar de advertência.

“Eles estão tentando desestabilizar Dara incitando rebeliões contra mim”, disse a

Imperatriz Jia. “Está tudo bem. Não há nada de errado em afirmar o que está claramente em sua mensagem.”

“Mas esse plano funciona melhor se eles derem mais tempo”, disse Théra enquanto

ponderava sobre a situação. “Seria mais sensato para eles construir a legitimidade de

Timu – possivelmente esperando até que a criança nasça – e esperar por reforços de

além-mar quando o Muro das Tempestades abrir na primavera.”

“Eles de repente ficaram confiantes em sua força?” perguntou Zomi. Ela e Théra trocaram

um olhar preocupado, mas também caloroso.

“É isso que eles querem que pensemos”, disse Cogo Yelu. “Mas acho que a verdade

provavelmente é exatamente o oposto. Isso pode ser um ato de desespero.”

“Não temos escolha a não ser lutar”, disse Gin Mazoti.

“Nós estamos preparados?” perguntou Jia.

“As chances de vitória ou derrota são quase iguais”, disse o marechal.

“Estivemos nos

preparando durante todo o verão e agora não acho mais a resistência um ato sem

esperança. Mas todos os comandantes desejam mais tempo.”

“Talvez seja por isso que eles estão atacando”, disse Jia. “Eles não querem nos dar mais

tempo para nos prepararmos.”

“Os planos mais bem feitos do mundo devem ser colocados à prova da realidade”, disse

o marechal. “Fizemos tudo o que podíamos. Todo o resto é chance.”

Mas então ela fez uma pausa e olhou para Risana. “No entanto, os comentários de Vossa

Alteza sobre os corações misteriosos dos colaboradores me deram uma ideia.”

Ê

Á

RUI: O NONO MÊS DO 12º ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Os Lyucu asseguraram as costas de Rui e Dasu com patrulhas constantes de dirigíveis, e

captaram o súbito afluxo de videntes de Dara. Os guardas de Lyucu trouxeram as

mensagens secretas levadas pelos espiões executados para Pékyu Tenryo.

Escritas em linguagem ornamentada cheia de alusões aos Ano Classics e citações

pomposas de tratados moralistas, as mensagens prometiam anistia e clemência para

todos os ministros e comandantes colaboracionistas de Dara que desertassem agora

para a causa da imperatriz e exigiam que eles assassinassem importantes lordes de

Lyucu e líderes, especialmente o próprio Pékyu Tenryo. Quem tivesse sucesso receberia

ducados ou mesmo reinos.

O pékyu riu ao ler essas mensagens e as compartilhou com os ministros Dara e

comandantes militares rendidos.

“Nada confirma mais o desespero deles do que isso”, disse o pékyu. “Vocês todos sabem

muito bem como Jia trata aqueles que serviram sua família com lealdade. Depois do que

aconteceu com Théca Kimo, Rin Coda e Gin Mazoti, por que alguém acreditaria em suas

promessas vazias?

Os ministros e comandantes riram junto com seu novo senhor. De fato, a obsessão de Jia

em enfraquecer os nobres enfeitados ainda estava fresca em suas mentes.

Ra Olu voltou para sua mansão em Kriphi - um presente do pékyu por seu serviço ao

Lyucu - e compartilhou a mensagem com Lady Lon, que foi liberada de ter que cuidar do

pékyu depois que ele se cansou de sua aparência.

"Esta parece uma tentativa muito desajeitada", disse Lady Lon. "Eu teria achado o marechal esperto demais para tentar algo tão transparente."

"A chave não é o texto", disse Ra Olu, "mas o subtexto. Há uma citação de um poema de

Lurusén no final da mensagem:

Trabalhadores firmes pintam os arrozais de verde;

Os grãos dourados prometidos acalmam a mente.

Mas a fome e o perigo não podem ser previstos

Quando atraídos pelo soberano dos mares.

Mantenha seus silos cheios e selados, Rei prudente,

Pois ninguém pode saber que pragas o vento pode trazer.

"Isso é de sua 'Ode ao Mar', não é? Qual é o sentido de citar esse poema?"

"Não tenho certeza", disse Ra Olu. "Mas não posso deixar de pensar que é a chave para o

que a imperatriz e o marechal têm em mente."

"Poderia ser um gesto de desafio? O imperador Ragin uma vez alcançou sua vitória mais

famosa cavalgando nas costas de um cruben, então a referência ao soberano dos mares

pode sugerir que a vitória pertence a Dara em última análise.

Ra Olu balançou a cabeça. "Não parece uma alusão muito apropriada. Os Lyucu não

cultivam e estão destruindo a base agrícola das ilhas em sua preparação para

uma

invasão da Ilha Grande e convertendo a terra para uso de pastagens.”

“Isso é verdade. Lurusén é o poeta favorito da imperatriz, e ela não o citaria sem muito cuidado.”

“O marechal e a imperatriz tinham que saber que essas mensagens seriam interceptadas.

Então isso deve ser um código. . . . Você sempre foi mais literário do que eu. O que você

sabe sobre esse poema?

“Deixe-me pensar. . . . Lurusén escreveu-o depois de o Rei de Cocru ter assinado um

tratado de não agressão com o Rei de Xana, ao qual se opôs. Meu pai me explicou que

era um panfleto político velado em que Lurusén criticava a miopia do rei de Cocru.

Embora Cocru na época estivesse em paz e próspero, ele insinuou a tempestade que se

aproximava do exterior”.

“Da ambição de Xana?” perguntou Ra Olu. “Mas Xana estava dominando através do poder

aéreo.”

É

“É verdade, mas o clima político tornou impossível falar muito abertamente, então ele usou 'soberano dos mares' como uma referência velada à ameaça Xana.”

“Ainda não tenho certeza de como isso se aplica aqui.” Ra Olu ficou desapontado.

“Há mais camadas no poema.” Lady Lon andava de um lado para o outro enquanto

tentava se lembrar dos detalhes das lições literárias de muito tempo atrás.
“Lembro-me

de pesquisar o poema em detalhes porque gostei e encontrar um pouco da história

antiga que Lurusén provavelmente também tinha em mente. Séculos atrás, antes da

estabilidade dos Sete Estados, havia muitos outros Estados Tiro em Dara, todos lutando

uns contra os outros. Um desses estados, Keos, estava preso em um ciclo de guerra com

um estado chamado Diyo. Keos era o mais forte e conseguiu invadir a capital de Diyo,

levando o rei de Diyo prisioneiro. Somente depois que o rei de Diyo prometeu fidelidade

ao rei de Keos, ele foi autorizado a ir para casa.

“Mas o Rei de Diyo não se contentou em viver seus dias como vassalo de Keos.

Secretamente, ele iniciou um programa de vingança. Ele fez saber que a corte de Diyo

cobiçava uma espécie de ostra que crescia apenas perto das margens de Keos, e estava

disposta a pagar um alto preço por isso. O povo de Keos logo percebeu que

poderia

lucrar muito mais mergulhando em busca de ostras e vendendo-as para Diyo do que

trabalhando nos campos, e muitos em Keos abandonaram suas fazendas e foram para o

mar para mergulhar em busca de ouro.

“Ao mesmo tempo, o rei de Diyo encorajou sua própria população a recuperar mais terras

para agricultura e plantar variedades de arroz, trigo e sorgo com alto rendimento.

Alegando que Diyo era pobre, ele pagou o tributo que devia a Keos em espécie, na forma

de carregamentos de grãos. Como resultado, o Rei de Keos não estava preocupado que

tanto das terras agrícolas de seu domínio fossem desperdiçadas porque os grãos de

tributo de Diyo mantinham todos alimentados. De fato, seus súditos estavam ficando

ricos com as somas exorbitantes pagas por Diyo por aquelas ostras bobas.

“Cinco anos depois, Diyo de repente parou de prestar homenagem. Os celeiros de Keos

estavam vazios porque o povo de Keos não cultivava há vários anos. Enquanto a

população de Keos passava fome, o exército de Diyo varreu a fronteira e a conquistou

facilmente. O Rei de Keos se enforcou de vergonha antes que o exército de Diyo invadisse

a capital.”

“Esta é uma história dos perigos do orgulho e da arrogância, da dependência de uma

fonte de alimento que você não controla”, refletiu Ra Olu.

“Acho que Lurusén estava usando a história para argumentar que o rei de Cocru havia

sido atraído para uma sensação de complacência enquanto Xana tramava a queda de

Cocru”, disse Lady Lon. “Essa última linha também é uma escavação velada em Xana,

pois era popular entre as ilhas centrais da época descrever os camponeses de Xana, que

muitas vezes passavam fome, como pragas de gafanhotos.”

“Mantenha seus silos cheios e selados. . . pragas que o vento pode trazer. . . ”
Ra Olu

murmurou para si mesmo enquanto ponderava sobre as muitas camadas do poema.

Uma vaga ideia estava começando a se formar em sua cabeça. "Lon, você já compartilhou sua interpretação com alguém da casa imperial?"

“Agora que você mencionou, eu me lembro de discutir o poema com o imperador e a

imperatriz quando visitamos Pan anos atrás. Ambos eram entusiastas do trabalho de

Lurusén e pareciam se deliciar com novas interpretações.”

Ra Olu assentiu. “Acho que sei o que a imperatriz realmente quis dizer.”

Ele explicou sua teoria para ela.

Lady Lon olhou para ele. "Você pretende fazer o que ela pede?"

Ra Olu olhou fixamente para ela. “Você e eu fizemos o que pudemos não apenas para

sobreviver, mas para viver de acordo com os ideais do estudioso moralista que, mesmo

quando capturado pelo inimigo, nunca deixa de servir seu verdadeiro senhor.”

Lady Lon suspirou. “E a imperatriz obviamente pretendia esta mensagem para você, pois

É

só você e eu poderíamos ter entendido. É bom saber que todos os nossos esforços para enviar informações codificadas à imperatriz através das cartas do pékyu e outros meios

não passaram despercebidos. Se sobrevivermos, tenho certeza de que a imperatriz ficará

grata.

Ra Olu balançou a cabeça. “Lon, não desejo lhe dar falsas esperanças. Há um dever

colocado sobre aqueles que foram elevados acima da multidão de base estudando as

palavras dos sábios Ano. Lurusén estava disposto a morrer não pelo rei, mas pelo povo

de Cocru.”

“E você pretende imitá-lo.”

Ra Olu assentiu resolutamente. “Se você renunciar a mim agora e procurar um lorde de

Lyucu que deseje sua beleza, ainda pode ser possível para você se salvar. O amor nos faz

fazer coisas estranhas, Lon, mas você não precisa morrer por minha decisão.

Lady Lon ficou parada, uma carranca no rosto. “Nosso amor resistiu à tortura e

degradação, mas minha escolha agora não é guiada por um romance cego. Lady Zy ficou

ao lado de seu marido Lurusén e mergulhou no rio Liru com ele não por amor, mas por um

ideal compartilhado. Posso não ser igual a ela em talento, mas não acho que me falte

coragem. Li os mesmos tratados moralistas que você, e não há monopólio da virtude por

aqueles que vestem o manto em oposição ao vestido.”

Os dois se abraçaram e não disseram mais nada.

Com o clima frio chegou a hora do High-Autumn Festival.

Como a invasão de Lyucu à Ilha Grande era iminente, a segurança em Rui e Dasu estava

ainda mais apertada do que o habitual. As famílias locais foram instruídas a ficar em

casa depois de escurecer, depois de completar as tarefas atribuídas pelos capatazes de

Lyucu, e até as celebrações e banquetes tradicionais foram cancelados.

Ra Olu foi a Pékyu Tenryo e pediu uma isenção. “Não é uma boa ideia pressionar muito as

peessoas. Se você permitir algumas celebrações particulares, as pessoas ficarão

agradecidas por sua generosidade e, mais tarde, quando muitos dos guerreiros de Lyucu

precisarem partir com você para conquistar a Ilha Grande, eles estarão menos propensos

a causar problemas.

“Grandes reuniões em público são sempre perigosas. Eles sussurrarão um para o outro e

os encenqueiros espalharão rumores. Além disso, tais celebrações tiram tempo do

trabalho deles para nós.”

“Podemos evitar isso enquanto ainda damos às pessoas algo para comemorar. É nosso

costume que famílias e vizinhos compartilhem um banquete de pão da lua na noite do

Festival do Alto Outono. Se reunirmos um pequeno número de pessoas para preparar o

pão com antecedência sob sua vigilância, o restante das pessoas poderá continuar

trabalhando em seu benefício. Podemos então distribuir o pão a cada família para que

possam celebrar em privado na noite da festa. Isso evitará a propagação de rumores,

evitará a preguiça e ainda marcará a ocasião como festiva”.

Pékyu Tenryo pensou na proposta e a concedeu. Ra Olu sempre foi tão bom em encontrar

maneiras de guiar essas ovelhas Dara.

E assim, enquanto os guerreiros Lyucu observavam os procedimentos, Ra Olu e Lady Lon

reuniram os chefes decí das várias famílias de Rui e Dasu em Kriphi e os transformaram

em uma fábrica de pão lunar. Os biscoitos de massa eram embalados com recheios de

diferentes sabores – sementes de lótus, pasta de taro, bagas de macaco cristalizadas,

algas marinhas picadas, brotos de bambu picados e muitos outros – bem como

pequenos pedaços de papel com frases simples escritas em letras zyndari. Os guardas

de Lyucu examinaram as tiras de papel e pediram a vários estudiosos colaboradores que

as traduzissem para ter certeza de que não continham nada suspeito.

Todos os bilhetes continham apenas frases de efeito desejando boa sorte ou tentativas

desajeitadas de elogiar o Grande Pékyu. Os guerreiros de Lyucu riram e balançaram a

cabeça – essas pessoas realmente eram tolas e escravas natas.

Depois que os biscoitos estavam assados, os chefes deci os levavam de volta às suas aldeias para distribuí-los às famílias sob sua responsabilidade. Os guardas de Lyucu,

curiosos sobre o sabor do pão da lua, queriam guardar um pouco para si. Mas Ra Olu os

presenteou com um lote especial.

“Honrados Mestres, estes são para vocês desfrutarem. Minha esposa e eu supervisionamos pessoalmente sua preparação para garantir que nenhum camponês

descarado ousasse cuspir neles ou estragá-los de alguma outra forma”, disse Ra Olu.

"E eu tirei os pedaços de papel", disse Lady Lon. “Se você não está acostumado a comer pão da lua, pode ficar preso na garganta.”

“Se todos os selvagens fossem tão atenciosos e obedientes quanto você”, disse um dos

nobres de Lyucu, cuspiendo pedaços de pão e enchendo o rosto de Ra Olu enquanto

mastigava e falava, “teríamos muito menos problemas”.

Ra Olu nem se deu ao trabalho de enxugar a saliva enquanto continuava sorrindo. "Vossa Excelência está absolutamente correto."

Quando as famílias da aldeia abriram os biscoitos na noite do Festival do Alto Outono,

viram com surpresa que, além das mensagens a tinta na frente das tiras de papel, alguns

dos versos em branco das tiras de papel também estavam cheio de letras marrons. Lady

Lon havia escrito meticulosamente essas mensagens usando um pincel de sobancelha e

tinta de suco de fruta, que permaneceu invisível até que o calor do cozimento caramelizou o açúcar nos sucos.

As famílias se reuniam em torno dessas tiras de papel para ler em silêncio e depois

engoliam as tiras.

A NORTE DE RUI E DASU, O DÉCIMO MÊS DO DÉCIMO SEGUNDO ANO DO REINO DE

QUATRO MARES PLÁCIDOS.

A prometida invasão da Ilha Grande começaria em seis dias. Os dirigíveis intensificaram

o patrulhamento das rotas marítimas ao sul de Rui e Dasu para evitar outro ataque furtivo

de barcos submarinos como o que permitiu que as forças de Than Caruono ganhassem

uma posição em Rui na primavera.

Ninguém estava olhando o mar ao norte de Rui e Dasu. Afinal, os soldados de Dara

capturados, depois de muita tortura, confessaram que nunca tinham ouvido falar de

nenhuma rota de vulcão subaquático ao norte das ilhas.

Mas ao norte das ilhas, uma pequena flotilha se aproximou furtivamente. Esses navios

havia partido de Pata de Lobo um mês antes, seguindo direto para o norte até ficarem

longe da vista das rotas de navegação usuais. Depois viraram para oeste até estarem a

norte de Rui e Dasu. A flotilha consistia em navios mercantes modificados com grandes

porões e carregavam pouco armamento.

A missão deles podia ser a guerra, mas não eram navios de guerra.

Puma Yemu, mestre em ataques furtivos e ataques furtivos, organizou essa missão. Com

fundos do marechal, ele tinha ido para Pata de Lobo para comprar navios mercantes e

recrutar bandidos dispostos a fazer qualquer coisa por dinheiro vivo. A carga que os

navios carregavam faria qualquer um empalidecer.

Porque Puma precisava de sigilo absoluto, só quando os navios estavam no mar ele

revelou à sua tripulação o que eles estavam carregando, e mais de uma dúzia vomitou

imediatamente, e alguns até mergulharam no mar para evitar ter que viver com o carga

do navio por um mês.

“Vista-se”, ordenou Puma Yemu. A hora da verdade havia chegado.

Ele abaixou a fina malha de arame de cima de seu capacete para cobrir seu rosto. Como

o véu de um apicultor, a malha protegia seu rosto e pescoço. Suas mãos e pés estavam

envoltos em tiras de linho para evitar a exposição de qualquer pele. Uma pesada bata de

lona e umas leggings grossas cobriam o resto de seu corpo. A tripulação do resto da

frota estava vestida de forma semelhante e também baixou seus véus protetores.

"Liberação!"

A instrução foi passada para os outros navios por sinal de bandeira. Os marinheiros prenderam a respiração enquanto abriam as pesadas portas de carga com longas varas

de bambu. Em seguida, eles mergulharam no convés e se deitaram com os corpos

enrolados para ficarem o menos expostos possível.

Nuvens escuras emergiram dos porões de carga, zumbindo como um enxame furioso de

abelhas. No entanto, os insetos que compunham os enxames não eram abelhas, mas

gafanhotos, cada um com o dobro do tamanho do dedo de um homem adulto.

Por semanas, eles estavam fervilhando dentro do porão, banquetecendo-se com os grãos

que a tripulação despejava no porão através de aberturas peneiradas diariamente, bem

como os corpos de seus camaradas insetos mortos. Eles se reproduziram e se multiplicaram na escuridão, empurrando um contra o outro, rastejando um sobre o outro,

fazendo os navios zumbirem como se estivessem vivos.

O primeiro-ministro Cogo Yelu havia criado cuidadosamente esses gafanhotos dos ovos

deixados pelos enxames destruídos em Géfica. Esses eram os maiores e mais fortes

gafanhotos que Dara tinha a oferecer, e eles estavam famintos, muito famintos.

Os gafanhotos, libertados de seu domínio, farejaram o ar e detectaram a presença de

terra nas proximidades. Terra e vegetação. Os enxames ergueram-se dos navios,

juntaram-se e, como uma nuvem escura de trovoada, dirigiram-se para sul em direção aos

campos de Rui e Dasu.

A praga dos gafanhotos desceu sobre Rui e Dasu como um tufão.

Chiando, raspando, farfalhando, retumbando, os gafanhotos devoravam tudo em seu

caminho. Eles invadiram os campos – vermelhos, verdes, dourados – e drenaram-nos de

todas as cores e formas, exceto o bronzeado do solo nu e esqueléticos, galhos

nus

despidos de todas as folhas. Arroz, trigo, sorgo, taro, cana-de-açúcar, capim, erva daninha

— tudo foi moído por milhões de mandíbulas e depois desapareceu em milhões de

estômagos alados.

Os guerreiros de Lyucu tentaram lutar contra os gafanhotos no início, mas o que

poderiam fazer clavas e machados de guerra contra uma fera com inúmeras cabeças? Os

garinafins tentaram resistir à tempestade com bafo de fogo, mas mesmo com milhares

de gafanhotos fritos em cada onda de chamas, mais continuaram chegando. Tentar lutar

contra os gafanhotos era como tentar lutar contra o próprio mar.

Eventualmente, com a pele cheia de bolhas e sangue escorrendo, os guerreiros de Lyucu

tiveram que recuar para suas tendas e selar as abas enquanto os camponeses de Dara se

agachavam nos porões. As duas ilhas tornaram-se o domínio dos insetos, à medida que o

gado de pêlo comprido corria e as garinafinas decolavam.

Acima, bandos de pássaros circulavam em círculos largos e plácidos como se observassem um mar revolto que nada tinha a ver com eles.

No terceiro dia, depois que os gafanhotos varreram toda a ilha e a desnudaram de toda a

vegetação, depois que se voltaram uns contra os outros para saciar seus apetites

insaciáveis, só então os pássaros finalmente mergulharam e iniciaram o processo de

limpeza das ilhas. da praga insetoíde.

Depois, quando os atordoados guerreiros Lyucu e os camponeses Dara emergiram de

seus esconderijos, eles viram um mundo devastado no qual todos os campos de cultivo e

pastagens se transformaram em um deserto sem vida.

Por alguma razão, enquanto os celeiros em muitas das aldeias tinham sido

hermeticamente selados com antecedência e preservado seu conteúdo contra a peste,

os palheiros e galpões onde a ração para o gado de pelo comprido e garinafin eram

armazenados foram deixados abertos, e os gafanhotos haviam devorado

impiedosamente todo o suprimento de ração para as feras de guerra de Lyucu.

Os aldeões acenaram um para o outro, finalmente entendendo a mensagem que lhes

havia chegado no pão da lua: Sele seus celeiros com cera e argila.

RUI: O DÉCIMO MÊS DO DÉCIMO SEGUNDO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

Á

PLÁCIDOS.

Alguns deci-chefes, aterrorizados com as consequências, revelaram a verdade a Pékyu

Tenryo. Logo, as cabeças de Lady Lon e do Ministro Ra Olu penduradas nos portões de

Kriphi, um aviso para qualquer um que ousasse se envolver em sabotagem contra os

Lyucu.

“Eles acham que nos matariam de fome com esse truque”, disse Pékyu Tenryo, com as

mãos tremendo de raiva. “Vou mostrar a eles o que a fome realmente significa.”

Foi dada a ordem para que os celeiros fossem abertos para que o arroz, o sorgo e o trigo

armazenados fossem entregues aos garinafins e ao gado de pêlo comprido como ração.

“O que vamos comer?” perguntou um dos anciãos da aldeia.

“Você é habilidoso em retirar comida da sujeira”, disse Pékyu Tenryo. “Então cave mais.”

“Você está nos sentenciando à morte então,” disse o mais velho. “Não há tempo para

plantar outra safra antes do inverno.”

“Nesse caso, vejo muitos porcos com duas pernas andando”, disse Pékyu Tenryo. “Eu

acho que eles fazem uma comida excelente. Você poderia aprender a diversificar sua

dieta.”

Os aldeões, assim que entenderam o que o pékyu tinha em mente, uivaram de raiva e

desespero e correram para os guardas que vieram para tomar os celeiros. Mas mais

alguns golpes do hálito flamejante dos garinafins logo sufocaram a rebelião nascente. Os

aldeões ficaram parados e assistiram em silêncio enquanto os celeiros eram esvaziados

e os garinafins e o gado de pêlo comprido banqueteariam-se com a comida que deveria

abastecer as aldeias durante o inverno.

O cronograma de invasão seria mantido. O Lyucu não recuaria de uma promessa feita.

Mas então, algo estranho aconteceu. O gado de pelo comprido caiu no chão, gemendo e

espumando pela boca, suas pernas se contorcendo descontroladamente. Muitos dos

garinafins caíram também, e seus excrementos eram uma lama grossa e cheiravam mal.

“Como eles foram envenenados?” exigiu o pékyu. Como nenhum deci-chefe admitia a

trama, o pékyu os obrigou a comer o grão que havia sido dado aos garinafins. Mas nada

aconteceu com eles.

FAÇA: ALGUNS MESES ANTES.

“Ouvi dizer que para obter a carne mais succulenta, você precisa alimentar os grãos do

gado”, disse Théra.

Os outros trabalhadores do rancho na propriedade de sua avó aceitaram a nova garota

como um deles, e eles compartilharam uma bebida amarga de raiz de chicória ao redor

do fogo enquanto Théra procurava entender mais sobre seus negócios.

"Isso é verdade. O gado alimentado com grãos engorda mais rápido.”

“Por que não estamos alimentando nosso gado com grãos então?” perguntou Thera.

"Lady Lu é uma empresária astuta", disse um dos trabalhadores do rancho, um velho que todos respeitosa­mente chamavam de Velho Maza. “O gado alimentado com capim tem

um sabor diferente. Quando todos alimentam seu gado com grãos, o sabor único de seu

gado comanda um preço melhor.”

"Oh." Thera assentiu. Ela não estava surpresa que sua avó gostasse de fazer as coisas de forma diferente – afinal, a teimosia de sua mãe tinha que vir de algum lugar. “Às vezes

vejo o gado olhando faminto para o celeiro. É importante alimentá-los com alguns grãos

de vez em quando, especialmente em dias chuvosos? Certamente os grãos

têm um gosto

muito melhor do que o feno.”

Os trabalhadores do rancho riram ruidosamente, deixando Théra confusa quanto à fonte

de sua alegria. Eventualmente, o Velho Maza conseguiu segurar o riso e tentou explicar.

“Garota, o estômago de uma vaca é uma coisa delicada. Você sabe por que eles

ruminam?”

Théra balançou a cabeça.

“É porque a grama é difícil de digerir. A vaca tem que deixar isso em seu estômago e

fermentar um pouco, e então regurgitar e mastigar um pouco mais. O interior do estômago de uma vaca é um mundo complicado, e mesmo os fazendeiros que fazem

isso há gerações não conseguem explicar como tudo funciona. Nós sabemos que se

você quer alimentar uma vaca com grãos, você tem que começar a fazê-lo quando ela é

jovem. Se você esperar até que seus estômagos se acostumem com a grama e, de

repente, mudar para grãos, o gado ficará doente e poderá até morrer.”

Théra assentiu, pensando nos invasores distantes do norte. Eles não cuidavam dos

campos e não tinham conhecimento de grãos. Para eles, certamente os grãos

pareciam

apenas outro tipo de vegetação, e se a grama não estivesse disponível, eles não se

transformariam em grãos destinados às pessoas como substitutos?

RUI: O DÉCIMO MÊS DO DÉCIMO SEGUNDO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

Pékyu Tenryo ordenou que grupos de trabalho compostos pelo campesinato de Rui e

Dasu fossem para as montanhas para cortar qualquer vegetação que tivesse sobrevivido

ao enxame de gafanhotos devido à sua elevação. Dado esse alimento mais duro que

mais se assemelhava à sua dieta natural, alguns dos garinafins que não haviam comido

muitos grãos se recuperaram de forma relativamente rápida. No entanto, levaria mais

tempo para os outros. Pékyu Tenryo reuniu os garinafins doentes em um só lugar para

que pudessem ser cuidados e protegidos de mais sabotagem pelos aldeões.

“Devemos adiar a invasão até que eles se recuperem?” perguntou Tanvanaki.

“Não”, disse Pékyu Tenryo. “Nossos guerreiros já pensam que os astutos bárbaros de

Dara tiveram sucesso em sua trama. Quanto mais demoramos, mais baixa nossa moral.”

“Parece arriscado atacar sem nossa força total”, disse Tanvanaki.

“Considerando que a imperatriz não tem força aérea, temos garinafins saudáveis mais do

que suficientes para atacar a Ilha Grande no prazo e superar qualquer resistência que ela

possa reunir. E sempre podemos enviar o resto mais tarde como reforços quando eles se

recuperarem.”

“Graças a Péa-Kiji então que os barões tiveram a presença de espírito de selar os porões

subterrâneos onde os filhotes são mantidos quando os gafanhotos atacaram, e ainda

temos controle sobre os garinafins.”

O imperador Ragin andava de um lado para o outro em sua cela de prisão.

O anúncio do plano de invasão de Pékyu Tenryo o abalou, embora não o chocou. Ele

percebeu que estava esperando por um milagre, embora não tivesse admitido isso para si

mesmo.

Ele vinha lutando há décadas por um ideal, um ideal de uma Dara que fosse mais justa,

mais justa para as pessoas comuns, que equilibrasse interesses conflitantes e permitisse

que mais homens e mulheres de talento tivessem sucesso. Mas no final, o que ele

conseguiu? Mais sangue estava sendo derramado, mais pessoas estavam morrendo

porque ele não havia planejado tudo, não havia previsto tudo o que poderia dar errado.

A traição de Timu o chocou, mas ele não podia culpar totalmente a criança por seu erro.

Como Timu poderia entender até que ponto ele estava sendo aproveitado pelos Lyucu?

Cheio de ideais livrescos e raiva rebelde, o jovem príncipe acreditava em uma visão onde

a justiça poderia ser alcançada dormindo com o inimigo, onde o lobo se deitaria com o

cordeiro.

Ele deveria ter sido mais um pai para a criança, mas agora era tarde demais.

Ele podia imaginar a confusão na Ilha Grande, agora que Timu se tornara o imperador

fantoche do pékyu – todos aqueles insatisfeitos com a distribuição de poder existente

em Dara aproveitariam a ocasião como uma oportunidade para rearranjar, para

embaralhar o baralho para ganhar uma mão melhor. Ele não invejava a difícil tarefa que

Jia enfrentava.

Enquanto ele estivesse vivo, eles poderiam usar sua “abdicação” como forma de legitimar

a afirmação de Timu. No entanto, se ele morresse agora, na obscuridade, o Lyucu seria

capaz de continuar mentindo, com seu fantasma como bandeira de guerra. Ele tinha que tentar dar uma chance a Jia e aos outros.

O pékyu era um homem calculista, Kuni sabia, não muito diferente de si mesmo. Ele

tentou se imaginar no lugar do pékyu. O que eu faria?

Timu é um adereço muito valioso para ser arriscado, mas a frota também precisa de

outro refém de alto nível para algum teatro de batalha.

Ele se lembrou de uma conversa que tivera com Jia sobre os perigos dos ferimentos no

campo de batalha e o que poderia ser feito para salvar os feridos. Ele fechou os olhos.

Era hora de colocar esse conhecimento em prática.

Ele olhou e encontrou um prego enferrujado em uma das molduras da janela. Ele tirou o

sapato esquerdo e a meia, e raspou a pele contra o prego enferrujado até fazer um corte

profundo. Ele fez uma careta contra a dor e recolocou a meia e o sapato.

Agora ele tinha que esperar, e torcer para que ele tivesse uma chance.

Vinte garinafins foram considerados saudáveis o suficiente para ir à guerra. Pékyu Tenryo os colocou em oito navios-cidade junto com três mil guerreiros Lyucu. O resto ficaria para trás para guardar Rui e Dasu com a ajuda de soldados Dara rendidos. Timu, ou

“Imperador Thaké”, ficou nominalmente no comando, mas todos, talvez até o próprio

Timu, entendiam que ele era uma mera figura de proa.

Alguns dos dirigíveis capturados do Imperador Ragin acompanhariam a frota para atuar

como batedores contra ataques surpresa de crubens mecânicos, enquanto o resto seria

deixado para trás para defender Rui e Dasu.

Na manhã do dia especificado no ultimato, a frota de navios-cidade e navios de escolta

menores deixou Kriphi e partiu para a Ilha Grande. Os anciãos de Rui e Dasu recordaram

os lançamentos de frotas de invasão semelhantes das ilhas Xana, décadas atrás, quando

o Imperador Mapidéré e depois o Imperador Ragin navegaram neste mesmo curso para o

Trono de Dara. Pékyu Tenryo e o Imperador Thaké seguiriam o sucesso de seus ilustres

predecessores.

A invasão da Ilha Grande havia começado.

CAPÍTULO CINQUENTA E OITO

SONHO DO GOLFO DE DENTE-LEÃO DE

ZATHIN: O DÉCIMO MÊS DO DÉCIMO SEGUNDO ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

Os poucos dirigíveis que acompanhavam a frota de Lyucu navegavam à frente e ao lado

dos navios, e os vigias olhavam atentamente para a superfície abaixo, tentando detectar

a aproximação de qualquer cruben mecânico. A frota seguiu um curso que evitou os

conhecidos vulcões submarinos, mas Pékyu Tenryo não iria correr nenhum risco.

Como garantia adicional contra um ataque furtivo, a capitânia do pékyu, Orgulho de Ukyu,

exibia uma bandeira vermelha brilhante carregada com a figura de um cruben azul

saltitante. Este era o padrão imperial, e Pékyu Tenryo queria ter certeza de que qualquer

nave Dara que ousasse atacar soubesse que eles colocaram em perigo o Imperador de

Dara.

A Imperatriz Jia ordenou que o Príncipe Phyro ficasse em Pan com a Consorte Risana por

causa de suas fortes objeções.

“Eu deveria estar na frente, lutando!”

“Você é o único herdeiro de seu pai após o erro de Timu. Sua segurança é primordial

porque você deve preservar a linha imperial e, se o marechal e eu falharmos,

tornar-se a

esperança de uma Dara ocupada.

“E vingar você.”

"Não! Nunca permita que seu amor por sua família se torne um obstáculo ao seu dever

para com o bem-estar das pessoas. A vingança nunca deve ser seu objetivo, apenas a

liberdade.”

Ela se virou para a consorte Risana e o primeiro-ministro Cogo Yelu. "Se . . . os deuses

decidem que eu não devo retornar, a Casa de Dandelion está em suas mãos.”

Risana e Cogo se curvaram.

“Eu sou seu servo leal.”

“Fique bem, irmã mais velha.”

Perto de Ginpen, na costa do Golfo de Zathin, a Imperatriz Jia construiu uma plataforma

de observação. Este era um estrado de cerca de sessenta metros de cada lado e cerca de

trinta metros de altura. Jia estava sentada em cima de um trono esculpido com dyrans

saltitantes. Ao redor dela, o topo do estrado estava empilhado com lenha embebida em

óleo.

Se sua posição aqui hoje falhar, ela pretendia se imolar em um gesto final de desafio.

Jia virou-se para Gin Mazoti, que estava ao seu lado. "Você gosta de sua nova espada, Marshal?"

Com algum esforço, Gin desembainhou Na-aroénna, a Doubt-Ender, e a ergueu com as

duas mãos. "Ainda me acostumando."

"Como seus soldados ainda estão se acostumando com nossas novas armas?"

Gin assentiu. "A coragem deles é admirável. Mas armas não testadas não são confiáveis."

"Vou ficar aqui e rezar pelo seu sucesso. Você tem alguma dúvida?"

"Eu sempre tenho dúvidas", disse Gin. "E coragem, como o Hegemon provou, não é tudo."

"Isso é uma melhoria de antes, então", disse Jia. "Uma vez você me disse que não tinha dúvidas de que tínhamos que ceder."

Gin sorriu para isso. "Que esta espada faça jus ao seu nome."

"O que aconteceu com aquele general confiante que uma vez disse ao meu marido que

ela poderia conquistar Rui com apenas mil homens?"

O marechal sorriu melancolicamente. "A experiência humilha."

Jia assentiu e olhou solenemente para ela. "Eu amo meu marido com todo meu coração.

Eu sei que ele estaria disposto a morrer por Dara, e o mesmo acontece com meu filho.

Voce entende?"

“No caso do príncipe Timu,” disse Gin, “não tenho certeza se você está certo.”

Jia desviou o olhar. “Às vezes os fracos precisam de ajuda para serem fortes, para fazer o que devem fazer.”

Gin sentiu um arrepio na espinha.

“Eu amo meu filho”, continuou a imperatriz. “Mas o mal deve ser confrontado.”

O marechal olhou para a imperatriz e, depois de um tempo, assentiu.

À medida que a frota de Lyucu se aproximava da costa da Ilha Grande, Pékyu Tenryo

estava ficando mais confiante a cada momento.

Ele ia desembarcar seu exército em Ginpen, varrer a terra como um relâmpago nas costas

dos garinafins, e deixar Pan de joelhos em um único e rápido ataque. Sem qualquer tipo

de poder aéreo efetivo, as cidades muradas de Dara não poderiam resistir ao poder dos

garinafins. Afinal, o marechal poderia plantar seus lança-chamas em todos os lugares?

Olhando para o último quilômetro e meio de água que separava sua frota da terra, Pékyu

Tenryo soltou a respiração. Nenhuma marinha de Dara partiu do porto de Ginpen para

encontrar sua frota; nenhum exército de Dara estava alinhado em terra para

enfrentar sua

força de invasão; e não havia sinais das lendárias máquinas de guerra gigantes pelas

quais Ginpen era famoso, como os Espelhos Curvos que podiam incendiar navios à

distância. Provavelmente os bárbaros de Dara perceberam que tais defesas ultrapassadas não poderiam sobreviver a um ataque de garinafins.

As muralhas de Ginpen estavam desprovidas de defensores, e vigias nas aeronaves

relataram que a cidade estava surpreendentemente silenciosa, com todos os civis

aparentemente amontoados em suas casas. Todos os sinais apontavam para a

conclusão de que a corte da Imperatriz Jia havia desistido completamente, e o sonho de

uma nova pátria Lyucu estava próximo. Cudyu acabaria por despachar outra frota e trazer

mais Lyucu para viver neste paraíso. Tenryo imaginou os guerreiros Lyucu vivendo como

reis, cada um apoiado por um dócil rebanho de agricultores Dara.

"Tenho pena de você, velho", disse Tenryo para a figura supina de Kuni Garu. "Deve ser difícil ver suas vitórias em nada, ver suas realizações varridas pelas vicissitudes do

destino e pela inconstância dos deuses."

Kuni permaneceu inconsciente em seu sono, virando-se e murmurando inaudivelmente.

"O que é isso?" perguntou Tanvanaki, de pé ao lado do pékyu. Os outros guerreiros Lyucu no convés começaram a apontar e sussurrar também.

Pékyu Tenryo seguiu para onde sua filha apontava e, a princípio, ele não tinha certeza do

que estava olhando: montes cobertos por arbustos e grama da praia pareciam estar se

expandindo, crescendo, subindo, como se alguns grandes animais estivessem se

contorcendo embaixo, procurando para emergir de suas tocas.

“Preparem os cavaleiros garinafins”, ordenou o pékyu. Talvez esses fazendeiros de Dara

ainda não tivessem sido completamente subjugados. Mesmo um coelho encurralado

ousaria chutar e morder lobos, e ele não deixaria a vitória ser arrancada de suas

mandíbulas por excesso de confiança.

Soldados vestidos com as melhores armaduras de Dara surgiram na praia de cavernas

escondidas; navios que transportavam os mais bravos marinheiros de Dara remavam do

porto de Ginpen.

Os montes de balões entraram em erupção e, com uma forte inspiração, Pékyu Tenryo viu

uma visão impossível: seis novas aeronaves imperiais, maiores do que qualquer outra

que eles já haviam visto, subindo no ar.

Onde eles conseguiram o gás de elevação?

Uma vez que Atharo Ye e a princesa Théra descobriram que os garinafins eram

alimentados pelo mesmo gás de elevação que o gás da fermentação de estrume usado

nos lança-chamas do marechal, Zomi Kidosu apresentou um plano ousado para criar

novas aeronaves em segredo.

O gás de fermentação não era tão leve quanto o gás de elevação do Lago Dako no Monte

Kiji, o que exigiu mudanças no projeto. Os navios tiveram que ser maiores para alcançar

as mesmas capacidades de elevação, e os materiais usados tiveram que ser mais leves e

a tripulação reduzida. Em cavernas subterrâneas e oficinas de porões, os dedicados

guerreiros e construtores do corpo de voluntários do marechal Mazoti trabalhavam para

dobrar e moldar bambu em aros, suportes e vigas, e costurar sacos de gás de seda

envernizada.

Para reduzir o peso, os construtores navais reduziram o número de suportes internos

para a estrutura de bambu, deixando o máximo de espaço possível para os

sacos de gás.

Alguns dos aros e suportes de bambu foram reforçados com aço, pois a combinação de

materiais fornecia mais resistência do que qualquer um deles sozinho.

Para aproveitar ao máximo o gás de sustentação mais fraco, Atharo Ye projetou os

dirigíveis para ter um perfil achatado para que se assemelhassem a dois discos

empilhados face a face, ou o corpo de uma arraia manta, em vez do tradicional oblongo

em forma de ovo. Embora o novo design do casco fosse mais volumoso e menos

manobrável, também gerava sustentação com movimento para frente, o que ajudava os

dirigíveis a permanecerem no ar. Enquanto os remadores sentados na borda do casco

achatado empunhavam seus enormes remos emplumados, os dirigíveis semirrígidos

pulsavam para a frente como águas-vivas nadando em um mar empíreo.

Os novos navios imperiais eram, portanto, estruturalmente mais fracos do que seus

antecessores e também não podiam resistir às condições imprevisíveis de longos

cruzeiros; o marechal compensou disfarçando os dirigíveis sob uma leve cobertura de

areia na praia, o mais próximo possível do local do combate.

As gôndolas dos novos dirigíveis também tinham um formato estranho. Em vez dos

perfis elegantes de veleiro do passado, as novas gôndolas eram de forma oval e muito

maiores, ocupando quase um quarto da superfície inferior do casco ondulante e

incorporando uma porção considerável dentro do casco também. A redução de peso foi conseguida construindo a maior parte da gôndola, exceto os elementos estruturais, com

vime. As tripulações também tinham que ser o mais leves possível, o que significava

mais uma vez que eram quase todas mulheres, principalmente veteranas da antiga força

aérea de Dara e auxiliares femininas.

Mas como as gôndolas eram tão leves em comparação com o resto do casco, as

características de voo dos dirigíveis eram um tanto instáveis. Para compensar isso, cada

uma das aeronaves também estava equipada com uma pesada bola de lastro logo atrás

das gôndolas, uma grande esfera de cerâmica suspensa abaixo do casco como uma

gigantesca gota de orvalho pendurada na barriga de um gafanhoto.

O projeto parecia estranhamente ineficiente para os construtores navais - muitos deles

ex-engenheiros que se aposentaram na Ilha Grande para aproveitar seus anos dourados

após uma vida inteira de serviço na Base Aérea do Monte Kiji - mas eles raciocinaram que

isso talvez fosse o melhor que Atharo Ye poderia fazer. dado o prazo limitado para

modificar o design tradicional do dirigível para trabalhar com um novo gás de

sustentação.

A maior fraqueza dos dirigíveis movidos a gás de fermentação, é claro, era a inflamabilidade de seu gás de sustentação. Se algum dos sacos de gás tivesse um

vazamento, até mesmo uma faísca faria com que o navio inteiro se transformasse em

uma bolha de fogo. No entanto, não havia muito que o marechal pudesse fazer para

reduzir o risco, pois qualquer blindagem adicional para o navio aumentaria seu peso além

do poder do gás de sustentação fraco. Ela teve que contar com o feliz acaso de que os

Lyucu não adotaram o uso de arqueiros, especialmente com flechas de fogo.

Pela mesma razão, o marechal teve que evitar equipar as aeronaves com lança-chamas;

em vez disso, Mazoti teria que contar com outras surpresas.

Suas costas doíam de longos dias passados fiando seda,

mãos ásperas de noites passadas fervendo e cambaleando.

Ela voltou de Pan com o rosto manchado de lágrimas.

“Oh, mamãe, o que deixou seu coração tão pesado?”

Escolha os casulos, mergulhe, ferva, mexa, enrole.

Gire a roda, irmã, gire essa roda!

“Meu filho, eu vi muitos senhores de temperamento jade

E senhoras de voz mel vestidas com seda fina.

Quantos sabem que estão usando mortalhas?

Ou que os fabricantes de seda só têm xales de cânhamo?

Escolha os casulos, mergulhe, ferva, mexa, enrole.

Gire a roda, irmã, gire essa roda!

Embora a canção que a tripulação da nau capitânia do marechal, Silknotic Arrow,

entoasse em uníssono tenha começado nos esforços dos fabricantes de seda para aliviar

o tédio dos longos dias nas oficinas, as rodas que as mulheres agora giravam no dirigível

não geravam fios ou fios, mas poder, poder que seria armazenado até que fosse

necessário.

Portas com dobradiças na frente das gôndolas se abriram enquanto as aeronaves se

preparavam em configuração de batalha.

Estranhamente, os seis dirigíveis não estavam todos voando na mesma altura. Em vez

disso, quatro das aeronaves - Spirit of Kiji, Heart of Tututika, Resolve of Fithowéo e Vigor of the Twins, todas comandadas por capitães de confiança da antiga força aérea

feminina Dasu sob Gin Mazoti - pairaram no mesmo plano para formar um diamante

paralelo ao solo. Silknotic Arrow voou acima do diamante enquanto Moji's Vengeance,

comandado por Zomi Kidosu, voou abaixo dele.

Telas de seda dentro das gôndolas escondiam a maioria das tripulações das aeronaves,

bem como as máquinas que operavam. Apenas cerca de seis mulheres em cada navio

eram visíveis da porta aberta na frente, segurando arcos longos com flechas encaixadas.

As aeronaves aproximaram-se da frota de Lyucu enquanto os garinafins decolavam das

naves-cidade, levantando-se para enfrentar esse desafio inesperado. Abaixo deles,

guerreiros Lyucu corriam em torno de um dossel dourado no convés da nau capitânia do

pékyu, Orgulho de Ukyu.

“Esse dossel deve ser onde o pékyu está sentado”, disse o marechal Mazoti. “Alvo.” Na

verdade, ela duvidava que o astuto Pékyu Tenryo fosse tão tolo a ponto de se tornar um

alvo tão óbvio. Mas atacar o dossel dourado, o que quer que estivesse escondendo,

certamente aumentaria o moral das forças de Dara.

Dafiro Miro, que estava servindo como oficial executivo do marechal, deu uma série de

ordens rápidas aos remadores para manobrar a Flecha Silkmotic ligeiramente à frente da

formação, e os arqueiros na frente da aeronave apontaram as pontas de suas flechas

para o distante dourado. dossel abaixo.

Os guerreiros Lyucu nos conveses abaixo zombaram ao ver os poucos arqueiros

agachados na abertura na frente das gôndolas do dirigível. Será que os bárbaros de Dara

realmente pensavam que derrotariam os garinafins e os navios-cidade com alguns

arqueiros?

“Homens de Dara,” a voz do pékyu ressoou de uma trombeta de osso instalada no topo

do mastro principal. Ele estava falando de algum lugar no fundo do porão do navio,

escondido com segurança da superfície. “Abaixe-se! Esta é a ordem do seu antigo

imperador!”

Enquanto um atordoado Marechal Mazoti e o resto de sua tripulação observavam, o

dossel dourado foi afastado para revelar uma cama na qual estava Kuni Garu, o

Imperador de Dara.

Kuni não estava se movendo.

Dois dos guerreiros Lyucu avançaram e o levantaram da cama, e ele gemeu enquanto

torcia o rosto para longe da luz. As tripulações das aeronaves imperiais ofegaram.

Kuni manteve a lesão em seu dedo do pé escondida dos guardas até que se infectasse.

Quando sua ferida podre foi finalmente descoberta, a única opção era amputar seu pé

gangrenoso. Mas mesmo depois de cortar o membro, sua condição não parecia

melhorar. Os médicos que o pékyu mandou chamar declararam que Kuni estava à beira

da morte.

Pékyu Tenryo queria usar Kuni como sua arma secreta. Ele suspeitava que a Imperatriz

Jia poderia encenar algum último ato de resistência, e ele planejava trazer seu prisioneiro premiado no momento certo como uma forma de moer o moral dos defensores de Dara.

Dada a condição do Kuni aleijado e moribundo, o pékyu pensou que não era mais

necessário mantê-lo em uma gaiola de ossos; em vez disso, ele o deixou deitado em uma

cama sob um dossel vigiado por alguns guardas.

Mesmo parado, Kuni parecia permanecer em um sono profundo e febril; ele não reagiu à

comoção ao seu redor.

Sussurros confusos passaram pelas tripulações da Silkmoti Arrow e das outras

aeronaves. Eles ficaram felizes em ver que seu imperador ainda estava vivo, e a maioria

suspeitava que o pékyu estava mentindo sobre a abdicação do imperador e suas ordens

para se retirar. No entanto, os arqueiros baixaram suas armas.

"Vise o imperador", disse Gin Mazoti, sua voz calma e firme.

Dafiro repetiu seu pedido e olhou para ela. Embora a voz do marechal não traísse

nenhuma emoção, ele só podia imaginar o tumulto que assolava seu coração. Kuni Garu

foi o homem que a tirou da obscuridade e a transformou no maior general de Dara, mas

ele também ficou parado quando ela foi acusada de traição e despojada de seu título e

dignidade.

Ela já esteve disposta a morrer por ele, e agora ela foi forçada a matá-lo para preservar os frutos de sua revolução.

Mazoti respirou fundo. Este era um sacrifício que ela não podia evitar. Enquanto Kuni permanecesse viva, suas forças não seriam capazes de lutar livremente. Sempre haveria

dúvidas entre os soldados de que eles estavam frustrando a vontade do imperador. No

entanto, uma vez que ela desse a ordem para matar Kuni, ela nunca seria capaz de se

livrar da suspeita de que, de fato, pretendia traí-lo.

Foi um preço que ela teve que pagar para garantir a vitória. Para vencer, ela teve que

desistir de seu nome e suportar o julgamento da história.

Mazoti se preparou para dar a ordem de atirar.

Kuni olhou ao redor, confuso.

Ele estava em Pan, a Cidade Harmoniosa, de pé no meio da ampla extensão da Praça

Cruben em frente ao palácio. (Como posso ficar de pé, quando perdi o pé?) Normalmente

a praça estava vazia, exceto pelas crianças que empinavam pipas na primavera e no

verão e construía estátuas de gelo no inverno. Ocasionalmente, um dirigível imperial

pousava nele, e os cidadãos próximos se reuniam para assistir.

Mas hoje a praça não estava vazia. Ele estava cercado por estátuas colossais

dos deuses

de Dara. As estátuas, cada uma tão alta quanto o Grande Salão de Exames, eram feitas

de bronze e ferro e pintadas com cores vivas e vivas.

Kuni lembrou que se dizia que o imperador Mapidéré queria confiscar todas as armas de

Dara, todas as espadas e lanças, todas as facas e flechas, e derretê-los em seus metais

constituintes para que pudessem ser transformados em estátuas em homenagem aos

deuses. Sem armas, haveria paz eterna no mundo.

Essa visão nunca foi realizada, assim como o sonho de Kuni de uma Dara mais justa,

uma Dara onde uma mulher tinha tanto poder quanto um homem, onde a filha de um

pobre camponês de Dasu tinha tanta chance de sucesso quanto o filho de um rico

comerciante de Wolf's. Paw, onde qualquer um que tivesse talento seria encontrado e

dado um lugar para brilhar.

O imperador examinou as estátuas mais de perto. Havia algo estranho neles; eles não

estavam representando os deuses em sua forma tradicional.

Sobre os ombros de Kiji havia um falcão Mingén e um garinafin; acima da cabeça de

Kana, seu corvo negro pairava dentro de um globo dourado tão brilhante quanto os raios

do sol; acima da cabeça de Rapa, seu corvo branco flutuava dentro de um halo prateado

como o brilho da lua; A carpa de Tututika nadava ao lado dela em um labirinto de mil

riachos; A pomba branca de Rufizo vigiava um rebanho de gado e ovelhas de pêlo

comprido.

Mas as estátuas de Fithowéo, Lutho e Tazu eram as mais estranhas de todas. A metade

esquerda de Fithowéo era masculina, enquanto a metade direita era feminina. O deus da

guerra carregava uma longa lança com ponta de obsidiana na mão esquerda e uma clava

de guerra com cabo de osso na direita. As estátuas de Lutho e Tazu, por outro lado,

estavam fundidas, como se os deuses do cálculo e do acaso fossem apenas dois

aspectos da mesma divindade.

O que aconteceu? Kuni se perguntou. Quem cometeu tal sacrilégio?

As estátuas dos deuses e deusas mudaram e ganharam vida.

O imperador estava atordoado demais para se mexer ou falar.

“Você não tem muito tempo, Ragin,” disse Tututika, sua voz ao mesmo tempo familiar e

estranha. Kuni achou que podia ouvir ecos tanto dos córregos suaves de sua terra natal, a

Ilha Linda, quanto de algo mais selvagem e menos previsível, como as inundações

repentinas de uma planície distante cheia de arbustos e arbustos.

“Estou prestes a cruzar o Rio-em-Qual-Nada-Float?” ele perguntou.

“Sim,” respondeu Rapa simplesmente, sua voz tão fria quanto a lua gelada.

“Ainda tenho muito o que fazer. Dara está sob ameaça, Lady Rapa!”

"Todo mundo pede mais tempo", disse Kana, sua voz tão quente quanto o sol escaldante, tão impaciente quanto um vulcão explodindo. “Mapidéré foi da mesma forma.”

“As tarefas dos grandes heróis nunca terminam”, disse Rufizo, o gentil pastor e curador de feridas. Ele acenou com a mão e Kuni sentiu um pouco de sua ansiedade se acalmar.

Kuni sentiu tanto orgulho quanto tristeza por isso. Os deuses de Dara o declararam um

grande herói, mas ele nunca iria completar seu sonho. Este era o jeito do mundo, não era?

Não importa o quão cuidadosamente você planejou as coisas, o destino se intrometeu.

“Será que fiz as escolhas certas?” perguntou Kuni Garu. “Fui uma graça dos reis?” Seu

coração batia forte enquanto esperava a resposta dos deuses.

"Você viveu uma vida interessante", disse Kiji, cuja voz soava como o bater de asas, tanto de penas quanto de couro. “Você voou tão alto quanto uma semente de dente-de-leão

cavalgando o vento acima das nuvens; você mergulhou tão fundo quanto um cruben

cruzando as correntes muito abaixo das ondas.”

“Você traiu com relutância; você amou apaixonadamente; você sacrificou as afeições de

seus filhos e esposas; você também foi um bom pai e marido; você derrotou um tirano;

você trouxe paz a Dara; milhares morreram por sua causa; milhões mais foram salvos por

sua causa; você tentou equilibrar e acomodar interesses conflitantes; você se esforçou

para falar por aqueles sem voz e exercer poder para aqueles sem influência”, disse

Fithowéo, o deus cego da guerra, bem como a dama do clube do Pai de Todos. “Você

sabe que o mundo não é perfeito, mas nunca deixou de acreditar que poderia ser

aperfeiçoado.”

“No entanto, Dara está mudando”, disse Lutho-Tazu, a dupla de trapaceiros, sábio e

astuto, calculista e incerto. “Para todos nós, mortais e imortais, a mudança é a única

constante. Uma nova era requer novos heróis; novos pilotos devem guiar Dara através da

Muralha das Tempestades.”

Kuni se ajoelhou diante dos deuses. “Eu me submeto ao julgamento da história.”

"Não vá gentilmente para a tempestade eterna", todos os deuses disseram juntos.

Kuni abriu os olhos.

Ele esperou por esta oportunidade desde o momento em que raspou aquele prego

enferrujado em sua carne. Ele havia planejado ficar tão doente que o Lyucu não o

colocasse em uma gaiola, para que ele retivesse o elemento surpresa. Ele queria se livrar

de ser usado como moeda de troca pelos Lyucu, estar perto de seus entes queridos mais

uma vez, entregar uma mensagem.

Com uma súbita onda de poder, Kuni empurrou os guardas de Lyucu que o seguravam e

rolou pelo convés até que ele estava na borda. Ele subiu na amurada e mal se conteve de

cair ao mar enquanto balançava na borda estreita.

Os guardas de Lyucu gritaram, mas nenhum ousou se aproximar para que Kuni não se

soltasse e se matasse bem na frente de seus olhos.

Os guerreiros de Dara prenderam a respiração, no ar, no chão, no mar.

Estava tão quieto. Até as ondas pareceram diminuir por um momento seu murmúrio

incessante.

“Povo de Dara,” Kuni gritou. Ele estava usando cada grama de sua força para projetar, e o

tubo falante na lateral do navio, destinado a permitir que o pékyu emitisse ordens ao

resto da frota e conectado através de um sistema de tubos ao trompete de osso no topo

do mastro principal, engrandeceu sua voz, que os ventos levaram longe.

“Pequei no meu tempo. Fiquei parado enquanto homens e mulheres inocentes morriam

por crimes inexistentes, e observei os indefesos sofrerem enquanto guardava minhas

forças para outro dia. Traí um homem tão querido como meu irmão a serviço do que

acreditava ser um bem maior e me vinguei mesquinhamente daqueles que me trataram

mal no passado. Muitas vezes tomei decisões com base na visão de longo prazo,

pensando que sacrifícios imediatos eram aceitáveis para algum ideal no horizonte.”

Uma onda de vertigem o percorreu e ele teve que fazer uma pausa. Ele não tinha certeza

se estava novamente em cima da muralha de Zudi, enfrentando o exército Xana liderado

por Tanno Namen, ou talvez fosse mais tarde, quando ele enfrentou o poder do Hegemon,

lutando para ver um caminho para um mundo além da matança e da escuridão.

“Embora toda a vida seja um experimento, há momentos de pureza de propósito que não

exigem justificativa. Hoje, Dara está sob a ameaça de uma tempestade sombria que não

tem comparação. Não há visão de longo prazo que possa justificar a escravização e a

capitulação. Quando a única alternativa é a morte e a servidão, acredito que todos nós

sabemos qual deve ser a escolha certa.”

Não era possível que os pais lutassem todas as guerras pelos filhos. Era hora da próxima

onda chegar à costa, para a próxima geração se levantar e ser contada.

“Eu nomeio a princesa Théra minha sucessora, e a imperatriz Jia será sua regente até que

ela esteja pronta para tomar as rédeas do poder. Ordeno que toda Dara resista ao

máximo até que os invasores sejam lançados no mar!”

Kuni estava muito tonto agora. O esforço havia drenado o que restava de sua energia. Ele

olhou para baixo e pareceu ver a figura de Mata Zyndu sorrindo e acenando para ele do

fundo do mar, como se aprovasse seu discurso.

“Obrigado, irmão,” ele sussurrou.

Então ele soltou; seu corpo mergulhou nas ondas e não emergiu novamente.

Observando de um posto de observação escondido em uma das cavernas à beira-mar,

Théra, cercada por um pequeno destacamento de guardas do palácio, ouviu o discurso e

testemunhou a morte de seu pai enquanto o grito de surpresa dos marinheiros ondulava

da nau capitânia do pékyu.

Ela enfiou as mangas compridas na boca e mordeu com força para evitar chorar de

choque e tristeza. Mas ela agora era a Imperatriz Regente de Dara, e imperatrizes não

choravam.

Ela desejou ter sido autorizada a subir em uma das aeronaves. Ela usaria as novas armas

que ela e Zomi inventaram e mataria a própria Pékyu Tenryo.

CAPÍTULO

59 BATALHA DO GOLFO DE ZATHIN, PARTE I

GOLFO DE ZATHIN: O DÉCIMO MÊS DO 12º ANO DO REINO DE QUATRO MARES

PLÁCIDOS.

A calmaria antes da tempestade irromper.

Os guerreiros Lyucu nos conveses dos navios da cidade batiam com seus porretes e

machados uns contra os outros, criando ondas estrondosas de barulho. Os garinafins

empinaram e mergulharam nas aeronaves enquanto seus cavaleiros ululavam seus gritos

de guerra.

“Arqueiros, atirem à vontade!” Dafiroy deu a ordem, e ela foi passada para as outras

aeronaves por sinal de bandeira.

Arqueiros agachados nas aberturas das gôndolas do dirigível lançam suas flechas. A

maioria deles ficou muito aquém do alvo. Alguns ricochetearam inofensivamente na pele

dura das garinafinas.

Os cavaleiros garinafins riram. Lança-chamas poderiam ter sido um verdadeiro desafio —

embora Tanvanaki lhes tivesse ensinado alguns truques sobre como guiar os garinafins

para lidar com eles —, mas parecia que as únicas armas que esses navios carregavam

eram flechas insignificantes. As enormes aeronaves em forma de disco, flexionando

suavemente ao vento, eram na realidade apenas águas-vivas macias sem a capacidade

de picar.

Enquanto observava os rostos arrogantes dos cavaleiros garinafins que se

aproximavam,

Dafiro Miro sorriu amargamente. Assim como Pékyu Tenryo havia repetidamente

alcançado seus objetivos disfarçando sua verdadeira força, o marechal agora estava

fazendo a mesma coisa.

Em cada uma das aeronaves, por trás das telas de seda obscurecedoras, soldados

encarregados de mirar guiavam suas armas secretas para apontar para as feras que se

aproximavam, mas nenhum dos capitães deu ordem para atirar. Respirando, todos

esperaram o sinal da bandeira vir de Silkmoti Arrow.

“Segure-o. . .” Gin Mazoti murmurou. “Segure-o. . . .”

Abruptamente, Tanvanaki deu um tapinha forte na nuca de Korva, e a grande garinafin

abriu suas asas e pairou no lugar. Pékyu Tenryo sugeriu que, dada a gravidez, talvez ela

pudesse dirigir a batalha da segurança do convés de um dos navios da cidade, mas

Tanvanaki zombou da ideia. Sua gravidez não estava tão avançada a ponto de atrapalhar

sua liberdade de movimento, e ela não confiava em mais ninguém para levar os garinafins

à vitória contra esses oponentes astutos.

Os outros garinafins também pararam e pairaram a alguns comprimentos do corpo das

aeronaves. As aeronaves imperiais pareciam estar tão desarmadas que ela sentiu uma

armadilha.

Melhor testá-los primeiro.

Ela acenou com a mão, e um dos outros garinafins aproximou-se cautelosamente da

formação de aeronaves imperiais.

“Segure-o. . .” Gin Mazoti murmurou. “Segure-o. . . .”

Os punhos de Dafiro Miro estavam tão apertados que suas unhas cortavam a pele de

suas palmas.

O garinafin estava a um comprimento de corpo de Flecha da Seda agora e abriu suas

mandíbulas. A tripulação atrás das telas de seda ficou tensa, pronta para atirar.

Mas nenhuma ordem veio do marechal.

A tripulação observou a boca aberta da fera se tornar maior, preenchendo toda a visão da

abertura da gôndola. O sopro de fogo mortífero sairia a qualquer momento.

Ainda assim, Gin Mazoti não disse nada e não fez nenhum gesto.

No posto de observação secreto, Théra pressionou as mãos contra a boca para evitar

gritar quando o garinafin quase beijou a aeronave antes de desviar no último minuto sem

soltar uma língua de chamas.

Uma saraivada de flechas disparou enquanto o garinafin corria para longe.

Tanvanaki soltou um suspiro. Evidentemente, o armamento anêmico das aeronaves

imperiais poderia ser explicado por um plano para atingir os cavaleiros em vez das

bestas com pele quase impenetrável.

No entanto, tendo observado a proficiência de Dara com armas de projétil, os cavaleiros

estavam prontos para essa tática. Todos eles agora usavam armaduras feitas de grossas

camadas de couro. A maioria das flechas voou longe do alvo devido às poderosas

correntes giratórias de ar geradas pelas enormes asas da fera. Os poucos que atingiram

os cavaleiros caíram inofensivamente.

Os cavaleiros de Lyucu que observavam dos outros garinafins pairando a uma distância

segura aplaudiram, e sua celebração foi acompanhada pelos guerreiros reunidos abaixo

deles nos conveses dos navios-cidade. Embora o alardeado Marechal de Dara tivesse de

alguma forma conseguido encontrar outra fonte de gás de elevação, ela ainda

não

conseguia pensar em uma tática eficaz contra os garinafins. A vitória de Lyucu estava

garantida.

“O que o marechal está pensando?” murmurou uma Théra ansiosa.

Acima dela, em Moji's Vengeance, a tripulação ansiosa sussurrava entre si.

“Por que não estamos atirando?”

“O que o marechal está fazendo?”

Zomi Kidosu, o capitão, ficou calmo e assegurou-lhes: “O elemento surpresa será com as

aeronaves imperiais, mas brevemente. O marechal tem que se certificar de que o maior

número possível de garinafins esteja dentro do alcance antes de revelar sua arma. Ela

está disposta a sacrificar sua nave se isso for necessário para manter essa vantagem

passageira.

“Devemos esperar pelas ordens dela.”

Na verdade, Zomi Kidosu estava apenas parcialmente certo. Enquanto ela olhava para as

mandíbulas abertas do garinafin, Gin Mazoti apostou.

Depois que Dafiro Miro retornou de Tan Adü e mostrou a Zomi Kidosu e aos outros

estudiosos a vara de fogo dos Adüans, eles finalmente entenderam uma misteriosa

característica anatômica do garinafin.

A dentição da garinafina estava geralmente de acordo com o que se esperaria de um

herbívoro. Os seis incisivos eram longos e em forma de cutelos para quebrar e cortar

grama e arbustos duros, e os trinta e dois pré-molares e molares eram sulcados, planos e

claramente projetados para triturar a dieta fibrosa.

Mesmo os ferozes caninos superiores não foram muito surpreendentes para os

anatomistas. Muitos herbívoros, como o cavalo de lodo de Crescent Island, que pastava

em plantas aquáticas, tinham caninos enormes e temíveis para defesa e combate

territorial. Era concebível que os caninos garinafins servissem a propósitos semelhantes,

uma vez que os garinafins nem sempre podiam invocar o hálito de fogo, especialmente

quando não tinham gás fermentado suficiente armazenado em sacos internos.

Mas foram os caninos inferiores que realmente confundiram Zomi, Çami, Mécodé e

outros estudiosos. Se os caninos superiores do garinafin lembravam os observadores de

adagas gigantes, então os caninos inferiores se assemelhavam mais a bainhas. Com a

forma de tubos ocos, cada um se encaixava perfeitamente em seu companheiro superior,

e uma fenda na parte inferior do dente, perto de onde emergia da gengiva, permitia que o

líquido acumulado dentro do dente fosse drenado. Este parecia um projeto destinado a

prender partículas de alimentos e levar à cárie dentária.

De fato, o problema parecia evidente para todos que notaram que cada um dos caninos

superiores apresentava pequenos orifícios perto da ponta. Se os animais dormissem

com os caninos superiores embainhados nos dentes inferiores, e pedaços de comida e

saliva ficassem presos no fundo, a decomposição começaria naturalmente nas pontas

dos caninos e criaria o padrão de buracos em forma de favo que os estudiosos observaram.

Mas com o modelo fornecido pelas hastes de fogo Tan Adü, os estudiosos finalmente

perceberam que os únicos dentes caninos de garinafina eram na verdade iniciadores de

fogo.

Pedaços de grama seca ficaram presos nos buracos dos caninos superiores e

atuaram

como gravetos. Quando um garinafin desejava cuspir fogo, ele empurrava sua língua para

a frente para tapar a fenda de drenagem nos caninos inferiores, formando uma vedação

hermética. À medida que o garinafin fechava suas mandíbulas, a força e a velocidade dos

caninos superiores mergulhando nos caninos inferiores comprimiam o ar preso dentro

dos dentes ocos, assim como as varas de fogo dos Adüans esmagavam o ar preso

dentro de seus tubos de bambu.

O resultado foi um calor extremo que incendiou a mecha nas pontas dos caninos.

Quando o garinafin abriu a boca e expeliu uma mistura de exalação de seus pulmões e o

gás inflamável fermentado de seus sacos internos, o fluxo foi aceso, e esse foi o segredo

do sopro de fogo do garinafin. Isso explicava por que, como Zomi Kidosu e os outros

costumavam notar, os garinafins sempre fechavam as mandíbulas logo antes de cuspir

fogo.

A bordo do Silkmoti Arrow, quando o garinafin sondador mergulhou no dirigível, Gin

Mazoti notou que as narinas do garinafin que se aproximava não estavam dilatadas,

indicando que ele não estava respirando fundo em preparação para a respiração de fogo.

Além disso, enquanto a garinafina estava com as mandíbulas abertas, elas não estavam

tão abertas quanto seriam se estivesse planejando fechá-las com força máxima para

gerar uma grande faísca.

Em outras palavras, todos os sinais indicavam que estava apenas blefando. Um teste.

O marechal certamente estava apostando, mas era um risco calculado, do tipo que Luan

Zya e Kuni Garu teriam aprovado. Afinal, como ela escreveu em seu livro de estratégia,

saber que o inimigo era mais da metade da batalha.

Tendo verificado que as aeronaves imperiais eram realmente tão ineptas quanto

pareciam, os garinafins avançaram para matar, confiantes de que poderiam despachar

esses gigantes de aparência impressionante, mas inúteis, com facilidade. Os guerreiros

de Lyucu açoitaram os camponeses de Dara que guarneciam os remos dos navios da

cidade para incentivá-los a trabalhar mais para que pudessem chegar mais rápido à costa

para a invasão de Ginpen.

A marinha de Dara que emergiu do porto de Ginpen moveu-se para interceptar. O plano do

marechal era conter os garinafins com seus dirigíveis e impedir que a frota de Lyucu

aterrissasse, dando à ágil marinha de Dara a chance de causar o maior dano possível às

enormes naves da cidade. O sucesso do plano, é claro, dependia inteiramente da batalha

aérea.

Vinte mandíbulas se abriram quando os garinafins se aproximaram das aeronaves, suas

asas batendo lenta e deliberadamente para conservar a força.

“Segure-o. . . .”

Os olhos de Gin Mazoti estavam frios e firmes. Ela colocou as mãos no cabo de Na-

aroenna, que era tão pesado que teve que ser segurado em um arnês dedicado na

gôndola. Ela sentia falta de sua velha espada, com a qual Kuni Garu uma vez matou uma

gigantesca píton branca.

Eu poderia repetir a façanha do imperador hoje e matar as grandes feras?

Ela podia sentir o poder do maquinário escondido atrás dela, uma força que arrepiou sua

espinha e fez seu cabelo ficar em pé.

Com um grunhido, ela puxou o Doubt-Ender de sua bainha e levantou-o acima da cabeça.

“Formação de Caixa, agora!”

Dafiro Miro saltou para um gongo próximo e o tocou ruidosamente três vezes para

transmitir a ordem ao resto da tripulação por toda a gôndola e o casco acima, e os

oficiais de sinalização passaram a mesma ordem para os outros navios por sinal de

bandeira.

Mulheres e homens a bordo de todas as aeronaves escalaram o complicado esqueleto

interno do enorme casco, abaixando-se sob os sacos de gás de elevação ondulantes para

ajustar o cordame, girar as alavancas, girar as rodas e executar a intrincada coreografia

necessária para operar o maquinário oculto que revelou o verdadeiro design do os

dirigíveis.

Coordenados por uma nova rodada de barracas giratórias, os soldados se esforçavam e

empurravam os raios de guinchos gigantes para enrolar grossos fios de seda.

Lentamente, as gigantescas bolas de lastro de cerâmica penduradas logo atrás das

gôndolas começaram a se deslocar, mudando o centro de gravidade de cada uma das

aeronaves, lançando-as e rolando-as no ar.

Spirit of Kiji, Heart of Tututika, Resolve of Fithowéo e Vigor of the Twins – as quatro

aeronaves voando em formação de diamante no meio – deslocaram suas bolas de lastro

para trás, inclinando as proas das naves até ficarem de pé. Os remadores dos quatro

navios trabalharam furiosamente seus remos emplumados até que os quatro dirigíveis se

encostaram para formar uma caixa, apresentando suas gôndolas agora verticais para o

exterior como castelos em miniatura construídos a meio caminho de penhascos

flutuantes de seda ondulante.

A Vingança de Moji, voando abaixo deles, subiu mais alto até que seu topo tocou as

bordas inferiores das paredes flutuantes para formar o chão da caixa.

Silkmotoc Arrow, lá em cima, passou por uma transformação ainda mais incrível. A bola

de lastro foi deslocada até que o navio tivesse virado completamente, de modo que a

bola de lastro ficasse pendurada no que costumava ser a superfície superior do navio, e a

gôndola ficasse empoleirada no topo. Enquanto o navio rolava, o marechal Mazoti e

todos os outros membros da tripulação na gôndola se moviam com o chão e as paredes

inclinadas até ficarem de pé no que costumava ser o teto. Então Silkmoti Arrow desceu lentamente até que seu casco ondulante se juntou aos outros navios para formar o topo

da caixa.

Os remadores de todas as aeronaves retraíram seus remos emplumados, que eram

dobráveis e desmontáveis para facilitar o armazenamento. Mais membros da tripulação

nas bordas dos cascos em forma de disco lançaram cordames pelas aberturas para

amarrar os navios.

Os seis dirigíveis agora formavam uma fortaleza flutuante com seis gôndolas apontando

em todas as direções. Essa estrutura remediava uma das maiores fraquezas das

aeronaves: sua vulnerabilidade a ataques de cima e de baixo, que havia sido aproveitada

pelos garinafins altamente manobráveis durante a invasão de Rui por Kuni Garu.

Então os pisos das gôndolas se soltaram.

Os guerreiros Lyucu nos navios-cidade abaixo esperavam que a tripulação dos dirigíveis

caísse das gôndolas. No entanto, eles ficaram desapontados porque as gôndolas desses

dirigíveis nunca foram projetadas para serem nada mais do que decorativas. Sua única

função era esconder.

No lugar das gôndolas desprezíveis e seus insignificantes arqueiros humanos, bestas

enormes que cobriam a largura de toda a gôndola agora apontavam para os garináfins

que se aproximavam. As bestas eram feitas de um composto de camadas de madeira,

chifre e tendão, e as cordas eram fios grossos de seda retorcida. Os arcos eram tão

fortes que só podiam ser puxados com um sistema de rodas, engrenagens e polias, e

esse era o mecanismo que as tripulações estavam operando enquanto giravam as rodas

mais cedo enquanto cantavam.

As flechas que as bestas dispararam tinham quinze metros de comprimento, cada uma

feita de enormes canas de bambu encontradas nos bosques alimentados por nuvens do

Monte Fithowéo. As pontas de flecha de um metro de largura eram feitas de aço de mil

marteladas, e brilhavam à luz do sol como as escamas de um cruben. Estes eram os

verdadeiros dentes e garras dos dirigíveis, não as flechas fracas que eles atiraram antes

como uma distração.

As bestas foram montadas em um mecanismo que permitia que elas fossem apontadas

em qualquer direção.

Cada uma das gôndolas havia disfarçado uma única grande plataforma circular suspensa

de uma viga arqueada presa às extremidades de um poste horizontal que atravessava o

centro da plataforma, de modo que a plataforma ficasse livre para se inclinar para cima e

para baixo. Um sistema inteligente de polias e cordas garantiu que a plataforma

permanecesse sempre paralela ao solo, não importando como as aeronaves rolassem ou

se inclinassem.

Sobre cada plataforma circular repousava uma gigantesca roda raiada horizontal livre

para girar em torno do eixo central, e era nessa roda que as bestas eram montadas.

Alguns membros da tripulação ficavam no leme para carregar os parafusos e puxar a

corda; outros estavam na borda, prontos para girar a roda raiada para que a besta

pudesse ser apontada em qualquer direção do avião; ainda outros estavam dentro do

casco, prontos para operar as roldanas para inclinar a plataforma e alterar a elevação da

besta.

Os cavaleiros garinafins, vendo essa fortaleza flutuante revelar seu segredo, sentiram um

calafrio momentâneo em seus corações.

No entanto, Tanvanaki hesitou apenas um segundo antes de decidir não cancelar o

ataque. Sem dúvida, as flechas pareciam poderosas, mas mesmo que penetrassem no

couro e no músculo dos garinafins, dificilmente seriam fatais a menos que conseguissem

atingir o coração das feras – tarefa nada fácil, dada a velocidade de voo e a dureza de

suas armas. as costelas dos animais. Considerando que os dirigíveis tiveram tempo para

apenas uma rajada antes que os garinafins estivessem ao alcance com seu sopro de

fogo, e que os garinafins superavam os dirigíveis em mais de três para um, as chances eram decididamente contra os imperiais.

No entanto, ela bateu levemente na nuca de Korva, dizendo-lhe para ir mais devagar.

Colocando seu tubo de fala de osso contra a espinha do garinafin, ela emitiu uma série de

comandos, que Korva relacionou com os outros garinafins através de uma série de

gemidos e foles.

À medida que os garinafins se aproximavam, eles se dividiram em esquadrões separados

e desviaram, dirigindo-se para posições à esquerda, à direita, acima e abaixo da fortaleza flutuante. Tanvanaki esperava que essa dança aérea dos ágeis garinafins confundisse e

distraísse os membros da tripulação encarregados de mirar nos parafusos gigantescos.

Mas Mazoti estava preparado para isso. Ela deu a ordem: “Disparando o padrão um!”

Dafiro Miro tocou o gongo duas vezes em rápida sucessão para passar a ordem para os

outros navios.

Plataformas inclinadas, rodas giradas e cada dirigível agora estava mirando em um

garinafin à esquerda do observador alvo: isso minimizou as chances de vários parafusos

serem desperdiçados em um único garinafin e diminuiu a possibilidade de fogo amigo.

Com um som alto, cinco longas flechas de bambu explodiram das aeronaves, indo em

direção a cinco garinafins. Apenas o Vigor dos Gêmeos, que estava voltado para o sul,

não adquiriu um alvo, pois os garinafins não cercaram completamente a

fortaleza

flutuante.

Embora os cavaleiros de garinafin esperassem que os parafusos fizessem algum dano, a

facilidade com que eles mergulharam na dura pele de garinafina e rasgaram grossos

feixes de músculos foi chocante. Este foi o resultado de mais um pequeno refinamento

na construção das pontas de flechas: elas tinham ponta de diamante. A Imperatriz Jia

havia esvaziado o Tesouro Imperial em Pan para abastecer as oficinas do marechal com

diamantes suficientes para construir esses parafusos, cada um tão caro quanto o castelo

de um barão.

O tempo parecia desacelerar.

À medida que os raios atravessavam os corpos dos garinafins, eles rapidamente perdiam

energia e desaceleravam. Os garinafins uivaram de dor e estremeceram, seus movimentos espasmódicos e os cavaleiros em suas costas agarrando-se à vida.

Mas como Tanvanaki havia apostado, embora os raios feriram os garinafins, nenhum

deles conseguiu perfurar o coração de um garinafin, e os ferimentos não seriam fatais.

Os garinafins atingidos só precisavam enrolar seus longos pescoços serpentinos para

puxar os parafusos com os dentes.

As setas, tendo agora perdido a maior parte de seu impulso, pararam de penetrar mais

nas feras maciças. As hastes de bambu flexionaram e algo pareceu quebrar dentro delas.

Naquele momento, os garinafins atingidos sentiram um choque profundo e poderoso

dentro de seus corpos, como se alguma mão gigante tivesse alcançado suas entranhas, e

dado um puxão forte. Isso os deixou com uma sensação estranha: não exatamente frio,

não exatamente dor, mas uma espécie de dormência que se espalhava.

Explosões abafadas.

Cada uma das garinafins atingidas parecia inchar ligeiramente. Os garinafins olharam

para seus companheiros impotentes, suas asas diminuindo.

"O que há de errado?" gritou Tanvanaki. Mas os cavaleiros dos garinafins atingidos pareciam confusos. Suas montarias não mais obedeciam às suas ordens, mas batiam as

asas laboriosamente e convulsivamente, o pânico evidente em seus olhos escuros e sem

pupilas.

E então, assim, os cinco garinafins atingidos explodiram, transformando-se

em cinco

nuvens ardentes e sangrentas - carne, osso, couro, vísceras, sangue choveu sobre os

guerreiros Lyucu atordoados olhando para esta exibição fantástica.

Théra foi a primeira dos observadores a pular de alegria quando o céu ficou vermelho

com o fogo dos garinafins moribundos, e uma tênue névoa de sangue choveu ao redor deles.

“Vossa Alteza, fique abaixado!” um dos guardas do palácio avisou. “Nós não queremos

que eles prestem atenção em você, especialmente não agora, dado o seu...”

Antes que ele pudesse terminar ou Théra pudesse responder, os aplausos ensurdecadores dos defensores na praia os atingiram como uma onda.

Os grandes parafusos de bambu foram criação de Miza Crun, o mágico de rua e

curandeiro itinerante de Boama.

Cada uma das hastes ocas de bambu continha um jarro Ogé dentro, logo atrás da ponta

reforçada com diamante. Feitos do vidro mais fino revestido com prata por dentro e por

fora, os frascos tinham a intenção de apresentar as maiores superfícies de canalização

possíveis para manter o poder silkmotic.

Para imbuir os frascos de Ogé embutidos com tanta força silkmotic quanto

possível,

Miza Crun projetou um gerador de silkmotic maciço cuja peça central era um disco de

vidro de cerca de três metros de diâmetro - este foi provavelmente o maior pedaço de

vidro já criado na história de Dara, e os melhores vidreiros das ilhas tiveram que fazer

várias tentativas e lidar com muitos protótipos rachados e quebrados antes de conseguir.

O disco era fixado sobre um eixo de pau-ferro e girado por um sistema de correias e

engrenagens movidas por moinhos de vento. Borrachas feitas de grossas camadas de

seda enroladas firmemente foram então pressionadas contra o vidro para gerar a força

silkmótica, que foi canalizada por grossas correntes de prata para os frascos de Ogé.

Uma vez que os parafusos penetraram nos corpos espessos das garinafinas, os

parafusos de bambu flexionaram e dobraram até que os potes de Ogé quebrassem,

fazendo com que a força silkmótica fosse descarregada.

Testes feitos por Miza Crun mostraram que o choque da descarga de um desses grandes

frascos de Ogé foi suficiente para parar o coração de um pequeno animal. No entanto, a

menos que o raio conseguisse se encaixar no coração do grande garinafin, matar apenas

com a flecha silkmotic era, na melhor das hipóteses, um evento de baixa probabilidade.

Não é o tipo de aposta que o marechal faria.

Mas Zomi Kidosu, com a ajuda de Miza Crun, veio com um aprimoramento para as

flechas silkmóticas.

Logo atrás do pote de Ogé em cada parafuso, a cana oca do bambu estava cheia de pó

de fogo de artifício. Um dos efeitos visualmente mais impressionantes de uma descarga

silkmótica foi a faísca semelhante a um relâmpago que ela gerou. Essa faísca, os dois

engenheiros perceberam, poderia ser usada para desencadear uma explosão.

O uso de bombas de pólvora de fogos de artifício não era desconhecido nos anais da

guerra de Dara. Torulu Pering, por exemplo, havia inventado lanternas flutuantes cheias

de explosivos e revestidas de alcatrão que grudavam nos cascos das aeronaves, onde

eram acionadas por um fusível de queima lenta. Outros estudiosos propuseram a adoção

do projeto contra os garinafins, mas múltiplas dificuldades abortaram esse plano. Uma

bomba de fixação à base de alcatrão era inútil, pois explosões na pele das feras

causariam apenas danos superficiais. Um fusível de queima lenta ligado a um parafuso

de penetração profunda, por outro lado, daria à garinafina tempo suficiente para puxar o

eixo para fora.

Mas a faísca silkmótica foi o gatilho perfeito. A descarga não apenas chocaria a

garinafina, paralisando-a temporariamente, mas aconteceu no exato momento em que a

bomba estava profundamente encravada dentro da garinafina.

Mesmo assim, era difícil imaginar que uma cana de bambu pudesse ser embalada com

pó de fogos de artifício suficiente para causar ferimentos fatais. No entanto, Atharo Ye,

agora uma das maiores autoridades de Dara em anatomia garinafina, concebeu mais

uma maneira de aumentar o poder destrutivo dos parafusos silkmotic.

As garinafinas, ele apontou, eram simplesmente grossas camadas de carne enroladas em

sacos inflamáveis de gás fermentado. Se a explosão causada pela descarga do jarro Ogé pudesse ser canalizada para os sacos de gás. . .

Por isso as flechas silkmóticas também eram feitas com pontas ocas e embaladas com

pregos finos que, com a explosão do pó pirotécnico, cavariam centenas de canais nas

vísceras da garinafina atingida, maximizando a chance de que um dos sacos internos de

gás seriam violados para iniciar uma reação em cadeia de explosões de fogo dentro de

seus corpos.

O marechal havia expressado grande admiração pela engenhosidade da equipe de

engenharia de Théra.

“Zomi merece a maior parte do crédito”, disse a princesa.

“Como você conseguiu armas tão inventivas em tão pouco tempo?”
perguntou o

marechal.

"Necessidade", disse Zomi. Em seguida, acrescentou, a título de explicação:
“A

engenharia é muito parecida com a evolução dos ano-logogramas. Juntamos
componentes existentes para alcançar um novo propósito, reciclamos ideias
antigas para

expressar algo novo.”

"Isso soa como os sentimentos de um velho amigo", disse Gin.

Zomi assentiu enquanto ambos pensavam em Luan Zyaji, que havia ensinado
Zomi a ver

a beleza da engenharia e do Ano Clássico nesses termos.

"Eu sei que ele ficaria muito orgulhoso de você", disse Gin.

"E ele admiraria o que você fez", disse Zomi. "Assim como reunimos uma coleção de probabilidades e fins em um novo sistema de armas, você reuniu uma coleção de

indivíduos que ninguém pensava que pertenciam um ao outro – mágico de rua, princesa,

rebelde fracassado, estudioso renomado, oficial desonrado, apenas para citar alguns - em

uma equipe real."

Tanvanaki assistiu incrédulo quando cinco garinafins foram destruídos em um instante.

Ela imediatamente colocou sua trombeta falante contra a nuca de Korva e começou a

ordenar uma retirada.

Mas um longo e penetrante toque de trombeta de osso soou do convés do Orgulho de

Ukyu, bem abaixo dela na superfície do mar: era o chamado para os cavaleiros garinafins

pressionarem seu ataque, independentemente do custo.

Tanvanaki olhou para baixo e, mesmo na multidão que se aglomerava no navio, ela

facilmente distinguiu os olhos de seu pai: frios, determinados e implacáveis.

Para onde quer que eu aponte, você deve atacar.

Tanvanaki suspirou, pressionou seu tubo de fala no pescoço de Korva e ordenou outro

ataque. Mas mais uma vez, ela disse a Korva para ficar para trás.

Até mesmo a animada tripulação dos dirigíveis teve que admirar a coragem dos

garinafins. Apesar da morte de tantos de seus camaradas, eles nem hesitaram enquanto

reuniam suas montarias atordoadas, deram meia-volta e correram para atacar as

aeronaves pela segunda vez. As tripulações do dirigível esperavam que o Lyucu fosse

pelo menos temporariamente desmoralizado pelo poder chocante dos parafusos

silkmotric.

Apenas o marechal Mazoti não achou a resposta surpreendente. Um ataque imediato de

acompanhamento foi, na verdade, uma tática muito boa. A maquinaria para lançar as

setas silkmotric era tão complicada que recarregar a besta gigante levaria algum tempo. A

calmaria logo após uma saraivada de raios era o momento perfeito para atacar, quando

os dirigíveis estariam indefesos.

Mas o marechal tinha mais um truque na manga.

“Gaggers, fiquem em posição!” ela pediu.

Dafiro Miro bateu no gongo para passar a ordem para os outros navios.

Os membros da tripulação escalaram os penhascos escarpados e ondulantes da

fortaleza flutuante, subindo em fendas de flechas colocadas em locais estratégicos nos

cascos. Eles esperaram, prontos para o ataque.

As garinafinas estavam dentro do alcance.

As bestas permaneceram vazias.

As mandíbulas dos garinafins estavam escancaradas, prontas para se fecharem para as

faíscas que iniciariam o bafo de fogo.

E uma enxurrada de flechas – disparadas de arcos longos regulares – os atingiu das

fendas das flechas, apontando para as bocas escancaradas dos garinafins.

Os garinafins os ignoraram. Por experiência, as feras sabiam que flechas comuns não

tinham efeito sobre elas. Mesmo o revestimento interno das bocas dos garinafins, que

estavam acostumados a uma dieta de vegetação espinhosa e dura de cerrado, era

praticamente imune à maioria das armas Dara. Eles bateram as asas ainda mais rápido, a

distância entre eles e as aeronaves se fechando rapidamente.

Muitas das flechas atingiram o couro grosso dos garinafins e caíram inofensivamente;

outros atingiram o interior de suas bocas abertas. Como os animais esperavam, eles não

sentiram nada.

Mas então eles perceberam que algo estava errado.

Assim que as flechas atingiram o revestimento interno duro da cavidade oral da

garinafina, elas começaram a se desdobrar e se expandir. Como um bicho-pau se

desenrolando para assumir a aparência de um galho com muitos galhos, as flechas se

dividiram em segmentos e hastes que se apoiaram umas nas outras, alojadas com

segurança atrás dos dentes das garinafinas bocejantes.

Esses estrepes de bambu dobráveis foram projetados usando os mesmos princípios que

estavam por trás do balão dobrável de Luan Zyaji e da estrutura dobrável para as

aeronaves fantasmas lançadas dos crubens mecânicos durante a invasão imperial de

Rui. Uma vez totalmente expandidos, eles impossibilitavam que os garinafins fechassem

suas mandíbulas, e aqueles que tentaram morder com força sofreram tanta dor que seus

uivos lamentáveis encheram o ar.

Soldados e marinheiros de Dara que observavam o combate aéreo aplaudiram

novamente quando os garinafins voaram para longe, incapazes de lançar suas baforadas

de fogo. Os estrepes de bambu eram dispositivos tão simples; no entanto, quando

combinados com conhecimento detalhado sobre os garinafins, eles desarmavam as

feras.

Alguns dos cavaleiros garinafins começaram a escalar os longos pescoços de suas

montarias em ousadas tentativas de desalojar os estrepes manualmente, mas as

engenhocas desonestas foram projetadas para resistir a tais esforços, e enquanto os

cavaleiros tentavam esmagar os estrepes com porretes de guerra, o garinafins doloridos

balançaram a cabeça com raiva, e os cavaleiros foram arremessados e caíram para a

morte gritando.

Tanvanaki decidiu que não podia esperar. Mesmo que os pilotos conseguissem remover

os estrepes, o que parecia improvável e levaria tempo, as aeronaves aproveitariam o

atraso para se rearmar. Ela podia ver que as tripulações dos dirigíveis já estavam

correndo para içar suas bestas gigantescas e recarregá-las.

Ela pressionou seu tubo falante de osso contra a nuca de Korva e falou uma ordem que

ela pensou que nunca teria que dar:

Garras.

Korva repetiu a ordem para os outros garinafins com gritos tristes.

Na guerra tradicional de garinafins, essa era uma ordem dada apenas em desespero.

Apenas um piloto cuja montaria tivesse esgotado quase todo o suprimento de gás

fermentado e não pudesse manter o voo ou o bafo de fogo recorreria à luta com as

últimas armas que sua montaria possuía: dentes e garras - e os garinafins agora

careciam até mesmo de dentes.

No entanto, a ordem da princesa Vadyu não foi completamente insensata. Os dirigíveis,

afinal, eram construções frágeis de seda e bambu, sem o couro e a carne resistentes que protegiam os garinafins. Eles mal podiam resistir a um ataque direto das poderosas

feras.

A maioria dos garinafins ainda estava muito atordoada para responder, mas uma enorme

garinafin marrom agora se aproximava do Spirit of Kiji, uma das aeronaves que formava

uma parede da formação da caixa, suas garras liderando o caminho enquanto ela

dobrava as asas em um mergulho mortal. .

A tripulação do dirigível tentou trabalhar ainda mais rápido no guincho da

besta. O piloto do garinafin assobiou agudamente, e os outros cavaleiros nas costas do garinafin

soltaram uma saraivada de pedras duras e redondas com seus estilingues. Vários dos

besteiros caíram, seus crânios esmagados pelos mísseis. Outra gritou enquanto seu

braço esquerdo pendia inutilmente, quebrado.

Algumas mulheres emergiram do casco para tomar o lugar de seus companheiros caídos

e feridos, e mais flechas voaram das fendas, mas a maioria ricocheteou inofensivamente

na armadura de couro resistente dos cavaleiros.

"Agora!" o piloto gritou no tubo de fala pressionado contra o pescoço de sua montaria.

Ela e o resto de sua tripulação se apoiaram contra os arreios e em cima das selas

enquanto o garinafin empinava, suas asas poderosas gerando uma tempestade selvagem

e turbulenta, e estendeu a garra esquerda, cortando as garras afiadas no casco ondulante

do Espírito. de Kiji.

Instantaneamente, um enorme corte apareceu no casco de seda e bambu. Vigas de

bambu estalaram como palitos de dente, e sacos de gás de elevação ficaram expostos

como as bexigas natatórias de um grande peixe.

“Compensar a perda de sustentação de Kiji,” Mazoti gritou de dentro do Silkmoti Arrow.

Todas as aeronaves estavam conectadas nesta formação, e Kiji ameaçou arrastar toda a

formação para baixo. “Resgate os sobreviventes se puder, mas carregue essas bestas!”

O garinafin marrom continuou a rasgar e rasgar o casco do Spirit of Kiji. Sacos de gás

estouravam como bolhas de sabão sopradas por crianças no verão. A tripulação caiu do

corte cada vez maior como pérolas saindo de uma bolsa rasgada; gritando, eles caíram

para a morte nas ondas furiosas abaixo.

Enquanto as tripulações das outras aeronaves lutavam para ajudar a tripulação do Spirit

of Kiji a escapar de sua nave moribunda e ajustavam os sacos de gás em suas próprias

naves para manter a estabilidade da formação geral, todos prenderam a respiração

coletiva. Se uma faísca aparecesse agora, todas as aeronaves imperiais estariam

condenadas.

A garinafin arrancou o último dos sacos de gás deste lado do navio e, com uma triunfante

série de foles, bateu as asas e recuou. O que restava da estrutura ondulante e volumosa

do Spirit of Kiji agora era pesado demais para ser suportado pelos outros navios.

Lentamente, a formação da caixa começou a afundar em direção ao mar.

“Temos que nos separar!” gritou Dafiro Miro.

Gin Mazoti assentiu, seu rosto sombrio. Nem toda a tripulação do Spirit of Kiji foi

resgatada, mas a perda de altitude foi fatal para o resto da frota. Dafiro deu a ordem

batendo um padrão nos gongos.

Os membros da tripulação nas bordas dos cascos das outras naves subiram até as

bordas e cortaram os cabos que mantinham o Spirit of Kiji preso a suas naves irmãs.

Lenta, mas inexoravelmente, o Spirit of Kiji se separou da formação da caixa e caiu em

direção ao oceano, levando consigo cerca de uma dúzia de membros da tripulação que

se recusaram a abandonar seus lugares na enorme besta, incluindo o capitão. As

tripulações desesperadas das outras aeronaves jogaram cordas de seda para o casco

afundando, na esperança de resgatar o maior número possível de seus companheiros.

Mas os besteiros balançaram a cabeça, recusando-se a alcançar as linhas.

“Pronto para atirar!” Mota Kiphi, o oficial de mira, reportou-se ao Capitão Mué Atamu do

Spirit of Kiji. Ele foi um dos poucos homens que serviram a bordo do dirigível, pois sua força extraordinária compensava seu peso relativamente maior.

A plataforma sacudiu violentamente enquanto o navio balançava de um lado para o outro,

tentando se equilibrar. A tripulação da besta tropeçou e vários caíram.

O capitão Atamu, um velho veterano da Guerra Crisântemo-Dente-de-leão, segurou um

raio da roda da besta e assentiu. “Vamos fazer isso valer a pena!”

Como os poucos besteiros que restaram eram muito menos do que um complemento

completo, girar a roda era um processo lento e trabalhoso, possibilitado apenas pela

força extraordinária de Mota Kiphi. Ele guiou e reuniu seus companheiros até que a besta

maciça estava apontando para um garinafin bege com listras verdes claras deslizando

para longe deles.

"Pare!" gritou Mota. Então ele engoliu nervosamente e perguntou: "Capitão, você acha que eles vão se lembrar de nós no futuro como eles se lembram do Hegemon?"

O capitão Atamu olhou para ele. Mota era tão jovem, tão irremediavelmente apaixonado

pela ideia de história. Ela olhou para os outros besteiros, todos olhando para trás com

expectativa. O desejo em seus olhos partiu o coração do velho capitão.

Ela manteve a voz suave quando disse a eles: “Provavelmente não. A maioria dos

soldados que morrem são rapidamente esquecidos. Mas não lutamos para deixar um

nome; nós lutamos porque é a coisa certa a fazer.”

“Ah”, disse Mota, a decepção fazendo-o cair ao volante. “Eu estava esperando por uma

música.”

“Nem todos os heróis precisam de músicas compostas sobre eles”, disse o capitão

Atamu. “Basta sabermos quem somos.”

Então ela deu a ordem para atirar.

A flecha saltou da besta e traçou um arco suave pelo ar que terminou no corpo do

garinafin listrado de bege e verde. Um gemido alto. Então o céu se iluminou com outra

explosão de fogo.

Os besteiros aplaudiram e se abraçaram.

À medida que os destroços condenados do Spirit of Kiji continuavam a afundar, o resto

dos garinafins, agora recuperados um pouco da dor dos estrepes presos em

suas bocas,

se aproximaram e descarregaram sua raiva passando suas garras afiadas em membros

individuais da tripulação, rasgando alguns limpamente ao meio e esmagando outros em

tortas de carne sangrentas antes de jogá-los no oceano. Nem um único membro da

tripulação implorou por misericórdia, e todos morreram com suas espadas curtas nas

mãos, embora fossem inúteis contra os garinafins.

O naufrágio vazio do Spirit of Kiji caiu no mar, e os pequenos navios da marinha de Dara

tiveram que se esforçar para sair do caminho.

Heart of Tututika, Resolve of Fithowéo e Vigor of the Twins mudaram suas posições para

preencher a lacuna deixada pelo Spirit of Kiji. Os dirigíveis, tendo recarregado suas

bestas, dispararam novamente, e mais dois garinafins foram atingidos pelos dardos e se

desintegraram no ar.

Mas era inegável que a formação era agora menos formidável do que antes, e havia mais

ângulos cegos que não podiam ser cobertos pelos parafusos silknotic.

Tanvanaki não hesitou em tirar vantagem dessa recém-descoberta fraqueza das

aeronaves imperiais. Ela ordenou que os garinafins restantes, que estavam focados em

massacrar a tripulação do Spirit of Kiji, retornassem ao aglomerado de aeronaves e o

atacassem com suas garras antes que as tripulações pudessem recarregar novamente.

Este foi o momento da última surpresa do marechal.

“Formação Ameixa! Exponha as linhas de visão”, gritou Mazoti. “Shockers, preparem-se

para a ação.”

As tripulações dos dirigíveis cumpriram suas ordens. As grandes bolas de lastro

mudaram e as aeronaves alteraram suas posições.

Silkmoti Arrow e Moji's Vengeance agora também se levantaram e se moveram para o mesmo plano que Heart of Tututika, Resolve of Fithowéo e Vigor of the Twins. Todos os

cinco navios giraram até ficarem no ar, costas com costas, como cinco espadachins se

preparando para enfrentar inimigos vindos de todas as direções, suas bolas de lastro

balançando abaixo deles.

À medida que os garinafins se aproximavam, a fina pele de seda dos dirigíveis se dividiu,

rasgou e caiu do esqueleto de bambu para trilhar sob os dirigíveis como caudas de pipas.

Privadas do suporte estrutural da pele de seda, as estruturas oscilaram e flexionaram

ainda mais, como se estivessem prestes a se desfazer a qualquer momento.

O que eles estão jogando? Tanvanaki se perguntou. Mais uma vez, ela segurou Korva para

trás e observou enquanto os outros garinafins se aproximavam dos dirigíveis

esqueléticos ondulantes, que agora pareciam gaiolas contendo grupos de ovos. Abas de

couro de garinafina retiradas das carcaças dissecadas embalavam os vulneráveis sacos

de gás, aparentemente uma tentativa de proteção contra o sopro de fogo da garinafina.

Incrivelmente, os soldados a bordo das aeronaves pararam de içar suas bestas gigantes.

Em vez disso, eles se retiraram para o interior do casco semelhante a uma gaiola, onde,

trabalhando em pequenas equipes, montaram segmentos de bambu em longas lanças de

quinze metros de comprimento com pontas de bronze. Então, dividindo-se em duas

colunas, eles levantaram as lanças no ar e se apoiaram dentro da gaiola, ao longo de dois

grandes membros estruturais dos cascos como duas passarelas. Duas lanças apontavam para a frente e duas lanças apontavam para trás.

Eles estavam se preparando para enfrentar o ataque dos garinafins como

soldados de

infantaria se preparando com lanças contra uma carga de cavalaria, exceto que os

cavaleiros que enfrentavam tinham montarias muitas vezes do tamanho de elefantes.

Uma medida brutal e desesperada que não tinha esperança de sucesso.

Os garinafins bateram as asas e mergulharam, suas garras afiadas estendidas.

Os soldados nos dirigíveis armados com suas longas lanças, suas expressões sombrias.

A batalha estava prestes a se transformar em uma primitiva luta corpo a corpo no ar,

como os antigos duelos de heróis cantados nas sagas.

Mazoti olhou para os finos fios prateados presos às pontas de bronze das longas lanças

e pareceu ouvir no fundo de seu coração o zumbido do poder sob seus pés.

O primeiro dos garinafins surgiu contra a frente do navio, suas garras prontas para rasgar o frágil corpo da Flecha Silkótica em pedaços.

“Equipe Avançada Kana, ataque!” Mazoti ordenou.

Com um grunhido coletivo, a equipe de lanças no lado esquerdo do navio avançou,

empurrando a lança através da treliça aberta do casco em direção ao peito do garinafin

pairando.

A garinafina foi preparada para isso. Fácil e graciosamente, agarrou a ponta

da lança e a

empurrou para o lado. Embora suas mandíbulas ainda estivessem bloqueadas pelo

caltrop de bambu alojado, seus olhos pareciam se curvar em um sorriso cruel. A lança

gigante empunhada pelos humanos insignificantes não era páreo para seus reflexos e

força.

“Avançar equipe Rapa, agora!” Mazoti gritou.

E a coluna do lado direito do navio disparou para a frente, enfiando a lança através da

treliça aberta do casco no garinafin.

Desdenhosamente, o garinafin estendeu a outra garra. Este ataque seria desviado tão

facilmente quanto o primeiro. Depois de pegar as duas lanças, pretendia arrastar os

humanos para fora de sua gôndola como formigas rastejando ao longo de algum galho e

lançá-los no oceano turbulento abaixo.

A garra se fechou na lança.

A garinafina estremeceu. Alguma força invisível percorreu seus membros, e todo o corpo

pairando convulsionou no ar. Os cavaleiros do garinafin sentiram o mesmo choque: foi

uma sensação indescritível, como se algum espeto gigante tivesse perfurado seus corpos em um instante e congelado todos os seus músculos.

O tempo mais uma vez desacelerou.

O garinafin tentou soltar as lanças e descobriu que não conseguia. Os músculos das

garras já não obedeciam à sua vontade. A força que percorria seu corpo parecia ficar

mais forte, como se um milhão de lanças de ferro em brasa tivessem perfurado seu torso

e agora estivessem torcendo por dentro.

Linhas de força sedosa crepitante cruzaram o corpo da garinafina, prendendo-a dentro de

uma teia de faíscas de relâmpagos. O brilho das linhas de poder era tão brilhante que os

soldados fecharam os olhos enquanto se agarravam, desejando que o poder que

detinham segurasse e destruísse a enorme besta à sua frente.

Manchas ardentes apareceram no corpo do garinafin, primeiro nos pés e depois em todo

o torso. Colunas escuras de fumaça subiram. O garinafin convulsionou e espasmou no ar

junto com seus cavaleiros, fantoches tomados por um poder que eles não conseguiam

entender.

Com um estalo alto, as garras do garinafin finalmente se libertaram das

lanças. O corpo

sem vida pairou no ar por um segundo antes de cair, mergulhando direto no oceano

abaixo. Linhas de força silkmotic ainda corriam e estalavam sobre seu corpo enquanto

ele se espalhava na água, levantando uma grande onda que encharcava e balançava a

tripulação atordoada que observava do Orgulho de Ukyu.

CAPÍTULO

60 BATALHA DO GOLFO DE ZATHIN, PARTE II

AS MONTANHAS DE DAMU, ALGUNS MESES ANTES DA BATALHA DO GOLFO DE ZATHIN.

A subida ficou mais íngreme, e Zomi Kidosu parou ao lado da trilha, encostada em sua

bengala.

“Você quer descansar um pouco?” A princesa Théra perguntou, preocupação inundando

sua voz. Ela estendeu a mão para apoiar Zomi debaixo do braço.

Zomi tentou recuperar o fôlego. “Só não estou acostumado a caminhar até aqui sem meu

cinto de segurança. Eu vou ficar bem.” Ela apertou a mão de Théra e deu-lhe um beijo

rápido.

Após semanas de terapia silkmótica, Zomi agora era capaz de andar a maior

parte do

tempo sem seu cinto, contando com uma bengala apenas para caminhadas extenuantes.

Ela podia sentir sua perna ficando mais forte a cada dia com a prática.

A princesa Théra olhou para o céu: as nuvens escuras e turbulentas no leste estavam se

aproximando rapidamente. Ela estava preocupada.

“Talvez possamos tentar isso outro dia.”

Zomi balançou a cabeça. “Precisamos chegar ao campo aberto antes que a chuva

comece. Não se preocupe comigo.”

Os dois estavam escalando a montanha por horas. Viajando sem comitiva para chamar

menos atenção, cada um deles carregava uma grande bolsa de lona cheia de equipamentos experimentais.

A encosta da montanha estava deserta. Caçadores e coletores de lenha há muito

desciam das montanhas para evitar a tempestade que se aproximava. As montanhas

Damu eram famosas por tempestades repentinas durante o verão, e não era motivo de

riso ser pego nas montanhas durante uma delas: as trilhas de detritos deixadas pelas

inundações repentinas e os troncos partidos das árvores atingidas por raios

forneeceram

muitos avisos.

Mas a atração do relâmpago era precisamente por isso que eles estavam aqui.

A pesquisa sobre como armar a força silkmotic vinha acontecendo há meses, e todos

estavam ficando frustrados. Apesar dos melhores esforços de Miza Crun e Atharo Ye, as

flechas explosivas que contavam com a faísca silkmótica como agente de disparo era o

melhor que os engenheiros podiam fazer.

Várias outras vias de pesquisa não deram certo. Uma tentativa de criar um lança-chamas mais poderoso foi descartada no início, pois era simplesmente muito perigoso, dada a

inflamabilidade dos novos dirigíveis imperiais, que dependiam de gás de estrume

fermentado para levantar. Intrigado com a vara de fogo Adüan, Atharo tentou ver se ela

poderia ser armada da mesma forma que as flechas silkmóticas. No entanto, os

parafusos resultantes, que dependiam da vara de fogo em vez de um frasco Ogé como o

detonador de pó de fogos de artifício, eram desprovidos de quaisquer benefícios de

desempenho óbvios sobre as flechas silkmóticas - na verdade, elas eram piores, pois as

flechas de vara de fogo não tinham o choque paralisante que as flechas silkmóticas

deram.

“Força sedamótica, força sedamótica. . . — murmurou Miza Crun. “Tenho certeza de que

esta é a direção correta.”

O fato de que um pequeno pote de Ogé totalmente carregado pelo enorme gerador

silkmotoc pudesse soltar um choque poderoso o suficiente para matar uma galinha era

tentador. Trabalhando dia e noite, Miza Crun tentou extrair mais poder de seus

instrumentos de cura e entretenimento para que pudessem se tornar máquinas que

matavam.

A primeira coisa óbvia a tentar foi criar frascos Ogé maiores para manter mais carga

silkmótica. Uma grande quantidade de experimentação revelou que a capacidade de uma

jarra Ogé pode ser aumentada tornando a jarra o mais fina possível, ao mesmo tempo em

que aumenta a área de superfície para os revestimentos de canalização. No entanto,

fazer frascos grandes e de paredes finas de vidro ou porcelana provou ser impraticável:

eles eram muito frágeis para manusear e transportar.

O matemático-administrador Kita Thu deu uma ideia a Miza Crun: “Embora seja difícil

construir um grande salão com uma cúpula ampla, é fácil fazer muitas pequenas salas

interconectadas com pequenas cúpulas. A capacidade total de cada um é a mesma. O

mesmo princípio não pode ser aplicado aos jarros de Ogé para o armazenamento do

poder silkmótico?”

Miza Crun se amaldiçoou por não ter pensado nesse caminho antes. Conectar vários

frascos Ogé para combinar a força silkmótica armazenada dentro de cada um era um

truque com o qual ele já tinha alguma experiência. Quando ele conectou os jarros de

ponta a ponta em série, a intensidade da faísca na descarga aumentou - ou seja, a faísca

poderia se estender por um espaço maior entre as duas hastes de canalização presas às

paredes interna e externa dos jarros de Ogé. Mas quando ele conectou os frascos lado a

lado – por exemplo, colocando todos os frascos em uma placa de prata e depois

amarrando os fios presos às superfícies internas em um único feixe – o reservatório

formado pela coleção de frascos gerou uma faísca mais espessa, embora não poderia

saltar uma lacuna tão grande. Em outras palavras, com os potes ligados em paralelo, a

força silkmótica parecia ter mais quantidade, embora não fosse tão intensa.

Um grande reservatório de jarros de Ogé gerava um choque poderoso o suficiente para

matar uma ovelha ou bezerro, embora as hastes de canalização tivessem que ser

seguradas de tal forma que a corrente silkmótica fluísse direto pelo coração do animal.

Era concebível que, com frascos de Ogé suficientes, um reservatório pudesse se tornar

poderoso o suficiente para matar uma garinafina.

Mas os cálculos de Kita e Zomi revelaram que tal coleção de jarros Ogé seria muito

grande para caber dentro do casco de um dirigível imperial. Além disso, mesmo que tal

coleção pudesse ser construída, carregá-los usando o único gerador silkmotic levaria

uma eternidade. Do jeito que estava, o gerador tinha que operar continuamente para criar

um suprimento utilizável de flechas silkmóticas.

O que eles precisavam era de uma fonte de poder silkmotic que fosse forte o suficiente

para matar uma garinafin em um único solavanco e um reservatório para manter tal poder

que não fosse tão volumoso ou frágil quanto frascos de vidro ou porcelana Ogé.

Assim que os estudiosos estavam prestes a desistir, um experimento casual com Zomi Kidosu abriu um caminho inesperado. Miza Crun sugeriu que Zomi experimentasse um

banho silkmotic em sua perna esquerda para ver se talvez a vitalidade da força silkmotic

pudesse rejuvenescê-la. Assim como Miza havia usado o poder do gerador silkmotic para

aliviar alguns veteranos da Façanha da Guerra Crisântemo-Dente-de-leão da dor de

membros fantasmas, também havia feito maravilhas para casos de paralisia e nervos

danificados. Se a força pudesse até mesmo fazer com que as pernas de sapos mortos

chutassem e nadassem, não poderia trazer de volta a vida à desobediente perna

esquerda de Zomi?

Zomi consentiu com o tratamento. Sentada em uma tábua elevada sobre blocos de

resina - uma excelente barragem silkmótica - Zomi permitiu que Miza passasse uma

haste de prata presa por fio a bancos de jarros de Ogé carregados sobre a pele de sua

perna, banhando músculos e nervos há muito privados de sentir em correntes de força

silkmotric em um esforço para trazer vida de volta para eles.

Esta foi a primeira vez que Zomi experimentou diretamente o poder da força sedamótica,

e ela podia sentir seu cabelo se arrepiar e a força invisível se derramando em si mesma.

Pedaços de papel e poeira no ar enxamearam ao redor dela, atraídos pelo poder que a

máquina derramou em seu corpo.

"Segure-se nos braços", disse Miza Crun. "Isso vai doer um pouco."

Outra haste de canalização de prata foi anexada à outra superfície dos frascos de Ogé.

Miza o trouxe com luvas de jade e, quando ele tocou a haste na perna dela, Zomi

experimentou seu primeiro choque.

Uma corrente invisível percorreu seu corpo, entorpecendo, queimando, estremecendo-a

até o âmago.

A sensação de estar chocada com a força sedosa, Zomi descobriu, era como um leve eco

do que ela havia experimentado vinte anos atrás, quando o raio a atingiu e deixou sua

perna parcialmente paralisada.

A semelhança entre a aparência das faíscas geradas pelas máquinas silkmóticas e os

relâmpagos já era comentada há muito tempo, mas até agora ninguém poderia dizer que

os dois eram iguais. No entanto, como um dos poucos sobreviventes de um relâmpago,

Zomi sabia, sem sombra de dúvida, que o poder do relâmpago era uma força sedosa

empunhada pelos deuses.

Nuvens pesadas e escuras pairavam no alto, tão opressivas e próximas que parecia

possível alcançá-las e tocá-las. Zomi e Théra ocupavam-se no campo aberto no alto da

encosta da montanha.

No chão haviam erguido dois guinchos, ligados um ao outro por um cinto de seda. O

primeiro guincho estava conectado a uma grande pipa feita de seda sobre uma forte

estrutura de bambu, bem como uma fina borda de ferro ao redor da borda para coletar

carga. A corda da pipa era feita de fios de seda trançados com fio de prata. Na parte

inferior da corda, uma corrente de ferro pendia em um grande jarro de Ogé.

Zomi e Théra ficaram a alguma distância no segundo guincho, de onde podiam controlar

a subida e descida da pipa. Olhos atentos às nuvens acima deles, eles soltam mais da

corda, fazendo com que a pipa suba mais alto.

“Senhor Kiji”, Théra orou fervorosamente, “por favor, permita-nos tomar emprestado seu

poder.”

Como em resposta, luzes brilharam no fundo das nuvens, mas era impossível dizer se Kiji

estava dizendo sim ou não ao pedido deles.

O céu escureceu como se alguém tivesse controlado o fogo do sol. O mundo parecia ficar

menor enquanto o céu e a terra se aproximavam um do outro. O próprio ar estava

carregado de linhas invisíveis de poder.

Pesadas gotas de chuva caíram. Théra e Zomi se amontoaram sob um dossel plano e

baixo montado ao lado do segundo guincho. O som da chuva batendo no telhado era

como a explosão de óleo dentro de uma frigideira. A linha da pipa, carregada de água, cedeu.

Mais flashes nas nuvens acima.

A corrente de ferro pendurada na linha da pipa começou a estalar, e fracas faíscas

podiam ser vistas fluindo dela para o jarro de Ogé.

Théra e Zomi se entreolharam.

"É verdade!"

"Veja!"

Um grande veado emergiu da floresta, saltando graciosamente através da chuva como se

não se incomodasse com isso.

Ele olhou para as duas mulheres com uma expressão majestosa e arrogante. Em seguida,

caminhou em direção ao jarro de Ogé, ainda estalando com o poder do relâmpago.

As duas mulheres sabiam que estavam testemunhando algo extraordinário e não

falaram.

O veado parou ao lado do jarro de Ogé, colocou um pé contra o lado de fora e depois se

abaixou como se fosse dar um beijo na corrente ainda crepitante.

E uma faísca gigante de quase sessenta centímetros saltou do topo da jarra, atingindo o

cervo na cabeça. A longa centelha era como uma flor feita de fogo, uma teia de aranha

tecida de éter luminoso, um rio com afluentes cheios de matéria estelar. Zomi e Théra

fecharam os olhos. A luz era mais brilhante que o brilho de mil sóis, e eles não podiam

contemplar o poder dos deuses sem ficarem cegos.

Quando abriram os olhos novamente, o veado havia desaparecido, e apenas uma mancha

fumegante de cinzas na grama ao lado do jarro de Ogé em forma de veado os convenceu

de que não tinha sido um sonho.

“Obrigada, Lorde Fithowéo”, as mulheres sussurraram, sabendo que tinham visto um

sinal.

Eles conseguiram engarrafar relâmpagos, capturar o poder dos deuses.

Théra e Zomi se abraçaram, rindo, se beijando, balbuciando incoerentemente. Embora

estivessem encharcados e frios, o calor alegre da descoberta os percorria, irreprimível.

Eles caíram no chão, entrelaçando seus membros e pressionando seus corpos um contra

o outro enquanto se despiam na chuva; o poder que iluminou os céus um momento atrás

parecia queimar através dos amantes como chamas de paixão.

Entre os céus e a terra, não havia altar mais adequado ao amor do que aquela montanha

na chuva.

GINPEN, ALGUNS MESES ANTES DA BATALHA DO GOLFO DE ZATHIN.

Agora que eles tinham uma fonte de energia adequada ao propósito, eles ainda

precisavam de um reservatório grande o suficiente para armazenar a energia, mas

compacto o suficiente para ser transportado nas aeronaves.

Os estudiosos de Ginpen e Pan trabalhavam noite e dia, discutindo, debatendo,

esboçando planos e experimentando novos materiais. Ideias e sugestões fantásticas

fluíam para o marechal de todos os laboratórios, mas a maioria era muito estranha para

ser prática.

A resposta, no final, veio dos lugares mais altos e mais baixos ao mesmo tempo.

Com a Imperatriz Jia praticamente disponibilizando todo o Tesouro Imperial para apoiar o

trabalho dos pesquisadores, os casos de suborno e corrupção eram inevitáveis. Dois dos

servos do palácio foram pegos contrabandeando jóias para fora do palácio para benefício

privado.

Seu método de roubo era engenhoso e antigo. Para reduzir o roubo, os servos que

entravam no Tesouro Imperial tinham que se vestir com roupas especiais, sem o

benefício de mangas volumosas e dobras que poderiam esconder joias valiosas. Eles

usavam bandejas de madeira feitas especialmente que eram finas demais para conter

compartimentos ocultos. A ideia era diminuir as chances de quem, diante de montanhas

de pérolas e torres de pepitas de ouro, não resistisse à tentação de pegar e guardar algumas coisas para si.

Mas onde quer que dinheiro estivesse envolvido, o roubo era inevitável. Datralu gacruca

ça crunpén ki fithéücadipu ki lodü ingro ça néficaü, ou “Nenhum peixe poderia viver em

águas perfeitamente claras”, como dizia o ditado clássico dos Anos.

Dois dos servos perceberam que, embora as roupas que usavam não tivessem bolsos,

havia um bolso natural com uma abertura selável que ainda estava disponível para eles.

Os dois servos haviam trabalhado como açougueiros antes de entrar no palácio e

estavam bastante familiarizados com a capacidade do intestino animal de esticar e

segurar material.

E assim, praticando com bolinhas de gude e moedas e até ovos de galinha, os dois

aprenderam a arte de inserir objetos através do fundamento e mantê-los dentro do cólon

por horas até que pudessem ser recuperados com segurança. Dessa maneira, eles

roubaram muitas pérolas e pepitas de ouro e até mesmo pedaços intrincados de jade da

imperatriz.

Eles foram finalmente pegos, como a maioria dos ladrões, porque exageraram. Um dos

homens simplesmente enfiou demais em si mesmo e, após a escolha imprudente de uma

grande refeição de repolho cozido na noite anterior, ele revelou o segredo em uma

confissão explosiva antes que pudesse ir ao banheiro.

O escândalo, no entanto, serviu de inspiração a Miza Crun e ao matemático Kita Thu.

Uma jarra de Ogé, quando reduzida à sua essência, nada mais era do que duas

superfícies feitas de material de canalização separadas por uma fina camada de material

de represamento. Pode ter a forma de uma jarra, um prato, uma lâmpada ou qualquer

outra coisa.

Como um tubo longo e flexível que pode ser torcido e enrolado para ocupar o menor

espaço possível.

Os estudiosos voltaram sua atenção para as carcaças de garinafins que ainda estavam

sendo dissecadas dentro de seu laboratório de caverna à beira-mar: a cavidade abdominal de cada garinafin continha quilômetros de intestinos, enrolados e enrolados

em um espaço relativamente pequeno por volume. As superfícies interna e externa dos

intestinos, pelos cálculos de Kita Thu, formavam um reservatório grande o suficiente para

armazenar a força silkmótica para matar uma garinafina.

Mas como eles poderiam revestir quilômetros de intestinos de garinafina com o material

de canalização apropriado, de preferência ouro?

A resposta, mais uma vez, veio do mundo do crime. Os videntes de Rin Coda tinham

muitas conexões com a economia do submundo, e os melhores falsificadores de Dara

logo foram trazidos para Ginpen para colaborar com os pesquisadores.

Os dois grupos fizeram uma bela cena. De um lado estavam os renomados eruditos em

mantos de seda, suas mentes cheias de obscuros símbolos matemáticos e leis da

natureza, suas lombadas curvadas depois de anos debruçados sobre pergaminhos,

tabuletas e códices, seu discurso salpicado de aforismos nobres de antigos eruditos. Do

outro lado estavam os falsificadores em suas batas de oficina, suas mentes

cheias de

pensamentos de lucro e riqueza e técnicas para enganar, suas mãos e braços marcados

por anos de trabalho com calor, ácido e tinta na busca de dar a aparência de materiais

básicos. de algo muito mais precioso, sua fala temperada com palavrões de ladrões e a

gordura do comércio.

Normalmente, esses dois grupos nunca compartilhariam um bule de chá, muito menos

teriam muito a dizer um ao outro.

Mas em tempos de guerra, o conhecimento fez amizades interessantes. Logo, os

estudiosos e os ladrões foram. . . bem, grosso como ladrões. Ambos os grupos

descobriram que eram almas gêmeas interessadas na busca do conhecimento, embora

conhecimento de diferentes esferas. Eles se complementavam, como as variedades Kana

e Rapa da força silkmótica se complementavam e, quando reunidas, geravam brilho.

“Estou certo de que se cada um de vocês tivesse nascido em famílias acadêmicas, todos

teriam alcançado o posto de firoa”, disse Atharo Ye enquanto levantava sua taça para

brindar aos ladrões em um banquete noturno.

Alguns dos ladrões ficaram furiosos, mas Gozogi Çadé, o líder dos ladrões, gesticulou

para que ficassem calmos. Ela era muito respeitada na comunidade como a inventora da

técnica para marcar a pátina de réplicas de bronze de antiguidades antigas com a

urdidura e trama de embrulhos de seda que haviam apodrecido para dar-lhes a aparência

de autenticidade - um forjamento muito valioso e amplamente imitado. técnica. “Tenho

certeza de que se você tivesse nascido em uma de nossas famílias, Mestre Ye,” disse

Gozogi enquanto ela levantava sua taça em troca, “você teria sido um falsário inventivo e

hábil.”

"Você acha mesmo?" perguntou Atharo Ye, e ele corou de prazer. “Há tantos problemas de engenharia interessantes em seu campo! Eu estava pensando em uma ideia de como

fazer a pedra-sabão parecer jade e queria sua opinião.”

Os ladrões relaxaram, sabendo agora que o elogio de Atharo era genuíno, embora

estivessem falando de falsificações. “Algum dia vou contar aos meus netos que uma vez

fui consultor do maior engenheiro de toda Dara”, disse Gozogi. Depois de uma pausa, ela

acrescentou: "Fico feliz, no entanto, que você tenha um emprego e não seja meu

concorrente".

Os ladrões e os estudiosos riram juntos.

Os falsários em Dara eram, como se poderia esperar, hábeis em dourar materiais básicos.

Podiam transformar uma tosca escultura de madeira em um simulacro dos artefatos

mais preciosos feitos por antigos ourives de Rima, e agora estavam encarregados de

ajudar o marechal a encontrar uma maneira de revestir os intestinos de garinafina com

ouro sem destruir as finas membranas.

Os estudiosos e os ladrões juntos chegaram à seguinte solução. Primeiro, o mercúrio foi

usado para lavar o interior e o exterior dos intestinos para revestir as superfícies com

uma fina camada de mercúrio. Em seguida, um amálgama de ouro e mercúrio foi feito

aquecendo mercúrio e agitando em flocos de ouro até a saturação. O amálgama

resultante, como o melaço, foi espremido no interior dos intestinos e usado para embeber

o exterior até que uma camada cobrisse as superfícies uniformemente, e então os

intestinos foram levados a um calor suave para ferver o mercúrio, deixando uma camada

finha e lisa. superfície de ouro para revestir as paredes internas e externas.

Os intestinos foram então cortados em seis longos segmentos e enrolados: longos jarros

de Ogé com capacidade para matrizes de inúmeros jarros de Ogé regulares conectados

em paralelo, mas pequenos o suficiente para serem armazenados dentro de esferas de

cerâmica penduradas nas aeronaves como lastro.

Depois de serem carregados em tempestades com o poder do relâmpago, os intestinos

enrolados foram então revestidos com uma camada de cera para ajudar a isolar e

preservar ainda mais a força silkmótica represada. Fios podiam ser perfurados para

conectar as superfícies interna e externa e extrair a variedade Rapa ou Kana da força sem

uma descarga desastrosa até o momento em que fosse necessário.

GOLFO DE ZATHIN: O DÉCIMO MÊS DO DÉCIMO SEGUNDO ANO DO REINO DE QUATRO

MARES PLÁCIDOS.

A cena que aconteceu antes de Silkmotic Arrow se repetiu na frente das outras

aeronaves. Garinafin após garinafin caíram do céu, atingidos até a morte pelo

poder

engarrafado do relâmpago.

“Separe-se da Plum Formation e dê uma caçada geral”, ordenou Gin Mazoti.

As aeronaves se separaram de sua postura defensiva e nivelaram em configuração de

cruzeiro. Os remos foram estendidos e a presa agora se tornou o predador. Eles foram

atrás dos garinafins aterrorizados restantes, que não conseguiam entender como seu

oponente de repente ganhou esse novo e temível poder.

Outro longo e triste toque de trombeta de osso soou do convés do Orgulho de Ukyu.

Tanvanaki apertou as mandíbulas com raiva. Com apenas seis garinafins sob seu

comando, os dois lados pareciam estar empatados. Os garinafins, no entanto, haviam

perdido o fôlego de fogo para os estrepes de bambu e estavam quase exaustos, e seus

cavaleiros estavam perdendo a fé na sabedoria desta guerra. Por outro lado, as

tripulações das aeronaves imperiais estavam aplaudindo loucamente o sucesso de suas

novas armas. Era óbvio quem tinha a vantagem.

Mas era seu dever cumprir as ordens do pékyu, lutar pelo futuro de seu povo. Ela tinha

que encontrar uma maneira de espremer uma vantagem.

Tanvanaki colocou seu tubo de fala contra a nuca de Korva e emitiu uma série rápida de

ordens que o garinafin transmitiu aos outros com uma série de gemidos altos e berros.

Cinco garinafins pareciam perder a vontade e recuaram da batalha, fugindo em direções

diferentes, e as aeronaves imperiais começaram a persegui-las, uma após cada uma. Os

garinafins pareciam cansados, seus movimentos lentos. As tripulações dos dirigíveis

imperiais aplaudiram e redobram seus remados e, ao se aproximarem de suas presas,

soltaram flechas de seda nas bestas pesadas.

Mas os garinafins de alguma forma sempre conseguiam se esquivar do caminho, e vários

parafusos silkmotoc foram desperdiçados.

A bordo do Silkmotoc Arrow, Gin Mazoti ponderou sobre a situação tática. As frotas navais

estavam quase perto o suficiente para se enfrentarem, e alguns dos navios de Dara já

estavam arremessando pedras de catapultas nos navios da cidade. A frota de Lyucu, não

familiarizada com esse maquinário, dependia de seu volume para seguir em frente. Os

navios-cidade ofuscavam os navios Dara, assim como os elefantes ofuscavam as

matilhas de lobos, ou os crubens ofuscavam os cardumes de tubarões, e mesmo os

ataques diretos das catapultas causavam poucos danos.

A marinha de Dara precisava de apoio aéreo. Mas os dirigíveis imperiais estavam tendo

problemas para perseguir os garinafins, e agora os cinco dirigíveis estavam longe um do

outro.

“Isso é uma armadilha!” Gin Mazoti bateu com as mãos na maçaneta de Naroenna.

"Puxar!"

A montaria de Tanvanaki, Korva, berrou um pouco mais. Tanvanaki a manteve afastada

da batalha aérea para examinar a situação tática de cima. Ela sorriu. Seu plano estava

funcionando perfeitamente.

De repente, os cinco garinafins que escaparam aceleraram e desviaram das aeronaves

perseguidoras. Eles deram voltas e voltas, e todos os cinco convergiram para o Coração

de Tututika.

Tanvanaki percebera que as aeronaves imperiais, quando agrupadas, podiam apoiar-se

mutuamente com suas lanças silkmóticas. Ao fingir recuar, ela conseguiu separá-los um

do outro, e agora ela poderia concentrar suas forças em um único dirigível imperial e

recuperar a vantagem dos números.

Soldados a bordo do Heart of Tututika hesitaram quando cinco garinafins atacaram ao

mesmo tempo, sem saber para onde apontar suas lanças silkmotic. A estrutura do

dirigível torceu e desmoronou sob o ataque simultâneo. Muitos da tripulação caíram do

dirigível e caíram no oceano impiedoso abaixo, seus gritos lamentáveis pairando no ar.

Os garinafins haviam rasgado sacos de gás suficientes para que o Coração de Tututika

começasse a perder altitude. Tanvanaki pediu que eles recuassem e se concentrassem

em um dirigível diferente. Enquanto a tripulação em pânico no coração de Tututika

afundava para salvar seu navio condenado, as lanças silkmotic foram trazidas para perto

uma da outra e uma longa faísca formou um arco em suas pontas.

Houve uma grande explosão quando os sacos de gás vazando pegaram fogo. Os

destroços de fogo do dirigível lentamente desceu para o mar, todas as mãos perdidas.

“Carregue o quadro!” gritou Gin Mazoti enquanto os quatro dirigíveis sobreviventes mais uma vez se agrupavam. Seu coração doía de raiva e arrependimento. Por mais que os

soldados se preparassem nos treinos, as condições caóticas do campo de batalha e a

falta de experiência com as armas faziam com que nem sempre respondessem adequadamente às ameaças.

Como muitos dos elementos estruturais da estrutura eram feitos de bambu reforçado

com aço, era possível carregar toda a estrutura das aeronaves. Assim que um garinafin

agarrou um dos arcos de apoio das aeronaves, a tripulação tocou as lanças silkmóticas

na estrutura do navio. O garinafin agarrado ao aro recebeu um enorme relâmpago que o

matou no local.

Tanvanaki emitiu ainda mais ordens, e os garinafins agora mergulharam abaixo dos

dirigíveis. Com os pisos das gôndolas desaparecidos e a tripulação de pé nas

plataformas que abrigavam as bestas gigantes, Tanvanaki apostou que as plataformas

estariam livres da força mortal que estava matando seus garinafins e se tornariam os

pontos fracos vulneráveis das aeronaves.

Mas as aeronaves lançaram longas correntes de ferro que pendiam muito

abaixo deles.

Como os tentáculos de algumas águas-vivas aéreas, sempre que pares de correntes

carregadas tocavam algum garinafin ou cavaleiro pairando, faíscas longas e maciças

voavam entre eles, acompanhadas por um estrondo tão alto quanto um trovão. Assim

como as águas-vivas mortais à deriva capturavam e incapacitavam suas presas, os

dirigíveis agora capturavam e matavam os garinafins desgarrados com suas correntes

mortais e lanças crepitantes.

Dois garinafins sobreviventes finalmente perderam a vontade de lutar e, ignorando as

ordens de seus pilotos, fugiram da batalha e tentaram pousar nas naves da cidade.

Enquanto o pékyu amaldiçoava e gritava de raiva, os guerreiros Lyucu saíram do caminho

nos conveses abertos enquanto as enormes bestas aladas caíam, matando muitos e

danificando os navios no processo.

Princesa Vadyu, Flash-of-the-Garinafin, olhou para a visão ao seu redor com descrença. O

mar balançava com as carcaças de garinafins que haviam morrido de relâmpagos e os

restos fumegantes daqueles que explodiram de flechas silkmotíc. Dos vinte garinafins

que acompanharam a força de invasão, apenas Korva ficou no ar.

Mais quatro aeronaves imperiais permaneceram, e agora eles desceram em direção à

frota de naves da cidade, com a intenção de matar a tripulação de Lyucu com seus

tentáculos silkmotíc.

“Os deuses de Dara estão conosco hoje!” gritaram em uníssono.

Os guerreiros Lyucu dispostos no convés escancarado batiam seus porretes uns contra

os outros, destemidos, mas estava claro que a maré da batalha havia virado contra os

Lyucu.

"O que deveríamos fazer?" A tripulação de Korva perguntou a ela. Tanvanaki nunca tinha ouvido suas vozes cheias de tanto desespero.

Tanvanaki considerou a pergunta. Korva ainda tinha bafo de fogo, mas era impossível

para um garinafin enfrentar quatro aeronaves imperiais, especialmente quando eles

tinham a ajuda de armas tão poderosas.

Com um uivo de raiva, ela chutou com força o pescoço de Korva e a virou para as

distantes muralhas de Ginpen.

“Vamos queimar esta cidade e mostrar a eles que os Lyucu não têm medo de morrer!”

Doru Solofi e Noda Mi estavam sozinhos na casa do leme do Whirlpool Runner, a maior

frota desorganizada de navios mercantes que havia sido convertida em navios de guerra

auxiliares por enquanto.

Embora os dois rebeldes fracassados tivessem prometido suas vidas à causa de Dara,

jurando que queriam resgatar seus nomes manchados, o marechal ficou desconfiado e

se recusou a colocá-los em posições de poder perto da frente, atribuindo-lhes apenas

apoio de baixo nível. tarefas onde seriam supervisionadas de perto.

Surpreendentemente, Doru e Noda provaram ser bastante capazes em seus papéis

atribuídos. Noda se baseou em sua experiência como intendente do Hegemon e

certificou-se de que os suprimentos fluíssem suavemente para a marinha e o exército do

marechal, e Doru intimidou e intimidou os mercadores a “voluntar” seus navios para o

esforço de guerra imperial – Gin suspeitava que ambos também algum lucro para si no

processo, mas tais pecadilhos eram inevitáveis em tempos de guerra.

Pouco antes da batalha, os dois chegaram ao Almirante Than Carucono, pedindo para ser

encarregado das embarcações de apoio.

“Você precisa de alguém para comandar os civis”, disse Noda Mi. “Para garantir que eles

não entrem em pânico.”

“Queremos fazer o que pudermos por Dara!” disse Doru Solofi.

“Nós não provamos a nós mesmos?” disse Noda Mi. “O Imperador Ragin sempre disse

que a lealdade nasce da confiança.”

“Todos os outros que uma vez pegaram em armas contra o imperador foram perdoados e

receberam novas comissões; nunca poderemos enfrentá-los se não tivermos nosso

próprio comando”, disse Doru Solofi.

“Tudo o que pedimos é uma chance”, disse Noda Mi. “Da mesma forma que o Imperador

Ragin uma vez nos deu uma chance.”

O almirante Than Carucono ponderou a questão. Ele estava perfeitamente ciente de que

Doru e Noda estavam mais interessados em obter crédito do que em realmente fazer

qualquer coisa que arriscasse suas vidas - mas todos os outros com alguma experiência

de comando exigiam comissões de combate contra os Lyucu, e ele precisava de alguém

para encurralar os mercadores e certifique-se de que eles não fiquem no caminho dos

navios de guerra. Ele concordou com a proposta deles.

A frota principal de navios de guerra reais partiu do porto de Ginpen no início da batalha, e os navios de apoio auxiliares deveriam seguir atrás para resgatar sobreviventes e apoiar a frota principal de qualquer maneira que fosse útil.

De acordo com o plano do marechal, se a batalha aérea não tivesse corrido bem, todos

os navios da frota de Dara deveriam se envolver em um esforço suicida e de última hora

contra os Lyucu, abalroando os navios da cidade. Doru Solofi não gostou nada dessa

parte do plano e tentou posicionar tantos outros navios antes do Whirlpool Runner

quanto possível, justificando a decisão argumentando que nessa posição de retaguarda,

ele e Noda Mi poderiam impor disciplina capturando qualquer navios que tentaram

desertar da cena da batalha. Os outros capitães mercantes pareciam aceitar essa

explicação, provando mais uma vez a Doru Solofi que não havia escassez de tolos

crédulos neste mundo.

Doru soltou um suspiro de alívio por os acontecimentos terem se desenrolado de outra

forma. Agora que os garinafins haviam sido expulsos dos céus, a força aérea do

marechal desferiria um ataque devastador à frota de Lyucu, e os navios da marinha de

Than Carucono seriam capazes de acabar com qualquer resistência final. Os navios

auxiliares podem ganhar uma parte da glória apenas navegando e despachando alguns

sobreviventes (alegando que eram espiões ou resistindo, é claro). Esta foi uma vitória

fácil, do tipo que ele mais gostava.

“Talvez devêssemos tentar navegar à frente dos outros navios?” sugeriu Doru. “Se

pudermos matar até mesmo um único sobrevivente de Lyucu, teremos algumas

evidências para apoiar nossos exageros mais tarde e talvez aumentar nossos feudos.”

Mas a expressão de Noda Mi estava estranhamente tensa. “Você está contente em

permanecer para sempre um nobre menor na Corte de Dandelion? O que aconteceu com

o seu sonho de ser restaurado à posição de um rei Tiro?

Chocada, Doru Solofi respondeu timidamente: “Não temos muitas opções. A Corte de

Dandelion é forte. Nossa rebelião falhou.”

“Os Lyucu estão aqui”, disse Noda. “O inimigo do meu inimigo é meu amigo.”

Doru respirou fundo. “Tu es . . . verdadeiramente ousado. Mas eles não ficarão aqui por muito tempo. Todos os garinafins estão mortos, exceto um, e o marechal acabará com a

frota.

“Você é míope. Pelas minhas contas, ainda deve haver muito mais garinafins no Rui. E

você sabe que mais estão a caminho de Dara.”

“Mas o pékyu nunca voltará vivo para Rui hoje.”

“Não a menos que ele consiga alguma ajuda. Ele não sabe como lutar contra os dirigíveis

do marechal, mas nós sabemos.

Doru Solofi sentiu seu sangue esfriar enquanto olhava para seu ex-conspirador. “O que

você está sugerindo?”

“A vida é feita de apostas.” O rosto de Noda Mi se abriu em um sorriso de tubarão. “Se a

Corte de Dente-de-leão vencer aqui hoje, não seremos nada mais do que pequenos

soldados de infantaria em uma guerra na qual pouco fizemos. Mas se os Lyucu vencerem

por causa de nossa ajuda, você pode imaginar a gratidão que receberemos?”

Doru Solofi ponderou sobre isso por algum tempo e balançou a cabeça resolutamente.

“Acho que estou farto de tramas e rebeliões, Noda. Kuni foi generoso em não nos

enforçar depois de tudo o que fizemos, e isso parece. . . muito. Estou muito contente por

ser um nobre menor com a cabeça presa aos ombros, para ser honesto.”

“Não por muito tempo”, disse Noda Mi. Antes que Doru Solofi pudesse reagir, Noda

desembainhou sua espada curta e a cravou no coração de Doru.

Quando o corpo de Doru caiu no chão da casa do leme, Noda limpou a espada e

acrescentou em voz baixa: “Kuni Garu sempre disse para fazer a coisa mais interessante.

Nesse ponto, pelo menos, ele estava certo.”

As aeronaves imperiais, suas asas emplumadas batendo ritmicamente, desceram em

direção à frota de naves-cidade de Lyucu.

Abaixo das aeronaves, a frota de Than Carucono dirigiu-se para a frota de Lyucu em um

ritmo mais lento, satisfeita em deixar as aeronaves desferirem o primeiro golpe antes de

atacar.

Noda Mi sinalizou para sua frota de navios auxiliares acelerar e se misturar com os

navios de guerra, às vezes até ultrapassando-os. Os capitães de navios de guerra olharam

para esses navios mercantes que navegavam ao lado deles com carranca em seus rostos

- claramente o movimento foi uma tentativa oportunista de obter mais parte da honra da

batalha da marinha imperial.

Pequenos pinnaces foram despachados de Whirlpool Runner para os outros navios, e

mensageiros trouxeram novas ordens importantes de Noda Mi para os capitães. Logo,

pipas de batalha decolaram dos navios mercantes e subiram no céu.

Isso era bastante incomum. Pipas de batalha eram mais úteis para serviço de vigia; como

a frota de Lyucu estava bem diante de seus olhos, esse reconhecimento adicional

difícilmente parecia necessário. Ainda assim, nenhum dos capitães navais lhes deu muita

atenção.

As tripulações das aeronaves acenaram para os vigias montando pipas de batalha no ar

perto deles. Os vigias acenaram de volta. O moral estava alto no céu e no mar para os

homens e mulheres combatentes de Dara, enquanto os marinheiros de Lyucu pareciam

estar esperando seu destino com tristeza.

Os vigias pendurados nas pipas ainda seguravam tochas acesas, uma escolha realmente

estranha. Eles iriam sinalizar com eles?

Korva varreu os prédios e ruas de Ginpen, cuspiendo fogo nos moinhos de vento, torres de

madeira de vários andares, antigas salas de aula e laboratórios com cúpulas. Os

habitantes da cidade, escondidos nos porões, permaneceram ilesos, mas a cidade

sofreria muitos danos.

Os cavaleiros nas costas de Korva estavam prontos para atacar os civis da cidade com

seus estilingues, e o fato de a cidade lhes apresentar quase nenhum alvo os deixou uivando e xingando.

Tanvanaki amaldiçoou repetidamente. Ela se sentiu impotente. Ela pensou que poderia

pelo menos descobrir onde a imperatriz e seus conselheiros estavam escondidos e

ameaçá-los - talvez essa devesse ter sido sua estratégia desde o início, em vez de se

demorar para se envolver com as aeronaves.

Mas agora parecia que mesmo essa estratégia não teria ajudado se os líderes de Dara

estivessem escondidos como tartarugas em seus cascos.

O que ela ia fazer? Korva não poderia permanecer no ar para sempre, e se a frota de

Lyucu fosse destruída, ela não teria como levar Korva de volta para Rui. Cada escolha

parecia ruim.

Vozes chocadas vieram atrás dela; os outros cavaleiros tinham visto algo surpreendente.

Ela olhou de volta para o mar, e seu coração quase saltou da garganta quando viu as

aeronaves imperiais explodirem, uma após a outra.

As tripulações das aeronaves foram absorvidas pela frota Lyucu que se aproximava e

ajustando suas correntes de choque penduradas para infligir o máximo de dano. Após as

descargas necessárias para matar as garinafinas, o poder deixado nas esferas de lastro

ficou mais fraco. Mas ainda deve ser suficiente para causar morte por raio ao Lyucu

exposto no convés dos navios da cidade.

Vigilantes nas pipas atrás deles puxavam flechas de suas aljavas, as iluminavam com

suas tochas e disparavam os mísseis flamejantes contra os ondulantes e expostos sacos

de gás das aeronaves imperiais.

Para sua estratégia, Gin Mazoti contou com a tendência de todos os militares

de

generalizar demais a partir de sua própria experiência e confiar em suas forças

conhecidas. Acreditando que os garinafins são invencíveis, os Lyucu não adotaram as

técnicas de luta de Dara e não adicionaram arqueiros às fileiras dos garinafins.

Depois de desativar a capacidade de cuspir fogo dos garinafins, os dirigíveis descartaram

a pele de seda sobre os cascos para que a tripulação pudesse empunhar suas lanças

silkmotoc para chocar os garinafins. A exposição dos sacos de gás vulneráveis foi

considerada um risco aceitável porque o Lyucu não usava flechas de fogo, o que teria

feito pouco trabalho das aeronaves imperiais.

A marechal não contava com traição entre suas próprias fileiras.

As flechas flamejantes cruzaram a curta distância entre os vigias e as aeronaves,

mergulhando com um silvo nos sacos de gás.

Em instantes, as aeronaves explodiram em chamas e começaram a afundar.

Soldados gritaram quando seus corpos foram incendiados, e muitos mergulharam dos

destroços. Nos conveses dos navios-cidade, os guerreiros Lyucu aplaudiram loucamente,

e Pékyu Tenryo riu de alegria.

Os deuses estavam de fato com eles.

“Zomi! Marechal!” A princesa Théra gritou do posto de observação secreto ao ver as

explosões distantes. Os guardas do palácio tiveram que segurá-la para que ela não

corresse para a praia e para o mar.

À distância, a Imperatriz Jia suspirou e pediu a seus atendentes que se preparassem para

acender a lenha empilhada sobre o estrado assim que a frota de Lyucu iniciasse o

empurrão final em direção à cidade indefesa de Ginpen.

"Tudo está perdido", ela murmurou.

A bordo do Silkmoti Arrow, Gin Mazoti uivou de raiva quando a vitória escapou de suas

mãos.

As aeronaves imperiais foram projetadas com vários conjuntos de sacos de gás de

elevação divididos por defletores feitos de couro de garinafina para fornecer alguma

medida de proteção contra incêndios. Como os vigias atiraram neles por trás, apenas os

grupos de popa foram incendiados. Os navios estavam perdendo altitude e balançando

descontroladamente, mas não tinham perdido completamente o controle.

"Solte a bola de lastro", ordenou Mazoti quando ela perdeu o equilíbrio no chão inclinado e caiu.

A bola de lastro de cerâmica caiu, e o navio balançou e flexionou ao vento. Estava

afundando muito mais lentamente agora, mas ainda afundando. Além do mais, havia

perdido a fonte de energia para suas armas silkmóticas.

As outras aeronaves seguiram o exemplo da Silkmotic Arrow.

“Temos que abandonar o navio”, disse Dafiro Miro, agarrando-se a uma viga.

“Se abandonarmos o navio, não haverá como parar o Lyucu”, disse Gin Mazoti. Ela olhou

para trás e viu a confusão entre a frota de Dara.

Aproveitando-se de seu papel na disputa de suprimentos para a marinha, Noda Mi

conseguiu que seus seguidores se infiltrassem em muitos navios da frota auxiliar, bem

como na marinha imperial durante os últimos meses. A essa altura, eles haviam

estabelecido o controle sobre uma parte significativa dos navios, executando oficiais

confusos, marinheiros e fuzileiros navais que não conseguiam entender por que seus

próprios navios estavam atirando no marechal.

Para ter certeza, o povo de Noda Mi não foi capaz de controlar todos os navios de apoio

ou os navios de guerra da marinha imperial, e Than Carucono tentou reunir aqueles que

ainda eram leais ao marechal para responder. Mas ele foi prejudicado pelo fato de que

não sabia dizer em quais navios podia confiar. Privados da liderança central, os navios

ainda leais ao marechal circulavam em confusão, e os navios de Noda começaram a

cercá-los sistematicamente, quebrando seus remos, abalroando-os e exigindo sua

rendição.

“Não há nada que possamos fazer agora,” disse Dafiro. “Mas se sobrevivermos hoje,

ainda podemos levantar um exército nas montanhas de Dara e continuar a atacar Lyucu.”

“As chances de vitória para tal estratégia são pequenas”, disse Gin. “A guerra pode durar

anos, e muito mais pessoas morrerão. Não, devemos nos posicionar aqui, hoje.”

Ela lutou para se levantar e, enquanto o navio queimava ao seu redor, a fumaça

quebrando sua voz e o ar aquecido distorcendo sua visão, ela chamou sua tripulação.

“Soldados de Dara, estamos perto o suficiente da superfície agora que, se

abandonarmos

o navio, muitos de nós sobreviveremos. Mas Dara estará perdida se o rei Lyucu

sobreviver, então eu pretendo colidir com o navio na nau capitânia do pékyu. Você me

seguiu o suficiente. Nenhum de vocês precisa vir comigo.”

Ninguém se moveu para mergulhar para fora do navio; permaneceram em seus postos.

Gin Mazoti sorriu. “Nunca tive dúvidas. Nossas vidas são apenas breves tréguas entre

véus tempestuosos lançados sobre o eterno desconhecido, e devemos ser guiados em

nossas ações pela bússola interna de nossa vontade, não pelo que os outros possam

pensar de nós. No entanto, agora que a morte chegou até nós, faremos deste um dia que

viverá em canções e histórias.”

A tripulação mudou-se para os remos, incluindo Gin e Dafi. Colocando as costas no

trabalho, eles começaram a cantar enquanto impulsionavam seu dirigível em chamas em

direção à nau capitânia de Pékyu Tenryo, Pride of Ukyu.

Os Quatro Mares Plácidos são tão largos quanto os anos são longos.

Um ganso selvagem voa sobre um lago, deixando para trás uma voz ao vento.

Um homem passa por este mundo, deixando para trás um nome.

Seguindo o exemplo do marechal, cada um dos outros dirigíveis afundando escolheu um

navio da cidade, e a tripulação lutou para se orientar em direção a seus alvos.

O fogo chamoscou o cabelo da tripulação, e bolhas e furúnculos apareceram em sua pele

quando a estrutura de bambu e aço estalou e se partiu ao redor deles.

Seus cantos ficaram mais sombrios e mais altos.

Quando a flamejante Silkmotric Arrow se chocou contra a capitânia do pékyu, o calor da

aeronave inundou o convés como uma onda de tsunami.

Muitos dos guerreiros Lyucu mergulharam para os lados, certos de que ficar significava a morte. Mas Pékyu Tenryo, usando um capacete feito do crânio de um garinafin de um

ano, permaneceu firme no convés, Langiaboto erguido no alto com as duas mãos. Era

como se ele fosse enfrentar essa estrela cadente de fogo sozinho.

Silkmotric Arrow colidiu com Pride of Ukyu. A estrutura do dirigível cedeu, dobrou-se e

partiu-se. O fogo se espalhou para os outros aglomerados de sacos de gás, e mais

explosões se seguiram, imolando a maior parte da tripulação do Silkmotric Arrow e

balançando o convés do navio-cidade como um terremoto. Pedacos flamejantes de

destroços choveram ao redor de Pékyu Tenryo, e até mesmo os poucos guerreiros Lyucu

que ainda permaneciam ao lado de seu senhor agora mergulharam pelos lados.

Gin Mazoti e alguns outros membros da tripulação tiveram a sorte de estar em uma

seção do navio que sobreviveu ao acidente por tempo suficiente para cair de seus bancos

de remo no convés em chamas. Eles rolaram no convés para apagar o fogo em seus

corpos. Enquanto lutavam para se levantar, o chefe dos Lyucu atacou.

Pékyu Tenryo os rasgou como um lobo através de um rebanho de ovelhas. Ele

empunhava o enorme machado de guerra sem nenhuma preocupação com sua própria

segurança. Enquanto o navio queimava ao seu redor, ele parecia não sentir o calor

crescente ou a fumaça espessa. Com cada balanço de Langiaboto, ele conseguia

esmagar uma cabeça ou romper uma caixa torácica.

Gin Mazoti correu de volta para os destroços em chamas do Silkmoti Arrow e puxou Na-

aroenna para fora, sem se importar com a dor enquanto o cabo quente chiava contra

suas mãos. Dafiro Miro tirou seu bastão de guerra, Biter, e a espada que herdou de seu

irmão, Simplicity. Lançando um olhar sombrio um para o outro, eles correram para Pékyu

Tenryo.

Com mais alguns golpes de seu clube, Pékyu Tenryo despachou o último dos soldados

Dara, e ele se virou para enfrentar Gin Mazoti e Dafi Miro. O fogo queimava ao redor dos três como uma pira funerária.

Pékyu Tenryo segurou Langiaboto no ar e o esmagou contra o convés. O navio inteiro

parecia tremer.

Gin Mazoti e Dafi Miro se entreolharam e sorriram.

“É uma honra lutar com você, Marechal de Dara,” disse Dafi.

“A honra é inteiramente minha.”

E eles caíram uns contra os outros como três crubens disputando o poder em um mar de

chamas.

Zomi Kidosu nadou com força e chutou seu caminho para a superfície. Ao seu redor, o

mar estava cheio de destroços em chamas dos dirigíveis e navios-cidade afundando. Os

guerreiros Lyucu, alguns deles gravemente queimados, uivaram de dor enquanto se

agarravam às vergas flutuantes.

Pouco antes de Moji's Vengeance colidir com uma das naves da cidade, Zomi

ordenou

que sua tripulação saltasse da nave. Como o Moji's Vengeance estava se dirigindo para

um grupo de navios, Zomi decidiu que não havia necessidade de manter a tripulação a

bordo para dirigir até o último minuto. Ela não acreditava em morrer desnecessariamente

para se tornar parte da história.

A tripulação do dirigível Dara agora flutuava no mar, buscando seus próprios lugares de

refúgio. A confusão entre a frota de Dara significava que ninguém poderia ter certeza de

quem era amigo ou inimigo, mas todos, Lyucu e Dara igualmente, estavam tentando evitar

o Orgulho de Ukyu, que agora estava muito baixo na água e poderia afundar a qualquer

momento.

Zomi olhou para o convés e viu através do fogo e da fumaça três figuras pulando e

lutando. Vista através dos efeitos distorcidos do ar aquecido, a visão parecia uma cena

dos contos de bardos errantes ganhando vida:

De um lado, a raiva de Dara envolve dois heróis;

Por outro, a arrogância de Ukyu encobre um rei.

Langiaboto sobe, uma imitação do garinafin de criação.

Simplicidade e Mordedor se cruzam e ficam prontos, dois irmãos agora lutando como

um.

Na-aroénna, o Acabador da Dúvida ganha vida, uma lenda servindo a outra.

Pékyu Tenryo ri, o uivo orgulhoso de um lobo horrível faminto.

O capitão Miro ruga, o mugido de um búfalo leal.

O zunido da espada do marechal, o canto selvagem de uma águia desafiadora.

Relâmpagos e trovões, tempestades e inundações,

Nenhuma força da natureza pode igualar a fúria desses combatentes

Lutando pelo destino de dois povos e mil ilhas.

Com Dafiroy Miro bloqueando e recebendo a maioria dos golpes fortes de Pékyu Tenryo e

a marechal pulando e balançando sua espada pesada por todas as aberturas, os dois

lados estavam, no momento, equilibrados. Mas estava claro que a força do pékyu era

maior, e Na-aroenna era muito pesada para o marechal manusear com eficiência. Dafiroy

Miro tropeçou algumas vezes sob os fortes golpes enquanto faíscas voavam de

Simplicity e Biter. Quanto tempo mais o marechal e o capitão poderiam durar?

Zomi Kidosu cerrou os dentes e nadou em direção ao Orgulho de Ukyu.

Os movimentos de Dafiro tornaram-se lentos e lentos. Cada golpe de Langiaboto parecia

mais pesado, mais difícil de desviar. O marechal estava ainda pior, e ela mal parecia

capaz de levantar o Doubt-Ender. Em contraste, os movimentos de Pékyu Tenryo

pareciam ficar mais fortes e mais fluidos a cada balanço, como se ele estivesse

absorvendo força do ar ardente ao seu redor.

“Você se lembra de como vencemos Kindo Marana?” perguntou Gin Mazoti. Ela lutou para

recuperar o fôlego.

Dafiro lembrou o ataque surpresa a Rui no início da Guerra Crisântemo-Dente-de-leão,

quando o marechal lhe atribuiu uma missão muito perigosa.

Ele sorriu para Gina. "Claro."

Pékyu Tenryo avançou e, com um uivo alto, derrubou Langiaboto diretamente na cabeça

de Dafiro. Dafiro cruzou sua espada e seu bastão de guerra e bloqueou o ataque, e

faíscas voaram por toda parte. Dafiro cambaleou para trás.

Em vez de vir em socorro de Dafiro, Gin Mazoti permaneceu onde estava, sua respiração

ofegante. A ponta de Na-aroenna repousava contra o convés; ela estava sem forças.

“Seu marechal é um covarde”, disse um sorridente Pékyu Tenryo. “Ela não se atreve a

lutar comigo. Você desperdiçou sua vida para salvar alguém que foge de uma batalha.”

Dafiro não disse nada. Ele continuou a bloquear cada um dos golpes de Pékyu Tenryo,

recuando a cada golpe. Seus braços estavam perdendo a sensibilidade; o sangue

escorria de suas palmas e tornava os cabos de suas armas escorregadios à medida que

o poder de cada golpe do machado de guerra do pékyu estourava os vasos sanguíneos

sob a pele de suas mãos.

Quando ele recuou mais um passo, a perna de trás de Dafiro cedeu, e com dois

poderosos golpes de Langiaboto, Tenryo derrubou as armas de Dafiro de suas mãos.

Mordedor e Simplicidade caíram de ponta a ponta, traçando dois longos arcos no ar

antes de cair no mar.

O pékyu ergueu o machado novamente, a sede de sangue curvando seus lábios em um

sorriso selvagem.

Dafiro gritou e pulou em Pékyu Tenryo, enfrentando o golpe do machado de guerra com

seu peito. A lâmina de pedra do machado esmagou a caixa torácica de Dafiro e ficou

alojada dentro, e Dafiro soltou um grito sufocado de sangue e envolveu seus braços e

pernas ao redor do corpo de Pékyu Tenryo. Sangue irrompeu de sua boca e encharcou

Pékyu Tenryo. Os dois caíram no convés em uma pilha com Dafiro em cima.

Gin Mazoti correu para a frente e, com um rugido poderoso, mergulhou Na-aroenna pelas

costas de Dafiro Miro e no peito de Pékyu Tenryo.

Mesmo com Dafiro bloqueando sua visão, Tenryo sentiu o impulso vindo e conseguiu se

mover ligeiramente para o lado. A ponta da espada afundou em seu peito, mas não

perfurou seu coração.

Pékyu Tenryo riu. “Então esse foi o seu truque o tempo todo. Você pediu que ele morresse

para lhe dar essa chance.

“Toda pedra de cūpa pode ser sacrificada, desde que o jogo seja vencido”, disse Gin.

Quando ela se tornou a Marechal de Dasu, Gin Mazoti havia chicoteado Dafiro Miro para

que ele pudesse ganhar a confiança de Kindo Marana. Ao trazer à tona esse

passado

compartilhado, Gin e Dafiro foram capazes de concordar com um plano para derrotar o

pékyu.

“Pena que seu sacrifício é inútil.” Pékyu Tenryo levantou o corpo morto de Dafiro Miro até que ele tivesse espaço suficiente para dobrar as pernas e apoiar os pés contra o peito de

Dafiro. Gin assistiu com o coração apertado enquanto ela se apoiava na espada, tentando

prender o pékyu no convés, mas o corpo de Dafiro deslizou inexoravelmente pela espada.

Ele ia expulsá-lo junto com o marechal. Gin Mazoti não teria chance contra ele no mano a

mano.

Gin olhou para cima e, através da fumaça e do fogo, viu a figura de Zomi Kidosu. Ela

estava segurando a haste quebrada de uma flecha de seda, ainda presa à ponta de

diamante como uma lança curta. O pó de fogos de artifício no poço tinha vazado.

Zomi e Gin trocaram olhares. O corpo de Dafiro protegeu completamente o pékyu, e em

outro momento, o pékyu seria capaz de se libertar.

O jarro Ogé dentro da flecha exigia alguma força para quebrar, força que só poderia ser

fornecida se Zomi comesse a correr e atingisse um alvo de frente. O corpo de Dafiro

estava muito perto do convés.

Gin acenou para Zomi, seu rosto calmo. Cada pedra cüpa pode ser sacrificada.

Zomi correu para frente, mirando a ponta da flecha como uma lança.

Gin segurou Na-aroenna ainda mais apertado, e um sorriso apareceu em seu rosto

plácido.

O parafuso com ponta de diamante mergulhou direto na barriga exposta de Gin; seu

grunhido foi seguido pelo som fraco de vidro quebrando dentro de seu corpo. O jarro de

Ogé descarregou.

O marechal de Dara, o capitão morto da Guarda do Palácio e o Grande Pékyu congelaram.

Arcos brilhantes e brilhantes cruzaram os três corpos conectados pelo Doubt-Ender.

O choque, carregado pela ponta da espada, parou o coração do pékyu instantaneamente

e percorreu o corpo do marechal. Ela segurou a espada enquanto seu corpo ficou rígido

até que finalmente ela foi jogada e caiu para trás contra o convés.

Zomi subiu pelo convés até ficar ao lado do corpo do marechal. Ela embalou a mulher

moribunda em seu colo. "Marechal!"

Os olhos de Gin Mazoti estavam abertos, mas pareciam estar olhando para algum lugar

muito além de Zomi Kidosu. "É ele . . . é ele . . ."

"Sim, ele está morto," disse Zomi Kidosu.

"Bom", disse o marechal. Então ela fechou os olhos.

"Marechal!" Zomi gentilmente acariciou seu rosto.

Com os olhos ainda fechados, Gin murmurou: "Pare, Gray Weasel, pare!"

Sua voz sumiu, seu rosto relaxou e seus membros ficaram moles.

"Marechal, Marechal!"

O Marechal de Dara não existia mais.

Esta era uma mulher cujo corpo merecia estar em estado e receber os mais solenes ritos

de sepultamento.

Zomi olhou para cima através dos olhos embaçados. Ao seu redor, ela podia ver os

navios de Dara e Lyucu circulando em confusão. Sem liderança, as frotas de ambos os

lados estavam lutando por conta própria, incertas quanto ao rumo da batalha. A fumaça ondulante obscureceu o convés do Orgulho de Ukyu da vista deles.

O espírito do marechal pode ter saído de seu corpo, mas ela ainda tinha que lutar.

Zomi sussurrou um pedido de desculpas para Gin Mazoti e arrastou seu corpo

sem vida

para a proa do navio. Metade do navio estava agora debaixo d'água, e a proa era agora o

ponto mais alto. Ela apoiou Gin Mazoti contra o gurupés, que estava quase na vertical, e a amarrou com firmeza.

Ela voltou para o dossel esfarrapado que uma vez continha a figura adormecida do

Imperador Ragin e recuperou o estandarte de Dara. Ela o amarrou a uma haste de flecha

de bambu, enrolou os dedos sem vida do marechal em volta dela e prendeu a haste em

suas mãos com um pedaço de seda.

A bandeira cruben-on-the-mar tremulava no ar tremeluzente sobre o navio em chamas.

Rastejando sobre o convés cheio de detritos, ela encontrou pedaços de bambu e tendões

de estilingues que ela transformou em arreios para os braços do marechal que restringiriam e guiariam seus movimentos.

Ela também recuperou vários pedaços de fio de canalização de uma das lanças

silkmóticas quebradas e as enrolou nos braços do marechal. Ela procurou e recuperou

mais frascos de Ogé de flechas de seda quebradas e os conectou em paralelo.

Então, abaixando-se fora de vista, ela pegou os fios com um par de flechas de bambu

como se estivesse empunhando um par gigante de varas de comer. Dois palitos para

macarrão e arroz, ela parecia ouvir a voz calorosa de seu tutor mais uma vez.

Os fios são como macarrão, certo?

Ela sussurrou uma oração para seu professor cuidar dela; então ela tocou os fios nas

superfícies expostas do conjunto de jarras de Ogé.

Assim como os membros dos sapos nos laboratórios que se moviam pela água e

nadavam com o poder da força silkmótica, os braços sem vida do marechal começaram

a se sacudir e se mover, e, guiados pelos arreios flexíveis, eles acenaram orgulhosamente

com a bandeira de Dara. o ar.

De novo e de novo, Zomi tocou os fios nos potes. O ato parecia uma violação, uma

profanação do corpo. O cheiro de carne queimada encheu suas narinas. Ela teve que

conter a própria náusea e continuar, sabendo que era a coisa certa a fazer, que o

marechal teria entendido.

Uma brisa dissipou a fumaça ao redor do gurupés, revelando a figura do Gin Mazoti

empunhando a bandeira.

Um grito solitário se ergueu do convés de um dos navios Dara.

“O marechal está vivo!”

“O pékyu está morto!”

Várias vozes se juntaram à primeira, e depois várias mais, até que a onda de vozes

trovejou de uma ponta a outra do mar.

Gin Mazoti, Marechal de Dara, estava mais uma vez comandando as forças de Dara,

mesmo quando seu corpo começou a queimar e fumar das poderosas correntes de força

silkmótica.

Quando a bandeira esfarrapada de Dara acenou no ar nas mãos do Marechal Gin Mazoti,

a frota de Dara se reuniu. Não havia dúvida no coração dos marinheiros. Eles estavam

sendo liderados por um deus da guerra que desceu de um navio de fogo dos céus e

matou o líder do outrora invencível Lyucu.

Nem havia dúvida nos corações dos guerreiros Lyucu de que isso era verdade.

Trabalhando em pequenos esquadrões de dois ou três, as naves Dara colidiram com as

naves da cidade e as naves de apoio dos Lyucu e as naves traidoras sob o comando de

Noda Mi.

A maré da batalha estava mudando.

Enquanto Tanvanaki guiava sua montaria de volta para a frota de Lyucu em desordem, ela

notou o estrado de observação na margem do golfo como uma colina artificial. Em cima dele estava uma figura solitária vestida com elegância da corte, enfeitada com joias

brilhantes e envolta em dobras esvoaçantes de seda vermelha brilhante: Poderia ser a

Imperatriz Jia de Dara?

Korva estava cansado e quase sem gás, mas esta era uma oportunidade que não podia

ser desperdiçada. Tanvanaki cerrou os dentes e deu ordem para que sua montaria

alterasse o curso e se aproximasse do estrado. Ou ela iria transformar a imperatriz em

uma coluna de cinzas, ou ela iria forçar a mulher a capitular. A batalha ainda não estava

perdida.

Korva se ergueu bem diante do estrado, suas asas batendo no ar ao redor da imperatriz

em uma turbulência selvagem, chicoteando o cabelo longo e ardente da mulher em todos

os sentidos. A mulher tinha mais do que um toque de insanidade sobre ela.

“Você é a Imperatriz Jia, a usurpadora do Trono de Dara?” Tanvanaki gritou

das costas de

Korva.

“Eu sou realmente Jia, Imperatriz Regente de Dara.”

"Colheita!" disse Tanvanaki.

"Ou o que?" perguntou Jia. Ela riu - e soou como a gargalhada delirante de uma mulher que tinha sido totalmente liberta da razão. “Meu marido está morto; meu filho foi

escravizado. Mas eu nunca vou ceder a você porque eu já estou morto.”

Tanvanaki agora notou a fumaça rodopiando ao redor do estrado e as chamas subindo

pelas laterais da estrutura imponente. O estrado inteiro havia sido preparado como uma

pira funerária, e Korva nem mesmo soprara chamas.

Este é outro truque, percebeu Tanvanaki. Não fazia sentido que o líder de Dara, o poder

por trás do trono do jovem imperador, ficasse aqui indefeso fora de Ginpen. Não fazia

sentido que a Imperatriz Regente de Dara se incendiasse. A única explicação lógica era

que não se tratava de Jia, mas de alguma louca chamariz que pretendia ser uma isca

para fazê-la se aproximar do estrado, o que devia ser algum tipo de armadilha.

“Recuar, recuar!” ela gritou para o tubo de fala cravado na base do pescoço de Korva e,

para garantir, enfiou os calcanhares com esporas profundamente na pele grossa.

Korva gemeu e se virou, suas asas batendo com esforço extenuante enquanto ela

carregava Tanvanaki e sua tripulação para longe de qualquer mecanismo astuto que o

astuto povo de Dara havia escondido dentro do estrado.

Enquanto a Imperatriz Jia continuava a rir da retirada da princesa Lyucu, os atendentes

correram de seus esconderijos nos arbustos ao pé do estrado e tentaram

desesperadamente apagar o fogo que devorava o estrado. No final, eles tiveram que

persuadir Jia a pular do topo e pegá-la em uma lona, um mecanismo de fuga uma vez

inventado para o imperador Mapidéré.

Korva caiu no convés de um dos últimos navios-cidade restantes.

Noda Mi se encolheu ao pé da fera gigante enquanto Korva lutava para recuperar o

fôlego, seu peito arfando como uma montanha viva. A garinafin havia esgotado quase

todo o seu suprimento de gás de elevação durante a tentativa de incendiar a cidade de

Ginpen. Ela mal conseguiu voltar inteira. Os chefes de Lyucu correram para verificar se a

princesa Vadyu estava bem e para atualizá-la com as últimas notícias.

Imperiosamente,

ela acenou para que ficassem em silêncio assim que apontaram para Noda Mi.

"Princesa", disse Noda Mi, ajoelhando-se e tocando a testa no convés.

"Por que você fez isso?" perguntou Tanvanaki da parte de trás de Korva.

"A água flui de lugares altos para baixos", respondeu Noda Mi, "mas as pessoas estão

sempre procurando escalar de lugares baixos para altos".

Tanvanaki assentiu. "O que você fez pelo Lyucu hoje não será esquecido."

Então ela se virou para os lordes que vieram cumprimentá-la. "Resgate o máximo de

sobreviventes que puder e prepare-se para a retirada."

"Mas as aeronaves imperiais se foram!" Noda Mi protestou. "E nossos navios superaram os

deles."

Tanvanaki balançou a cabeça. "Mesmo que consigamos passar pela frota deles, teremos

que combatê-los em terra sem nenhum apoio aéreo."

"Mas o exército deles não tem mais do que algumas centenas, e o próprio Ginpen está

indefeso!"

"Isso é certamente um truque", disse Tanvanaki. "Eu voei sobre Ginpen e o ataquei com Korva, mas nem uma única brigada de incêndio surgiu para parar o fogo que se

espalhava. Isso só pode significar que eles estão preparando outra armadilha para nós.

Não vou repetir o erro da arrogância do meu pai.

A sombria canção da trombeta de osso anunciou a retirada, e os guerreiros e guerreiros

de Lyucu nos navios da cidade, aterrorizados além da medida pelos feitos do imortal

Marechal Gin Mazoti, obedeceram às ordens da princesa sem questionar.

Se Gin Mazoti pudesse ver a retirada da frota Lyucu além do Rio-em-Que-Nada-Float, ela

certamente sorriria de alegria. Mesmo na morte, sua reputação havia protegido Dara.

Ginpen estava queimando, e realmente estava indefeso. No entanto, a cidade vazia

afugentou a destemida princesa de Lyucu.

- Já que ambos os lados nos invocaram, vamos esclarecer quem está interferindo?

Como sempre, a voz zombeteira pertencia a Tazu, ou talvez mais precisamente agora,

Péten-Lutho-Tazu.

Nenhum dos outros deuses disse nada.

- Não vou perder tempo com os gafanhotos nojentos, mas dar aos mortais o dom da

força silkmotoc foi uma jogada ousada. Novamente, não estritamente contra as regras,

mas muito próximo.

- Os mortais descobriram o segredo por si mesmos. Rufizo e Kiji não faziam nada além

de ensinar e orientar. Na verdade, pode-se dizer que você mesmo os ajudou anos atrás,

quando golpeou Zomi. Eu questiono, no entanto, a decisão de encorajar as piores

tendências de Noda Mi.

- Se vamos aceitar sacrifícios de Lyucu, então. . . Eu ainda não consigo acreditar que eles nos fizeram dois lados da mesma moeda, então eu tenho que discutir comigo mesmo.

- Acredite, você não pode ficar mais angustiado com isso do que eu, mesmo que faça

sentido. Acaso e Escolha nem sempre são tão fáceis de distinguir.

- O povo de Dara está mudando, irmãos e irmãs. Os Lyucu não vão embora.

- Os mortais têm que descobrir como lidar com isso, e nós também.

- Eu odeio quando concordamos.

- Não posso dizer que contestaria você nesse ponto.

CAPÍTULO 61

MENSAGEIRO DE

ALGUM LUGAR SOBRE O MAR ENTRE RUI E A ILHA GRANDE: O DÉCIMO SEGUNDO MÊS

DO DÉCIMO SEGUNDO ANO DO REINO DE QUATRO MARES PLÁCIDOS.

Dois pequenos dirigíveis mensageiros pairavam um ao lado do outro, as portas de suas

gôndolas escancaradas.

Em um estava Pékyu Vadyu, também conhecido como Tanvanaki, Governante de Rui e

Dasu, Protetor de Dara, Consorte do Imperador Thaké.

Na outra estava a Imperatriz Jia, Regente de Dara.

O cume aqui no ar foi ideia de Tanvanaki. Acima da superfície do mar, ela estava livre da

preocupação de que o povo astuto de Dara pudesse tentar atacá-la com um cruben

mecânico. Além disso, ambos os lados seriam capazes de ver longe e assegurar-se de

que nenhuma frota enorme estava sendo preparada fora de vista, pronta para tomar

qualquer um dos líderes como refém.

"Você está exigindo tributo", disse a Imperatriz Jia. Seu tom era calmo; a jogada de Lyucu não foi uma surpresa para ela. Depois da bagunça que Pékyu Tenryo fez com Rui e Dasu,

eles ficaram sem suprimentos adequados para alimentar a população durante o inverno.

"Pense nisso como comércio, se isso faz você se sentir melhor", disse Pékyu Vadyu.

"Você está nos pagando comida e roupas em troca de não vencermos você imediatamente como os gafanhotos que você é."

“É uma ostentação bastante vazia, considerando o quão mal você se saiu da última vez

que tentou cumprir suas ameaças”, disse a imperatriz.

“Ainda temos mais de vinte garinafins”, disse Pékyu Vadyu. “E nossa frota foi reforçada

por Noda Mi, que provavelmente é o único homem sábio que já serviu você. Fomos

misericordiosos da última vez e paramos no momento da nossa vitória. Você realmente

quer pressionar a sua sorte?”

Jia suspirou interiormente. Superficialmente, a Batalha do Golfo de Zathin foi uma grande

vitória de Dara, e foi assim que o primeiro-ministro Cogo Yelu e a consorte Risana a

organizaram. Mas todos que tinham uma visão completa da situação estratégica sabiam

que não estava tão claro quem era o vencedor.

Príncipe Phyro estava agitando por guerra e vingança por seu pai, mas tanto Jia quanto

Théra – agora Imperatriz Üna – entendiam que a paz era a única opção realista para Dara

no momento. É verdade que os Lyucu estavam ficando sem suprimentos, mas Dara

estava em situação ainda pior: eles haviam perdido todas as aeronaves imperiais; o

tesouro estava quase vazio; nobres e mercadores resmungavam sobre a longa e

prolongada guerra que prejudicava seus interesses comerciais; o Colégio de Advogados

estava criticando a guerra por não estar dentro dos interesses centrais das classes

intelectualmente elevadas; os estudiosos pareciam mais interessados em censurar a

escolha pouco ortodoxa do imperador Ragin de uma mulher como herdeira, que quebrou

todas as suas preciosas tradições e crenças, do que a ameaça de Lyucu; e o pior de tudo,

o marechal Gin Mazoti estava morto, e não havia mente táctica em Dara capaz de

substituí-la.

Além disso, o decreto final de Kuni Garu não foi testemunhado por todos, e houve

rumores de que a Imperatriz Jia estava mantendo o poder como regente ilegítimamente.

As reivindicações concorrentes da Imperatriz Üna e do Imperador Thaké ao trono

geraram discussões e debates acalorados entre os literatos e as famílias nobres, e Jia

sabia que os argumentos aparentemente intelectuais eram realmente tentativas

disfarçadas de pressionar ela e Théra a conceder mais concessões a certas facções.

É difícil conseguir que um povo livre vá para a guerra, refletiu Jia. Muitos interesses para equilibrar. Muitos desejos egoístas para satisfazer.

“Nós aceitamos seus termos” – Imperatriz Jia disse – “somente se você prometer não

fazer guerra contra Dara por dez anos.”

“Só se você continuar nosso 'comércio'", disse Pékyu Vadyu. “E a quantidade de grãos,

ração, ouro e seda enviados para nós deve aumentar em um décimo a cada ano.”

“Isso é roubo!”

Pékyu Vadyu sorriu. “Nossos reforços chegarão em mais alguns meses. Posso prometer-

te que estes são os melhores termos que alguma vez terás. Não tente nossa paciência.”

Ao lado de Jia, Zomi Kidosu, agora o novo Secretário Imperial de Perspectiva, sussurrou

no ouvido de Jia: “O povo de Rui e Dasu morrerá de fome se não enviarmos o tributo que

Lyucu exige de nós. Para o bem deles, temos que aderir.”

Jia suspirou em sua mente. Havia verdade nas palavras de Zomi. Afinal, os gafanhotos de

guerra de Dara foram parcialmente responsáveis pela falta de provisões para Rui e Dasu.

A Imperatriz Üna recomendou Zomi para o antigo posto de Rin Coda e sugeriu que suas

responsabilidades fossem expandidas. Zomi não era apenas responsável pela coleta de

informações, mas também era responsável por coordenar a pesquisa nas artes úteis com

os laboratórios imperiais em Ginpen e analisar as tendências econômicas e políticas para

aconselhar o tribunal sobre ameaças iminentes. Um verdadeiro “vidente”, como colocou

Théra.

Jia assentiu com relutância. Ela tinha certeza de que não se podia confiar em Lyucu para

manter um tratado de não agressão por dez anos, mas ela realmente tinha pouca escolha. “Concordamos com seus termos”, declarou a imperatriz.

“Seu conselheiro é claramente muito sábio”, disse um sorridente Pékyu Vadyu. Zomi,

assustado por ser reconhecido, recuou para as sombras da gôndola.

“Acredito que nosso negócio aqui está concluído”, disse Jia rigidamente.

“Só mais uma coisa”, disse Pékyu Vadyu. “Como prova de sua boa fé, gostaria que você

deixasse para trás todas as joias que está usando em suas pessoas.”

Os olhos de Jia brilharam de raiva. “Que bobagem é essa?”

“Considere isso um pagamento adiantado,” disse Tanvanaki, seu tom despreocupado.

“Ainda preciso convencer meus senhores de que esta paz é do nosso interesse; um

presente seu melhoraria muito minha retórica.

Zomi e Imperatriz Jia se entreolharam.

Interessante, Zomi murmurou. Talvez a posição de Tanvanaki entre seu povo não seja tão

segura quanto pensávamos.

Jia assentiu. Essa demanda por joias pode ser algum tipo de humilhação ritual de um

oponente que servirá para reforçar seu apoio entre os barões rebeldes. Podemos jogar

junto - e descobrir mais tarde com espões.

"Vou atender a este pedido ultrajante", disse a imperatriz. "Mas não veja isso como um gesto de submissão."

"Claro que não", disse Tanvanaki. "Vou pensar nisso como . . . um presente da minha

sogra."

Apertando os dentes, a imperatriz tirou os alfinetes de coral do coque, deixando cair as

longas madeixas encaracoladas ao redor do rosto; ela tirou os brincos de jade e o colar

de búzios; ela até tirou os alfinetes de dente-de-leão em seu manto. Tudo isso ela colocou em uma bandeja de chá e entregou ao Lyucu pékyu na ponta de uma longa vara de

bambu que preencheu o espaço entre seus navios.

"Diga-me, como um bom amigo deveria", disse o pékyu, "de onde vem cada peça. Afinal,

eu gostaria de descrevê-los com precisão.”

A imperatriz obedeceu, explicando a origem e o significado de cada item.

“E seu conselheiro também”, disse Tanvanaki. “Eu quero tudo o que ela está vestindo

também.”

Assustada, a mão de Zomi voou para a corda de zomi berries em seu pescoço.

“Eu uso

isso em memória do meu professor, Luan Zyaji – que você assassinou.”

“De que são feitas essas contas?” perguntou Tanvanaki. “São corais?”

“Não, essas bagas foram descobertas por ele em Crescent Island, e ele as nomeou com

meu nome. Por favor, estes não têm valor, exceto sentimento. Eu imploro que me deixe

ficar com eles.”

Pékyu Vadyu riu e balançou a cabeça. “Luan poderia ter sido um membro valioso da

minha equipe. É uma pena que ele não pudesse entender os ventos inconstantes do

poder, apesar de seu aprendizado. Você está realmente disposto a pôr em risco a paz

porque não consegue largar algumas bagas? Você sempre terá suas memórias.”

Atordoadada, Zomi soltou o colar de frutas em volta do pescoço e observou enquanto a

imperatriz as entregava ao pékyu pelo ar.

“Meu filho é uma criança tola, mas de coração gentil.” A imperatriz não pôde deixar de

dizer uma última coisa. “Quaisquer que sejam os jogos políticos que você deseja jogar,

por favor, seja gentil com ele.”

“Adeus, Imperatriz de Dara.”

As portas das gôndolas se fecharam e os dois dirigíveis partiram para suas respectivas

casas.

Na gôndola do navio Lyucu, Pékyu Vadyu quase caiu no chão. Levou cada grama de

autocontrole para ela não pular o espaço entre as duas gôndolas para agarrar o cordão

de tolyusa pendurado no pescoço de Zomi Kidosu. E o bebê estava chutando dentro dela,

possivelmente em reação ao seu estresse e aumentando seu desconforto.

A tolyusa era uma planta nativa de Ukyu e Gondé, e fundamental para a vida tanto dos

povos do cerrado quanto dos garinafins. Uma planta picante cuja fragrância e sabor

lembravam o fogo, as bagas eram um poderoso alucinógeno usado nas cerimônias

religiosas em homenagem ao Pai de Todos, Todas as Mães e seus muitos filhos.

Ainda mais importante, a tolyusa foi fundamental para o ciclo reprodutivo das

garinafinas. As fêmeas tinham que consumir grandes quantidades de bagas de tolyusa

para dar à luz filhotes saudáveis. Como as bagas tinham efeitos alucinógenos tão

poderosos e os Lyucu não queriam que os garinafins dessem à luz muitos bebês durante

a longa viagem de Ukyu a Dara, Pékyu Tenryo manteve o suprimento de tolyusa em seu

navio em um depósito seguro. Esse foi o quarto que Luan Zya incendiou.

Ao longo das negociações com a Imperatriz Jia, o pékyu lutou para apresentar uma falsa

imagem de confiança e poder. Por terem sido separados dos tolyusa, os garinafins não

conseguiram dar à luz novos filhotes desde sua chegada a Dara. Os adultos estavam

ficando cada vez mais indisciplinados e, se um novo suprimento não pudesse ser

encontrado em breve, Pékyu Vadyu seria forçado a executar alguns dos garinafins por

razões de segurança.

Mas agora, os deuses sorriram para os Lyucu. Havia tolyusa em Dara.

ILHA CRESCENTE: O PRIMEIRO MÊS DO PRIMEIRO ANO DO REINO DA TEMPORADA DE

TEMPESTADE.

A aldeia ao pé do penhasco alto estava adormecida no inverno profundo.

Képulu e Séji estavam do lado de fora enfiando neve em um balde para ser fervida em

água. De vez em quando paravam para apreciar a paisagem de inverno ao seu redor. Os

galhos das árvores altas na beira da clareira estavam carregados de neve e ligeiramente

arqueados. Eles quase não podiam ver sinais do fogo que devastou a terra uma dúzia de

anos atrás.

A natureza curou rápido.

O som de asas batendo chamou sua atenção. Quando eles olharam para cima, uma

grande fera alada irrompeu das nuvens – pescoço serpentino, asas de couro, cabeça com

chifres e olhos frios e sem pupilas – e se dirigiu para o penhasco atrás do vilarejo. Para sua surpresa, eles viram pequenas figuras – pessoas – montando nas costas da estranha

criatura.

A fera passou por cima de suas cabeças e desapareceu no topo do penhasco. As duas

mulheres se entreolharam e correram pela neve para relatar o que tinham visto ao Élder

Comi, o balde esquecido na neve atrás delas.

Decolando diariamente do convés de um navio-cidade que abraçava a costa norte de

Crescent Island, a expedição de Lyucu vinha vasculhando a ilha em busca de tolyusa há

semanas. Os cavaleiros e sua montaria estavam ficando impacientes devido à falta de

sucesso. Normalmente eles limitavam seus voos ao amanhecer ou ao anoitecer, mas

com a temporada de caça da primavera chegando, eles se arriscavam para procurar o

tolyusa em plena luz do dia. Eles precisavam encontrar o que procuravam antes que os

nobres menores de Dara chegassem à ilha em busca de troféus de presas de javali e

interpretassem suas incursões na Ilha Crescente como um ato de guerra.

O garinafin sacudiu e mergulhou de repente. O piloto tocou no pescoço do garinafin para

pedir que diminuísse a velocidade, mas o garinafin respondeu apenas mergulhando ainda

mais rápido. Os cavaleiros e o piloto não tiveram escolha a não ser agarrar-se aos cintos

enquanto desciam a uma velocidade vertiginosa.

O garinafin pousou em uma clareira na floresta no topo do penhasco e gritou triunfante.

Os cavaleiros de Lyucu olharam ao redor, atordoados.

O garinafin estava no meio do que parecia ser um fluxo de lava fresca que cortava a

clareira branca e coberta de neve. O forte cheiro de fogo e fumaça só aumentou a

impressão. Mas um exame mais detalhado revelou que a “lava” era feita de um tapete de

plantas cujas folhas, caules e flores eram todas vermelhas. A tolyusa era uma planta resistente que florescia no inverno e as bagas vinham na primavera.

Os guerreiros Lyucu desceram do garinafin, caíram de joelhos e choraram lágrimas de

alegria. No coração do inverno, eles encontraram a esperança de renovação.

“O Pai de Todos nos protege!”

“Louvado seja os deuses desta nova terra!”

Anos atrás, quando Pékyu Tenryo enviou suas expedições exploratórias para Dara, um de

seus navios tentou atravessar a Muralha das Tempestades. O navio havia naufragado,

mas o suprimento de tolyusa que eles carregavam como forma de falar com os deuses

na longa jornada havia sobrevivido, levado à praia, passado pelas vísceras de pássaros e

animais até as sementes se enraizarem aqui, nos lugares mais inóspitos. rocha vulcânica

das Ilhas de Dara.

ALGUM LUGAR FORA DA COSTA DE NOKIDA: O PRIMEIRO MÊS

DO PRIMEIRO ANO DO

REINO DA TEMPORADA DE TEMPESTADE.

Uma frota de pequenos barcos da península de Itanti aproximou-se da baleia com cabeça

de cúpula a leste de Nokiada.

Este era o Ano da Baleia, e o inverno era a estação da caça às baleias.

As baleias, gordas de gordura, migraram para os oceanos do sul para se reproduzir. Ao

longo do caminho, bandos de baleias passaram por Pata de Lobo, o canto sudeste da Ilha

Grande e as Ilhas Tunoa. Os pescadores que fossem corajosos o suficiente para pegar o

arpão e se juntar a uma das frotas de caça podiam esperar uma parte dos ricos lucros a

serem obtidos com gordura, carne e osso de baleia, todos os quais alcançavam bons

preços em Dara.

Os remadores nos barcos pequenos e esguios, cada um com cerca de seis metros de

comprimento, se esforçaram em sincronia e impulsionaram o barco a deslizar sobre o

mar agitado tão rápido quanto um dyran voador. Um jovem estava na proa do barco,

segurando um arpão como uma visão de Tazu.

O barco estava se aproximando da figura negra e oscilante da baleia, vislumbrada através

das ondas.

"Eu entendi!" gritou o jovem e, com um grunhido, atirou o arpão. A arma mergulhou nas costas da baleia e a linha que saía dela começou a se desenrolar em ritmo acelerado.

“Uma greve! Uma greve!” a tripulação do baleeiro chamou os outros barcos. Enquanto a

linha continuava a se desenrolar, eles se viraram no barco e começaram a remar para o

outro lado enquanto os outros barcos

se aproximavam. , que continha um grande melão de cera que era valorizado desde os

tempos antigos como lubrificante e ingrediente base em muitos cosméticos. Dizia-se que

a baleia era capaz de derreter e congelar a cera do melão como forma de ajustar sua

flutuabilidade na água – uma espécie de equivalente aquoso aos sacos de gás da

garinafina, talvez.

O espécime que a frota estava perseguindo hoje era um macho de tamanho médio, com

cerca de quinze metros de comprimento.

Quando os outros barcos estavam perto o suficiente, as tripulações jogavam cabos com

ganchos, que a tripulação do barco arpoador usava para prender os barcos juntos. Logo,

os cinco barcos da matilha de caça estavam amarrados como uma linha de peixe, e o

cabo preso ao arpão estava prestes a acabar.

"Prepare-se!" o jovem gritou, e sentou-se dentro do barco para se preparar enquanto a linha se esgotava e a força da baleia empurrou toda a linha de barcos quase para fora da

água. "Braçadeira!" ele gritou novamente.

Os remadores de todos os cinco barcos mergulharam os remos na água e se seguraram,

deixando as lâminas dos remos agirem como freios. Este foi um concurso de força. Os

remadores tiveram que colocar o máximo de pressão possível na baleia, evitando que ela

mergulhasse e escapasse.

O objetivo deles era cansar a baleia, não matá-la.

Isso porque o material mais precioso em uma baleia com cabeça de cúpula não era a

cera da cabeça, mas o âmbar vivo – um material macio e ceroso secretado pelo intestino

da baleia. O âmbar tinha um cheiro doce que era sobrenatural e era altamente valorizado

como ingrediente em perfumes, incensos, remédios e indústrias.

O âmbar vivo era melhor colhido fazendo a baleia vomitá-lo. Como o âmbar

vivo era

muito mais valioso do que o resto da baleia junto, os melhores baleeiros aprenderam a

cansar as baleias com uma longa perseguição até que vomitassem o precioso material

antes de soltá-las para que pudessem cultivar mais âmbar vivo para a próxima temporada. Os baleeiros eram como fazendeiros que pegavam o ganso que botava o ovo

com joias em vez de matá-lo, cortando assim o lucro futuro.

A baleia com cabeça de cúpula estava indo direto para a costa da Ilha Grande. Isso era

bastante incomum – as baleias normalmente se dirigiam para o fundo do mar quando

atingidas por um arpão – mas não inédito.

Mas era muito incomum que a baleia continuasse a nadar com tanto vigor meia hora

depois de ser atingida. As tripulações das baleeiras ficaram bastante satisfeitas. Quanto

mais perto a baleia chegava da terra antes de vomitar de exaustão, menor a distância que

as tripulações tinham que remar para voltar à terra. Era como ganhar uma carona.

Quando a baleia se aproximou da costa, ela nem diminuiu a velocidade.

“Será que vai encalhar em si?” perguntou um dos homens.

“Apenas a nossa sorte pegar uma baleia que não quer viver”, disse outro, com arrependimento na voz. Os baleeiros que caçavam a baleia com cabeça de cúpula

tendiam a se relacionar com as criaturas majestosas ao longo do tempo. Como sua

tarefa não era o abate, mas a extração de um recurso valioso de criaturas que pretendiam

manter vivas, uma baleia suicida era motivo de tristeza.

“Segure firme!” gritou o jovem que atirara o arpão.

Mergulhando nas ondas, a baleia deslizou direto para a praia, abriu sua boca dentada e

vomitou.

Grandes bolas de âmbar vivo cinza-escuro caíram em cascata na praia, com a consistência e a aparência de lava que estava começando a congelar. As crianças que

brincavam na praia gritaram de alegria, sabendo que aquela era uma boa pescaria para

os baleeiros. Eles foram até o corpo ainda arfante da baleia para examinar a recompensa

e ver se talvez pudessem ajudar a baleia empurrando-a de volta para o mar.

As crianças se reuniram e olharam para a massa de âmbar vivo. O cheiro era pungente,

forte, uma combinação complexa de almíscar, terra, cânfora e ervas.

A bagunça estava se movendo.

As crianças gritaram.

A figura de um homem surgiu, rastejando em suas mãos e joelhos, coberto pela

substância cerosa. Cuspiu, tossiu e vomitou.

"Mate a baleia", ele murmurou.

Então ele desmoronou e parou de se mover.

PAN: O PRIMEIRO MÊS DO PRIMEIRO ANO DO REINO DA
TEMPORADA DE TEMPESTADE.

O homem da barriga da baleia estava diante do Trono do Dente-de-Leão e, enquanto a

Imperatriz Üna e a Imperatriz Jia observavam, começou seu discurso hesitante e

hesitante.

“Chamo-me Takval Aragoz, filho de Souliyan Aragoz, filha de Nobo Aragoz, último Pékyu

de Agon. . . .”

Ele se baseava em palavras simples acompanhadas de muitos gestos, mas a importância

do que estava dizendo era bastante clara.

Após a conquista de Gondé por Pékyu Tenryo, os Agon foram espalhados pelos confins

dos cerrados, escravizados pelas tribos dos Lyucu.

Longe dos lagos frescos, longe dos rios que correm, longe das águas derretidas dos

distantes picos das montanhas nevadas, o Agon lutou para sobreviver nos desertos do sul, nos campos de gelo duros do norte, nas terras estéreis. montanhas do leste.

Tal foi o destino daqueles que perderam. Pelas leis do cerrado, o fraco se submete ao

forte.

No ano em que Takval completou doze anos, mensageiros da Grande Tenda de Pékyu

Tenryo em Taten foram a todos os assentamentos de Agon e anunciaram que cada

família deveria fornecer uma criança ao pékyu como tributo.

A mãe de Takval, Souliyan, era na verdade a filha mais nova de Nobo Aragoz, o último

Agon pékyu. Ela e seu irmão, Volyu Aragoz, foram poupados do massacre da família

Aragoz porque suas mães eram escravas e Nobo nunca reconheceu formalmente sua

paternidade. Ainda assim, Souliyan e Volyu foram tratados pelos sobreviventes Agon

como suas únicas conexões com sua antiga glória.

Mas mesmo a antiga Primeira Família não foi poupada pela ordem de Tenryo, e Takval

Aragoz, descendente do último pékyu, foi para a capital.

Lá ele se tornou um dos cavaleiros do pékyu. Ele cuidou dos garinafins, alimentou-os,

cuidou dos filhotes e limpou seu esterco. Ele também conheceu bem os outros escravos.

Vários dos escravos eram sobreviventes da expedição do almirante Krita. Com eles

aprendeu a língua de Dara e ouviu as histórias das maravilhas daquela terra distante.

Ouviu falar de moinhos de vento e de água, de armas de bronze e aço, de dirigíveis que

podiam permanecer no ar por semanas e de homens inteligentes que podiam imaginar e

construir navios do tamanho de montanhas.

Para a maioria dos outros escravos, essas histórias serviam como nada mais do que

entretenimento ocioso à noite, mas para Takval eram algo mais. Eles falaram de

esperança.

Então, no ano em que completou dezenove anos, Pékyu Tenryo anunciou que estava

enviando um exército para conquistar o glorioso paraíso encontrado na distante terra de

Dara.

Como os outros escravos e guerreiros Lyucu e nobres que ficariam para trás, ele ficou na

praia e observou a frota de navios da cidade partir. Enquanto ele fazia os movimentos de

torcer com os outros, em seu coração ele ansiava por ir com eles. Mas seu objetivo não

era testemunhar o triunfo de Pékyu Tenryo.

Dois anos depois, sua oportunidade chegou.

O príncipe Cudyu anunciou uma segunda expedição a Dara para ajudar a garantir os

frutos da conquista de Pékyu Tenryo - não havia notícias da primeira expedição, mas

como alguém poderia duvidar de que o pékyu havia conseguido?

Takval se ofereceu para ser remador nesta segunda frota. Embora poucos escravos Agon

fossem confiáveis, Takval havia se distinguido por sua extraordinária devoção ao cuidado

dos garinafins do pékyu, e o príncipe Cudyu aprovou seu pedido.

A segunda frota foi lançada em uma manhã de verão. Desta vez, além de guerreiros,

garinafins e gado, os navios da cidade também estavam carregados de famílias — avós,

avós, meninos e meninas e bebês de enfermagem, escravos familiares de confiança — os

Lyucu não iriam apenas conquistar; eles também iriam se estabelecer.

Certa manhã, com seis meses de viagem, Takval ouviu o capitão conversando tarde da

noite com seus oficiais superiores. Sem a ajuda do esperto bárbaro Dara Luan Zya, os

cálculos para a segunda expedição estavam errados. Eles estavam ficando sem

suprimentos, e a solução proposta era jogar alguns dos escravos ao mar, começando

com o Agon.

E assim Takval Aragoz surgiu com um plano ousado. Tarde da noite, ele derrotou os

guardas da guarda no convés, roubou um dos coracles transportados pelos navios da

cidade e o encheu com os bens que usaria para barganhar o futuro de seu povo. Antes

que descobrissem sua traição, ele estava na água e remava.

Quando o sol da manhã nasceu, a frota estava fora de vista. Ele não tinha ideia de como

iria atravessar a lendária Muralha das Tempestades, só que tinha que fugir, que tinha que tentar. Ele flutuou com a corrente, sonhando com a fantástica terra de Dara.

Então, uma grande baleia com cabeça em forma de abóbada surgiu perto de seu coracle,

virando-o. A baleia engoliu ele e seus bens, e o resto foi um longo sonho.

“O que você procura de nós, Príncipe de Agon?” perguntou a imperatriz Jia.

“Uma aliança entre nossos povos contra nosso inimigo comum”, disse Takval. “Um

vínculo tão forte quanto aquele entre o garinafin e seu piloto contra o lobo horrível ou o tigre de presas.”

“Nós podemos lutar contra o Lyucu por conta própria”, disse a imperatriz.
“Nós

triunfamos sobre eles e vamos triunfar novamente.”

“Você pode triunfar sobre outra onda de garinafins, chegando às centenas?
Os Lyucu

estão chegando e trarão mais bestas voadoras.”

“O que você oferece em troca?”

Takval apontou para as dezenas de corpos ovóides a seus pés, cada um do
tamanho da

cabeça de um homem. Estes foram encontrados quando os baleeiros abriram
a carcaça

da baleia com cabeça de cúpula. "Esses."

"O que eles são?"

“Ovos de garinafina.”

O príncipe Cudyu decidiu que a melhor maneira de transportar um grande
número de

garinafins para Dara era carregá-los na forma de ovos. Uma vez em Dara,
eles poderiam

ser incubados em lotes e lentamente incorporados ao exército. Isso era mais
seguro e

eficiente do que carregar apenas adultos e filhotes.

Théra e Jia se entreolharam.

A Imperatriz Üna implorou com os olhos. Por favor, mãe. As nossas próprias
garinafins

mudarão a sorte de Dara.

Jia se inclinou para frente. “O que nos impede de simplesmente tomá-los de você? Afinal,

você não tem mais nada a oferecer.”

“Demorei anos para aprender a cuidar das garinafins. Sem meu conhecimento, os filhotes

morrerão e você nunca os fará cumprir suas ordens.

A Imperatriz Jia estreitou os olhos. “Que tipo de ajuda você quer de nós?”

“A Muralha das Tempestades está prestes a abrir – é por isso que a nova frota do

Príncipe Cudyu está chegando. Quando abrir, peço que Dara envie uma frota para Ukyu e

Gondé para ajudar meu povo a se libertar.”

As duas imperatrizes se olharam novamente.

Não podemos nos dar ao luxo de começar uma nova guerra, muito menos uma guerra a

milhares de quilômetros de distância do outro lado do oceano.

“E como um gesto de boa vontade, pedimos um casamento real com uma princesa

imperial da Casa de Dandelion.”

O Grande Audience Hall ficou completamente em silêncio.

Théra mal se conteve de ofegar com o pedido ousado. Ela olhou para o jovem. Ele era

sério e determinado, suas feições esculpidas e pele clara e cabelos não desagradáveis.

Mas casamento?

Ela olhou para Zomi Kidosu, e os dois falaram muito em um único olhar.

“Nós vamos tirar os segredos dele, Filha. Vou alimentá-lo com ervas para dissolver sua

vontade até que ele balbucie como um idiota. Risana irá prendê-lo em fumaça até que ele

obedeça a todas as ordens que lhe dermos. E se nenhum funcionar, vamos torturá-lo até

que ele nos dê de bom grado tudo o que pedimos. Não há necessidade de você se

incomodar.”

"Nenhuma mãe. Se você tentar qualquer um desses truques, vou despojá-lo de todo o

poder. Vimos quais custos seus métodos impõem. Eu, por exemplo, não estou disposto a

pagá-los.”

“Você é realmente mais forte que seus irmãos,” Jia murmurou.

“Você ficou desapontado quando papai me nomeou como herdeiro em vez de Phyro?

Você não planejou isso, não é?”

“Não, não estou desapontado, não exatamente. Seu pai acreditava em escolher o herdeiro

certo para evitar a queda do império de Mapidéré, mas eu sempre quis uma Dara onde

não importava quem era o imperador. Sua força simplesmente torna tudo mais

complicado.”

“Minha força pode ser exatamente o que Dara precisa.”

“Ainda sou o regente.”

“Só até que eu esteja pronto. Eu sei que você quer o melhor para Dara, mas há limites que

eu não vou cruzar. Eu vou resolver isso, do meu jeito.”

O mar se agitava como se estivesse em guerra consigo mesmo.

- Lutho, meu irmão intrometido, devo aplaudi-lo. Manter um mortal vivo na barriga de uma

baleia não é tarefa simples!

- Você poderia por favor não gritar no meu ouvido? Nossas cabeças estão conectadas ao

mesmo torso.

- Como você justifica essa interferência?

- Salvar vidas do mar impiedoso é algo que faço desde tempos imemoriais; é parte do

meu encargo.

- O que eu não consigo entender é como você conseguiu que a baleia o engolissem em

primeiro lugar. Você descobriu uma maneira de passar pela Muralha das Tempestades?

- Ser engolido pela baleia foi uma questão de sorte. Foi somente quando a baleia entrou

em Dara que pude praticar minha arte.

- "Chance." Eu gosto do som disso. Embora eu não possa atravessar a Muralha, fico feliz em saber que o mundo maior segue minhas regras.

- Ou talvez o que nos pareça acaso seja cálculo aos olhos de Moäno, o Rei de Todas as

Divindades.

- Você não pode me deixar ganhar, nem uma vez, pode?

E o mar se agitava, uma eterna discussão consigo mesmo.

PAN: O SEGUNDO MÊS DO PRIMEIRO ANO DO REINO DA
TEMPORADA DE TEMPESTADE.

Mestres e senhoras, emprestem-me seus ouvidos.

Deixe que minhas palavras esbocem para você cenas de fé e coragem.

Falo de um herói - rainha, marechal, estrategista, sábio,

Ela pode ter usado um vestido, mas não derramou lágrimas de mulher.

Honra, traição, ambição, dúvida sem fim - seus feitos superaram as palavras,

Para esculpir um lugar entre os grandes senhores de Dara.

Se você soltar minha língua com bebida e animar meu coração com moedas,
tudo será

revelado no devido tempo. . . .

Dentro do Jarro de Três Pernas, o fogão a lenha aquecia o ar e banhava tudo com uma

luz suave e nebulosa. Uma tempestade de neve assolou lá fora e flores de gelo

floresceram contra as janelas de vidro.

"Eu não gosto desse contador de histórias", Fara fervia.

"O que você não gosta nele, Ada-tika?" perguntou Thera.

"Ele faz a tia Gin parecer um homem que relutantemente coloca um vestido", disse Fara.

"Mas ela estava orgulhosa de ser quem ela era."

"Talvez você possa contar histórias melhores sobre ela quando for mais velha", disse

Théra. "Você gosta de escrever, não é? Talvez você seja como Nakipo de antigamente,

cujas palavras encantavam reis e camponeses. Aposto que você também pode pedir a

Aya para ajudá-lo.

Após o elaborado funeral de estado para o marechal, a imperatriz Jia deu a Aya o título de princesa imperial, com o mesmo grau cerimonial de uma filha do próprio imperador

Ragin, e a mudou para o palácio imperial para morar com Fara. No entanto, o cínico

observou que essa honra nominal na verdade a privou de sua herança, pois a Imperatriz

Jia não lhe devolveu o reino de Géjira, antigo feudo de sua mãe. Alguém

poderia pensar que o sacrifício de sua mãe na Batalha do Golfo de Zathin havia lavado a desonra de sua

traição, mas a imperatriz foi implacável em seu programa contínuo para reduzir o poder

de feudos independentes.

Fara assentiu resolutamente e, apesar de suas críticas, logo voltou a se encantar com a

história do contador de histórias. Ele estava encenando o episódio do assassinato de

Gray Weasel por Gin Mazoti, que havia mutilado crianças para obter lucro.

“Como está o ensino de Takval?” Théra perguntou em voz baixa, virando-se para a outra

mulher sentada à mesinha com ela e Fara.

"Nada mal", disse Zomi. “Tomei notas detalhadas, mas o verdadeiro aprendizado não começará até que os filhotes cheguem.”

As três estavam vestidas com roupas simples de cânhamo como se fossem empregadas

da casa de algum comerciante. Fara adorava ouvir histórias, e Théra estava disposta a

satisfazê-la o máximo que pudesse, enquanto ainda tinha a oportunidade.

Ao redor deles, muitos dos outros clientes segurando uma garrafa de vinho barato ou

uma caneca de cerveja espumosa eram na verdade guardas do palácio disfarçados.

Entregar-se à jovem princesa não significava que a Imperatriz Regente de

Dara pudesse

arriscar sua segurança.

“Criar garinafins é realmente difícil?” perguntou Thera.

"Parece complicado", disse Zomi. “Os filhotes precisam de muito contato com os

humanos, e os tolyusa – as bagas zomi – ajudam os filhotes a ter uma impressão nos

pilotos, que são tratados como parte da família dos garinafins. Como não teremos

garinafins adultos para ajudar a treinar os filhotes, o vínculo entre piloto e montaria será especialmente delicado e difícil de cultivar.”

A expedição imperial à Ilha Crescente havia retornado com a notícia de que os Lyucu

aparentemente chegaram lá primeiro e destruíram a colônia natural de bagas zomi -

presumivelmente depois de coletar espécimes suficientes para poder cultivá-las

novamente em Dasu e Rui. Mas as sementes trazidas por Takval foram suficientes para

iniciar uma nova colônia, e a imperatriz estava ajudando no cultivo. Zomi ainda se

culpava por não ter percebido o truque de Tanvanaki, mas todos lhe asseguravam que ela

não poderia saber por que o pékyu estava tão interessado nas joias que ela e a imperatriz

usavam.

“Os pilotos nunca estão envolvidos no enjaulamento e amarração dos filhotes para que

os adultos se comportem”, continuou Zomi. “Isso confundiria as garinafinas. Os

indivíduos que ameaçam os garinafins são sempre diferentes daqueles que se relacionam com eles.”

“Uma combinação de força e bondade”, disse Théra. “Parece muita política.”

Zomi assentiu e não disse nada.

Ambos sabiam que a conversa não estava indo a lugar nenhum porque ambos estavam

circulando em torno do tópico real, o tópico que ambos queriam e não queriam abordar.

Zomi mordeu o lábio e decidiu arriscar.

"Você realmente vai?"

Théra ficou parada por um segundo, e então se virou para Fara. “Você vai ficar bem

sozinha um pouco? Zomi e eu temos algumas coisas para discutir.

Fara assentiu distraidamente, absorta demais no contador de histórias.

Acenando para os guardas disfarçados ao redor deles, Théra se levantou e levou Zomi

para a residência particular dos taverneiros no andar de cima, onde eles poderiam

conversar sozinhos.

Ela se virou para Zomi e disse simplesmente: “Sim”.

"Por que?"

"Não há mais ninguém. Fara é muito jovem, e nenhuma das filhas do tio Kado também

está em idade de casar.

“Muitos casamentos políticos foram arranjados com noivas jovens – e nem mesmo princesas de verdade. Você poderia ter pedido à Imperatriz Jia para adotar outra nobre e

transformá-la em uma princesa imperial como Aya Mazoti.”

“Este não é um casamento político onde a noiva é apenas uma figura de proa. Quem quer

que se case com o príncipe Agon deve levar seu povo com ele e parar a ameaça Lyucu na

raiz. Esta aliança é vital para nós. Os Lyucu agora sabem como combater nossos

dirigíveis, e a única maneira de derrotá-los, a longo prazo, é possuir nossa própria força de garinafin...

— Não quero dizer esses tipos de razões! O rosto de Zomi corou. “Você pensa apenas em

termos de política e diplomacia? Você realmente se considera apenas uma moeda de

troca?”

Théra estendeu a mão e agarrou a mão de Zomi. Zomi fez como se fosse puxá-lo de seu

alcance antes de ceder. Os dois deram as mãos e ficaram sentados em silêncio por um

tempo, embora seus corações não estivessem tranquilos.

“Então venha comigo”, disse Théra.

"E assistir você se casar com outro?" perguntou Zomi em descrença.

“Acordos podem ser feitos”, disse Théra. “Minha própria casa lidou com essas

complicações – convenções são apenas isso, convenções.”

Por um momento, Zomi ficou tentada, mas sua natureza racional não permitiu que ela

cedesse: desistir da chance de mudar Dara como uma das autoridades mais poderosas

da Corte Dandelion? Para desistir da chance de buscar vingança por seus pais e

professor? Para desistir da chance de realizar seu sonho de uma Dara mais justa, mais

justa?

"Eu não posso", disse ela. “Não importa o quanto eu queira, eu não posso. Mas por que você deve desistir do trono para seguir uma vida em alguma terra bárbara?”

“Entregar o trono para mim foi ideia do meu pai”, disse Théra. “Mas eu nunca gostei de ter minha vida planejada para mim. Por mais que você deseje mudar o mundo, eu desejo o

mesmo, mas em meus próprios termos, com poder obtido por minha própria inteligência,

não entregue a mim de bandeja. Você deveria entender isso.”

“Talvez nós dois sejamos ambiciosos demais”, disse Zomi melancolicamente,
“como

Luan Zyaji e o marechal.”

“O que compartilhamos é especial”, disse Théra. “Nunca haverá outro como
você. Você

ouve a voz em meu coração quando eu canto uma melodia hesitante. Você é
o espelho

da minha alma, Zomi, minha fraqueza desperta.”

Zomi apertou sua mão em resposta, muito dominado pela emoção para falar.

“Mas nossas vidas devem ser grandes o suficiente para conter multidões de
amores”,

disse Théra. “Nunca gostei desses contos que definem uma vida inteira por
um romance.

Lembra do poema de Luan Zyaji?

“Criança chorona, pai arrulhante,

companheiros de grande alma, irmãos,

fraqueza desperta,

empatia que abrange o mundo.

“Zyaji falou de muitos amores em sua vida, sendo apenas um romance. Ele
falou de

amizade, de devoção filial, de amor, de grandeza de alma, de amar seu
trabalho – somos

definidos pela teia de nossos amores, não por um grande romance.”

“Mas Dara precisa de você,” disse Zomi. “Eu preciso de você! Não vá.”

“Dara ficará bem com mamãe e Phyro no comando, e você e Cogo Yelu para ajudá-los.

Papai fez muito para preparar o solo de Dara para aceitar uma mulher como governante, e

seu trabalho, embora destinado a mim, servirá bem a mamãe.

“Sou filha da Casa de Dandelion, e é meu destino buscar novas terras, ver novas

paisagens, encher meu coração com o ritmo e cadência das esperanças e sonhos de

outras pessoas. Uma senhora sábia uma vez me disse que minha flor é o lótus da

correnteza, assim como a sua é a Pérola de Fogo ardente. Você deve mudar a paisagem, abrir novos caminhos, desafiar o que existe com o que pode ser imaginado. E devo

procurar um novo lar longe de casa, onde possa florescer e criar um novo mundo.

Cavalgando o caminho da baleia, irei mais longe do que qualquer semente de dente-de-

leão; Vou liderar uma revolução.”

“Nunca tive muita paciência com o misticismo passivo dos fluxistas...”

“Zomi, meu amor, discernir e aceitar o Fluxo da vida não é passividade. Eu me esforço

para dissolver as tristezas de dois povos.”

Depois de um tempo, Zomi assentiu, mas não pôde evitar as lágrimas que escorriam pelo

seu rosto. “Você fala de destino, mas o que é destino senão o acaso acumulado

transformado em uma história em retrospecto?”

“Talvez você esteja certo. Mas é assim que quero contar minha história. Eu te amo, Zomi,

mas é isso que eu quero. Respeite isso.”

"Então este é o fim, então?"

Théra balançou a cabeça. “Só porque estaremos separados não significa que nosso amor

termina. Você e eu teremos muitos outros amores, muitos grandes romances e devoções

e ampliações da alma. Mas este é o nosso primeiro, e sempre será especial. Não importa

quanto tempo passe ou quão distantes estejamos, nosso amor permanecerá verdadeiro.

Somos dyrans passando um pelo outro nas profundezas, mas nosso relâmpago

compartilhado iluminará a escuridão à frente até sermos abraçados pela tempestade

eterna.”

Zomi enxugou os olhos. “Você teria se saído bem no Grande Exame. Você compôs

lindamente.”

“Eu sou nomeada a Dissolvedora de Dores por uma boa razão,” disse Théra, seus lábios

se curvando em um sorriso. “Você fica linda mesmo com lágrimas, como uma orquídea

florelando depois da chuva.”

O rosto de Zomi floresceu e corou, e ela puxou Théra para um beijo apaixonado e

demorado.

“Paguei aos donos da taverna para ficarem fora a noite toda”, disse uma Théra ofegante

quando teve a chance de recuperar o fôlego. “Temos este quarto só para nós.”

"Você planejou isso?"

"Pode ser."

E enquanto o contador de histórias continuava sua história no andar de baixo e a

tempestade rugia lá fora, a coisa mais brilhante dentro do Jarro de Três Pernas era o

brilho incandescente entre dois corpos e dois corações.

PAN: O QUARTO MÊS DO PRIMEIRO ANO DO REINO DA TEMPORADA DE TEMPESTADE.

A decisão da Imperatriz Üna de partir de Dara foi sem precedentes e não havia protocolos

para orientar como isso deveria ser tratado. No final, Théra declarou que designaria Phyro como seu herdeiro e o nomearia imperador durante sua ausência de Dara. Até que ela

voltasse para essas praias, ela seria mais uma vez conhecida como Princesa Théra.

Após a coroação do Imperador Monadétu, anteriormente conhecido como Príncipe Phyro,

a Imperatriz Jia permaneceria regente e anunciou que o nome do reinado permaneceria

Temporada das Tempestades em reconhecimento aos desafios ainda enfrentados pelo

império e ao fato de que a Imperatriz Üna estava entregando o poder apenas temporariamente, pelo menos em teoria.

Uma celebração em todo o império foi declarada. Alguns dos celebrantes mais alegres

eram estudiosos que há muito reclamavam das impropriedades de uma mulher no Trono

de Dente-de-Leão. Para eles, tudo estava bem novamente com o mundo, apesar de Rui e

Dasu permanecerem ocupados, e outra invasão de Lyucu se agigantou no horizonte.

A imperatriz Jia convidou a consorte Risana, mãe do imperador, para um chá.

A imperatriz limpou a xícara de porcelana, despejou chá em pó nela com uma colher de

bambu e esperou até que a água estivesse fervendo no braseiro, as bolhas cobrindo a

superfície como a espuma soprada por peixes em um canto tranquilo do lago. Então ela levantou a chaleira do braseiro e derramou a água fervente na xícara de chá, flexionando

o pulso para que o jato de água quente saísse como um feixe de luz concentrado.

Mas havia apenas uma xícara.

Risana tremeu como uma folha ao vento.

"Por que?" ela perguntou.

Jia ajoelhou-se em mippa rari formal. "O imperador é jovem e impetuoso, e não tem a

perspicácia política de Théra. Ele anseia por glória marcial e vingança contra os Lyucu,

mas a força garinafin não estará pronta por mais uma década. Não devemos ir à guerra

até que tenhamos a certeza da vitória. Ele precisa de uma mão firme e firme para conter

seus impulsos."

"Você é essa mão. Nunca desafiarei sua posição como regente, Irmã Mais Velha. Não

participei de nenhum tribunal formal desde a morte de Kuni e continuarei me abstendo de

toda política".

Jia balançou a cabeça, seu rosto triste, mas resoluta. "Então você está me pedindo para

beber deste copo."

"Eu não estou fazendo tal coisa!"

"Não pode haver dois atrás do trono que são percebidos como a fonte de

autoridade.

Embora Phyro sempre tenha me respeitado, não posso competir com o amor de uma

mãe.

“Mesmo se você fizer o que promete, haverá aqueles tentados a usar seu nome como

uma bandeira de reunião. Dara tem uma viagem turbulenta pela frente — para manter a

paz com os Lyucu até que estejamos prontos para a guerra novamente, terei que

implementar políticas que podem ser profundamente impopulares e ofender os

poderosos. Eles virão até você com súplicas chorosas e doces tentações para amolecer

seu coração; sussurrarão nos ouvidos do imperador que tenho fome de poder e que ele é

dono de si mesmo; eles vão seduzi-lo a apoiar sua necessidade de independência e

seduzi-lo a olhar para você em busca de orientação em vez de mim.

“Se você não beber isso, então será melhor para o povo de Dara que eu beba. Haverá

menos conflitos se houver apenas uma única voz por trás do trono, mesmo que essa voz

não seja minha.”

"Você fala de hipóteses", murmurou Risana. “Você fala de perigos que

podem vir em vez do amor e da fé que existem.”

“Não posso contar com amor e fé”, disse Jia. “Esses são luxos não permitidos aos

responsáveis pelo destino de milhões. O que precisamos são sistemas e regras para

canalizar o fluxo de poder, mas até que sejam construídos, devo exercer o poder sozinho.”

“Talvez você esteja simplesmente apaixonado pela ideia de poder”, disse Risana. “E é o

Poder que exerce você.”

“Isso é sem dúvida o que alguns dirão. Eles dirão que estou com ciúmes da maneira

como Kuni favoreceu você em seus últimos anos; dirão que quero me arrogar a

autoridade que pertence aos outros; eles vão me chamar de estridente e ambicioso e me

pintar como uma harpia. Mas qual é a minha reputação comparada com a vida do povo

de Dara? Estou contente em fazer o que é certo e deixar os outros pensarem o que

quiserem.”

Risana ficou quieta e balançou a cabeça.

Jia suspirou e assentiu. “Peço apenas que você se lembre do que eu disse e faça todo o

possível para ajudar Phyro a fazer a coisa certa para as pessoas em vez de por

sua

vaidade.”

Ela pegou a xícara e colocou a borda contra os lábios abertos; ela inclinou a xícara — Risana a tirou de sua mão; o chá se derramou pelo chão.

"Você realmente ia fazer isso", disse Risana, incrédula.

Jia se recompôs e lhe deu um sorriso amargo. “Pelo bem de Dara, eu estava disposto a

ver meu amante ser executado por minhas tramas; Eu estava disposta a mandar matar meu marido para alcançar a vitória; e estou disposto a ir à guerra contra meu filho,

independentemente de sua segurança. O amor faz as pessoas fazerem coisas estranhas,

e eu amo essas ilhas e as pessoas que vivem nelas. Qual é a minha vida comparada com

a vida de todas as pessoas de Dara? Você poderia ter tomado alguma dessas decisões?”

Risana balançou a cabeça, tremendo ainda mais.

“A graça dos reis não brilha como ouro precioso ou brilha como jade suave”, disse Jia. “É

forjado de ferro e sangue.”

Gradualmente, Risana parou de tremer. Ela se sentou em mipa rari. “Irmã Mais Velha, até

agora não entendi você. Você é uma imperatriz digna de Dara.”

Ela se curvou em jiri e Jia retornou na mesma moeda.

“O veneno exigirá muitas mentiras”, disse Risana. “Isso também vai manchar a confiança

que Phyro tem em você – embora você não se importe com a confiança, ele se importa.”

Jia assentiu em reconhecimento.

“Eu vou escalar a Torre de Observação da Lua à meia-noite e pular dela,” continuou

Risana, sua voz firme e calma. “Vai parecer um acidente.”

Andando de joelhos, ela pegou a xícara caída do chão e enxugou o chá derramado com

as mangas antes de voltar para a mesa, colocando cuidadosamente a xícara ao lado do

braseiro. Ela sorriu ironicamente para Jia. “Devemos ter o cuidado de deixar a encenação

perfeita – um suporte quebrado para a balaustrada, uma poça de água derramada perto

de onde estou – esses detalhes são importantes em uma performance.”

Jia curvou-se para ela novamente. “Você receberá o título de Imperatriz de Dara

postumamente. Garantirei que os historiadores da corte honrem seu nome nos anais de

Dara.

“Passe mais tempo com Phyro quando eu estiver fora,” disse Risana. “Ele pode ter

crescido rápido, mas todo menino sente falta da mãe. Sua presença será um

conforto

para ele.”

"Eu prometo", disse Jia.

Em seu quarto particular, Risana dispensou todos os seus criados e criadas, trancou a

porta e sentou-se na esteira no meio do quarto.

Ela se despiu e cortou a parte encharcada de chá da manga do vestido. Lenta e

meticulosamente, ela cortou o tecido em tiras minúsculas e depois cortou as tiras em

quadrados ainda menores.

Suas mãos tremiam tanto que ela estava com medo de se cortar.

Os argumentos de Jia foram poderosos. Risana não conseguia se imaginar ordenando

aos soldados que atirassem contra o inimigo quando seu marido estava erguido como

escudo. Ela não podia imaginar ir à guerra contra seu próprio filho. Era verdade que Dara

precisava de uma mão firme para resistir à maré do Lyucu, e suas mãos trêmulas nunca

seriam suficientes para ajudar Phyro, a Pérola da Palma.

Um coelho se escondeu em uma gaiola ao lado dela. Ela colocou os quadrados de tecido

em um copo, misturou com fatias de frutas frescas e deslizou o copo na

gaiola. O coelho

cheirou a comida com desconfiança, mas depois começou a comer.

Risana observou o coelho com atenção. Logo, o copo estava vazio, e o coelho se afastou

do copo de alimentação e pulou ao redor da gaiola, seus bigodes se contraindo.

Ela não podia imaginar deixar Phyro para trás. O menino podia ser arrogante e pavoroso,

mas era bondoso e gentil. O amor fazia a gente fazer coisas estranhas, era verdade. Mas

era estranho não querer morrer, não querer deixar seu filho para trás?

O coelho pulou pela gaiola, sem mostrar sinais de desconforto ou dor.

O chá não tinha sido envenenado.

Risana fechou os olhos. Tudo tinha sido teatro. Jia estava disposta a beber o chá porque

sabia que não havia perigo. Ela estava se apresentando para ganhar a admiração de

Risana, para ganhar sua confiança, para fazer sua oferta de se retirar da vida na corte, da

vida completamente.

Ela tremeu ainda mais forte. Ela não podia deixar Phyro com uma mulher assim, que

pensava apenas em termos de ferro e sangue. Ela iria para Phyro e deixaria o palácio com

ele. Eles se disfarçariam de plebeus e viveriam em algum canto esquecido de Dara, assim

como ela vivia com sua mãe antes de conhecer Kuni. Jia queria guiar Dara durante a

temporada de tempestades, e ela e Phyro não ficariam no caminho.

“Mocu! Cauí!” ela chamou suas empregadas. “Preciso da minha mala de viagem.”

"Eles não virão", disse uma voz atrás dela.

Risana virou-se e viu a figura da Imperatriz Jia na porta.

“Seus servos e empregadas foram todos chamados para receber um bônus especial do

tesouro do palácio”, disse Jia.

Risana abriu a boca para gritar, mas Jia continuou: “Os guardas do palácio bloquearam

todas as entradas para os aposentos privados. Ninguém vai te ouvir e ninguém está

vindo.”

Risana olhou para ela, um sorriso amargo no rosto. “Eu ia sair com meu filho. Nos

esconderíamos no vale mais obscuro e nunca emergiríamos para incomodá-lo. Eu teria

usado fumaça para nos disfarçar.”

Jia balançou a cabeça. “Você tece uma visão romântica que enganará apenas a si

mesmo. Não importa quanta fumaça você envolva, os ambiciosos vão encontrá-lo e

transformá-lo em um símbolo de rebelião. Phyro nunca se contentaria em viver e morrer

na obscuridade quando sabe que é o legítimo herdeiro do trono. Ele pode ouvir você hoje,

mas você será capaz de impedi-lo de vir me desafiar em dez anos? Enquanto isso, você

terá negado a ele a oportunidade de aprender a exercer o poder com responsabilidade do

único que pode ensiná-lo. Você o terá impedido de se tornar um homem que pode

enfrentar Timu e Vadyu e salvar Dara da escuridão iminente.”

Risana abaixou a cabeça. "Eu não sou como você. Não consigo pensar como você.”

"Eu sei. Eu queria que você visse o caminho por si mesmo, e você chegou tão perto de

transcender seus medos, tão perto.” Havia pena e compaixão na voz de Jia. “É por isso

que eu vim para fortalecer sua determinação e garantir que você cumpra o papel que

você deve assumir, para tecer uma obra-prima de fumaça que salvará seu filho e Dara.

“A lua está particularmente linda esta noite. Vamos para a torre?”

Luz tremeluzente de uma única vela; duas mulheres ajoelhadas uma em frente à outra em

uma sala longe de ouvidos indiscretos.

“Deixe que me chamem de vilão, desde que a vida das pessoas seja melhor comigo do

que sem.”

“Você tem um talento para grandes gestos, Jia, acreditando que eles vão redimir todas as

ruínas sujas e sangrentas deixadas em seu caminho. Mas a redenção é apenas uma

miragem enquanto você persistir em seus métodos.”

“Finalmente perdi você, Soto? Você vai mergulhar Dara em uma guerra civil?”

“Pelo bem do povo, vou manter seu segredo por enquanto. Mas se você não desistir das

rédeas do poder quando Phyro estiver pronto, eu juro pelas Gêmeas que proclamarei a

verdade em todos os cantos de Dara.

CAPÍTULO 62 PARTIDA

DA SEMENTE DE LÓTUS

KRIPHI: O QUARTO MÊS DO PRIMEIRO ANO DO REINO QUE AINDA NÃO TEM NOME.

Tanvanaki veio até ele e pediu-lhe para escolher um novo nome de reinado para si

mesmo. Afinal, ele deveria ser o Imperador de Dara.

Era uma das poucas coisas sobre as quais ela se preocupava em pedir sua

opinião.

Na verdade, ele sabia que não deveria ficar ressentido. Tanvanaki estava com as mãos

ocupadas. A morte de Pékyu Tenryo criou um vácuo de poder temporário, e vários nobres

proeminentes fizeram movimentos para desafiar a liderança de Tanvanaki. Com uma

combinação de astúcia e assassinato, ela mal conseguiu segurá-los, e os outros nobres

finalmente concordaram com sua reivindicação como sucessora de Pékyu Tenryo somente após o tributo pago por Dara e a descoberta de tolyusa em Dara. Esses não

eram assuntos em que seu conhecimento dos Ano Classics poderia ajudá-la.

E agora, enquanto segurava seu filho recém-nascido, sentia-se perdido. Aos vinte anos de

idade, ele próprio era pouco mais do que uma criança. A ideia de que essa nova vida

dependia dele, assim como a frágil nova união entre Lyucu e Dara, o sobrecarregava.

Tanvanaki havia chamado o menino de Todyu Roatan — ela não ligava para o costume

Dara de esperar até a idade da razão para nomear formalmente uma criança —, mas Timu

passou a chamá-lo de Dyu-tika, e os servos, a maioria escravos Dara, tinha seguido sua

liderança. Ele estava satisfeito. Era uma maneira pela qual ele podia se sentir

fazendo a

diferença, por menor que fosse.

Mas com a paz agora em vigor entre Dara ocupada por Lyucu e o resto das ilhas, havia

uma chance para ele fazer mais. Suas habilidades sempre foram mais úteis na paz do

que na guerra. Tanvanaki precisaria de sua ajuda para estabelecer um sistema em que os

nativos de Rui e Dasu pudessem viver em harmonia com seus conquistadores, e faria o

máximo para mostrar ao pai morto que estava certo.

Dyu-tika miou em seus braços, e Timu o acalmou com suaves arrulhos. Quando o bebê

cerrou os punhos minúsculos ao lado do queixo delicado, uma poderosa onda de amor

inundou o corpo de Timu. Dyu-tika foi apenas um dos muitos bebês como ele nascidos

durante o último ano e isso nas ilhas de Rui e Dasu, produtos da união entre os Lyucu e os nativos - por mais dolorosas, violentas e terríveis que sejam as origens de suas vidas, os bebês eram inocentes. Eles pertenciam a essas ilhas e tinham direito a essas costas.

A liberdade exigia trilhar novos caminhos, exigia saltos audaciosos de fé. Ele ia lançar

sua sombra nas páginas da história.

"Venha", disse ele, convocando os escribas de sua pequena corte. "Decidi um novo nome de reinado: Audacious Freedom."

GINPEN: O QUINTO MÊS DO PRIMEIRO ANO DO REINO DA TEMPORADA DE

TEMPESTADE.

O imperador Monadétu veio ao cais de Ginpen para se despedir pessoalmente.

“Irmã Mais Velha...” O jovem imperador estava tão emocionado que não pôde continuar.

“Hudo-tika”, Théra o abraçou e sussurrou em seu ouvido, “não estrague esta feliz ocasião

contradizendo meu nome. Você está agindo como se eu estivesse prestes a ser sacrificada quando na verdade eu vou ser uma noiva e a rainha de um novo povo.

“Perdi minha mãe e agora vou perder você. Minha tristeza é indissolúvel.”

“Você é o imperador agora, Rénga. As pessoas olham para você e esperam ver

esperança. Eles precisam que você assegure a eles que esta aliança é a resposta para a

ameaça Lyucu. Não há momento em que você não esteja no palco; você não deve deixar

seu coração aparecer em seu rosto.”

“Eu não sou como o pai! Eu não sou como você! Fiquei com raiva no começo quando ele

escolheu você em vez de mim, mas agora sei que ele estava certo. Timu não sabe fazer

isso, nem eu.”

“Não deixe o que papai ou eu fizemos limitar suas escolhas. Eu sei que você traçará seu

próprio curso. Você sabia que o pai desenhou sua coroa com fios de búzios pendurados

para que ele pudesse cobrir seu rosto enquanto lutava com a dúvida? Nenhum de nós

nasce sabendo usar máscara; nós crescemos neles.”

À medida que a hora auspiciosa para a partida da frota se aproximava, os músicos no

cais começaram a tocar: doces alaúdes de coco com cordas de seda, flautas de bambu

efervescentes, bastões de madeira otimistas, tigelas de eco de pedra animadas, ocarinas

de barro flutuantes, maracas de cabaça alegres, foles alegres de couro e - a pedido da

princesa Théra - o majestoso toque de moafya de bronze. Todas as famílias de

instrumentos estavam representadas, como se todos os deuses estivessem ali para

celebrar com os mortais.

Théra puxou seu irmão para um abraço caloroso e sussurrou novamente. A música alta tornava impossível para qualquer outra pessoa ouvir. “Mamãe tem uma visão para Dara

que é sedutora e talvez até certa, mas ela tem uma tendência a recorrer a métodos que

envenenam os resultados. Você deve aprender com ela, mas quando chegar a

hora, você

também deve estar pronto para enfrentá-la.”

“Saber quando fazer a coisa mais interessante, é isso?” perguntou o imperador.

"Exatamente."

O imperador Monadétu deu a sua irmã um último aperto poderoso com os braços antes

de recuar, seu rosto agora impassível. “Que os deuses acelerem sua jornada e tragam

sucesso em uma nova terra, princesa de Dara.”

A princesa Théra se virou e subiu a prancha para se juntar ao príncipe Takval, tendo dado

seu último passo no solo de Dara. Ela não olhou para trás para que suas lágrimas não

desmentissem seu nome.

De volta a Pan, os filhotes garinafins haviam sobrevivido, e agora, armados com o

conhecimento que o príncipe Takval havia transmitido a eles, o povo de Dara embarcaria

em uma grande aventura para ganhar a confiança de novos aliados em sua guerra – não

muito diferente da dança cautelosa. para ficar entre o Agon e sua nova princesa.

NO MAR NORTE DE DASU: O QUINTO MÊS DO PRIMEIRO ANO DO REINO DA ESTAÇÃO DE

TEMPESTADE.

A princesa Théra e o príncipe Takval Aragoz estavam no convés do Dissolver of Sorrows e

observavam a Muralha das Tempestades.

Nove outros navios navegaram nas ondas atrás do Dissolver of Sorrows. A frota

transportava artesãos, soldados, estudiosos, livros, sementes, ferramentas de Dara —

tudo o que Théra havia decidido que seria útil naquela terra distante para ajudar um povo

que pretendia alcançar a liberdade.

“Acho que sabemos que viemos no dia certo”, disse Takval, apontando para a silhueta da

nave da cidade de Lyucu flutuando ao longe.

“Uma festa de boas-vindas”, disse Théra.

Este era o dia que Luan Zyaji havia previsto quando a Muralha das Tempestades se abriria

novamente, e a frota de reforço de Lyucu deveria chegar a Dara. Os observadores de

Lyucu no navio-cidade provavelmente não incluíam Pékyu Vadyu, percebeu Théra. Ela e

Zomi calcularam que o pékyu daria à luz agora, e ela se perguntou como Timu —

“Imperador Thaké” — estava lidando com a mudança de se tornar pai.

“Eles não estão se aproximando de nós”, disse Takval.

“Desde que não façamos nenhum movimento em direção à nova frota, eles devem

respeitar a paz”, disse Théra. “Eles não podem negar que temos o direito de observar aqui

em mar aberto.”

Eles conversavam em uma combinação da língua de Dara e dos cerrados. Théra estudava

rápido e Takval era um professor paciente. Ainda não havia amor entre eles, apenas o

início de uma amizade provisória que, com o tempo, poderia dissolver mágoas e

engrandecer almas.

Ela estava disposta a abrir seu coração e deixá-lo ser preenchido com a história que ela

queria contar sobre si mesma, e isso era o mais interessante de tudo, ela decidiu.

"Está começando!" ela gritou, e apontou.

Os ciclones que formavam a cortina de tirar o fôlego começaram a se separar. Como um

exército bem treinado fazendo exercícios nos campos de parada, os ciclones se

deslocavam para cada lado, revelando uma passagem calma no meio, como um vale

entre altas montanhas de água e nuvens. Um relâmpago brilhou de dentro dos

ciclones,

um show de fogos de artifício para uma nova era.

À distância, eles podiam ver as pequenas silhuetas de navios-cidade navegando na

passagem do outro lado da cortina. Os reforços do príncipe Cudyu chegaram.

“Lancem as pipas de sinal!” a princesa chamou.

Enormes pipas ergueram-se no ar dos conveses dos navios da frota Dara. Outros navios Dara abaixo do horizonte ao sul transmitiriam o sinal. Então Carucono havia despachado

uma flotilha de navios sinalizadores para serem ancorados entre a Muralha das

Tempestades e a Ilha Grande como um colar de pérolas para que Pan recebesse a notícia

o mais rápido possível.

PAN: O QUINTO MÊS DO PRIMEIRO ANO DO REINO DA
TEMPORADA DE TEMPESTADE.

O imperador Monadétu, ainda de luto pela perda de seus pais em poucos meses, pediu

uma missão secreta conduzida por crubens mecânicos contra a segunda frota de Lyucu.

“Eles podem afundar um ou mais navios da cidade à noite e não deixar nenhuma

evidência para o Lyucu alegar que quebramos o tratado”, insistiu o imperador.

“Não”, disse a Imperatriz Jia.

“Eu sou o imperador!” gritou Phyro. "Você não."

"Você tem o título", disse Jia. “Mas o Selo de Dara está na minha mão. O debate acabou”.

Enquanto os ministros e generais reunidos observavam, o jovem imperador se levantou

do trono e virou a mesa sobre a qual os documentos estavam empilhados. Ele correu do

Grand Audience Hall.

"Vamos continuar", disse a Imperatriz Jia para os funcionários atordoados no salão. “O

negócio da governança não espera por ninguém.”

Por três dias, o imperador se trancou no salão de luto pela imperatriz Risana e se recusou a ver qualquer pessoa. Os cortesãos podiam ouvi-lo chorar e murmurar lá dentro.

Eventualmente, ele surgiu e pediu para ver a imperatriz.

“Não estou pronto”, disse ele a Jia.

"Ainda não", disse Jia. “Mas não deixe esse fogo em você se apagar. Aprenda a governá-

lo.”

Ela então abriu os braços e abraçou o jovem, que chorava inconsolavelmente.

Todos os ministros e generais sussurravam entre si que Dara era realmente afortunada

por ter Jia como a voz incontestável por trás do trono.

NO MAR NORTE DE DASU: O QUINTO MÊS DO PRIMEIRO ANO DO

REINO DA ESTAÇÃO DE TEMPESTADE.

As naves da cidade estavam agora no meio do vale entre ciclones imponentes,

aproximando-se a cada minuto.

“Devemos sair do caminho?” perguntou Takval.

Tomando uma página dos crubens mecânicos, os navios Dara foram projetados para

serem capazes de mergulhar debaixo d'água por breves períodos para se esconder.

Percebendo que eles teriam que usar a mesma passagem pela Muralha das

Tempestades que a frota Lyucu, Dissolver of Sorrows e suas naves irmãs deveriam

submergir quando o Lyucu se aproximasse e ressurgir mais tarde para que pudessem

continuar seu caminho. Os navios não foram projetados para serem capazes de se

impulsionarem debaixo d'água, mas isso não era necessário.

“Não”, disse Théra. “Já está fechando! Zomi estava certo.

De fato, os ciclones que compunham a Muralha das Tempestades já estavam invertendo

seu curso. As montanhas de nuvens e água em ambos os lados da passagem estavam

se aproximando com os navios Lyucu ainda presos entre eles.

PAN: UM MÊS ANTES.

Zomi Kidosu estava muito ocupado. Não só ela estava encarregada de preparar a viagem

da princesa para Ukyu e Gondé, mas também teve que avaliar muitas propostas para

novas máquinas e novas políticas que a Imperatriz Jia declarou estarem dentro do

bailiwick do Secretário Imperial da Visão.

Na verdade, Zomi entendia que alguns desses deveres eram tradicionalmente da

competência do primeiro-ministro. No entanto, a Imperatriz Jia preferiu distribuir os

deveres entre ela e Cogo Yelu. Era uma maneira de punir Cogo pela maneira como ele

havia processado Otho Krin zelosamente após a revelação da trama da imperatriz ou uma

maneira de garantir que Cogo Yelu não ficasse complacente sem alguém para desafiar suas opiniões.

“Confio em sistemas”, dissera a imperatriz a Zomi, “não em indivíduos. Você é habilidoso

em máquinas de engenharia; Quero ver se você é tão habilidoso em projetar o sistema de

governança. Talvez possamos dar uma chance às suas propostas sobre o sistema de

exames.”

Zomi suspirou. O exercício do poder era uma pesada responsabilidade. Ela teve que

aprender a fazer um lar para si mesma nesse novo papel, equilibrar seus impulsos por

mudanças radicais com a sabedoria do gradualismo cauteloso. Além de tudo, Théra

também pediu que ela permanecesse vigilante e ajudasse na mudança de poder da mãe

de Théra para seu irmão ao longo do tempo.

“Ambos vão precisar e querer sua lealdade”, disse Théra. “Você vai ter que ter cuidado.”

“Você sabe que eu não sou bom em política”, disse Zomi. “Nunca tive talento para isso.”

“Deixe sua consciência ser seu guia”, disse Théra. “E confie em seu amor pelas pessoas

comuns – elas sempre vêm em primeiro lugar. Nesse ponto, pelo menos, todos na Casa

de Dandelion estão de acordo.”

À medida que o dia da partida de Théra se aproximava, Zomi tentava passar o máximo de

tempo possível com Théra. No entanto, algo na citação de Théra do poema de Luan Zyaji

a atormentava. Ela voltou ao poema e o leu novamente.

Pese o peixe, o universo é cognoscível.

Um cruben quebra; a rêmora se desprende.

Criança chorona, pai arrulhante,
companheiros de grande alma, irmãos,
fraqueza desperta,
empatia que abrange o mundo.

Imaginar novas máquinas, ver terras desconhecidas,
Acreditar que a graça dos reis pertence a todos.

Grato.

Ela olhou para o poema, perplexa. Ela não havia prestado atenção suficiente à forma do

poema no momento em que o leu pela primeira vez devido ao frescor de sua dor, mas

agora, em um estado de espírito mais calmo, a estranheza do poema a atingiu.

Seu professor tinha um amor genuíno pelas formas clássicas do Ano e era um escritor e

poeta talentoso nessa língua antiga. Mas este poema não seguia nenhuma forma

clássica de Ano que ela conhecesse. O antigo Ano valorizava a simetria visual, e os

poemas compostos em Ano Clássico sempre seguiam padrões fixos que ditavam o

número de logogramas por linha. Os poemas foram feitos para serem recitados em voz

alta e admirados silenciosamente como composições visuais.

Mas cada linha deste poema tinha um número diferente de logogramas: sete, seis,

quatro, três, dois, cinco, zero (a linha em branco), oito, nove, um. Por que seu professor seria tão descuidado?

É verdade que seu professor havia escrito isso em seu leito de morte, e era possível que

ele tivesse perdido a capacidade de compor com cuidado e apelo visual. Mas Zomi sabia

instintivamente que não poderia ser a verdadeira explicação.

O poema tem dez linhas, cada linha sendo um numeral diferente.

Seu professor sempre a instruíra sobre a importância da engenharia como a arte de

montar maquinário existente para atingir um novo propósito. Ele estava usando a forma

do poema para lhe enviar uma mensagem, uma mensagem diferente das palavras do

poema indicadas?

Zomi voltou aos cálculos em Gitré Üthu sobre a abertura de passagens na Muralha das

Tempestades. Havia muitas etapas omitidas em suas derivações para que ela pudesse

reconstruir seu trabalho completamente, mas todas as etapas que ela poderia seguir

faziam sentido.

Seus olhos foram atraídos para um rabisco na margem de uma das páginas:

fileiras de pontos organizados em ordem numérica — espaço em branco, um, dois, três, quatro. . .

E ela finalmente entendeu o que sua professora pretendia com o poema: era um código.

O número de logogramas em cada linha indicava o “número real” enquanto a posição da

linha no poema era a cifra. Assim, zero mapeado para sete, um mapeado para seis, dois

mapeado para quatro e assim por diante.

Luan Zyaji fez o que pôde para obscurecer seu método de cálculo e apresentou

resultados falsos aos Lyucu. Mas ele também deixou uma chave para Zomi decifrar os

resultados falsos para obter os números reais. No momento de sua morte, no entanto, ele

não tinha certeza de que qualquer informação que ele desse a Zomi não cairia nas mãos

dos Lyucu, então ele incorporou a chave no poema.

NO MAR NORTE DE DASU: O QUINTO MÊS DO PRIMEIRO ANO DO REINO DA ESTAÇÃO DE

TEMPESTADE.

Enquanto Théra e Takval observavam, a Muralha das Tempestades cercou as naves da

cidade.

O texto cifrado em Gitré Üthu havia previsto uma abertura falsa; a abertura

real, segundo

Zomi, não aconteceria por mais dez anos. Era uma prova de sua habilidade que mesmo

os cálculos falsos apontassem para uma abertura temporária na Muralha, completando

uma armadilha que deve ter levado dias para resolver.

Théra imaginou o terror que os milhares a bordo daqueles navios deviam estar sentindo

quando altas montanhas de água e nuvens pairavam sobre eles, relâmpagos brilhando

dentro – terror sem esperança, entorpecente, sabendo que não havia escapatória, que a

morte estava a apenas alguns segundos de distância. Em um único momento, a natureza

mataria mais pessoas do que morreram na Batalha do Golfo de Zathin. A pena dominou

seu coração, e ela virou o rosto.

Luan Zyaji teria sua vingança após a morte.

As forças de Pékyu Vadyu em Rui e Dasu ainda seriam uma ameaça para Dara, mas sem

os reforços de Cudyu, havia uma chance muito maior de Phyro e Jia serem capazes de

lidar com eles.

Ela balançou a cabeça; ela teve que mudar o assunto de seus pensamentos.

“Sinto muito”, disse Théra a Takval. “Parece que Zomi estava certo. Não haverá caminho

através da Muralha das Tempestades hoje.”

Takval ficou perturbado. “Mas não podemos esperar! Em mais dez anos, quem sabe

quantos mais do meu povo morrerão em tempestades de inverno e secas de verão?”

“Podemos não ter que esperar tanto tempo”, disse uma sorridente Théra. “Zomi nos deu

outra maneira, caso essa passagem não desse certo.”

Como que em resposta, o mar ao redor deles se agitou e explodiu. Dez crubens, os

majestosos soberanos do mar, emergiram e balançaram ao lado dos navios, superando

os navios com seu volume.

Thera riu. “Parece que os velhos amigos da Casa de Dandelion decidiram nos ajudar

novamente.”

A habilidade de Dissolver of Sorrows e seus navios irmãos de mergulhar no fundo do mar

não era apenas um meio de ocultação; era uma maneira de contornar a Muralha das

Tempestades.

Inspirado pela maneira como o próprio príncipe Takval veio para Dara, Zomi teve uma

nova ideia ousada. Como as baleias eram claramente capazes de nadar sob a Muralha

das Tempestades com segurança, fazia sentido que os barcos subaquáticos também

pudessem. Embora os crubens mecânicos estivessem limitados a navegar ao longo de

cordilheiras submarinas de vulcões, um navio que pudesse navegar debaixo d'água

também poderia receber uma página dos baleeiros e ser impulsionado por cetáceos.

Dissolver of Sorrows e o resto da frota foram equipados com arpões e cabos fortes. A

ideia era aproveitar as vagens de baleias migratórias que estavam indo na direção certa e

pegar carona debaixo d'água. As baleias puxariam os barcos para baixo do Muro das Tempestades, ponto em que as linhas poderiam ser desengatadas e os barcos

ressurgirem.

Só que agora, em vez de arpoar as baleias, os crubens se ofereciam para ajudá-las.

Cabos fortes foram presos às caudas dos grandes crubens. Os navios estavam prontos

para mergulhar.

"Entrada!" gritou um dos vigias.

Ao longe, a Muralha das Tempestades estava quase completamente fechada. Quando os

navios-cidade do Lyucu afundaram, um único garinafin decolou sem piloto na tentativa de

escapar da frota condenada. Ele viu a frota Dara e voou diretamente para eles.

Observadores no navio-cidade enviado por Pékyu Vadyu, depois de sofrerem o choque de

testemunhar a destruição da frota de Lyucu, agora também dirigiam seu navio em direção

à frota de Dara.

"Mergulhar! Mergulhar!"

Théra e Takval e o resto da tripulação foram para o convés inferior. As escotilhas foram

fechadas e as portas de remo fechadas e seladas. Os tanques de lastro começaram a se

encher de água. Os navios começaram a afundar lentamente sob as ondas.

“Esquecemos de largar as pipas de sinalização!” disse Thera. Ela olhou através das vigias

submersas para a água turbulenta na esteira dos enormes vermes crubens. “E nunca

tivemos a chance de deixar Pan saber que a segunda frota de Lyucu foi destruída.”

“Tarde demais para se preocupar com isso agora”, disse Takval. “Eles vão descobrir o que aconteceu em breve.”

Acima deles, o garinafin circulava. Os ciclones da Muralha das Tempestades destruíram

as naves da cidade, privando-a de um lugar para pousar. O garinafin — sem

cavaleiro,

aterrorizado e enfurecido — ignorou o porto seguro do navio da cidade de Lyucu que se

aproximava, apesar das trombetas de osso soando no convés. A besta teria sua vingança

contra esses navios bárbaros.

“Temos que fazer alguma coisa”, disse Théra. “Leva tempo para os navios mergulharem,

e os crubens são vulneráveis desde que estejam perto da superfície.”

Théra e Takval subiram de volta para o convés do Dissolver of Sorrows.

O garinafin mergulhou no cruben transportando seu navio. Ambos com mais de trinta

metros de comprimento, o rei dos animais voadores ia desafiar o soberano dos mares.

O garinafin abriu bem a boca e, assim que passou acima do cruben, fechou as mandíbulas e as abriu novamente para lançar uma língua de chamas escaldantes.

O cruben abriu seu respiradouro e um jato de água disparou no ar, encontrando a língua

de fogo no meio do caminho. O fogo e a água lutavam no ar e o vapor sibilante flutuava

sobre o mar.

O cruben escapou ileso. O garinafin desviou-se, circulando em volta para outra corrida de

metralha.

Os outros navios Dara estavam quase todos submersos. Mas se o garinafin evitasse o

espiráculo, ainda poderia ferir gravemente o cruben antes que Dissolver of Sorrows

estivesse debaixo d'água.

“Temos que distraí-lo”, disse Théra. “Venha comigo!”

Como ela desejava que tivessem flechas ou lanças silkmóticas.

Ela e Takval se posicionaram ao lado do guincho para a pipa sinalizadora. “As pipas de

batalha são antigas, mas às vezes você tem que lutar com o que estiver à mão.”

Agarrando o cabo, eles direcionaram a pipa para desviar na garinafin. Era exatamente

como nas antigas sagas, onde os heróis saltavam aos céus em pipas de batalha para

duelar, e seus leais retentores dirigiam as pipas para mergulhar, desviar e perseguir,

criando padrões intrincados no céu como se escrevessem no ar.

A linha da pipa cortou as palmas das mãos de Théra e Takval. Eles cerraram os dentes e

se seguraram mesmo quando o sangue cobriu a linha e tornou ainda mais difícil de

agarrar. Théra rasgou as tiras do vestido para que ela e Takval pudessem enrolá-las nas palmas das mãos e continuar a luta.

O garinafin sem piloto rosnou para a pipa e correu para ela.

Théra e Takval mal conseguiram direcionar a pipa para sair do caminho.

O garinafin enfurecido pairou no ar e abriu sua boca para cuspir fogo, a frota abaixo dele foi esquecida.

Todos os outros navios haviam desaparecido em segurança sob os mares.

Théra e Takval puxaram a linha com força, e a língua de fogo do garinafin errou a pipa por centímetros.

Finalmente percebendo seu erro, o garinafin pairando agora olhou para os dois humanos

no convés do navio responsável pela pipa e abriu sua boca.

"Puxe com força!" Thera gritou. E ela e Takval puxaram a linha da pipa com força e a arrastaram na direção deles.

As mandíbulas do garinafin se fecharam. Quando abrissem novamente, uma língua de

fogo dispararia contra Théra e Takval, incinerando-os onde estavam.

A pipa mergulhou na garinafina e a linha pegou o pescoço fino e serpentino enquanto a

pipa fazia um zumbido alto e zumbia rapidamente em círculos apertados ao redor da

cabeça da garinafina, finalmente se enroscando nos chifres depois de amarrar a boca da

garinafina. com o cabo de arrasto.

O garinafin lutou vigorosamente no final da fila, agora uma pipa viva. O guincho se

desenrolou rapidamente quando o cabo saiu.

“Vamos sair daqui”, disse Théra. Os dois mergulharam de volta sob a escotilha, selando-a

atrás deles. Dissolver of Sorrows continuou a tomar água e começou a afundar sob as

ondas.

O cruben também mergulhou e começou a puxar o navio mais fundo no mar para uma

travessia segura da Muralha das Tempestades. Os gigantescos vermes ondulavam

graciosamente na água que escurecia.

A linha da pipa sacudiu em linha reta. Os fortes fios de seda se recusaram a ceder

enquanto a garinafina era lenta e inexoravelmente puxada para baixo, apesar do lento

bater de suas asas maciças.

Com um estrondo estrondoso, o garinafin caiu na água, seu suprimento de ar bloqueado

pela linha da pipa.

A tripulação do Dissolver of Sorrows sentiu um leve puxão quando a linha da pipa

finalmente se rompeu, deixando a besta mortal flutuando na superfície do mar.

Quando o navio da cidade de Lyucu finalmente chegou ao local, tudo o que a tripulação

podia fazer era massacrar a carcaça do garinafin e recuperar suprimentos úteis. Nem um

único homem ou animal sobreviveu da segunda frota de Lyucu. Os lordes a bordo

lamentaram seus companheiros e não gostaram da ideia de relatar a notícia a Pékyu

Vadyu em Rui.

Théra olhou para as profundezas escuras da vigia enquanto se dirigiam para a Muralha

das Tempestades, para o desconhecido, para o futuro.

A voz questionadora era melíflua e gentil, como uma primavera fresca depois de uma

marcha pelo deserto.

- Você realmente decidiu sair desta forma?

A voz que respondeu quebrou com o peso da idade e da sabedoria, como as costas de

uma carapaça de tartaruga.

- Eu tenho. Não é possível atravessar a Muralha das Tempestades enquanto eu

permanecer imortal.

- Desistir de sua divindade é um passo drástico.

- Tazu viveu uma vida inteira como um mortal, há muito tempo.

- Isso foi um castigo. Você está fazendo isso voluntariamente.

- Você tem que admitir, está ficando um pouco desconfortável aqui com o Lyucu

insistindo que Tazu e eu dividamos o mesmo corpo.

- Isso é apenas uma fase temporária. Será resolvido.

- Talvez, mas o desejo de ver outras margens dificilmente é único entre os mortais. Quero

contemplar novas terras, e Dissolver of Sorrows, liderado por sua protegida, é uma

oportunidade tão boa quanto qualquer outra. Serei apenas mais um membro da

tripulação nesta grande aventura.

- Nós sentiremos sua falta. Nenhum deus de Dara jamais fez o que você está prestes a

fazer.

- Sempre há uma primeira vez para tudo.

GLOSSÁRIO

DARA

cashima: um estudioso que passou no segundo nível dos exames imperiais. A palavra

Ano clássico significa “praticante”. Um caxima pode usar o cabelo em um coque triplo e

carregar uma espada. Cashima também pode servir como escrivão para magistrados

e prefeitos.

cruben: uma baleia escamada com um único chifre saindo de sua cabeça; símbolo do

poder imperial.

cüpa: um jogo jogado com pedras pretas e brancas em uma grade.

dyran: um peixe voador, símbolo de feminilidade e sinal de boa sorte. É coberto por

escamas cor de arco-íris e tem um bico afiado.

firoa: um cashima que fica entre os cem primeiros no Grande Exame recebe esta

classificação. A palavra Ano clássico significa “uma (boa) combinação”. Com base em

seus talentos, os firoa recebem cargos na administração imperial, designados para

trabalhar para vários nobres efeminados, ou promovidos para se envolver em estudos ou

pesquisas adicionais com a Academia Imperial.

géüpa: posição sentada informal onde as pernas são cruzadas e dobradas sob o corpo,

com cada pé dobrado sob a coxa oposta.

jiri: um arco de mulher onde as mãos são cruzadas na frente do peito em um gesto de

respeito.

kunikin: um grande recipiente de bebida de três pernas.

Falcão de Mingén: uma espécie de falcão extraordinariamente grande nativo

da ilha de

Rui.

mipa rari: uma posição formal ajoelhada onde as costas são mantidas retas e o peso é

distribuído uniformemente entre os joelhos e os dedos dos pés.

moaphya: um antigo instrumento Ano da classe “metal”, composto por lajes retangulares

de bronze de várias espessuras suspensas de uma moldura e golpeadas com um martelo

para produzir diferentes alturas.

ogé: gotas de suor.

pana méji: um estudioso que se saiu especialmente bem no Grande Exame e tem a

chance de participar do Exame do Palácio, onde o próprio imperador avalia as qualidades

dos candidatos e os atribui uma classificação. A frase Classical Ano significa “na lista”.

pawi: aspectos animais dos deuses de Dara.

Rénga: honorífico usado para se dirigir ao imperador.

thakrido: uma posição sentada extremamente informal onde as pernas estão esticadas

para a frente; usado apenas com íntimos ou inferiores sociais.

toko dawiji: um estudioso que passou no primeiro nível dos exames imperiais. A frase

Ano clássico significa “o elevado”. Um toko dawiji pode usar o cabelo em um coque

duplo.

atum: uvas.

-tika: sufixo que expressa carinho entre os membros da família.

LYUCU

kyoffir: uma bebida alcoólica feita de leite fermentado de garinafina.

garinafin: a besta voadora que cospe fogo que é o núcleo da cultura Lyucu. Seu corpo é do tamanho de três elefantes, com uma cauda longa, duas patas com garras, um par de

grandes asas de couro e um pescoço esguio, semelhante a uma cobra, encimado por

uma cabeça com chifres de veado.

tolyusa: uma planta com propriedades alucinógenas; as bagas são essenciais para que

as garinafinas se reproduzam com sucesso.

NOTAS E AGRADECIMENTOS

Grande parte da magia de Dara consiste no que podemos chamar de “tecnologia”. Devo

minhas reflexões sobre esse assunto a W. Brian Arthur, cujo livro, The Nature of

Technology: What It Is and How It Evolves, forneceu muitas das ideias centrais que

guiaram os engenheiros-heróis desta série.

Para uma maravilhosa introdução às incríveis invenções da era da eletrostática, consulte

Draw the Lightning Down: Benjamin Franklin and Electrical Technology in the Age of

Enlightenment, de Michael Brian Schiffer. Enquanto escrevia este livro, me choquei várias

vezes com uma máquina de Wimshurst e vários frascos de Leyden – não é um

experimento que recomendo aos leitores.

Espelhos de bronze que refletem padrões em relevo na parte de trás do espelho em uma

tela, embora pareçam perfeitamente lisos, são reais e existiram durante a dinastia Han.

Para saber mais sobre eles, veja “Oriental Magic Mirrors and the Laplacian Image”, de MV

Berry, no European Journal of Physics 27.1, 2006 (página 109).

Iniciadores de fogo de vara como os usados pelos Adüans têm sido usados pelos povos

do Sudeste Asiático e das Ilhas do Pacífico por gerações. O mesmo princípio está por

trás do motor diesel.

A cantiga giratória cantada pela tripulação do Silknotic Arrow foi adaptada de “The Silk-

Making Woman”, de Zhang Yu, um poeta do século XI da Dinastia Song.

Agradecimentos especiais a Igor Teper, que me ajudou a ter a ideia de usar a

tripa de

garinafina como isolante em um frasco de Leyden especialmente poderoso para chocar

os animais alados, e a Amal El-Mohtar, que me ensinou o kenning “a palavra- animal

faminto.”

Como sempre, meus leitores beta me deram um feedback inestimável e ofereceram

muitas sugestões maravilhosas para melhorar o romance: Anatoly Belilovsky, Dario

Ciriello, Anaea Lay, Usman Malik, John P. Murphy, Erica Naone, Alex Shvartsman, Carmen

Yiling Yan, Florina Yezril, e Caroline Yoachim. Estou profundamente grato pela ajuda

deles.

Meu editor, Joe Monti, e meu agente, Russ Galen, me guiaram com mãos calmas e firmes

através da parede de tempestades que ameaçavam virar este livro. Joe, especialmente,

me ajudou em algumas passagens particularmente espinhosas. Todos na Saga Press e

Simon & Schuster contribuíram para tornar este livro o melhor possível, e sou grato por seus esforços. Entre o grande elenco estão Jeannie Ng e Valerie Shea, que detectaram os

erros no manuscrito durante a edição; Michael McCartney, Sam Weber e Robert

Lazzaretti, que forneceram o belo design de arte, capa e mapas; Elena Stokes, Katy

Hershberger e Aubrey Churchward, que construíram a campanha publicitária.

Por último, mas não menos importante, minha família desempenhou talvez o papel mais

importante de todos. Minha sogra, Helen Tang, ajudou com as crianças para que eu

tivesse tempo nos fins de semana para escrever. Minha esposa, Lisa, foi a leitora beta

mais crítica de todas e me deu confiança para terminar o que parecia uma tarefa

impossível. E acima de tudo, a maravilha que minhas filhas expressaram no mundo foi a

faísca que iluminou o coração deste livro.

SOBRE O AUTOR

Ken Liu (<http://kenliu.name>) é autor e tradutor de ficção especulativa, além de advogado e programador. Vencedor dos prêmios Nebula, Hugo e World Fantasy, ele foi publicado na

The Magazine of Fantasy & Science Fiction, Asimov's, Analog, Clarkesworld, Lightspeed e

Strange Horizons, entre outros lugares.

O romance de estreia de Ken, The Grace of Kings – o primeiro volume de uma série de

fantasia épica silkpunk, Dandelion Dynasty – foi finalista do Nebula Award e vencedor do

Locus Award. Ele também lançou uma coleção de ficção curta, The Paper Menagerie and

Other Stories. Ele mora com sua família perto de Boston, Massachusetts.

Além de sua ficção original, Ken também é tradutor de inúmeras obras literárias e de

gênero do chinês para o inglês. Sua tradução de The Three-Body Problem, de Liu Cixin,

ganhou o Prêmio Hugo de Melhor Romance em 2015, o primeiro romance traduzido a

receber essa honra.

Para saber mais sobre Ken e a série Dandelion Dynasty, visite seu site em kenliu.name e

inscreva-se em sua lista de discussão em kenliu.name/mailling-list.

TAMBÉM DE KEN LIU

A DINASTIA DENTE DE LEÃO: LIVRO UM:

A Graça dos Reis

O Menagerie de Papel e Outras Histórias

Esperamos que você tenha gostado de ler este eBook da Saga Press.

* * *

Junte-se à nossa lista de e-mails e receba atualizações sobre novos lançamentos,

ofertas, conteúdo bônus e outros ótimos livros da Saga Press e Simon & Schuster.

CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER

ou visite-nos online para se inscrever em

eBookNews.SimonandSchuster.com

www.SimonandSchuster.com

Este livro é uma obra de ficção. Quaisquer referências a eventos históricos, pessoas reais ou lugares reais são usadas de forma fictícia. Outros nomes, personagens, lugares e

eventos são produtos da imaginação do autor, e qualquer semelhança com eventos,

lugares ou pessoas reais, vivas ou mortas, é mera coincidência. · Copyright do texto ©

2016 de Ken Liu · Copyright da ilustração da jaqueta © 2016 de Sam Weber · Copyright

das fotografias da jaqueta © 2016 da Thinkstock · Copyright das ilustrações do mapa ©

2016 de Robert Lazzaretti · Todos os direitos reservados, incluindo o direito de reproduzir este livro ou partes dele em qualquer forma. Para obter informações, consulte o

Departamento de Direitos Subsidiários da Saga Press, 1230 Avenue of the Americas,

Nova York, NY 10020. · SAGA PRESS e colofão são marcas registradas da Simon &

Schuster, Inc. · Para obter informações sobre descontos especiais para compras em

grandes quantidades, entre em contato com Simon & Schuster Vendas especiais em 1-

866-506-1949 ou business@simonandschuster.com. · O Simon & Schuster Speakers

Bureau pode trazer autores para o seu evento ao vivo. Para obter mais informações ou

reservar um evento, entre em contato com o Simon & Schuster Speakers Bureau pelo

telefone 1-866-248-3049 ou visite nosso site em www.simonspeakers.com. · O texto

deste livro foi ambientado em Palatino LT. · Os dados CIP para este livro estão disponíveis na Biblioteca do Congresso. · ISBN 978-1-4814-2430-1 · ISBN 978-1-4814-2432-5 (e-book)